

UN HIVER, AUX MUSÉES

AIX-EN-PROVENCE . 2019/2020



CARTE PASS HIVER 2019/2020

DU 1^{ER} DÉCEMBRE 2019
AU 31 MARS 2020

AIX-EN-PROVENCE

1 CARTE
4 MUSÉES
5 LIEUX
5 EXPOS
12 EUROS

LE PASS MUSÉES

Le PASS MUSÉES permet l'entrée dans tous les musées municipaux aixois du 1er décembre 2019 au 31 mars 2020

Au tarif unique de 12 €, il donne accès une fois à chaque site, à leurs expositions temporaires et collections permanentes : musée Granet (Granet XXe inclus), musée du Vieil Aix, musée des Tapisseries et musée du Pavillon de Vendôme.
En vente dans chaque musée.

LE MUSÉE GRANET

L'un des plus beaux musées de région en France

Inauguré en 1838, le musée Granet labellisé « musée de France » est une institution de la ville d'Aix-en-Provence. Celui-ci propose un parcours se développant sur plus de 4 000 M², privilégiant les fonds des peintures et des sculptures. Près de 750 œuvres sont exposées offrant un vaste panorama de la création artistique depuis les primitifs et la Renaissance, jusqu'aux chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain de l'exceptionnelle donation Philippe Meyer, dont des tableaux et sculptures d'Alberto Giacometti. Outre le paysage du Jas de Bouffan de la donation Meyer, le musée présente neuf autres peintures à l'huile qui jalonnent toute la carrière de Paul Cézanne, parmi lesquelles la récente acquisition du Portrait d'Emile Zola.

LA COLLECTION JEAN PLANQUE

Exposition permanente / Granet XX^e

Le fonds d'art moderne du musée s'est considérablement élargi en 2010 avec le dépôt pour 15 ans, par la Fondation Jean et Suzanne Planque, de la collection de Jean Planque, peintre suisse et collectionneur, décédé en 1998. Cet ensemble compte quelque 300 peintures, dessins et sculptures depuis les impressionnistes et les post-impressionnistes, Renoir, Monet, Van Gogh, Degas et Redon jusqu'aux artistes majeurs du XXe tels Bonnard, Rouault, Picasso, Braque, Dufy, Laurens, Léger, Klee, Bissière, de Staël ou Dubuffet...

Afin de présenter l'essentiel de cette magnifique collection - près de 120 œuvres - sous l'intitulé « Granet XX^e, collection Jean Planque », la Communauté du Pays d'Aix, en lien avec la ville d'Aix-en-Provence, a rénové la chapelle des Pénitents blancs, joyau de l'architecture aixoise du XVII^e siècle, dotant ainsi le musée Granet de plus de 700 m² d'espaces d'exposition supplémentaires.

FABIENNE VERDIER (PROLONGATION)

jusqu'au 5 janvier 2020 - Musée Granet

C'est la première fois qu'un musée français propose une rétrospective de Fabienne Verdier...

En près de 50 œuvres, on découvre le travail de l'artiste dans sa globalité, on suit les transformations de sa peinture au fil des années : de son apprentissage en Chine pendant 10 ans, à son retour en France où elle élabore une peinture nouvelle.

L'exposition se termine par ses créations réalisées sur les terres de Cézanne et enrichies, à l'occasion de cette prolongation, d'une vingtaine d'œuvres jamais exposées. Peintures monumentales de la Sainte-Victoire, dessins préparatoires, magnifiques gouaches nous montrent une Sainte-Victoire toujours réinventée par les plus grands artistes.





LE MUSÉE DU VIEIL AIX

L'Hôtel d'Estienne de Saint-Jean est un ancien hôtel particulier, propriété d'une famille de parlementaires. Il date, dans son état actuel, des années 1670-1680, époque à laquelle Joseph de Martigny, gendre de Charles d'Estienne de Saint-Jean, entreprend la rénovation de la demeure, confiant la reconstruction de la façade au célèbre architecte aixois Laurent Vallon.

L'hôtel, sorti de la famille en 1803, est racheté en 1908 par Marie d'Estienne de Saint-Jean afin de servir d'écrin au Musée du Vieil Aix qu'elle crée avec Marcel Provence et qui ouvre ses portes en 1932. Il est aujourd'hui le musée d'histoire de la Ville d'Aix-en-Provence.

Dans un décor XVIII^e siècle largement préservé, s'y déploient des collections très variées, témoignages du riche patrimoine historique et artistique de la ville : mobilier, peintures, faïences, poupées anciennes, miniatures ; et surtout un exceptionnel Paravent évoquant la Fête-Dieu ainsi que l'ensemble de marionnettes et de décors de l'ancienne Crèche Parlante d'Aix.

S'y ajoute, depuis peu, une œuvre rare du XVIII^e siècle, le « modello » de Giovanni Battista Gaulli, dit « le Baciccio », maquette en trois dimensions d'un ambitieux projet (non réalisé) pour la coupole de l'atrium du baptistère de Saint-Pierre de Rome.



LES FÊTES CALENDALES

jusqu'au 1^{er} mars 2020 - Musée du Vieil Aix

Les fêtes calendales regroupent de nombreuses traditions provençales pendant la période de Noël.

Elles commencent le 4 décembre, date de la Sainte-Barbe, et s'étendent jusqu'à la Chandeleur le 2 février qui marque la fin des festivités de Noël. Durant cette période de fêtes le musée du Vieil

Aix mettra à l'honneur ces traditions encore très présentes en Provence, de la crèche des santons

au célèbre treize desserts, sans oublier le traditionnel gros souper et les diverses animations qui

ponctuent cette période comme les pastorales, l'ancien spectacle de marionnettes de la crèche parlante ou encore la marche des Rois pour célébrer l'Épiphanie.

MUSÉE DES TAPISSERIES

Le musée des Tapisseries est installé au 1er étage de l'ancien Palais des Archevêques, dans les salons d'apparat. Il abrite une riche collection de tapisseries des XVIIe et XVIIIe siècles. Parmi elles, la série dite des «Grotesques», décor théâtral tissé à Beauvais vers 1689, et l'exemplaire unique de «L'histoire de Don Quichotte», d'après les cartons de Charles-Joseph Natoire, tenture composée de neuf tapisseries. Une nouvelle orientation se fait jour dès les années 1990 avec la création d'un fonds d'arts du spectacle, en lien avec le Festival international d'Art Lyrique d'Aix. C'est aujourd'hui la thématique principale du musée, qui a bénéficié, dans les années 2000, d'une donation de décors et de costumes couvrant plus de 50 ans de l'histoire du festival aixois le plus emblématique. Le musée accueille également des expositions temporaires d'artistes contemporains.



MARCEL ET MARC ALBERT

jusqu'au 12 janvier 2020 – Musée des Tapisseries

Aixois d'adoption Marcel Albert (1913-1995) a commencé à peindre sous le charme de la lumière provençale. Autodidacte, il a développé une œuvre très personnelle caractérisée par l'expressivité et le rythme, au travers d'une explosion de couleurs chaleureuses et sensuelles. L'exposition retrace l'évolution de son style, allant d'un certain réalisme social vers un expressionnisme entre figuration et abstraction lyrique, pour aboutir à une nouvelle figuration fantastique dans la dernière partie de sa vie. Danseur pendant dix ans, son fils Marc Albert se tourne vers la céramique, puis vers la sculpture, à travers lesquelles il retranscrit l'univers du mouvement, travaillant la matière jusqu'à son point de déséquilibre. Attiré par le jeu de nuances et de lumières, il utilise dans ses créations ses propres techniques de coulages et de tournages, en particulier pour la porcelaine. L'exposition donne à découvrir une soixantaine d'œuvres, à la fois en écho et en contraste, de la couleur flamboyante du père à la transparence arachnéenne du fils.





LE MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME

Joyaux d'architecture dans un écrin de verdure, le Pavillon de Vendôme fut édifié sur l'ordre de Louis de Mercoeur, Duc de Vendôme, petit-fils d'Henri IV et de Gabrielle d'Estrées, nommé Gouverneur de Provence en 1652. A la mort du Duc en 1669 le bâtiment était encore en travaux.

C'est le second propriétaire, l'avocat général Gautier de la Molle qui acheva la décoration intérieure. Plusieurs propriétaires se succédèrent jusqu'au dernier, un amateur éclairé, Henri Dobler, qui à partir de 1906 le restaura et le remeubla. Il souhaitait en faire une « école Médicis en Provence », un lieu d'échange et de partage pour les artistes de son temps.

Henri Dobler légua à sa mort le bâtiment et ses collections à la Ville d'Aix pour en faire un musée qui ouvrirait ses portes au public le 8 juillet 1954.

L'orientation prise par le musée s'inscrit dans la continuité du dernier propriétaire, croisant art ancien et contemporain. Des artistes sont régulièrement invités pour investir le lieu et puiser dans ses collections.



ELLES REVIENNENT !

jusqu'au 1^{er} mars 2020 - Musée du Pavillon de Vendôme

Exposition collective dans le cadre de la Saison du dessin initiée par Paréidolie.

ELLES reviennent... Clémentine Carsberg, Dominique Castell, Karine Debouzie, Marie Ducaté, Nadine Lahoz-Quílez, Sophie Meneuet investissent les salons du Musée du Pavillon de Vendôme de leurs traits, trames, lignes et points. ELLES vont créer spécifiquement ou réactiver des œuvres pour ce lieu qu'ELLES connaissent intimement, toutes...sauf Karine Debouzie qui elle s'appropriera l'espace en 2021.

Autant de dessins en résonance avec les collections patrimoniales d'art graphique du musée. Autant de techniques qui se répondent, graphite, crayon, pastel, encre, souffre d'allumette, découpage, volume et nous montrent la diversité du dessin, dans le plan et dans l'espace.



FRÉDÉRIQUE NALBANDIAN, CARTE BLANCHE

13 mars / 7 juin 2020 - Musée du Pavillon de Vendôme

La carte blanche est donnée cette année à Frédérique Nalbandian qui s'empare des salons du musée du Pavillon de Vendôme et travaille en étroite résonance avec l'architecture et l'histoire du lieu. Elle sculpte, manipule et compose avec ses matières premières de prédilection, le plâtre, les roses et le savon. Sous l'action de l'eau, la lente dissolution du savon rend ses installations évolutives et la matière active rappelle le vivant, le rapport au temps, la dissolution.



MUSÉE GRANET

-Site St Jean de Malte
Place Saint Jean de Malte
-Site Granet X^{ie}

Place Jean Boyer (haut de la rue Maréchal Joffre)

Tél : 04 42 52 88 32

museegranet-aixenprovence.fr   

Ouvert de 12h à 18h tous les jours sauf le lundi.

Musée fermé les 25 décembre et 1^{er} janvier



MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME

13 rue de la Molle ou 32 rue Célony

Tél : 04 42 91 88 75

Ouvert de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h

tous les jours sauf le mardi.

Musée fermé les 25 décembre et 1^{er} janvier

> Fermeture pour changement d'exposition du 2 au 12 mars



MUSÉE DES TAPISSERIES

Ancien Palais de l'Archevêché. Place des Martyrs de la Résistance.

Tél:04 88 71 74 15

Ouvert de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h

tous les jours sauf le mardi.

Musée fermé les 25 décembre et 1^{er} janvier



MUSÉE DU VIEIL AIX

Hôtel d'Estienne de Saint-Jean. 17 rue Gaston de Saporta.

Tél: 04 88 71 74 31

Ouvert de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h

tous les jours sauf le mardi.

Musée fermé les 25 décembre et 1^{er} janvier

MUSÉES GRATUITS

LE 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS.

