

AIX-EN-PROVENCE

le mag

n° 26

juillet
août
2018

DÉNOUEMENT
HEUREUX
POUR LE TGI

le magazine d'informations de la Ville



**À LA DÉCOUVERTE
DES RÉSERVES**



16



26



28



21

ACTUALITÉ

Happy end pour le TGI	5
Le pari fou des Rencontres éco	6
Olivier Mathiot, chef de camp	9
Qui a l'eau la moins chère ?	11
Sport : une saison de rêve	12
Picasso Picabia face à face	14
70 ans du Festival en photos	16
Dussurget, l'œuvre d'une vie	18
Un été culturel à Aix	20
Le studio Gottferdom	23

GRAND ANGLE
LE DEVOIR DE RÉSERVES

Dans la caverne de Granet	26
Entre science et enseignement	28
Les fonds anciens remontent	30
La surprise Zola	31
Archéo, les trente glorieuses	32
L'art lyrique en héritage	34

PROXIMITÉ

Centre-ville	36
La Duranne	36
Les Milles	37
Sport	38
Equipements	39
Encagnane	39
Majorité	40
Opposition	42
Retour en images	44



Retrouvez ce picto tout au long du magazine.
Il vous indique le contenu enrichi auquel vous pourrez accéder
en téléchargeant l'application Aix le kiosque disponible
en flashant le QR code ci-contre.



Directeur de la Publication
Maryse Joissains Masini

Directeur de l'information
et de la communication
Isabelle Lorient-Guyot

Directeur Adjoint de l'information
et de la communication
Jean-François Hubert

Responsable des éditions
Julien Chapon

Rédacteurs
Nawel Addaoud, Laziz Afarnos,
Julien Ginoux, Carine Martinez
Joséphine Thieffry

Crédit photos
Philippe Biolatto, Sophie Rousselon,
Labo photo Ville d'Aix, Getty images

Conception graphique
et mise en page
Caroline Depoyant, Jenny Grandin

Impression
Riccobono

AIX-EN-PROVENCE, LE MAG
Hôtel de Ville
13616 Aix-en-Provence CEDEX 1
Dépôt légal à parution





L'ÉDITO



AIX-EN-PROVENCE LA DYNAMIQUE DOLCE VITA

Maryse Joissains Masini

Maire d'Aix-en-Provence
Président du conseil de territoire du Pays d'Alx

En été, Aix-en-Provence prend des airs de Dolce Vita. Les façades ocre et les fontaines de la vieille ville renvoient des images de carte postale. Les marchés s'animent aux heures fraîches et les terrasses ne désemplissent pas. C'est certainement pour toutes ces raisons qu'Aix-en-Provence reste une destination privilégiée des touristes du monde entier.

Mais derrière la vitrine, Aix demeure surtout une ville dynamique, riche de son offre culturelle, de son campus universitaire, de ses bassins d'emplois, ou encore de ses clubs sportifs de haut niveau.

Pour parvenir à un tel résultat, il a fallu la doter d'équipements adaptés à sa taille et à son attractivité. C'est ce que nous avons fait, et continuons à faire.

J'en suis consciente, certains grands chantiers – en cours de réalisation – sont sources de difficultés pour de nombreux Aixois. Mais ils étaient nécessaires, et laisseront prochainement place à un meilleur cadre de vie.

Les marchés retrouveront bientôt le chemin des places des Prêcheurs et de Verdun totalement réhabilitées. Le bus à haut niveau de service reliera les grands quartiers d'habitat, les commerces et les universités. La nouvelle salle des musiques actuelles ouvrira ses portes en fin d'année, tout comme la piscine Yves Blanc dans sa nouvelle configuration. Le stade Maurice David agrandi pourra accueillir dès la rentrée l'équipe Provence Rugby qui évoluera cette saison en Pro D2.

Encore un peu de patience. Bientôt, chacun comprendra que les efforts suscités n'ont pas été vains. Nous construisons la ville de demain.



Toute l'actualité de votre ville sur son site internet
aixenprovence.fr



Téléchargez l'application mobile **Ville d'Aix** en vous rendant sur l'App Store ou sur Google Play
Téléchargez l'appli également en flashant ce QR Code



Retrouvez les vidéos publiées par la Ville sur la chaîne Youtube **Aixmaville**



Rejoignez-nous sur le profil Facebook **Aixmaville**



Suivez-nous sur le fil Twitter **@Aixmaville**



Partagez vos plus belles photos d'Aix sur notre compte Instagram **Aixmaville**

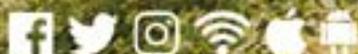
DU 1^{ER} JUILLET
AU 31 AOÛT 2018

LES INSTANTS D'ÉTÉ

CINÉMA DE PLEIN AIR
GRATUIT



BASTIDE DU JAS DE BOUFFAN
PAVILLON DE VENDÔME
PARC DU CHÂTEAU DE L'HORLOGE
PARC RAMBOT



aixenprovence.fr



HAPPY END POUR LA SAGA DU TGI



© RSI Studio / Atelier Marc Barani

2005

l'État décide de construire un pôle judiciaire

2009

la Ville met des terrains à disposition pour construire des bâtiments provisoires

2010

démolition de l'ancien tribunal

2014

l'État reporte le projet, sans autre précision. La Ville propose d'avancer le coût du chantier

2016

le Barreau d'Aix organise le procès fictif de l'inaction de l'État

2017

relancé une énième fois par Maryse Joissains Masini, épaulée fortement par le bâtonnier Klein, le gouvernement donne son accord



Après treize ans d'attente pour la Ville, la première pierre du futur tribunal de grande instance a été posée le 7 mai dernier. Le bâtiment devrait voir le jour d'ici 2021.

Seize ans. C'est au bout du compte le temps qui aura séparé la décision de construire un nouveau TGI, de sa réalisation. Cela donne une idée du soulagement éprouvé par les magistrats et les personnels de justice, contraints d'accueillir les justiciables dans des bâtiments provisoires ou des préfabriqués éparpillés aux quatre coins de la ville.

Depuis 2001 que le maire, Maryse Joissains Masini, plaide le dossier du nouveau pôle judiciaire, une dizaine de ministres de la Justice se sont succédé. Avec à la clef quelques promesses et beaucoup d'espoirs déçus. Et une crainte, celle de voir partir la cour d'appel et la cour d'assises interrégionales dans une autre ville. Une véritable catastrophe quand on connaît notamment le poids historique et économique de la justice à Aix.

De haute lutte, le pire des scénarios n'aura pas lieu. La façade du nouveau pôle judiciaire se dressera bien le long du boulevard Carnot, à l'emplacement de l'ancien tribunal, démoli en 2010. Le site regroupera l'ensemble des services, dont le civil exilé actuellement à Pratési.

Selon les plans de l'architecte Marc Barani, choisi en 2012 après l'abandon d'un premier projet plus grand et deux fois plus cher, le tribunal sera bâti

en deux temps. Une première partie sur le terrain nu disponible dès maintenant, une seconde à l'emplacement des bâtiments provisoires. L'architecte a mis sur un extérieur solennel, marqué par

d'imposants monolithes, et un intérieur apaisant, baigné de lumière naturelle. Le TGI, érigé sur près de 10 000 m², disposera de six salles d'audience publique, éclairées zénithalement.

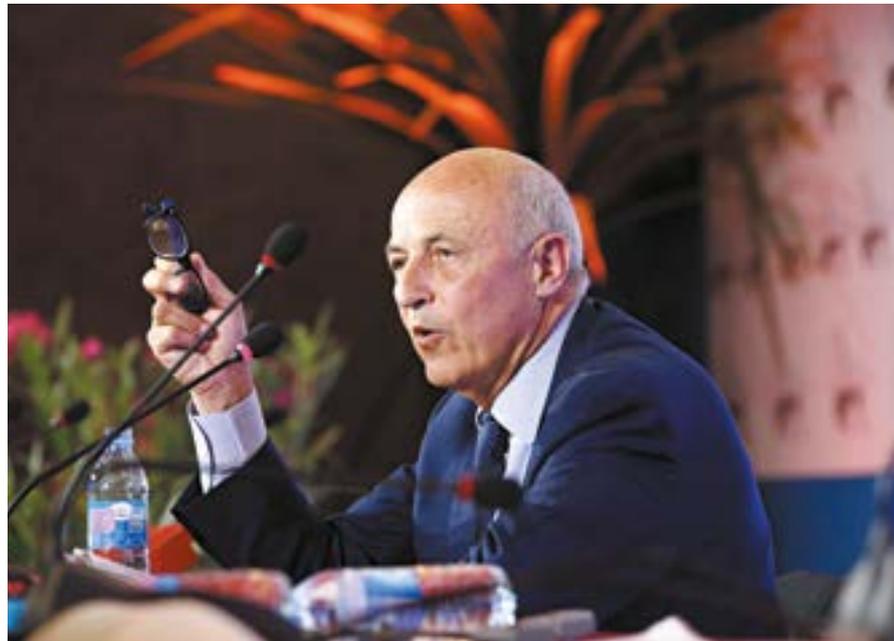
48 millions d'euros

C'est le coût du chantier

RENCONTRES ÉCONOMIQUES

« NOUS AVONS SU ANNONCER LES GRANDS DÉBATS ÉCONOMIQUES »

Comme chaque année, le top de l'économie mondiale - mais pas seulement - se retrouve à Aix, pendant les Rencontres économiques. A l'occasion de la 18^e édition Jean-Hervé Lorenzi, président du Cercle des économistes, a accepté de revenir sur les raisons d'un tel succès.



© YD

AIX LE MAG : Pourquoi avoir créé les Rencontres économiques d'Aix-en-Provence ?

JEAN-HERVÉ LORENZI : Il manquait à notre avis, en France, un espace ouvert de réflexion et de débat économique. C'est sur le modèle du sommet organisé par le National Bureau of Economic Research que le Cercle des économistes a fait ce pari un peu fou je l'admets.

ALM : Qu'est-ce qui fait le succès des Rencontres ?

J-H.L. : Je pense que c'est le résultat d'un travail de plusieurs années et de toute une équipe, le choix d'un thème au cœur des préoccupations et parfois même en avance sur son temps. L'intérêt des échanges

intellectuels allié à l'ambiance d'Aix-en-Provence crée une atmosphère très particulière, unique, sérieuse et à la fois détendue. En 2001 nous étions une poignée, aujourd'hui les Rencontres réunissent plus de 5 000 personnes.

ALM : Comment ces Rencontres ont-elles pu devenir, au fil du temps, un rendez-vous incontournable pour ceux qui comptent dans l'économie mondiale ?

J-H.L. : Nous avons pu nous appuyer sur nos partenaires et des personnalités fidèles comme Hubert Védrine, Jacques Attali ou Erik Orsenna. Nous avons eu le culot d'inviter des Prix Nobel d'Économie et ça a marché. Le bouche-à-oreille entre universitaires

L'ÉDITION 2018

« Les métamorphoses du Monde » est le thème ambitieux des 18^e Rencontres économiques d'Aix-en-Provence. Trois jours de débats ouverts gratuitement au public pour retrouver des échanges sereins face aux révolutions géopolitiques, économiques, technologiques et sociales qui bouleversent nos modèles.

Inscription gratuite et obligatoire sur lesrencontreseconomiques.fr

Retrouvez sur ce site toutes les conférences en direct et en replay.

nous a beaucoup aidés et nous a permis d'atteindre des personnalités à l'autre bout du monde. Aujourd'hui, ce sont 250 conférenciers qui viennent s'exprimer en public.

ALM : Les codes du monde économique peuvent être difficiles à appréhender. Comment s'adresser au plus grand nombre ?

J-H.L. : Les Rencontres sont un événement universitaire ouvert gratuitement à tous. Ce n'est pas « un entre soi » bien au contraire. Je comprends que l'économie puisse faire peur mais elle est partout et les Rencontres sont un lieu idéal pour comprendre les grands enjeux économiques et participer aux débats. Chaque conférence donne la parole au public lors d'un temps d'échange avec la salle. La diversité des profils réunis permet de faire un pont entre l'économie et les autres disciplines comme la sociologie, l'histoire, ou la philosophie...

ALM : Quelles évolutions économiques ont pu être influencées par les Rencontres ?

J-H.L. : Le Cercle des économistes a toujours su choisir des thèmes précurseurs annonçant les grands débats français et européens ; les acteurs de l'économie se sont donc servis des Rencontres comme d'une tribune aixoise pour faire de grandes annonces. Ainsi, en 2008, Carlos Ghosn partage avec le public aixois ses craintes pour l'économie mondiale, deux mois avant la faillite de Lehman Brothers ; en 2012 Louis Gallois évoque pour la première fois le concept de « choc de compétitivité »

DES INTERVENANTS DE PREMIER PLAN

Depuis 17 ans, les Rencontres économiques ont accueilli des personnalités politiques, des chefs d'entreprises, des représentants d'institutions internationales et de la société civile venus du monde entier.

Créées en 2001 par le Cercle des économistes, les Rencontres restent un moment assez unique d'intelligence collective. L'ambition ? Nourrir le débat économique à l'échelle française, européenne et internationale.

En 2005, l'accueil de Madeleine Albright aux Rencontres marque le tournant international de l'événement. En 2011, quelques mois après le Printemps Arabe, Beji Caid Essebsi, alors Premier ministre de Tunisie, y reçoit une standing ovation. La même année c'est Jean-Claude Trichet qui y fera sa dernière intervention avant la fin de son mandat en tant que président de la Banque Centrale Européenne. En 2012, les Rencontres accueillent pour la première fois un chef d'Etat, il s'agit de Mario Monti, alors Président du Conseil Italien. Cette édition sera également marquée par un débat exceptionnel réunissant le philosophe Peter Sloterdijk et l'ancien Président de la République Valéry Giscard d'Estaing. Parmi les conférenciers accueillis aux Rencontres nous pouvons également citer Mario Draghi, Emmanuel Macron, Esther Duflo, Thierry Marx et Nouriel Roubini, Francis Fukuyama.

En 2016, l'événement crée la surprise avec « l'invité Mystère ». C'est Bertrand Picard, qui inaugurerait le concept. Il venait tout juste d'atterrir suite à un tour du monde à bord de son avion solaire. En 2017, le public des Rencontres a pu échanger avec Thomas Pesquet fraîchement revenu des étoiles. Cette année, c'est le Président de Madagascar, Hery Rajaonarimampianina qui a fait le déplacement.



© Glasshouse

et dessine les grandes lignes du CICE. La déclaration finale des membres du Cercle des économistes, qui vient clore chaque année les Rencontres, est attendue par tous. L'année dernière, ils ont par exemple réclamé à Bruno Le Maire la mise en œuvre immédiate de la fiscalité du capital promise par le candidat Macron. A son retour à Paris, le ministre de l'Economie a rétabli le calendrier initial de cette réforme, confirmant ainsi la pertinence des préconisations du Cercle des économistes.

ALM : Comment éviter que les Rencontres deviennent un événement "hors sol" et restent attachées à Aix ?

J-H.L. : Il s'agit bien des Rencontres économiques d'Aix-en-Provence. Nous sommes très attachés à Aix, c'est une ville à part et un atout majeur pour les Rencontres. La Provence fait rêver le monde entier ! Nous souhaitons rester un événement académique ambitieux mais non prétentieux. Un effort particulier est fait cette année pour ancrer

davantage l'événement dans la ville. Nous souhaitons que les Aixois se l'approprient. Les Rencontres engagent chaque année 100 étudiants aixois pour accueillir les conférenciers et travailler avec l'équipe permanente.

ALM : Les Rencontres économiques se déroulent pendant le Festival. Est-ce un hasard ?

J-H.L. : Lorsque nous avons imaginé les Rencontres, nous souhaitions nous rapprocher d'un grand festival de musique. Un des membres du Cercle nous a présenté le Festival d'Aix que sa grand-mère Lily Pastré avait créé. C'était une très bonne idée, notre décision était prise.

2001

Comme l'année de création des Rencontres économiques. Comme celle aussi de l'élection de Maryse Joissains. Depuis, la Ville a toujours soutenu l'événement, aujourd'hui incontournable.

THECAMP

LES « HIVERS », SAISON 2

Le camp de base pour explorer le futur continue de développer son activité. Objectif: faire face aux équilibres fragiles du monde.

La deuxième promotion de la « Hive », la résidence de 6 mois pour 20 jeunes créatifs venus du monde entier, réunit cette année 9 filles, 11 garçons, 11 nationalités. Des ingénieurs ou des codeurs mais aussi un poète, un circassien, un réalisateur. Leur mission: explorer et hacker le monde de demain en développant des solutions concrètes à des défis universels comme la production d'énergie, la protection des océans, la mobilité ou l'éducation. Émilie arrive d'Orléans, elle a 27 ans. Spécialisée dans la conception de jeux vidéo, elle a posé ses valises à Aix pour développer une

expérience audio interactive. « Ici on travaille sur des projets qui nous stimulent dans un cadre porteur. C'est donc très productif. J'aime ce cocon que forme thecamp, les échanges avec les autres hivers. Nous partageons la volonté de contribuer à créer le monde de demain, meilleur bien entendu. »

Sikai (photo), 24 ans, diplômé des beaux-arts de Marseille partage la même philosophie. Lui s'intéresse au 7^e continent, soit ces quelques milliards de fragments de plastique qui, sous l'effet des courants, sont amalgamés



dans les océans. « Nous voulons saisir cette matière pour produire des objets en relation avec ce fléau, pour l'heure nous sommes encore en phase de réflexion, comment être pertinent sur ce sujet ? ». Et on le sait, pour doper la créativité des hivers, le campus offre à ses pensionnaires une restauration végétarienne, des VTT, des cours de yoga et surtout, un cadre ouvert sur la nature. Un environnement visiblement stimulant, cinq hivers de la première promotion sont aujourd'hui employés par thecamp.

UN VÉHICULE SANS CHAUFFEUR

« Demoiselle », c'est le nom de la navette électrique autonome qui reliera la gare Aix TGV au pôle de l'Arbois. Elle pourrait transporter une dizaine de personnes sur environ dix kilomètres. Le véhicule devra s'adapter au terrain et pas l'inverse. « L'idée est de minimiser les aménagements liés à ce projet. Le contexte est exigeant car la réglementation assez contraignante. Mais si nous souhaitons que ce modèle puisse se dupliquer ailleurs, nous devons nous soumettre à l'environnement et ses conditions » précise Nadia Trainar, coordinatrice du projet. Dans les mois à venir, les premières expérimentations se déploieront à proximité du campus. Au fil du temps « Demoiselle » pourra desservir une zone plus large et peut-être, à terme, intégrer le réseau de mobilité de ce secteur de la ville. ■



RÉCRÉATION

En début d'année scolaire, 10 classes et près de 250 élèves de CM1 et de CM2 d'Aix et de la région ont intégré le projet reCreation Lab mené par thecamp. Les enfants se sont projetés en 2048 dans leurs quartiers. Ils ont créé un livre numérique et imaginé la ville du futur, durable et connectée.

numérique et imaginé la ville du futur, durable et connectée.

OLIVIER MATHIOT

Nouveau président de thecamp, il succède à Jean-Paul Bailly qui avait assuré l'intérim après le décès du fondateur Frédéric Chevalier.

1

PARCOURS

J'ai co-fondé le site d'e-commerce PriceMinister en 2001. Il a été racheté en 2010 par le groupe japonais Rakuten. J'ai toujours eu l'esprit d'entreprise, prendre les rênes de thecamp est une mission qui m'enthousiasme. Je poursuis également mon engagement auprès de France digitale, une association d'intérêt général qui réunit les entrepreneurs et investisseurs du numérique.

2

OPTIMISME

Je suis de nature optimiste. Mais il faut avouer que si l'on regarde l'ensemble des défis auquel est confronté le monde, on peut vite sombrer dans le pessimisme. C'est pour cette raison que thecamp existe. Je suis persuadé qu'il est possible de choisir notre futur, de le construire avec les énergies volontaires. Nous en avons les moyens et les ressources.

3

FRÉDÉRIC CHEVALIER

Nous appartenons à la même génération d'entrepreneurs. Notre première rencontre remonte à l'époque où son projet, thecamp, n'était qu'un chantier. Passé 40 ans, après avoir connu des réussites professionnelles individuelles, nous nous retrouvons dans la volonté d'endosser des missions qui impactent positivement le bien commun. La recherche de sens est inscrite dans l'ADN du campus.

4

PRIORITÉ

Notre ambition est de faire rayonner thecamp hors des frontières européennes. En étant basé à Aix, mais aussi en créant une marque, une sorte de franchise. Nous allons élargir notre cercle de partenaires et continuer à faire venir des talents du monde entier pour qu'ils se forment ici et exportent notre esprit. Le territoire d'Aix-Marseille offre aujourd'hui de nombreuses opportunités, il faut les saisir.



BIMONT, LA DERNIÈRE ANNÉE

En travaux de rénovation et de modernisation depuis deux ans, le barrage rentre dans la dernière ligne droite des travaux. Il retrouvera son niveau d'eau au printemps prochain.

Les travaux de rénovation se poursuivent sur le géant de pierre au pied de Sainte Victoire. Vidangé pour les besoins du chantier et apprêté d'un immense échafaudage, il voit déambuler depuis deux ans les nombreux spécialistes venus à son chevet pour assurer sa longévité. Car il s'agit là aussi d'anticiper sur l'avenir, l'évolution de la démographie et les changements climatiques. S'il ne reste plus que 500 000 m³ d'eau dans la retenue, habituellement remplie autour des 14 millions de m³, sa capacité se portera demain à quelque 25 millions. Pour cela, la structure du barrage a été renforcée avec des barres d'ancrage et des injections sont faites dans les fissures pour stabiliser le béton.

Au cours de l'été un escalier métallique va être construit sur la rive gauche de l'édifice pour permettre de circuler de bout en bout au plus près de la structure.

En parallèle un rideau de drainage est réalisé ; il consiste à effectuer des perforations dans la roche au pied du barrage pour éviter le développement d'une pression sous l'ouvrage. Enfin, une membrane étanche sera posée sur le béton en amont du barrage, pour éviter des gonflements

En attendant la fin du chantier et la remise en eau au printemps 2019, la balade sur le haut de la crête est toujours fermée en semaine, mais autorisée les week-ends et jours

fériés, sous réserve des restrictions d'accès aux massifs forestiers émises en période estivale par la Préfecture.



A L'INTÉRIEUR, UN PENDULE AVEC UN FIL DE PLOMB, TRAVERSANT TOUTE LA HAUTEUR DU BARRAGE, PERMET DE SURVEILLER EN PERMANENCE LA STABILITÉ DE L'ÉDIFICE EN MESURANT TOUS SES MOUVEMENTS.



CONSUMMATION

QUI A L'EAU LA MOINS CHÈRE ?

Avec un tarif de 2,87 € le m³, c'est Aix-en-Provence qui présente le tarif le plus bas parmi les grandes villes françaises (plus de 100000 habitants), devant Besançon et Strasbourg.

Ce palmarès a été établi par le magazine UFC-Que Choisir dans son numéro de juin. La rédaction a épluché un panel de mille factures d'eau datant de 2017.

La Ville d'Aix a fait le choix dès 2001 de rester en régie directe pour la gestion de l'eau, plutôt que de la confier à un opérateur privé via une délégation de service public, comme c'est le cas dans de nombreuses communes.



UNE CHARTE POUR PRÉSERVER LES LONGUES SOIRÉES D'ÉTÉ

Lutter contre la consommation de drogue, d'alcool chez les jeunes, les nuisances sonores ou encore la discrimination : la charte de la vie nocturne lancée par la Ville d'Aix a pour but de responsabiliser les établissements ouverts le soir. En ce début de période estivale, huit établissements ont déjà décidé d'adhérer. A l'image du propriétaire du Petit Bistrot, Stéphane Bruski, qui s'affiche clairement « pour la tranquillité de tous. C'est une question de respect pour les riverains qui nous entourent. Si tout le monde joue le jeu ça évitera la punition d'une nouvelle fermeture à 00h30. C'est triste une ville dont les établissements ferment si tôt ». En 2016 le préfet de police avait en effet pris un arrêté pour avancer l'heure de fermeture des débits de boissons. Le retour à 2h00 du matin s'accompagne ainsi d'un engagement moral qui relève d'une démarche volontaire et dont l'adhésion est à renouveler chaque année.

TRAINS

INTERRUPTION DE LA LIGNE AIX-GARDANNE

En raison des travaux de modernisation de la ligne entre Marseille et Aix, menés par SNCF Réseau, la portion entre Gardanne et Aix est fermée entre le 1er juillet et le 31 août. Les trains TER continuent en revanche de circuler entre Marseille et Gardanne et entre Aix et Briançon. La compagnie ferroviaire indique qu'un important service de substitution par autocar est proposé.

Plus d'infos sur smartphone avec les appli SNCF et Oui.sncf, sur internet avec ter.sncf.com/paca et [@TERPACA_sncf](https://twitter.com/TERPACA_sncf)

L'OFFICE DE TOURISME CHAMPION DE L'ACCESSIBILITÉ

L'Office de Tourisme d'Aix vient de remporter le 13 juin dernier le trophée du Tourisme accessible, à l'occasion du salon Autonomic Paris. Mis en œuvre par l'Association Tourisme & Handicaps, il vient récompenser les bonnes pratiques d'Aix en matière d'accessibilité des sites touristiques. 153 établissements avaient candidaté, contre 111 l'an passé.

L'Office de Tourisme d'Aix est labellisé Tourisme et Handicap depuis 2012, pour les quatre types de handicap ; moteur, visuel, auditif et mental. La présence d'un personnel qualifié, y compris en langage des signes, d'un plan de la ville en braille ou de visites spécifiques en sont quelques exemples.



© Provence Rugby

RUGBY

RETOUR EN PRO D2

Provence Rugby évoluera en Pro D2 la saison prochaine !

Battu seulement cinq fois cette saison, Provence Rugby va donc retrouver la Pro D2, quittée en 2016. Pour le président Denis Philippon, cette montée consacre un travail engagé depuis plusieurs années. « Nous avons essayé de construire un club avec une identité, un état d'esprit. Il y a désormais une école de rugby structurée, de nouvelles infrastructures, de nouveaux sponsors et des élus qui nous soutiennent. » Un bon état d'esprit qui s'est exprimé sur la pelouse du stade Maurice David lorsque les joueurs ont brandi le bouclier de champion de France de

Fédérale 1, après leur 15^e victoire de la saison le 22 avril.

Cédric Béal, le capitaine de l'équipe retient une saison « émotionnellement très forte, avec des moments de doute et d'euphorie. Avec beaucoup d'humilité, notre objectif est désormais de maintenir notre progression. » Pour y parvenir, Provence Rugby a annoncé l'arrivée de Jamie Cudmore en qualité de manager général. Champion de France avec Clermont, et avec 4 coupes du monde disputées à son actif, ce professionnel intransigeant a pour mission de maintenir le club en Pro D2.

UN STADE RÉNOVÉ

Dès la saison prochaine, la création d'une tribune nord va permettre d'augmenter la capacité d'accueil, passant de 3 600 à 6 500 places assises (en 2013, les travaux de la tribune populaire Est avaient déjà permis de passer de 2 500 à 4 000 places).

HANDBALL

LE PAUC DANS LA COUR EUROPÉENNE

Les handballeurs ont décroché leur qualification pour la coupe d'Europe.

Les murs de l'Arena se font peut-être encore aujourd'hui l'écho des acclamations des supporters. Le 31 mai, l'enceinte sportive a connu sa plus extraordinaire soirée depuis son inauguration en octobre 2017. Les hommes de Jérôme Fernandez ont réussi un exploit : l'accession en coupe d'Europe. Pour y parvenir, les Aixois ont résisté face à l'équipe de Saint-Raphaël et intégré le Top 5 du championnat français. Toute la saison, le PAUC a démontré sa forme olympique en repoussant ses records : nombre de points depuis son arrivée en Élite, record de victoires (15) dont 8 à l'extérieur, premier succès à domicile contre le PSG, victoires également contre ses bêtes noires (Chambéry, Dunkerque et Montpellier). *« Mais tout cela n'est pas une fin en soi, anticipe le coach Jérôme Fernandez, nous envisageons déjà la saison prochaine. L'objectif est clair : grimper dans le Top 4. Le moral est bon, l'équipe soudée, l'envie de réussir au rendez-vous. L'Arena nous a portés en fin de saison, certains joueurs s'y sont sublimes. On a déjà hâte d'y rejouer. »*

Une nouvelle page sportive s'ouvre pour le club présidé par Christian Salomez. Le très vivant groupe de supporters « Rampèu di Fada » pourra donc continuer à encourager son équipe face à des adversaires redoutables. Tant mieux, les joueurs aixois se surpassent toujours dans la difficulté.



WATER-POLO

LE PAN, VICE-CHAMPION DE FRANCE

Certaines victoires peuvent avoir un goût amer. C'est pourtant un véritable exploit que les poloïstes aixois ont réalisé en se qualifiant pour la première fois de leur histoire en finale du championnat de France de Pro A face à Strasbourg. Battu à l'aller 8 - 10 sur leur terre, le Pays d'Aix Natation s'est incliné sur l'ensemble des deux matchs malgré une victoire au retour 9 - 10, après avoir mené de quatre buts durant la rencontre. Le titre de champion a donc effleuré la main des Aixois. Que retenir de cette saison ? *« Nous avons très tôt affiché nos ambitions : être dans les quatre premiers du classement. Nous y sommes parvenus avec des performances que nous n'oublierons pas. La victoire face au Cercle des nageurs de Marseille a rompu un cycle de 46 ans de défaites, les trois meilleurs buteurs du championnat sont aixois et nos supporters ont affiché une ferveur sans égale »* analyse le coach Alexandre Donsimoni. En attendant la reprise de la saison où l'on retrouvera les Aixois en championnat et en Ligue des Champions, les joueurs s'offrent des moments de repos. De quoi revenir plus en forme que jamais.

Annoncé pour septembre, l'accueil du public et des compétitions sportives à la piscine Yves-Blanc, entièrement rénovée, est finalement reporté à janvier, voire février 2019.

ESCRIME

LES FLEURETTISTES AU SOMMET

Décidément l'équipe senior de l'Escrime du Pays d'Aix n'en finit plus de triompher ! Vainqueur en 2017, la formation aixoise a une nouvelle fois remporté le titre de champion de France à Strasbourg. Durant toute la compétition, le quatuor a offert une prestation sans aucune fausse note. Déjà vainqueurs en coupe de France face à Melun en février, les fleuretistes de l'Escrime du Pays d'Aix, emmenés par le quadruple champion du monde Erwann Le Péchoux, affichent donc une domination totale au niveau national. Pour Catherine Defoligny, la présidente de l'EPA, *« il faut être fier des résultats des seniors mais sans oublier la jeune génération. Avec cette équipe, nous avons une locomotive, une forte visibilité. Nous devons en profiter pour inciter les juniors à découvrir l'escrime et assurer les bonnes performances du club dans l'avenir. »*



PICASSO / PICABIA

UN DIALOGUE INATTENDU

Le musée Granet présente jusqu'au 23 septembre l'exposition « Picasso Picabia – La peinture au défi ». Un dialogue inédit entre deux grands noms de l'art moderne.

L'exposition estivale du musée Granet propose un dialogue croisé entre deux artistes qui se rencontrent probablement pour la première fois dans une exposition commune. Une mise en parallèle des chefs-d'œuvre d'un tandem inattendu, de deux « frères ennemis ». Elle présente les divergences irréconciliables et une intrigante parenté notée dès le début de la carrière des deux artistes. Des débuts du XX^e siècle à 1973 - date de la mort de Picasso -, ce parcours s'articule autour des expériences les plus singulières de l'art moderne, du

cubisme original et de ses suites, à l'esthétique mécanique dada, du classicisme ingresque en passant par le surréalisme « monstre », de la question de la figuration et du portrait, de l'usage de la photographie ou encore d'un retour à l'abstraction à la fin de la vie de Picabia.

L'exposition déroule plus de 150 œuvres (peintures, dessins, photographies, archives etc.). Une balade à travers le siècle passé au fil des 800 m² d'espaces d'expositions temporaires du musée Granet.

L'extrême liberté artistique de Picabia

et de Picasso est le véritable fil rouge de ce rendez-vous unique proposant un nouveau regard sur la modernité. Cette exposition coorganisée par le musée Granet et la Fundación MAPFRE a reçu le soutien de la Fondation Crédit Agricole. Elle s'inscrit dans la saison « Picasso Méditerranée 2017-2019 » initiée par le Musée national Picasso, Paris.

www.museegranet-aixenprovence.fr



INDU À GRANET

AIX S'OFFRE LA PALETTE DE PAUL CÉZANNE



La Ville vient de faire l'acquisition de la palette de Paul Cézanne auprès de l'arrière-petit-fils du peintre. Il s'agit de la palette portant les couleurs et les mélanges de couleurs utilisés lors de la dernière séance de pose du jardinier Vallier devant l'atelier des Lauves avant le décès de Cézanne. Seule et unique palette de l'artiste, elle a figuré dans de nombreuses expositions internationales depuis 1936. L'objet, précieux et rare, a été conservé jusqu'à aujourd'hui par la famille du peintre. ■

VILLERS / PICASSO, COUP DE SOLEIL

L'exposition « Villers/Picasso, coup de soleil » rassemble plus d'une soixantaine d'œuvres photographiques présentant de manière inédite le dialogue et l'amitié entre les deux artistes Villers et Picasso, un travail de création à quatre mains de 1954 à 1962.

Il s'agit d'une collaboration unique dans l'œuvre de Picasso. Bien qu'ayant travaillé avec Dora Maar ou Brassai, jamais aucun de ces photographes n'a été aussi intimement associé par l'artiste à son travail de création.

Musée du Pavillon de Vendôme,
jusqu'au 30 septembre



AIX EN AQUARELLES, ŒUVRES DE JEAN-MARIE GASSEND

Une exposition comme un voyage dans Aix à travers le temps, par le biais des aquarelles de Jean-Marie Gassend. L'artiste-architecte livre ainsi, dans ses « diachronies » mêlant passé et présent, une vision saisissante du paysage urbain aixois.

Hypothèses de restitution de sites et bâtiments disparus ou transformés, habiles superpositions de l'état actuel et de l'état antique de certains lieux, un rigoureux travail scientifique préside toujours à l'élaboration des œuvres, au demeurant pleines de charme.

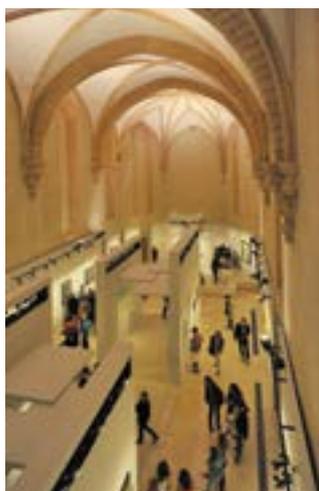
Musée du Vieil Aix, jusqu'au 15 octobre

L'OPÉRA, MIROIR DU MONDE, FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE 2007 - 2017

À l'occasion du 70^e anniversaire du Festival, une exposition de photographies qui retrace les dix dernières années sous la direction artistique de Bernard Focroulle.

Une occasion unique de revoir les images des productions les plus emblématiques du Festival de 2007 à 2017 et de découvrir l'œuvre Majnun de l'artiste égyptienne Ghada Amer, de la collection du FRAC PACA, qui fait écho à la création d'« Orfeo & Majnun », opéra participatif et gratuit présenté le 8 juillet sur le cours Mirabeau.

Musée des Tapisseries, jusqu'au 26 août



LES 300 CHEFS-D'ŒUVRE DE GRANET XX^E

Depuis 2013 la chapelle des Pénitents Blancs, située rue Maréchal Joffre, propose 700 m² d'espaces d'expositions. Cette annexe du musée Granet regroupe une collection unique, celle de Jean et Suzanne Planque. Quelque 300 œuvres des plus grands artistes du XX^e siècle. À découvrir absolument !

PASS MUSÉES

SI ON PASSAIT L'ÉTÉ AU MUSÉE ?

Cet été, la Ville a lancé son Pass musées, une nouveauté qui donne accès à l'ensemble des musées municipaux pour des vacances placées sous le signe de la culture et de la découverte. En vente dans les différents musées participants au tarif unique de 15 €, il inclut l'entrée au musée Granet et à Granet XX^e, au musée du Vieil Aix, au Pavillon

de Vendôme et au musée du Palais de l'Archevêché. Valable jusqu'au 30 septembre il permet d'accéder aux collections permanentes et aux expositions temporaires (toutes présentées sur cette double page).



au programme

à 70 ans,

LE FESTIVAL N'EST PAS PRÊT DE PRENDRE SA RETRAITE

On est au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale. Le pays se reconstruit et se cherche un souffle pour oublier les années noires. La culture, muselée pendant l'occupation, renaît à Aix sous l'impulsion d'un homme, Gabriel Dussurget, qui souhaite mettre l'art lyrique à l'honneur. Dans la continuité de Cannes et Avignon, un nouveau festival naît. Et un soir de 1948, la cour de l'ancien palais archiépiscopal devient une salle de spectacle. En dépit de modestes débuts, la manifestation ne tarde pas à acquérir une renommée internationale. L'opéra est revisité sous toutes ses formes et le public, d'anonymes et d'éminentes personnalités, s'y presse tous les ans. Le chemin a été parsemé de succès depuis le *Così fan tutte* de la 1^{re} édition. En 70 ans, plus de 280 opéras ont pris vie dans ce lieu de création et de découverte. Retour en images sur les temps forts du Festival d'Aix.

MOZART À L'HONNEUR

Le compositeur allemand a marqué de façon indélébile le Festival d'Aix. Sur les 286 opéras joués en 70 ans, 99 lui sont attribués, dont 16 « *Noces de Figaro* », 21 « *Così Fan Tutte* », et la palme pour « *Don Giovanni* » avec 23 représentations.

Un décor de théâtre à l'italienne est édifié par Cassandre pour la représentation de « *Don Giovanni* ». Il servira d'écrin pour toutes les représentations lyriques jusqu'en 1972.
© DR

Theresa Stich-Randall est surnommée la « diva d'Aix ». Soprano américaine, elle reste l'une des interprètes les plus emblématiques du Festival. Ici dans « *Idomeneo* ».
© Jean Bouville - Ville d'Aix



1949



1998

Naissance de l'Académie européenne de musique destinée à la formation de jeunes artistes. Elle démocratise le Festival en multipliant les rencontres avec le public.
© Vincent Beaume

Le Grand Saint Jean devient la seconde scène privilégiée du Festival jusqu'en 2007, puis de 2010 à 2013. 13 opéras seront joués là-bas au pied de Sainte Victoire, dont « *Un retour* » en 2010.
© JC Carbonne



2007

Le Grand Théâtre de Provence est inauguré en juillet avec « *La Walkyrie* » de Wagner jouée par l'Orchestre philharmonique de Berlin.
© JC Carbonne



La création de « *Written on Skin* » de Georges Benjamin est considérée comme une œuvre majeure du XXI^e siècle. C'est la 1^{ère} mise en scène de la Britannique Katie Mitchell au Festival d'Aix.
© Pascal Victor - Artcompress

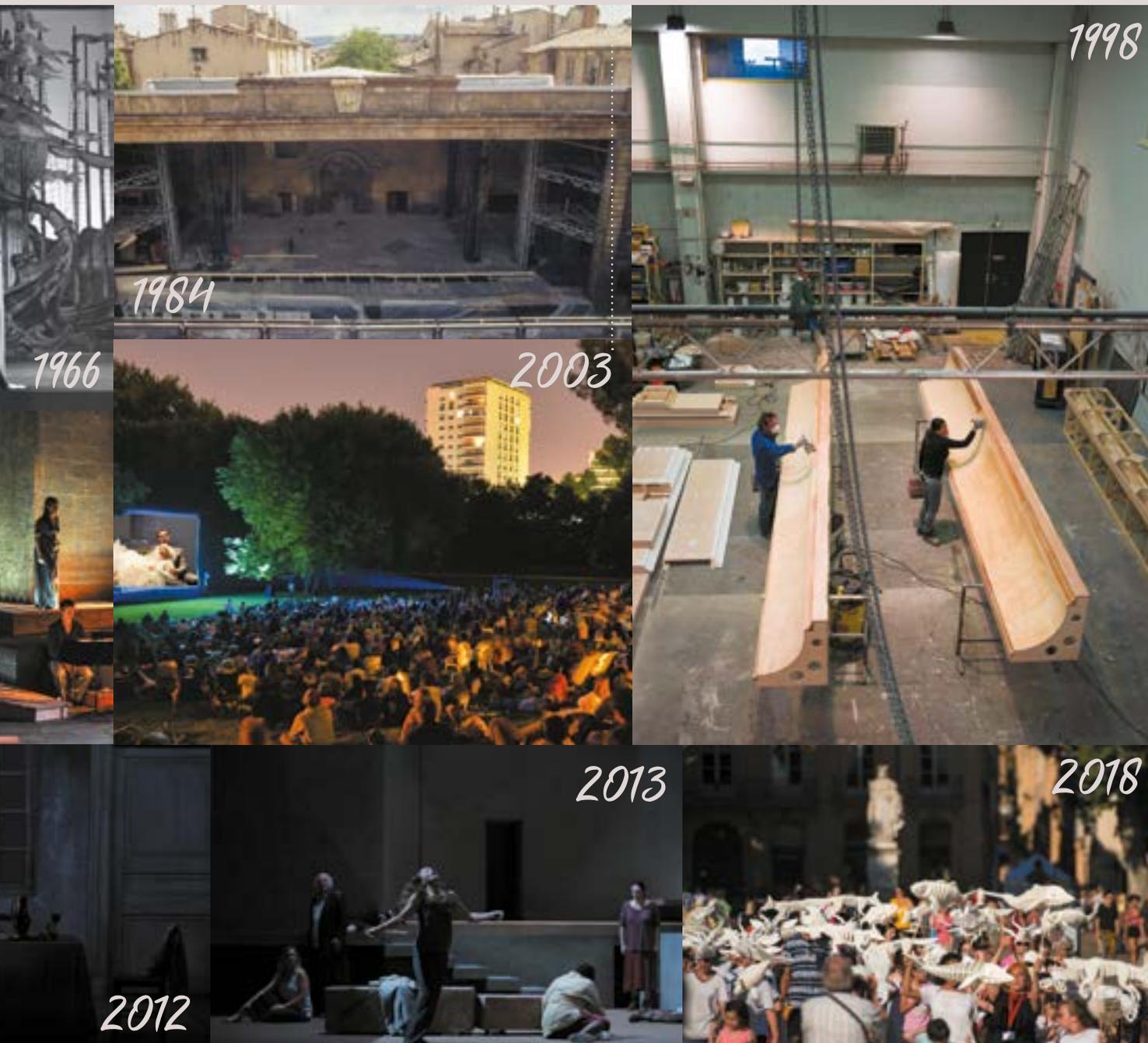
84 525

C'est le nombre de spectateurs de l'édition 2017 du festival d'art lyrique

Le cœur du festival est le théâtre de l'Archevêché, lieu emblématique depuis sa création en 1948. En 1984 la scène est entièrement reconstruite.
© Ville d'Aix

Le Festival se démocratise. Des projections gratuites et en direct sont proposées chaque année dans des lieux de plein air. Elles se dérouleront cet été dans la cour du musée Granet et au parc Rambot.
© Ville d'Aix

Les ateliers de confection de costumes et de construction de décors s'installent à Venelles et rendent le Festival plus autonome.
© Clément Vial



Le réalisateur, scénariste et acteur français Patrice Chéreau signe sa dernière mise en scène d'opéra à Aix avec son « Elektra » de Strauss.
© Pascal Victor - Artcompress

24 juin 2018 : Ecoles, centres culturels, acteurs associatifs... sont associés à la grande Parade anniversaire des 70 ans sur le cours Mirabeau. Ce concert est le point d'orgue musical d'Aix en juin, prélude au Festival qui depuis 2013 propose des spectacles gratuits aux Aixois.
© Ville d'Aix

GABRIEL DUSSURGET

LE FESTIVAL, L'ŒUVRE D'UNE VIE

Si le Festival bénéficie aujourd'hui d'un rayonnement international, c'est grâce à la passion que « le magicien d'Aix » a consacrée dans sa mise en œuvre.

« *Le festival que Mozart attendait* » : tels sont les mots du fondateur du Festival d'Aix, Gabriel Dussurget, pour décrire cette manifestation musicale qu'il voulait lieu d'échanges artistiques et intellectuels.

Son goût pour la création débute dès les années vingt alors qu'il fréquente le « Tout-Paris », Son compagnon, Henri Lambert, l'accompagne dans l'improvisation de spectacles. Conjuguant amour et travail, ils donnent des concerts et organisent des parodies d'opéra, avec une admiration marquée pour les ballets russes.

Au cours d'un voyage à Salzbourg, Gabriel et Henri écoutent les opéras de Mozart, compositeur encore

méconnu en France. De cette découverte naît une passion pour ses œuvres, qui marquera la vie de Gabriel Dussurget.

Animés par une fièvre créatrice, Gabriel et son compagnon fondent en 1943 le Bureau des Concerts de Paris proposant un large répertoire de musiques anciennes et contemporaines.

Deux ans plus tard, la participation de Gabriel à la fondation des Ballets des Champs Elysées lui permet de rencontrer de nouveaux artistes.

Lors de l'après-guerre, il se voit offrir par M.Eudes, le propriétaire du Théâtre des Champs-Élysées, la programmation de la salle de spectacle. Sa « saison d'opéra italien » en version originale, rencontre un franc succès et confirme sa vocation pour la création artistique.

UN COUPLE COMME MOTEUR

Le Festival d'Aix est alors le point culminant d'une vie riche d'échanges et de découvertes musicales. La rencontre avec la comtesse Lily Pastré lui permet de réaliser ce dont il a toujours rêvé : un festival dédié à Mozart. Alors que cette mécène souhaitait l'implantation d'un festival à Marseille, le coup de cœur de Gabriel et Henri pour la cour de l'Archevêché aboutit à l'installation du festival à Aix-en-Provence. La nièce de Gabriel, Kathleen Fomarty-Dussurget, raconte

HENRI LAMBERT ET GABRIEL DUSSURGET,
DANS LES ANNÉES 30.



© Archives Kathleen Fomarty-Dussurget - DR

aujourd'hui que la beauté de la ville lui serait apparue comme un « *signe des dieux* ».

Le couple débute la programmation par un *Così fan tutte*, monté avec des moyens précaires dans le lieu qui paraissait abandonné. Face à la réussite du spectacle, le Casino Aix-Thermal choisit de soutenir le Festival, permettant alors la conception des décors, des costumes et du théâtre. Gabriel Dussurget a réussi son pari : soixante-dix ans plus tard, la renommée du Festival considéré aujourd'hui comme l'un des quatre foyers lyriques dans le monde, se fait le reflet de sa conviction et de son admiration pour la musique.

Quant à sa relation avec Henri Lambert, voici ce qu'en écrivait Gabriel Dussurget dans ses mémoires : « *Je ne veux pas dire (...) qu'aux yeux du monde mon existence comptera, mais grâce à mon ami Henri Lambert, j'aurai été, je veux dire nous aurons été, des passants à avoir eu leur importance.* »



© Archives Kathleen Fomarty-Dussurget - DR

27 AVRIL
23 SEPT. 2018

HOTEL DE
CAUMONT
CENTRE D'ART
AIX-EN-PROVENCE

DE
NICOLAS
STAËL

EN PROVENCE

#DeStaelEnProvence

 culturespaces
PARTAGER LA CULTURE



connaissance
des arts



arte

LE FIGARO
SÉLECTION

OUI...

le Bonbon

20
ANNÉES

• 3
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



franceinfo

Avec le
 soutien de



Œuvre de Stael, Acquies, 1953-1954, huile sur toile, CR 750
Collection particulière / Château Lévêque Fine Art, Lorient © Adrien Lesne 2018



Culture

ZIK ZAC FESTIVAL découverte

C'est le mot d'ordre pour ce festival de musiques actuelles venues d'ici et d'ailleurs. Trois jours de fête qui permettent la révélation de talents régionaux conjuguée à des concerts d'artistes reconnus, dont Massilia Sound System en tête d'affiche. Pour sa 21^e édition, le festival attend cette année encore 15 000 spectateurs dans une ambiance décontractée et écoresponsable : les gobelets sont consignés à 1 euro afin de réduire la production de déchets.

19, 20 et 21 juillet
Théâtre de Verduze
www.zikzac.fr

INSTANTS D'ÉTÉ convivialité

C'est ce que promettent ces soirées ciné et opéra gratuites en plein air. Depuis 2004, les Instants d'été permettent de visionner des projections cinématographiques ainsi que des retransmissions en direct du Festival d'art lyrique, à la nuit tombée, dans les parcs et jardins aixois. La programmation très diverse ne répond qu'à une exigence : la qualité. N'hésitez pas à amener votre pique-nique, votre plaid, ou des coussins et installez-vous confortablement, le film va commencer !

Jusqu'au 31 août
Pavillon de Vendôme / Parc Rambot /
Bastide du Jas de Bouffan / Parc du
Château de l'horloge
aixenprovence.fr

NUITS PIANISTIQUES

rencontre

Ce sera celle du public avec des artistes de renommée internationale mais aussi avec de jeunes talents qui, lors de leur stage à l'Académie internationale des Nuits pianistiques, auront appris de ces musiciens remarquables. Récitals, concerts symphoniques, soirée lyrique, musique de chambre... La 26^e édition des Nuits pianistiques confirme la richesse de ce festival qui prône le partage et la transmission par la musique.

Du 31 juillet au 11 août
Conservatoire Darius Milhaud
www.lesnuitspianistiques.info





EXPOSITION NICOLAS DE STAËL - CENTRE D'ART CAUMONT

inspiration

Nicolas de Staël l'a puisée dans la beauté des paysages qu'il a admirée lors d'un voyage en Provence entre juillet 1953 et octobre 1954. Les 71 peintures et 26 dessins exposés révèlent l'imaginaire du peintre et son appréhension de la nature. A la suite de son séjour provençal, alors qu'il prépare son exposition à New York, il écrit à son marchand d'art, Paul Rosenberg : « *Je vous donne là, avec ce que vous avez, de quoi faire la plus belle exposition que je n'ai jamais faite.* » On ne peut qu'approuver.

Jusqu'au 23 septembre

EXPOSITION « NOW HERE ELSE »
- FONDATION VASARELY

interrogation

La Fondation Vasarely expose tout l'été 16 œuvres du plasticien Djeff. L'artiste, qui avait déjà collaboré avec l'institution en 1996 lorsqu'il était étudiant, livre ici son regard sur le monde autour d'installations artistiques qui débordent sur l'univers ludique, tantôt numériques, tantôt analogiques. De l'art contemporain qui amène à réfléchir sur le temps, l'humanité, la société de consommation ou encore la nature. Tour à tour Djeff s'inspire de l'actualité, questionne l'univers du gaming et utilise les objets du quotidien - ventilateur d'ordinateur ou mèche de bougie - pour leur donner du sens.

Jusqu'au 8 septembre

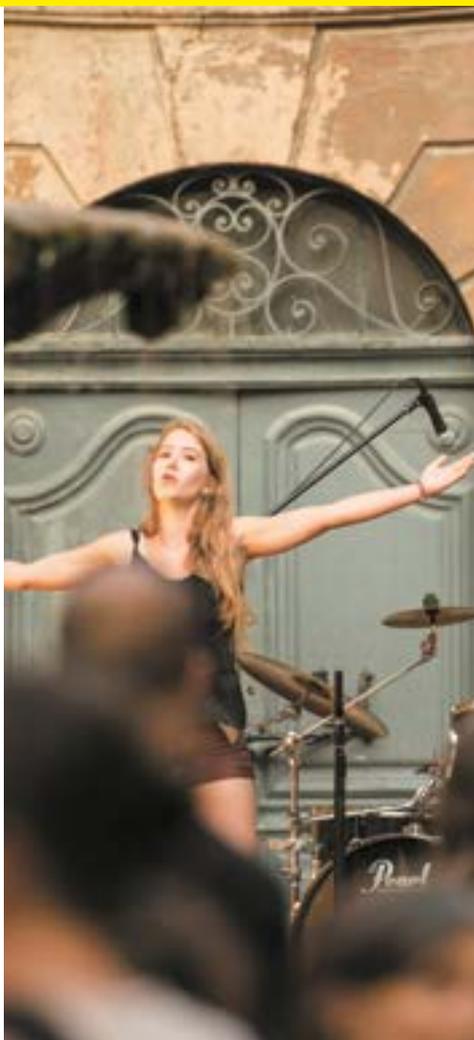
© JBSTIL

MUSIQUE DANS LA RUE

diversité

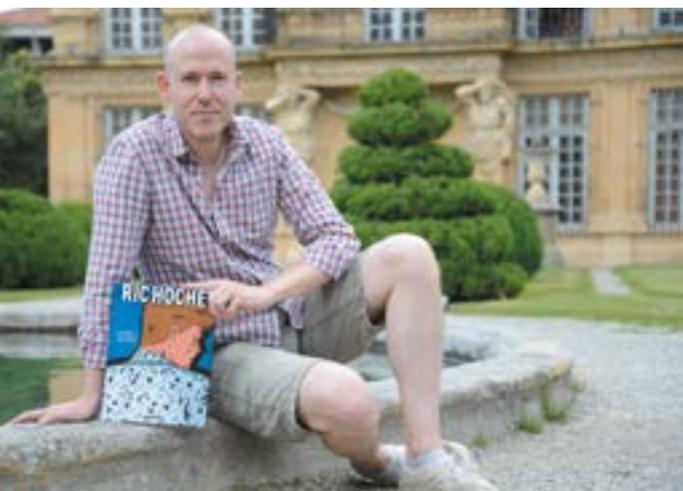
Elle sera incarnée à travers les nombreux styles de musique joués dans la rue : classique, rock, jazz, médiéval... il y en aura pour tous les goûts! La 45^e édition de cette manifestation, organisée par le Conservatoire, reste fidèle à la volonté de rassembler les Aixois pour des moments musicaux gratuits et variés.

Fin août
aixenprovence.fr



UN AIXOIS REDONNE VIE À RIC HOCHET

Simon van Liemt a repris, avec le scénariste Zidrou, le personnage de Ric Hochet créé par A.-P. Duchâteau et Tibet à partir de 1964. Ce grand classique de la bande dessinée, dont les premières aventures sont apparues dans le « Journal de Tintin » et qui compte 78 albums, a marqué l'histoire du 9^e art. « *C'est un*



honneur de faire vivre ce héros. Notre scénario se déroule en 1968, alors je me documente sur cette période pour faire des clins d'œil historiques. Nous venons de sortir le tome 3 chez Le Lombard, et la première case montre par exemple, le supermarché "Mammouth" ».

Notons que pendant 19 ans, le dessinateur a travaillé au Gottferdom Studio créé par Christophe Arleston à Aix. (voir ci-contre).



LA VILLE ACQUIERT UNE ŒUVRE DE JEAN-PIERRE BÉDARRIDES

Le 11 juin dernier, le conseil municipal a voté l'acquisition d'un tableau de l'artiste aixois Jean-Pierre Bédarrides. Une huile sur toile représentant la façade nord de la Bastide du Jas de Bouffan en automne. L'œuvre fait notamment apparaître la magnifique voûte de platanes rejoignant l'ancienne demeure de la famille Cézanne. L'œuvre sera exposée dans la bastide elle-même, qui doit faire l'objet d'un important projet de rénovation, et qui a vocation à devenir - à terme - le point de départ vers l'ensemble des sites cézanniens. Jean-Pierre Bédarrides a depuis longtemps fait de la peinture son quotidien, son expression. « *Je n'ai pas toujours les mots, mais mes pincesaux traduisent mon émotion* », précise l'artiste qui inscrit son travail dans le mouvement figuratif. Jean-Pierre Bédarrides expose jusqu'au 2 août à la galerie des Amis des Arts sur le cours Mirabeau. La toile y sera visible le temps de l'exposition, en attendant de rejoindre définitivement les collections de la Ville.

Exposition Jean-Pierre Bédarrides
Galerie des Amis des Arts
26 cours Mirabeau, jusqu'au 2 août
Entrée libre - 7 J/7 J de 9 h à 20 h

LE GRAND GUIDE D'AIX

Aix dévoile les trésors de son patrimoine à travers un guide écrit par Daniel Chol, déjà auteur de nombreux livres sur la ville, et richement illustré, notamment par les photographies de Camille Moirenc. Plus de 150 lieux jalonnent l'ouvrage, racontés grâce aux tableaux et aux gravures anciennes confrontés aux photos d'aujourd'hui.

A cette occasion, des propriétaires des demeures anciennes ont accepté d'ouvrir leurs portes. Les grands acteurs et les artistes aixois, dont Cézanne évidemment, ne sont pas oubliés pour autant. Une bible pour tous les amoureux de la ville.

Le grand guide d'Aix-en-Provence. Prix : 29 €, 240 pages.



L'IMAGE

Depuis fin mai une magnifique fresque participative signée de l'artiste Dire, issu de la scène graffiti, orne les murs de l'école maternelle Corsy. L'œuvre, réalisée par une vingtaine de jeunes est à mettre au crédit de l'association Ka Divers - habituée du genre - et du centre Albert Camus, avec les élèves de l'école.



DANS LA BULLE D'ARLESTON

Le studio Gottferdom rassemble actuellement douze auteurs de bande dessinée. Il a accueilli depuis sa création plus de 200 artistes.

Voilà sans doute l'un des premiers espaces de coworking d'Aix. Bien avant que ce type de lieu ne devienne tendance. Créé fin août 1997, le studio Gottferdom occupe alors 120 m² au cœur de la ville, au 16 rue Portalis. Des scénaristes, des dessinateurs et coloristes s'y regroupent pour partager les différents frais du local. Parmi les fondateurs*, Christophe Arleston, le créateur du personnage de Lanfeust. « *A cette époque, une photocopieuse ou une bibliothèque de livres d'illustration restaient des outils très précieux, le numérique n'avait pas encore changé nos méthodes de travail.* » Le studio devient rapidement un creuset de jeunes auteurs, dont plusieurs deviennent par la suite des noms reconnus dans le milieu du 9^e art. Parallèlement à cette création, Arleston et Latil lancent le premier numéro de « Lanfeust mag » qui compte aujourd'hui 220 publications. « *Le studio devient le siège de la rédaction du mensuel. Des auteurs passent, s'installent, d'autres repartent, Gottferdom devient un lieu vivant.* »

L'ESPRIT DU LIEU

En 2002, ils sont douze dans les locaux exigus de la rue Portalis. Le lieu devient trop étroit. Le studio déménage dans la rue Fermée et s'étale désormais sur 250 m², répartis en une grande pièce commune et plusieurs petits bureaux indépendants. « *Depuis sa création, plus de 200 auteurs ont posé leurs planches dans l'atelier, ils y trouvent une*

ambiance studieuse et d'autres artistes pour échanger. La solitude est dans l'ADN de notre métier, il nous impose de travailler de nombreuses heures par jour. » Et, chose surprenante, le numérique, qui permettrait aujourd'hui des collaborations à distance, n'a pas vidé le studio. L'esprit du lieu ne se transmet sans doute pas via des câbles Ethernet.

*Christophe Arleston, Didier Tarquin, Dominique Latil et Philippe Pellet

CHRISTOPHE ARLESTON

Scénariste de bande dessinée né à Aix-en-Provence, c'est en 1994 que sort le premier tome de sa série la plus connue : « Lanfeust de Troy ». En 1997, Arleston lance « Trolls de Troy », une série dérivée de Lanfeust. Elle lui offrira le prix du meilleur scénario en 1998 à Chambéry ainsi que le prix du meilleur album jeunesse au festival d'Angoulême (1998, 2002). Il obtient une troisième fois ce même prix avec « Lanfeust de Troy » en 2000. Il a publié plus de 200 ouvrages traduits dans 40 langues. ■



LE DEVOIR DE RÉSERVES

Il y a là des colonnes de palais datant du 1^{er} siècle après J.-C., des céramiques médiévales, un rhinocéros du zoo de la Barben, les restes du premier dinosaure carnivore d'Europe, des crânes d'assassins, le lustre du premier opéra du Festival en 1949, le décor des « Noces de Figaro », des petites statuette égyptiennes, des tableaux de trois mètres de haut, des sarcophages, des bustes, des meubles anciens, des photos de Zola ou encore le procès-verbal de l'Assemblée générale des États de Provence tenue à Aix en 1482...

Ici des femmes et des hommes s'affairent à collecter, identifier, nettoyer, protéger, restaurer, classer. Bienvenue dans les réserves de la Ville. Nous ne sommes pas au même endroit, bien sûr. Dans différents lieux, à Aix voire un peu plus loin, se trouvent les réserves du musée Granet, du muséum, les réserves archéologiques, les archives municipales, le fonds ancien de la Méjanes, et même les décors du Festival d'art lyrique avant 1997. Une charge pour la Ville, qui en a la responsabilité, mais aussi un trésor pour les Aixois. Plongée au cœur des réserves.

DANS LA CAVERNE D

Dans un lieu tenu secret, plus de 12 000 œuvres sont soigneusement répertoriées et entreposées depuis l'an passé, permettant au musée de disposer aujourd'hui de véritables réserves.

Le geste est sûr et Bruno Ely, le conservateur et directeur du musée Granet, n'a aucun mal à tirer le rayonnage où est accrochée une dizaine de tableaux, certains bien plus grands que lui. Dans cette vaste pièce, il y a une cinquantaine de rayonnages. En tout 300 tableaux, rangés par école et de manière chronologique. D'autres peintures, décadrées, sont posées dans des tiroirs, quand les plus grandes sont roulées et protégées.

Quatre ans ont été nécessaires, depuis 2014, pour aménager les réserves du musée Granet. 12 000 œuvres et objets se trouvent ici. Des tableaux évidemment - seulement un quart de la collection est exposé au musée - mais pas seulement. Il y a là des métaux, des céramiques, des objets ethnologiques, des textiles, de la dentelle et des sculptures.

Ultra-sécurisé, le bâtiment est aussi parfaitement anonyme. L'inverse des œuvres qu'il renferme. Chacune d'entre elles a été répertoriée, identifiée en fonction de son origine



et méticuleusement disposée dans l'un des quatre magasins du bâtiment, répartis sur 2 niveaux et 1 500 m². Dans le premier, dédié au mobilier et à

l'archéologie, l'étiquette d'une des très nombreuses sculptures indique « 860.1.928 » (photo) Soit la 928^e œuvre de la collection Bourguignon de Fabregoules, issue d'une des plus importantes donations en 1860, ayant permis au musée d'enrichir considérablement ses collections. Chaque magasin bénéficie de conditions de température et d'hygrométrie spécifiques: le cuir a par exemple besoin d'humidité quand le papier nécessite un environnement sec.

DES SARCOPHAGES AUX PIÈCES DE MONNAIE

A l'occasion du transfert des réserves et du récolement - un inventaire obligatoire tous les dix ans pour les musées -, la plupart des pièces ont été constatées et consolidées par des professionnels des métiers d'art. Il a fallu aussi



DE GRANET

conditionner en créant sur mesure des compactus, des palettes pour des sarcophages de plusieurs tonnes, jusqu'aux écrins pour les pièces de monnaie ou les lampes à huile. Granet dispose aujourd'hui de véritables réserves répondant aux standards les plus exigeants. Une situation très enviable comparée à la plupart des 1 200 musées de France; assez éloignée aussi de ce qu'a connu le musée, notamment pendant les travaux de son extension avant 2006, lorsque les collections furent transportées dans des réserves provisoires et externalisées à Nice.

La nouvelle organisation des collections est aussi une aubaine pour les chercheurs. « Ils nous sollicitent régulièrement développe Bruno Ely. Auparavant nous devons rechercher des œuvres et des objets dispersés. Désormais, sur un même rayonnage, on peut avoir accès à toute la peinture du XIV^e siècle. Même chose par exemple pour les *oushebtî* (photo), qui font l'objet de nombreuses études ». Ces petites statuettes égyptiennes occupent en

effet deux tiroirs du troisième magasin, là où se trouvent aussi les textiles. Le quatrième et dernier magasin est consacré aux cadres. En bois ou en plâtre, il y en a des centaines. « Pendant longtemps on a décadré,

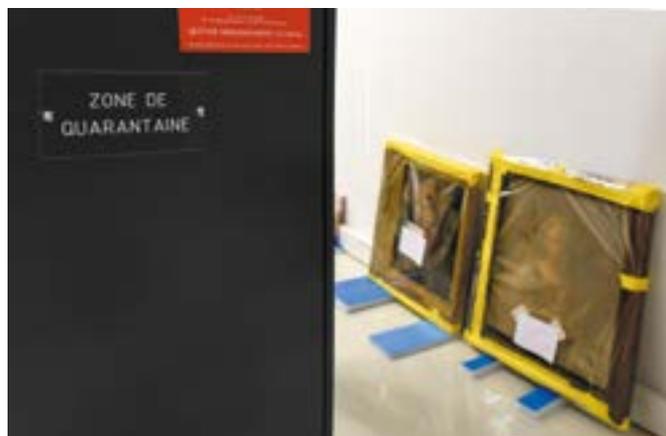


considérant que l'œuvre se suffisait à elle-même explique le directeur du musée. Aujourd'hui l'approche est différente et nous tentons de rapprocher le cadre de son tableau ». Les collections sont la raison d'être d'un musée, à la différence des centres d'art par exemple. « Nous prêtons régulièrement des œuvres,

des Cézanne ou Giacometti notamment, détaille Bruno Ely. Nous le faisons gratuitement, mais cela nous permet de négocier en vue d'expositions futures afin, à notre tour, de bénéficier de prêts. Plus un musée est riche, plus on lui prête. Seulement une centaine de musées en France ont cette capacité à peser, et Granet en fait partie. »

Au départ modestes, les collections n'ont cessé de s'enrichir au fil des dons, des acquisitions et d'importants dépôts. L'ensemble des œuvres ou objets ne peut être exposé. 20 % de l'espace des réserves est d'ailleurs encore disponible. Mais Bruno Ely tient à tordre le cou à un vieux fantasme : « Il n'y a pas d'incroyable trésor, que personne n'aurait jamais vu, ici. Les plus beaux chefs-d'œuvre sont exposés au public dans les salles du musée ».

Pour autant et après « 10 ans d'acquisitions » en 2016, une autre exposition est en réflexion pour 2019 autour des collections, afin de montrer ce patrimoine.



Lorsque le musée reçoit des œuvres, il les place en salle d'observation. Venant du monde entier elles peuvent être infectées par la présence d'insectes par exemple. En cas de suspicion, direction la zone de quarantaine où l'on procède à un traitement par anoxie, qui consiste à placer l'œuvre dans une poche privée d'oxygène.



Voilà à quoi ressemblait vers 1900 une exposition au musée Granet ou ailleurs. Des toiles accrochées à touche-touche, laissant peu de place à la respiration. Dans les années 1950 le sens de l'espace évolue et l'on écarte les tableaux pour en favoriser la lecture. Il y a moins d'œuvres exposées, d'où l'importance des réserves.



ENTRE SCIENCE ET ENSEIGNEMENT

Du haut de ses 180 ans, l'institution a traversé l'histoire de la Ville. Au fil des temps, le Muséum d'histoire naturelle a constitué une incroyable collection, régulièrement dévoilée et partagée avec tous les publics.

L'achat d'une collection de 600 oiseaux du pharmacien Carle en 1838 marque le point de départ de l'aventure du Muséum d'histoire naturelle d'Aix-en-Provence. A l'époque, tout est installé et exposé dans une salle de l'hôtel de ville. Depuis les collections n'ont cessé de s'étoffer au gré de dons, d'acquisition ou de fouilles par les paléontologues de la Ville... pour compter aujourd'hui pas moins de 470 000 pièces. Si la partie administrative du musée est installée dans le parc Saint-Mitre depuis quatre ans - il dispose pour l'instant de la salle Gassendi pour les ateliers pédagogiques - cet incroyable inventaire repose à l'abri des regards dans un hangar de 700 m² aux portes d'Aix. Un cabinet de curiosité des temps

LE MUSÉUM
COMPTE
AUJOURD'HUI UNE
COLLECTION DE
470 000 PIÈCES

modernes qui résume toute l'âme du muséum.

Là reposent des spécimens venus du monde entier, avec une forte empreinte du Sud de la France pour la paléontologie (fossiles) et la zoologie. Toutes les disciplines sont représentées :

ostéologie (squelettes), entomologie (insectes) ou encore ethnologie; et même la phrénologie avec cette insolite collection de 200 têtes en plâtre du XIX^e siècle - de personnalités, hommes politiques, assassins... - qui permettaient à l'époque d'étudier la

localisation des fonctions cérébrales selon la forme du crâne. Sans oublier la taxidermie. Sur place une chambre

froide permet de stocker les animaux qui seront ensuite naturalisés. La dernière pièce à avoir repris vie est un rhinocéros du zoo de la Barben, exposé l'été dernier à la Cité du Livre pour l'exposition « Sauver sa peau ».

EGGS-EN-PROVENCE

La plus importante partie des trésors est constituée d'herbiers, notamment ceux de la faculté de Saint Jérôme qui sont en dépôt ici. A terme tous vont être numérisés pour pouvoir ensuite être consultés. Mais la spécialité du muséum d'Aix réside sans conteste dans sa collection de dinosaures de Provence qui compte des pièces uniques. Il y a à Aix un des plus grands gisements d'œufs au monde, à tel point qu'on surnomme la ville « Eggs-en-Provence » (« eggs » de l'anglais « œufs »). « *Les conditions y sont très bonnes* », analyse Yves Dutour, responsable du musée et docteur en paléontologie. « *A l'époque il*



y avait un fleuve qui apportait de l'humidité, beaucoup de végétation, et les dinosaures venaient pondre ici. En débordant du cours, les limons ont recouvert les nids et les ont protégés pendant des millions d'années. »

Pas moins d'un millier d'œufs de titanosaures ont ainsi été trouvés sur différents chantiers de fouilles depuis 1994 dans le centre d'Aix, mais aussi dans le bassin avoisinant. Ces miracles de l'histoire qui dormaient dans la ville depuis plus de 70 millions d'années font la renommée et la spécificité de l'institution aixoise et attirent des chercheurs du monde entier. En 2006, sur le chantier de l'autoroute A8, l'équipe a fait une découverte exceptionnelle, mettant au jour l'arrière du crâne, des vertèbres, des dents et quelques os longs du premier dinosaure carnivore trouvé en Europe, baptisé *Arcovenator escotae* (« chasseur de l'Arc »). Le territoire aixois est également riche en fossiles de plantes, de poissons ou d'insectes, très bien conservés. Le plus ancien spécimen des collections est d'ailleurs un fossile d'algue datant de plus de 500 millions d'années. Les collections du Muséum d'histoire

DEPUIS 1994
PRÈS D'UN MILLIER
D'ŒUFS
DE TITANOSAURES
ONT ÉTÉ TROUVÉS
DANS LE
BASSIN D'AIX

naturelle sont donc très variées en termes d'identité, de volume et de conditions de conservation. Certaines sont très fragiles et imposent des contraintes particulières de température et d'hygrométrie. Plusieurs pièces hermétiques et isolées sont climatisées à 16 degrés Celsius pour éviter les infestations d'insectes qui nuiraient aux collections. Car dans le hangar, les températures oscillent au long de l'année entre 0 et 35 °C.

TRANSMISSION

Ces locaux sont à la fois un lieu de stockage mais également de travail pour les 11 fonctionnaires municipaux du muséum, dont 5 œuvrent en permanence dans les réserves, notamment dans le laboratoire de dégagement des fossiles. Ouvertes sur l'extérieur, les équipes travaillent avec l'université de Montpellier, le Muséum d'histoire naturelle de Paris et des chercheurs de Lyon. Et prêtent parfois des spécimens à l'étranger, pour une exposition ou des recherches. C'est là justement aussi que sont conçues et réalisées les expositions. En attendant de retrouver un lieu permanent d'exposition, le

muséum organise deux événements par an dans d'autres sites culturels de la ville : la Cité du Livre, la chapelle de la Consolation, l'Office de Tourisme, la maison Sainte-Victoire ou encore le musée des Tapisseries où se déroulera à l'automne l'exposition « 51 nuances de vert ».

A l'avenir, le projet est de rénover l'ancien planétarium du parc Saint-Mitre et d'en faire une salle pédagogique. Un muséum dépend d'ailleurs du ministère de l'Éducation et de la Recherche et pas de celui de la Culture. « *C'est pourquoi nous souhaitons capter le public scolaire en exposant le travail des chercheurs* », conclut Yves Dutour. Plusieurs événements et animations sont aussi organisés tout au long de l'année pour vulgariser le discours scientifique : la fête de la Nature, la fête de la Science, des cycles de conférences, des ateliers pédagogiques, des expositions... L'idée ? « *Véhiculer les messages de protection de la nature et de l'environnement et bien sûr, révéler des vocations* ».

LES FONDS ANCIENS REMONTENT EN SURFACE

Plusieurs collections patrimoniales de la bibliothèque Méjanès et les archives municipales vont déménager en 2019.

Voilà un chantier qui a de quoi impressionner tous ceux qui ont déménagé récemment... Les archives municipales et les 250 000 ouvrages qui constituent le fonds patrimonial de la Méjanès vont déménager en 2019. Destination : le bâtiment dédié aux archives départementales que la Ville a racheté. Il s'agit de trier, classer et identifier près de neuf kilomètres linéaires de documents. « *Les conditions de conservation dans le sous-sol de la Méjanès ne rassemblaient pas les conditions requises pour assurer la pérennité de nos collections. Rappelons qu'à l'origine, la bibliothèque était une usine d'allumettes, y maintenir une température stable avec un taux d'hygrométrie correct est une mission périlleuse. Le diagnostic est le même sur les différents sites des archives municipales* » renseigne Aurélie Bosc, conservatrice d'État à la Méjanès.

200 MÈTRES DE PLUS CHAQUE ANNÉE

Depuis juillet 2016, les deux services (bibliothèque et archives) préparent le déménagement. Chaque livre est aspiré, parfois nettoyé au pinceau, afin qu'aucun parasite ne profite du voyage pour s'installer ou qu'aucune chance ne soit laissée aux moisissures de se développer dans les nouveaux



rayons. « *Nous réalisons aussi pour certains ouvrages fragilisés ou d'une grande valeur, des boîtes de conservation sur mesure afin d'offrir une protection optimale. Lors du déménagement, des centaines de milliers de références seront rassemblées dans des armoires capitonnées pour effectuer les quelques centaines de mètres de trajet* » poursuit Aurélie Bosc.

Un autre défi se dissimule dans ce chantier. Il faut garder de la place dans les rayons pour l'avenir car par définition, les archives ne cessent de s'accroître... On estime à environ 200 mètres linéaires la production annuelle de documents municipaux que la Ville a l'obligation de garder.

DES ARCHIVES OUVERTES À TOUS

Si le fonds ancien de la Méjanès s'éloigne de la Cité du Livre (il se trouvera en face du mur végétal), l'objectif est de rapprocher les Aixois de ce patrimoine. Sur demande, tous les ouvrages peuvent être consultés et ce, gratuitement. Une vaste salle de travail et un espace dédié aux expositions permettront de faire vivre ce lieu. Et la conservatrice complète : « *il nous appartient d'imaginer des dispositifs et des parcours dans la ville pour amener les différents publics à découvrir ce nouveau lieu et faire partager les richesses que nous avons acquises au fil des années* ». Et probablement, que la Ville va continuer à acheter. Dernier exemple, le double portrait au daguerréotype d'Émile Zola avec son père (voir ci-contre).



LA COLLECTION ZOLA S'ENRICHIT

L'acquisition par la bibliothèque Méjanes de photographies de Zola, jusqu'ici méconnues du grand public, lui permet d'enrichir son fonds patrimonial.

C'est à Paris, lors d'une vente aux enchères de photographies organisée par les héritiers de l'écrivain, que la Ville d'Aix a fait l'acquisition de deux lots d'une valeur rare.

Le premier désigne un double portrait au daguerréotype, un procédé photographique mis au point par Louis Daguerre afin de produire une image positive sur une surface d'argent, d'Emile Zola et de son père. Témoin de la complicité et de l'attachement des deux hommes, il les représente pour la dernière fois réunis avant le décès du père d'Émile. Emporté par une pneumonie, alors que son fils va avoir sept ans, il laissera derrière lui les premiers travaux de la construction du premier des trois barrages-voûtes que la Ville d'Aix-en-Provence lui avait confiée initialement.

140 PHOTOGRAPHIES MÉCONNUES

Quelques semaines après leur achat, les lots arrivent enfin à la Méjanes. A la lumière de son bureau, Frédéric Prémartin commence à étudier les œuvres et découvre sous l'encadrement adhésif le nom et l'adresse de Richebourg. « *Heureuse surprise ! Cet élève de Daguerre a participé aux expositions universelles de 1855 et 1867, avant de devenir le photographe officiel de Napoléon III. Cette découverte renforce la valeur de cette acquisition* » explique le documentaliste.

Le deuxième lot rassemble cent quarante photographies dont la plupart sont prises par Zola lors d'un voyage avec son épouse Alexandrine, en Italie en 1894 et en Provence en 1896. Ce séjour permet notamment à Zola de documenter



son livre « Rome » dont la bibliothèque conserve les travaux préparatoires et le manuscrit avec ceux des deux autres titres de la trilogie, « Lourdes » et « Paris ».

Les autres photographies immortalisent, entre autres, un déjeuner entre amis dans une propriété de Numa Coste à Célony, le barrage du père de Zola ou le hameau des Bonfillons.



LE « LIBER CONSULUM »

C'est un petit trésor. Sur cet ouvrage, plusieurs consuls de la ville d'Aix-en-Provence ont prêté serment le jour de leur investiture. Écrit en français et en latin, il se compose du procès-verbal de l'Assemblée générale des États de Provence tenue à Aix en 1482 et des chapitres premiers des quatre Évangiles.

La page photographiée représente une grande miniature d'un ange tenant un écusson aux armes de France. Elle date de la fin du XV^e siècle mais sa marge inférieure, usée par les nombreuses mains de consuls qui avaient prêté serment en s'appuyant dessus, a été refaite vers 1600.

LES TRENTE GLORIEUSES DE L'ARCHÉOLOGIE

Depuis 1988, date de la création de son service municipal d'archéologie, la Ville d'Aix retourne la terre et exhume le passé pour retracer le fil de son histoire.

CÉRAMIQUES MÉDIÉVALES (XIII^e - XIV^e)
ISSUES DES FOUILLES DU COLLÈGE MIGNET
EN 2001 ET 2007



© Christine Durand, CNRS - Centre Camille Jullian

Au sud de la cité, dans un hangar de 1 700 m², le fruit de plus de 70 ans de fouilles archéologiques - effectuées depuis la fin de la 2nde Guerre Mondiale par des chercheurs investis à Aix puis par les archéologues de la Ville - est méticuleusement conservé. Ici les réserves ne dorment jamais. Tout un staff technique et scientifique s'active sur les archives et les collections : trier, nettoyer, reconstituer, analyser, rédiger un rapport de fouilles, cartographier, photographier... Les trésors du passé sont perpétuellement sous l'œil des spécialistes aixois. Toute la chaîne de travail est organisée selon une logique opératoire, depuis la fouille jusqu'à l'étude et la restauration, et les collections sont rangées dans des conditionnements adaptés et numérotés, selon les préconisations

d'un restaurateur-conservateur.

DE LA POUSSIÈRE DE TERRE AU GÉANT DE PIERRE

Dès l'entrée dans ce Centre de conservation et d'étude archéologique, l'ambiance donne le ton : des sacs attendent de passer entre les mains expertes des archéologues de la Ville dans l'atelier de tri, de lavage et de conditionnement ou dans le laboratoire de traitement pour les objets en métal et en verre. Puis les collections sont organisées sur trois niveaux, par nature de matériaux. L'inventaire compte plus de 130 catégories, mais les principales sont la terre cuite, les métaux, la matière organique, le verre, le lapidaire et la matière composite (mosaïques, peinture murale...). On retrouve

logiquement au rez-de-chaussée les pièces monumentales ; décors de temple, piliers de maison, colonnes de palais du Haut Empire (1er-II^e siècle après J.-C.), fragments de chapiteaux de la Seds... Ces témoignages de pierre et de marbre, peu fragiles, supportent les variations de température et ne sont pas contraignants en termes de conservation, exception faite de leur poids et leur taille. Au 1^{er} étage sont stockées toutes les matières organiques - faune et restes anthropologiques - dans des bacs de 60 litres numérotés ; et trois pièces, où la température et l'hygrométrie sont contrôlées, renferment le verre, les métaux et les céramiques restaurées. Enfin, au 2^e étage, un dernier espace abrite les fragments de céramique et une vaste salle de travail. La



© Christine Durand, CNRS - Centre Camille Julian



SALLE D'ÉTUDES

[UN SAVOIR-FAIRE RECONNU

En octobre 2006, la Ville a obtenu du ministère de la Culture un agrément en tant qu'opérateur en archéologie préventive, qui garantit la qualité scientifique et opérationnelle de ce service pour les périodes de la Protohistoire (âges du bronze et du fer) à l'époque contemporaine. Elle réalise chaque année de nombreux diagnostics sur l'ensemble de la commune, soit 18600 hectares, ainsi que des fouilles. Le produit de ces recherches enrichit ensuite les collections et les fonds documentaires. ■

direction Archéologie dispose là d'une importante bibliothèque spécialisée regroupant quelque 13 000 écrits, disponibles à la consultation sur place. Et chaque année, de nombreux étudiants et scientifiques sont accueillis ici dans le cadre de travaux de recherches, permettant ainsi de faire avancer les inventaires des collections, les campagnes de dessin et de prises de vues qui nourrissent le fonds documentaire des réserves, aujourd'hui informatisé dans une base de données.

2 172 MÈTRES LINÉAIRES DE RANGEMENT

Au total, 6537 palettes, bacs et boîtes de rangement, minutieusement référencés, abritent dans ce vaste centre de conservation les trésors de la direction Archéologie de la Ville. Plus de 450 collections – dont 347 issues du territoire d'Aix – qui témoignent du passé de la cité : de nombreux fragments et objets en os, en verre, en céramique, en métal, des pierres de construction, des mosaïques, des peintures murales... et même des outils de la Préhistoire. L'inventaire serait bien trop long ici pour retracer le contenu de ces fonds qui remontent au Néolithique et courent jusqu'à nos jours. En effet, « l'archéologie s'arrête à hier », explique avec le sourire Nuria Nin, conservateur en chef du patrimoine et responsable de la direction, pour qui cette discipline n'est pas seulement une science du passé. Car si une grande majorité du mobilier archéologique détenu ici date de l'Antiquité, du Moyen Age et de la période Moderne, « nous constituons aussi les archives de demain avec des pièces plus récentes, du milieu du XX^e siècle ». Et ce sont bien les fouilles qui permettent d'enrichir ce patrimoine.

Chaque année, une vingtaine d'opérations sont organisées sur le terrain. Plusieurs grandes campagnes de fouilles ont marqué la vie du service, notamment aux Thermes, mais aussi à la Seds « pour le caractère spectaculaire et émouvant des vestiges du théâtre antique mis au jour », se souvient Nuria Nin. Et plus récemment les 3 places ont fait l'objet de « l'une des plus importantes fouilles que la ville ait connues et qui nous a

permis de renseigner un secteur d'Aix jusqu'alors inexploré ».

Les découvertes sur le terrain

PARTIE D'UN BLASON DU PALAIS COMTAL MIS AU JOUR SUR LE CHANTIER DES 3 PLACES EN 2017



ARCHÉOLOGUES À L'ŒUVRE DANS L'ATELIER DE TRI ET DE LAVAGE

permettent de tirer un grand nombre d'enseignements sur la vie quotidienne, les rites funéraires, les croyances, l'artisanat ou encore les méthodes de construction. Des connaissances que les 19 membres de l'équipe d'archéologie ont à cœur de partager avec le public. Ils participent ainsi à la création d'expositions – une trentaine déjà à leur actif –, prêtent des pièces à d'autres musées, travaillent sur un programme de conférences à l'année et collaborent à de nombreuses

manifestations : fête de la Nature, fête de la Science ou encore journées nationales de l'archéologie... Et pour la première fois, à l'occasion des prochaines journées

européennes du patrimoine qui se dérouleront les 15 et 16 septembre prochains, les réserves de l'archéologie ouvriront leurs portes au public et dévoileront leur univers. Une immersion passionnante au cœur des trésors de la capitale historique de la Provence.

2654

C'est le nombre d'objets, issus des fouilles, qui ont été restaurés en 30 ans. Ils rejoignent ensuite les collections des musées.



50 ANS D'ART LYRIQUE EN HÉRITAGE

Hérité des gestionnaires du festival d'art lyrique et enrichi au fil des ans, la Ville gère un patrimoine artistique d'un demi-siècle. Une histoire composée par plus de 3 000 pièces qui retracent la programmation du festival depuis 1948.

C'est en 2003 que la Ville devient le gardien d'une partie des trésors du Festival d'Aix. Depuis 1948, les costumes et décors du festival d'art lyrique étaient conservés à Venelles dans un hangar de la société du Casino municipal d'Aix Thermal, partenaire de l'événement depuis les débuts. Mais le groupe Partouche le transmet

locale d'exploitation du Théâtre de l'Archevêché, vient compléter cet incroyable morceau de l'histoire du festival, qui comprend aujourd'hui quelque 1 200 costumes et tout autant de décors, des premières éditions jusqu'en 1997.

Dans ces éléments de décors, on trouve notamment les tout premiers panneaux peints en trompe-l'œil par Cassandre aux débuts de l'histoire du festival (voir p16) ou plus récemment par André Derain et André Masson. En raison de leurs tailles imposantes, jusqu'à 8 mètres de hauteur, les décors sont conservés chez un prestataire, dans le Pays d'Aix, où ils sont regroupés par production artistique. Là

Pour une bonne conservation, les costumes sont quant à eux stockés sur cintres ou à plat dans des cartons - pour éviter les tensions sur les coutures - chez un spécialiste en Indre-et-Loire. Ils doivent être nettoyés, désinsectisés et conservés à des températures et hygrométrie constantes.

Aujourd'hui, les réserves sont aussi riches d'une collection de photos et de près de 600 vidéos sur les arts du spectacle tirées en partie de l'ancienne vidéothèque d'art lyrique, qui était autrefois à la Cité du Livre. Elles sont conservées dans l'ancien palais de l'Archevêché, au musée des Tapisseries, berceau historique du festival, qui gère depuis 2015 l'ensemble des collections patrimoniales d'art lyrique de la Ville.

DE GAUCHE À DROITE

DÉCOR PEINT PAR ANDRÉ MASSON POUR « IPHIGÉNIE EN TAURIDE » EN 1952

COSTUME DE L'OPÉRA DE HAYDN, « IL MONDO DELLA LUNA », EN 1959

DÉCOR POUR « L'ITALIENNE À ALGER » EN 1970



à la Ville au début des années 2000 pour valoriser ce patrimoine artistique. Une deuxième donation en 2006, de la Société d'Économie mixte

reposent aussi une centaine de décors du théâtre du Jeu de Paume qui profitent de la très grande hauteur sous plafond des locaux.

>> DU 1^{ER} JUIN AU 30 SEPTEMBRE 2018

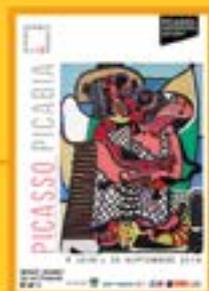
QUI N'A PAS SON PASS MUSÉES POUR L'ÉTÉ ?



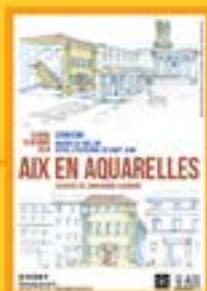
Le Pass musées permet l'entrée dans tous les musées municipaux aixois durant l'été 2018.

**4 MUSÉES / 5 LIEUX
/ 5 EXPOS / 15€**

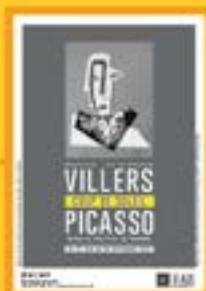
En vente à partir du 1^{er} juin au musée Granet et Granet XX^e, au musée du Vieil Aix, musée du Pavillon de Vendôme et musée des Tapisseries.



PICASSO PICABIA
La peinture au défi
9 JUIN > 23 SEPT



AIX EN AQUARELLES
Œuvres de JM Gassend
19 AVRIL > 15 OCT



VILLERS PICASSO
Coup de soleil
15 JUIN > 30 SEPT



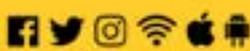
FESTIVAL D'AIX
Photos 2007-2017
21 JUIN > 30 SEPT



GRANET XX^e
Collection permanente
Jean Planque

Le pass donne droit à un seul accès dans chaque musée (expositions temporaires et collections permanentes).

Valable jusqu'au 30 septembre 2018.


aixenprovence.fr



CENTRE-VILLE

L'AVENUE MALHERBE À DOUBLE SENS

L'avenue Malherbe qui relie le boulevard du Roi-René et la rue Cardinale vient de passer à double sens. Des travaux ont été réalisés pour la reconfigurer ; elle a pu être élargie grâce à la suppression de quelques places de stationnement en surface. Avec ce nouvel aménagement, les usagers du parking Mignet pourront désormais sortir et rejoindre directement le boulevard du Roi-René, sans avoir à transiter par l'avenue Victor-Hugo. La vitesse y est limitée à 30 km/h.



DURANTE

+ 300 PLACES DE PARKING

Deux nouveaux parking entrent en fonction autour de l'avenue Neil-Armstrong. 102 places pour le premier, 200 places pour le second. Ils suivent la livraison de plusieurs nouveaux ensembles immobiliers et l'ouverture de petits commerces de proximité.



DÉSAMIANTÉ !

La réfection et le désamiantage du boulevard Aristide-Briand, entre Bellegarde et Pasteur, sont désormais terminés. La chaussée, auparavant inégale, a été entièrement reprise.

SAINT-MITRE / LES GRANETTES / LE PEY BLANC

UN NOUVEAU CAP AUX PARONS

Le 25 mai dernier, l'institut Les Parons a inauguré son pôle Cap Intégration, un nouveau bâtiment qui accueille 15 jeunes adultes âgés de 15 à 25 ans. Cette unité est une passerelle entre l'institut médico-éducatif qui prend en charge les enfants en situation de déficience mentale et le foyer de vie pour jeunes adultes. Composé d'éducateurs, d'un médecin-psychiatre et d'un psychologue, Cap Intégration leur propose toute une palette d'activités pour les préparer à être autonomes, avant une orientation vers un foyer de vie.



VAL SAINT ANDRÉ, ARC, LA TORSE

LA RUE DE CUQUES FAIT PEAU NEUVE

Le chantier de la rue de Cuques, située entre les avenues Saint-Jérôme et Pierre-Puget, démarre début juillet. L'opération va permettre de rénover entièrement la voie, de mettre aux normes les trottoirs, mais aussi de sécuriser les abords de l'école. Un plateau surélevé y limitera la vitesse des voitures à 30 km.

Les places de stationnement seront déplacées de l'autre côté de la rue, à l'opposé du groupe scolaire. Le carrefour Cuques-Saint-Jérôme est également concerné par le chantier.

LE MARCHÉ DU VAL

Le marché du Val Saint-André s'installe sur la place André-Magnan. Il se tient les lundis, mercredis et vendredis matin, de 6h à 13h30. Constitué de dix étals de fruits, légumes et autres produits alimentaires, il complète l'offre de commerces de proximité déjà présents sur cette place fraîchement rénovée.

LES MILLES

ROGER-CHAUDRON: PLACE À L'ACTION

La concertation a permis d'identifier plusieurs difficultés.

Le 13 juin dernier, élus et techniciens sont venus rencontrer les villageois dans le cadre d'une réunion publique, pour présenter le projet d'aménagement de l'avenue Roger-Chaudron et du cours Marcel-Bremond. Ce vaste chantier de requalification se veut une réponse à un diagnostic qui a mis en exergue

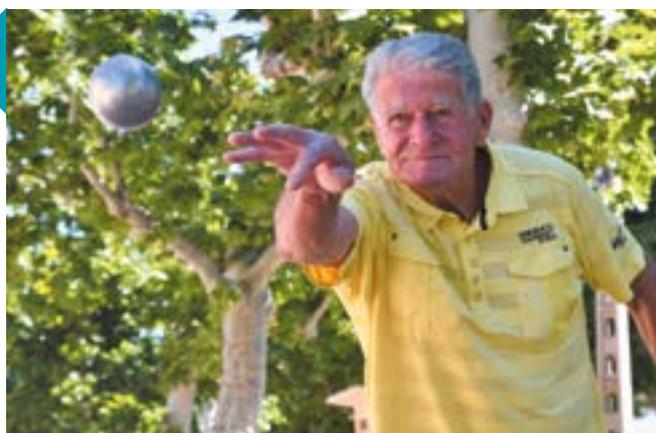
des problèmes de vitesse excessive, une non-conformité des trottoirs et arrêts de bus aux normes PMR, un stationnement anarchique et une chaussée de mauvaise qualité.

Les travaux permettront de créer un cheminement piéton sécurisé, un plateau traversant se chargera de casser la vitesse des automobilistes.

Le projet prévoit le réaménagement du parvis de la mairie annexe et un nouveau plan de circulation sera mis en place sur le cours Bremond. L'opération devrait durer plusieurs mois, l'occasion de reprendre par ailleurs tous les réseaux enterrés et de développer la fibre optique.

LA BOULE MILLOISE CHANGE DE PRÉSIDENT

Depuis novembre dernier Gérard Mauric est le nouveau président de la Boule Milloise, dont il est membre depuis 35 ans. Retraité de la fonction publique, il succède à l'emblématique et regretté Patrick Cravino auquel il a d'ailleurs souhaité rendre hommage en créant un challenge à son nom. La première édition s'est déroulée le 10 juin dernier, elle a été remportée par une équipe d'Ardéchois. La Boule Milloise organise une cinquantaine de concours par an, attirant des passionnés de pétanque venus de toute la France. Les concours se poursuivent tous les samedis de juillet, avant une trêve aoûtienne.



PRÊT POUR LA FÊTE

La fête votive qui s'annonce aura lieu du 19 au 23 juillet sur le cours Bremond. Au programme, concours de pétanque et de contrée, animations et musique en soirée pour faire danser les convives et pour les enfants, l'installation de plusieurs manèges.

LA RENTRÉE DES ASSO

Le 8 septembre prochain Les Milles Animations organise sur le cours Bremond le forum des associations du village. L'occasion pour elles de se présenter au grand public, venu à la recherche d'une activité sportive, culturelle ou ludique. Des animations et des démonstrations sont aussi programmées.

BOXE: DES JEUNES CHAMPIONS À L'HONNEUR



Le 23 juin dernier, l'Association Aixoise de Krav Maga Self-Défense (AAKMSD) organisait aux Milles une grande cérémonie en l'honneur des jeunes champions de sa section boxe.

Créée en 2015, la section boxe de l'AAKMSD accueille les enfants dès l'âge de 6 ans pour les initier au noble art, avant de les faire monter sur le ring. Pour la saison écoulée, ces jeunes boxeurs ont porté haut les couleurs du club en compétition. Avec 16 titres nationaux et 20 podiums régionaux, le bilan est très satisfaisant. Citons Julian Romo et Andréa Serra qui ont décroché respectivement les titres de champions de France de K-1 et de Kickboxing dans la catégorie Poussin. Lorenzo Navarro est quant à lui champion de France et sélectionné en équipe nationale Minime.

Une belle moisson à mettre au crédit de Guillaume Viou, l'instructeur référent et de son équipe d'éducateurs.

SPORT - PROXIMITÉ

LE FOOTBALL AIXOIS SE PORTE BIEN

La saison sportive 2017-2018 s'achève avec un bilan plus que satisfaisant pour les clubs aixois.

Le sport aixois tient la forme. Après la montée en Pro D2 de Provence Rugby, le titre de vice-champion de France du Pays d'Aix Natation et la qualification en coupe d'Europe de handball du PAUC (voir p12 et 13), le football amateur aixois affiche aussi de très bons résultats.

En catégorie senior, Luynes Sports portera le plus haut les couleurs aixoises. Après avoir emporté le championnat de Départementale 1, le club cher au président Stéphane Banos évoluera la saison prochaine en Régionale 2 (ex-DHR).

D'autres équipes aixoises se sont également illustrées dans leurs championnats respectifs. L'Etoile Sportive Milloise retrouve la Départementale 1 et le Pays d'Aix Football Club (PAFC) monte en Départementale 2 (ex-PHB). Après un changement de nom et quelques années difficiles, le PAFC reprend des couleurs. Outre l'accession de l'équipe fanion, trois équipes de la section jeune se sont aussi distinguées et obtenu leurs billets pour le niveau supérieur, avec une palme pour les 17 ans qui prendront part au championnat national. Le travail du président Sébastien Filippini et de son encadrement a porté ses fruits.

Quant à l'Alliance Sportive Nord Aix (ASNA), le club a décroché sur le terrain une place pour la Départementale 2 mais restera en Départementale 3 pour des raisons administratives.



SE DÉPENSER SANS DÉPENSER

Le sport coûte trop cher ? Pas motivés ? Pas envie d'être enfermé ? Durant l'été, l'association What The Fit propose des activités sportives gratuites et en plein air, sur plusieurs sites de la ville. Renforcement musculaire, stretching, fitness, danse, le tout dans la bonne humeur, en musique et encadré par des éducateurs diplômés. Rendez-vous donc tous les mardis et jeudis de juillet et août à 19 heures au parc de la Torse. Et pour les habitants de la Duranne et de ses alentours, ce sont les lundis et mercredi à 19h30 en juillet et les mercredis seulement en août.

Tél. : 0662027609
contact@whatthefit.fr



LUYNES

DU NEUF POUR LA TOITURE DE L'ÉGLISE

Après la rénovation du parvis en 2015, au tour de la toiture de l'église Saint-Georges de faire l'objet de travaux, cette fois d'étanchéité. Une société spécialisée dans la restauration de monuments historiques a été mandatée pour une réfection complète de la toiture. Ce qui comprend le contrôle des charpentes et des liteaux, avant un remplacement selon leur état, le changement des tuiles et la reprise des conduits d'évacuations. Le chantier devrait durer deux mois.



ÉQUIPEMENTS - PROXIMITÉ

LES SQUARES RÉNOVÉS ATTENDENT LES ENFANTS

Deux squares et autant d'aires de jeux viennent d'être rénovés.

Après plusieurs semaines de travaux, le square Paul-Camoin, situé aux Milles sur l'avenue Albert-Couton, a été entièrement rénové et aménagé d'un toboggan, d'un filet d'escalade, d'une tour et d'une structure multiactivités de 84 m². Le tout installé sur sol souple afin de sécuriser les enfants de 6 à 12 ans. Des nouveaux bancs publics

ont été posés, ainsi que des corbeilles pour préserver la propreté des lieux. Même principe pour celui des Lavandes, du côté d'Encagnane. Après quatre mois de chantier, l'aire de jeux du square est fin prête pour accueillir les enfants de 3 à 12 ans et les parents. Les travaux ont consisté à refaire une plate-

forme rectangulaire de 470 m², dont 174 m² d'espace ludique. Une grande structure multi-activités, un toboggan, un jeu à rotation et trois jeux à ressort ont été installés. Là aussi un sol souple permettra d'amortir les éventuelles chutes. L'opération a coûté 120 000 euros.



ENCAGNANE / CORSY

UNE 5^E ŒUVRE POUR LE PARCOURS ARTISTIQUE

Les 16, 17 et 18 juillet prochains, le centre socioculturel La Provence organise un ensemble d'événements culturels et festifs autour de la réalisation d'une œuvre d'art urbain. Créée sur une logette de la rue Sévigné, elle est la 5^e d'un parcours artistique qui à terme en comptera une dizaine. Reliées, elles proposeront une déambulation dans le quartier, avec le centre-ville pour point de départ.



Ce parcours s'inscrit dans L'Art et Vous, un projet participatif mené avec le bailleur social Famille et Provence et les habitants du quartier. L'œuvre sera réalisée par Russ, un artiste-plasticien résident du centre social La Provence. Des spectacles de rue, des animations, des ateliers et des stands de vente d'objets artisanaux seront proposés.

Renseignements: CSC La Provence
0442596461

SÉCURISATION DU CARREFOUR CENDRARS-SAINTE-EXUPÉRY

La sécurisation du carrefour des rues Blaise-Cendrars, Saint-Exupéry et Emile-Henriot débute le 16 juillet, pour plusieurs semaines de travaux. Deux terre-pleins seront créés rue Saint-Exupéry pour permettre aux piétons de traverser cette voie large de neuf mètres. L'occasion aussi de renouveler le mobilier urbain afin d'empêcher le stationnement sauvage et de mettre aux normes les trottoirs. Des bandes podotactiles faciliteront la traversée aux personnes malvoyantes.



PONT DE BERAUD

LES ABORDS DE L'ÉCOLE PLUS SÛRS

Un plateau traversant a été créé sur le chemin de Beauregard, à hauteur de l'école primaire Alphonse Daudet. Cet équipement a pour objectif de réduire la vitesse des voitures à 30 km/h sur cet axe très fréquenté par les élèves de l'établissement scolaire et les usagers du microsite sportif, et de l'aire de jeux qui le jouxte.

FINANCES

MARYSE JOISSAINS INTERPELLE LE PRÉFET SUR LE MODE DE CALCUL DES DÉPENSES PUBLIQUES

La Loi de Programmation des Finances Publiques 2018-2022 prévoit de limiter les dépenses de fonctionnement des collectivités* à une évolution de 1,2 %. Quelles que soient les capacités financières de la Ville, celle-ci ne peut dépasser ce seuil sous peine de lourdes pénalités. Maryse Joissains a saisi le Préfet pour lui demander que la notion de charges exceptionnelles soit intégrée au calcul. Son but étant de ne pas pénaliser Aix-en-Provence dans sa gestion quotidienne.

Monsieur le Préfet,

Nous avons reçu en date du 30 mai 2018 M. Serge Gouteyron, Sous-Préfet de l'arrondissement d'Aix-en-Provence, en présence des services de l'Etat, pour une deuxième réunion de concertation ayant trait à la contractualisation prévue dans la Loi de Programmation des Finances Publiques 2018-2022.

La Ville d'Aix-en-Provence, dont les taux fiscaux demeurent inchangés depuis 22 ans, est déjà engagée depuis de nombreuses années dans une démarche volontariste de maîtrise budgétaire. Dans la continuité de cette rigueur de gestion, nous souhaitons bien sûr nous inscrire pleinement dans cette nouvelle approche dans les relations financières entre l'Etat et les collectivités territoriales basées sur la concertation et le dialogue.

Les termes du contrat ayant été arrêtés, celui-ci sera soumis au Conseil Municipal, lors de sa séance du 11 juin 2018.

Lors de la définition des modalités d'exécution, Monsieur le Sous-Préfet nous a invités à prendre votre attache pour vous faire part de notre attente d'une analyse qui ne se limite pas aux seuls chiffres bruts, dans l'examen des données financières des exercices à venir. A cet égard, il serait nécessaire que des retraitements puissent être réalisés.

La circulaire de mise en œuvre des contrats prévoit déjà que l'examen des dépenses prenne en compte notamment :

- Les modifications de périmètre liées aux transferts de compétences,
- La survenance d'évènements exceptionnels pouvant affecter significativement le résultat.

A cet égard, il est important que la notion de charges exceptionnelles puisse être pleinement prise en compte dans l'analyse des données financières. Pourront être examinés notamment :

- Les charges exceptionnelles résultant des transferts de compétences (dépenses des budgets annexes clôturés - eau assainissement - prises en charge sur le budget principal), la dotation d'apport initial à la création d'une régie de l'eau et de l'assainissement,
- Les évènements exceptionnels :

contentieux & indemnités importants, commission d'indemnisation pour les travaux des 3 places Madeleine, Verdun, Prêcheurs etc.,

- L'organisation d'exposition culturelle exceptionnelle : la Ville organise en 2018 une exposition Picasso de grande ampleur, qui occasionnera un surcoût de dépenses devant être entièrement compensé par les recettes de billetterie.

Il serait donc nécessaire de raisonner en termes de charges nettes de recettes, particulièrement sur ce genre d'opérations afin que le contrat ne

représente pas un frein à l'attractivité et au dynamisme du territoire ou à la recherche de financements externes.

Dans la même optique, la Ville a régulièrement des opérations qui s'équilibrent en dépenses et en recettes, notamment :

- Les dépenses pour le handicap financées par le Fonds pour l'Insertion des Handicapés dans la Fonction Publique (FIPHFP),
- Les opérations de fouilles d'archéologie préventive dans le cadre de l'agrément de l'État.

Il est également recensé dans la comptabilité communale des opérations comptables qui ne constituent pas une dépense publique effective. Ce sont des dépenses sans décaissements comme les annulations de titres sur exercices antérieurs et les pertes sur créances irrécouvrables.

De même, les augmentations contractualisées, provenant par exemple de l'exécution des DSP, seraient de nature à être retraitées.

Il pourrait être exclu des volumes des dépenses étudiées, les mesures exogènes nationales sur la masse salariale, comme notamment l'augmentation du point d'indice, la mise en place du RIFSEEP, l'augmentation de la CSG, le PPCR, et plus généralement toutes les mesures étatiques qui imposent des dépenses supplémentaires aux collectivités.

SÉCURITÉ

EFFECTIF DE LA POLICE
NATIONALE : LE MAIRE
MONTE AU CRÉNEAU

A l'approche de l'ouverture de l'extension de la prison de Luynes, Maryse Joissains a écrit au ministre de l'Intérieur Gérard Colomb pour l'alerter sur la surcharge de travail que cela allait entraîner, notamment avec les escortes judiciaires, alors même qu'Aix est sous dotée en effectifs de police nationale.

Ces retraitements, que nous aurions souhaité faire figurer au contrat, sont nécessaires pour apporter une meilleure lisibilité dans l'exécution du contrat et permettre une analyse de l'évolution des dépenses pertinente et adaptée, qui soit révélatrice des efforts réellement imputables à la gestion des dépenses de la Collectivité. De plus, ils s'inscrivent entièrement dans l'esprit de la Loi PFP 2018-2022 qui vise à contenir le déficit public au niveau national.

Je vous remercie par avance de l'attention que vous porterez à ma démarche.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Préfet, l'expression de toute ma considération.

Maryse JOISSAINS MASINI

***EXPLICATION TECHNIQUE :**

Les collectivités concernées par cette limitation sont celles dont le budget de fonctionnement est supérieur à 60 M€. Ce pourcentage peut varier selon certains critères, dont celui du revenu par habitant. La Ville d'Aix, par ce dernier critère, a vu ce pourcentage baisser de 1,2 % à 1,05 %. La non-réalisation de cet objectif, qui est finalisé dans un contrat avec l'Etat sur une durée de 3 ans, pourra entraîner des pénalités importantes pour la Ville.

Monsieur le Ministre,

La Ville d'Aix-en-Provence a participé au Comité de Pilotage concernant la construction du nouvel établissement pénitentiaire d'Aix-Luynes 2 qui s'est tenu en Sous-Préfecture.

Ce Comité de Pilotage avait pour objet de faire un point sur la mise en œuvre de ce nouvel équipement, et en particulier sur les conditions de réussite de son ouverture.

Il apparaît de la part de l'ensemble des Administrations présentes lors de cette réunion que les conditions en moyens humains ne sont pas réunies, autant pour les Services de la Police Nationale que pour ceux de la Justice.

Les effectifs de surveillants semblent satisfaisants sous réserve de leur présence effective. Toutefois mon inquiétude porte sur les effectifs de Police Nationale, de Gendarmerie et ceux des Services Judiciaires pour répondre au bon fonctionnement du Centre Pénitentiaire de Luynes.

La Chancellerie n'envisagerait pas d'augmenter le nombre de Juges d'Application des Peines fixé à 6 dans la Circulaire de Localisation des Emplois. Aucune réponse n'a été apportée à la demande de personnels supplémentaires pour la Police, et la Gendarmerie travaillera également à effectif constant.

Cette situation est préjudiciable et grave aussi bien pour l'extension de l'établissement actuel, que la

fermeture temporaire de la Prison des Baumettes et le transfert des détenus à Luynes. En effet, ce sont les détenus de Luynes 1 en suroccupation qui seront les premiers transférés à Luynes2, puis ceux des Baumettes condamnés à de courtes peines. Le rythme sera de 40 à 45 par semaine. L'objectif d'occupation est de 1 400 détenus sur les deux sites pour la première année de fonctionnement.

Cette problématique concernant les effectifs nécessite un réexamen très précis autant pour le transfert du personnel existant sur la Prison des Baumettes que sur cette extension de compétence.

Dans un contexte de conflits sociaux, il ne faudrait pas que l'absence de personnel supplémentaire rajoute des motifs d'insécurité et d'insatisfaction.

Je vous suis attaché à l'apaisement des conflits actuels que connaissent les centres pénitentiaires de notre Pays et sollicite votre soutien dans l'achèvement de ce dossier d'extension pour des conditions sereines d'ouverture.

Dans cette attente, je vous prie de croire, Monsieur le Ministre, à l'assurance de ma haute considération.

Maryse JOISSAINS MASINI

LE GROUPE

DÉMOCRATIE POUR AIX

GESTION : MÉDAILLE EN CHOCOLAT !

Maryse Joissains vante sa bonne gestion et prétend même avoir reçu une médaille d'or ! Or, le compte administratif de l'année 2017 montre une fois de plus que les choix de la municipalité ne sont pas exempts de contradictions, d'anomalies et d'injustices et qu'ils continuent de favoriser surtout les plus nantis.

Comme chaque année, le budget est fabriqué à partir d'expédients et de mesures décidées au coup par coup. Celui de 2017 n'a pas échappé à cette façon singulière de pratiquer : hausse annuelle de 3 % des taxes et droits divers, ce qui est plus que l'inflation alors que la mairie déclare vouloir préserver le pouvoir d'achat des Aixois, braderie permanente du patrimoine immobilier communal, mauvaise transaction avec le Canal de Provence qui va entraîner tôt ou tard une augmentation du prix de l'eau, investissement en baisse pour le plan de rénovation des écoles, rues du centre-ville et des quartiers à l'abandon, détériorées ou à peine rafistolées, et chaque année réduction des aides aux associations...

Autre constat notable : les réalisations prévues tant en fonctionnement qu'en investissement peinent à dépasser les 73 % dans un cas et les 55 % dans l'autre. Ce qui est très étonnant, c'est que dans l'ancienne communauté du pays d'Aix (devenue conseil de territoire), les taux sont au-dessus de 80 %. Or, c'est aussi la même équipe qui la dirige. Alors, pourquoi ces différences ? Mystère. La médaille n'est pas en or mais en chocolat et, pire, même pas de Puyricard...

CADEAU INDÉCENT AUX AMIS POLITIQUES

Nous avons vivement critiqué la gratuité pour location de salle accordée à Martine Vassal venue faire sa tournée politique partisane sous le prétexte de présenter son bilan de trois ans à la tête du département. Cette exonération représente un cadeau de 5375 euros HT ! Hélas, ainsi va notre ville encore aux mains d'une municipalité déconsidérée aussi par les affaires.

BASTION SOCIAL, FAUTE MORALE !

Depuis plusieurs mois, une extrême droite haineuse trouble l'ordre public. Néofascistes, nazillons, nostalgiques d'un régime tyrannique

n'hésitent pas à hurler des injures antisémites, homophobes ou à faire le coup de poing. Le sang a coulé : fin mai, un couple de jeunes gens a été sauvagement injurié et agressé par ces factieux !

Si la justice a condamné les auteurs, si un collectif citoyen s'est mobilisé, face à un acte raciste le « dire d'une cité généreuse et probe » était attendu. Or Maryse Joissains a choisi de se taire !

Ce bastion dénoncé par les riverains, les commerçants, les citoyens devrait fermer ses portes mais ce mutisme municipal restera lui comme une grave faute morale !

PLATANES : PÉRIPÉTIES JUDICIAIRES

Une association de citoyens aixois a déposé le 10 juillet 2017 une requête introductive d'instance à l'encontre de la Ville d'Aix-en-Provence. Cette procédure est relative à l'abattage de plusieurs platanes sains sur les 3 places, sans aucun respect des réglementations en vigueur. Plus de 10 mois après cette action, les requérants viennent d'apprendre que la Ville n'a toujours pas daigné répondre à la requête.

On peut s'interroger sur les raisons de cette défaillance. Mépris vis à vis des administrés soucieux de faire reconnaître leurs bons droits ? Saturation des services juridiques devant l'avalanche des plaintes et actions en cours ? Dessaisissement par la Métropole des procédures pendantes de la municipalité ? Budget des honoraires d'avocats épuisé ? Ou la Ville est-elle simplement à court d'arguments pour se justifier ? Elle a donc été mise en demeure par le tribunal de répondre avant le 14 juin.

PLU : PARKING OU PAS PARKING RAMBOT ?

Nous avons eu à nous prononcer sur les modifications 1, 3 et 5 du Plan local d'urbanisme. Mais pas de n° 2 relative à la création du parking des Prêcheurs qui saccagerait le Parc Rambot ! La Ville aurait-elle enfin renoncé à un projet néfaste pour la santé publique et contraire au Plan de déplacements urbains ? A suivre...

FIN PROGRAMMÉE DE L'AUBERGE DE JEUNESSE

L'auberge de jeunesse du Jas de Bouffan connaît un recul de fréquentation. Elle va fermer pour être reconvertie en lieu d'accueil de personnes en difficulté. Soit, mais la municipalité n'envisage pas de consacrer d'autres locaux destinés à perpétuer la vocation sociale et culturelle de l'auberge.

Edouard Baldo, Président
edouardbaldo@orange.fr

Lucien-Alexandre Castronovo
lucalexcas@aol.com

Charlotte de Busschère

charlottedebusschereaix@gmail.com

Souad Hammal

mtira.hammal@free.fr

Hervé Guerrera

occi@free.fr

PERMANENCE DU GROUPE

Les élu.e.s sont à votre disposition sur rendez-vous.

Le secrétariat de notre permanence 20 rue du Puits-Neuf est ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 13h à 16h30. Téléphone : 04-42-91-99-83

Mail : contact@democratiepouraix.fr

Retrouvez toutes les actualités de l'opposition républicaine sur

www.democratiepouraix.fr

LE GROUPE

AGIR POUR AIX

GRANDIR OUI !

Le dynamisme d'une ville dit-on se mesure en nombre de grues de chantier qui se détachent dans le ciel.

S'il est une ville où le vieil adage « quand le bâtiment va, tout va » est d'actualité c'est bien dans notre ville qu'il fait florès.

BÂTIR HIER : OUI POUR ACCUEILLIR

Les arguments qui alimentent l'engouement des investisseurs pour notre Ville ne manquent pas.

Nous les connaissons tous : Climat, Universités, Festival etc...

La spéculation foncière a connu depuis les années 1960 une croissance exponentielle.

La construction de logements a suivi cette croissance et de nombreuses réalisations ont vu le jour. Les quartiers d'Encagnane et du Jas de Bouffan ont répondu ponctuellement à une demande et au besoin de loger des populations ayant majoritairement quitté les pays d'Afrique du Nord.

Ces deux quartiers, installés l'un sur d'anciens sites industriels, l'autre à la campagne, ont très vite été rattrapés par l'extension du Centre Ville.

La Ville s'est naturellement étendue à partir de son centre historique. D'une part le long de la route de Galice, d'autre part par la réalisation de l'opération Sextius-Mirabeau.

A cette époque les infrastructures précédaient le bâti. Les voies d'accès étaient bien dimensionnées, Avenue de l'Europe, Route de Galice, les équipements publics aussi, écoles, collèges, bureaux de poste, mairies annexes, stades...et des terrains réservés pour d'éventuels aménagements complémentaires.

BÂTIR À LA DURANNE : OUI MAIS Y LOGER ?

Idéalement situé face à la montagne Sainte Victoire, et à proximité de la gare TGV cet « éco-quartier » est une réussite sur le plan de l'implantation d'entreprises « hightech » autour de l'Europôle de l'Arbois. On peut certes se féliciter du raccordement inter-quartiers et de la construction d'un deuxième groupe scolaire... mais il n'en demeure pas moins que les habitants sont « loin de tout » et que le lien avec la Ville n'est pas une simple affaire. La discontinuité du tissu urbain et l'éloignement en sont la cause. La présence du pôle d'activités de « La Pioline », de l'aérodrome, des zones inondables dans la vallée de la Luynes, ne faciliteront pas la greffe ni avec le village des Milles ni avec la Ville.

BÂTIR AUJOURD'HUI : OUI MAIS POURQUOI ET COMMENT ?

« Nos écoles se vident, et nous devons construire si nous ne voulons pas voir nos villages mourir ».

Tout le monde partage bien entendu cette inquiétude, cependant il ne faut pas pour autant mettre la charrue avant les boeufs.

Construire aux Granettes, à Puyricard, aux Milles, à Luynes demande d'y regarder à deux fois avant que d'accéder aux sollicitations des promoteurs.

Les services à la population ont été réduits de façon drastique dans les Mairies annexes. Les populations doivent se déplacer au centre Ville pour remplir les plus simples obligations d'actes d'état civil.

Les infrastructures routières et les dessertes ne répondent plus à l'afflux de circulation sans conséquences sur les temps de déplacement, la pollution et les risques d'accidents.

Avec des prix moyens de 5 à 6.000 €/m² pour des constructions réalisées en T2 ou T3, on voit mal des familles s'installer et grossir les effectifs de nos écoles.

Enfin, de nombreux habitants s'inquiètent des risques liés à une urbanisation extensive en particulier à proximité des cours d'eau dont les aléas inondation devraient être actualisés. Nous avons tous vu récemment des images de villes submergées. L'urbanisation et l'imperméabilisation des sols en sont trop souvent le corollaire.

BÂTIR OUI ! MAIS EN SACHANT ANTICIPER SUR LES CONSÉQUENCES, EN PRÉSERVANT QUALITÉ DE VIE, PATRIMOINE ET SÉCURITÉ.

Michèle Einaudi
michele.einaudi@gmail.com
06 09 11 03 71
Jacques Agopian
jacques.agopian@yahoo.fr

Jean-Jacques Politano
jjpolitano@aol.com

Noëlle Ciccolini/Jouffret
noelleciccolini@gmail.com
06 16 13 43 78

LES ÉLUS SANS GROUPE

D'ordinaire je me sers de ces lignes pour pointer ce qui pêche, et proposer des solutions alternatives. C'est important de le faire. Mais aujourd'hui je voudrais pour une fois parler de vous. De vous, que je rencontre au fil des jours, de vos actions, vous qui changez la ville et la vie des gens. Vous, bénévoles, vous, citoyens qui lutez pour nos arbres, pour nos enfants, pour la culture, pour aider les autres, celles et ceux qui viennent de parfois si loin et avec qui on a tant d'humanité à partager. Ce magazine vous donne bien trop rarement la parole, et l'on vous écoute bien trop peu. Pourtant vous apportez tant par vos gestes et vos combats. Il n'est que justice, pour une fois, de vous l'écrire : les arbres du parc Rambot, les jeux pour les enfants du jas, les rideaux installés dans les écoles, ça et tant d'autres choses, c'est grâce à vous. Alors merci. Et puis surtout, continuez !

Gaëlle Lenfant
Élue PS
gaelle.lenfant@yahoo.fr

ÇA, C'EST RIEN. FACEBOOK

Des étudiantes Aixaises sont victimes de harcèlement sexuel dans le quartier des cités U, des Facultés, du Parc Jourdan... : des individus se livrent à des gestes obscènes et la Police a interpellé un homme.

Dans le Parc de la Torse lors de séances de Yoga, un autre suspect observe les jeunes femmes.

Ces actes ne doivent pas être banalisés, la Police Nationale doit être à l'écoute de ces jeunes filles et leur garantir plus de sécurité, **CE N'EST PAS RIEN !**

La police Municipale doit également avoir la capacité de renforcer la surveillance par des patrouilles dans les rues fréquentées par ces pervers.

OÙ EST DONC PASSÉ LE PARKING PROCHE DES TROIS PLACES ?

Que devient le projet de Parking tant attendu par les Commerces de proximité et les Aixois afin de retrouver une activité commerciale plus prospère que ces derniers mois et rendre les trois places plus accessibles.

Raoul Boyer
Conseiller Municipal Bleu Marine
raoul_boyer@bbox.fr
06 58 86 21 52
www.facebook.com/raoul.boyer
Rassemblement National

« La question du jour est : pourquoi tant de travaux en même temps dans notre ville ? Un exemple : vous voulez aller après le bureau chez Apple puis chez Coyote, puis à la poste envoyer un colis. Les bras chargés, vous voulez vous garer au plus près. Mais l'avenue des Belges est à sens unique. Travaux ! Vous tournez à droite, bien obligé. Devant le mur d'eau, vous faites demi tour vers la gare pour retourner ensuite vers la Rotonde. Impossible ! Sens unique ! Travaux ! Contraint de faire tout le tour par le périphérique embouteillé vous perdez une heure. Le temps de rallier un parking, de chercher une place, de trouver la bonne sortieles boutiques sont fermées. Et la poste aussi. Le premier impératif de la commune devrait être notre bien être. Pas l'agenda des BTP.

Catherine Rouvier
06 87 32 73 05
@cathRouvier
https://www.facebook.com/rouviercatherine/

Le 23 février 2018, le 1er ministre a présenté un Plan National de prévention de la radicalisation (PNPR) qui préconise au niveau des collectivités locales le renforcement et la sécurisation des échanges d'informations avec les Cellules de Suivi pour la Prévention de la Radicalisation et d'Accompagnement des familles (CPRAF). Des cellules municipales d'échanges sur la radicalisation (CMER) sont proposées par l'État afin de donner un cadre et une méthode de travail aux communes face à ce problème. Ces CMER ne servent à rien si on ne règle pas les problèmes en amont : arrêt de l'invasion migratoire par la sécurisation de nos frontières, fermeture des mosquées salafistes radicales, expulsion des radicalisés bi-nationaux, blocage internet des sites prosélytes diffusant des messages violents et haineux à l'encontre des français qui ne pensent pas comme eux et n'ont pas la même religion etc..

Josyane Solari
Debout la France Déléguée canton Aix 1
josyane.solari.14@gmail.com
06 95 72 02 37
www.facebook.com/solarijosyane



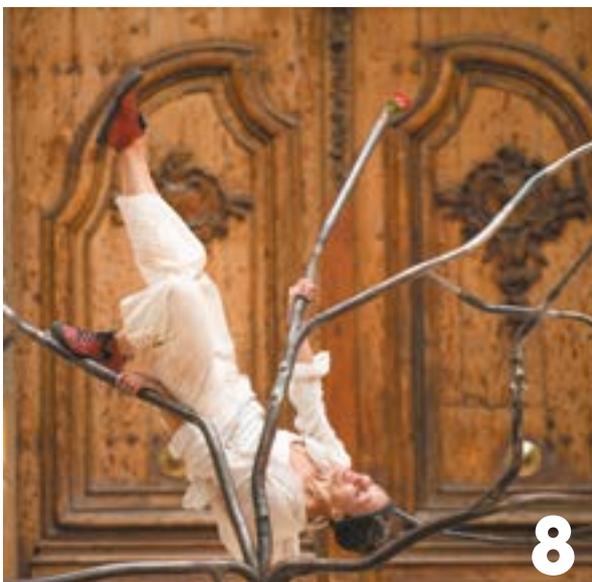


3



6

Riches en événements, les mois de mai et juin ont vu défiler les manifestations. Dans les musées, avec l'exposition « Nicolas de Staël » à Caumont (1) et le mapping sur le pavillon de Vendôme pour la Nuit des Musées (2) ; dans les parcs avec les salons Sm'Art (3) et Côté Sud (4) ; mais aussi dans la rue avec la Fête de l'Europe (5 et 6), le festival de l'Éloquence (7) et C'est Sud (8 et 9).



8



9



Si le beau temps a tardé à venir, il n'a pas empêché les sportifs de se dépasser, comme pour l'Ironman **(1)** le 13 mai dernier. Beaux exploits aussi en mai pour les joueurs du PAUC handball **(2 et 4)** qui se sont qualifiés pour la Coupe d'Europe et les poloïstes **(3)** qui ont fini la saison 2^{es} du championnat de France. Découverte du sport enfin comme tous les ans pour les minots à la fête du Pass'sport le 13 juin **(5 et 6)**.



FESTIVAL
'AIX
EN PROVENCE

70 ANS

FESTIVAL
D'AIX-EN-PROVENCE
DU 4 AU 24 JUILLET 2018



STRAUSS
ARIANE À NAXOS

MOZART
LA FLÛTE ENCHANTÉE

ADÁMEK
SEVEN STONES

PROKOFIEV
L'ANGE DE FEU

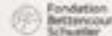
ADWAN, MOODY, VAN DER HARST
ORFEO & MAJNUN

PURCELL
DIDON ET ÉNÉE

CONCERTS | ACADEMIE DU FESTIVAL D'AIX

RÉSERVATIONS 08 20 922 923* WWW.FESTIVAL-AIX.COM   

*12 cts €/min



PICASSO PICABIA

Pablo Picasso. La Bouteille d'Ink. 1967. 100,3 x 67,7 cm. Musée national Picasso - Paris. © Succession Picasso 2018



9 JUIN > 23 SEPTEMBRE 2018

MUSÉE GRANET
Aix-en-Provence



AVEC LE SOUTIEN DE



connaissance
des arts

LE FIGARO

3
provença
ville d'Azur



Fundación
MAPFRE

