

4 h 19

Métamorphose d'une ville

L'esprit d'un territoire, son identité, son aura tiennent du miracle et de la magie. Il le doit autant aux hommes qui l'ont marquée qu'à ceux qu'il a su inspirer. C'est un atout rare et singulier qui anime le Pays d'Aix. La littérature, la pensée, l'art, la musique mais aussi ses fonctions politiques, universitaires, religieuses et économiques parcourent encore ses villes et villages comme un fil de lumière qui éclaire toujours la beauté de son passé. « L'avenir comme la vérité ne tient qu'à un fil », c'est ce fil lumineux où s'inscrivent les grandes figures tutélaires de ce captivant territoire que nous déroulons aujourd'hui.

Demain s'enrichit toujours d'hier et les quinze premières années du troisième millénaire se sont inscrites dans l'harmonie et la force : Rudy Ricciotti, Vittorio Gregotti, Kengo Kuma, Jean-Michel Battesti, Jean-Marie Dutilleul, notamment, ont signé en Pays d'Aix des gestes architecturaux dont la modernité fait écho à ses grandes valeurs classiques.

Il y a dans ce legs, pour nous élus du Pays d'Aix, une chance qui se double d'une responsabilité. Il nous revient de protéger les héritages matériels et immatériels que nous ont transmis la nature et l'histoire, de mettre en évidence leurs correspondances et de les porter à la connaissance de tous. Notre volonté est d'amener les jeunes à s'intéresser aux enjeux d'un avenir qui écrit ses rêves dans les traces vivantes de notre mémoire.

Le souffle vif et aiguisé de Vauvenargues dont on célèbre le tricentenaire de la naissance, va inspirer cette année nos journées du patrimoine. L'oeuvre de ce philosophe mis en valeur par Voltaire sera revisitée par un groupe d'intellectuels internationaux prestigieux dont André Comte-Sponville. A notre tour, mettons à l'honneur ce grand moraliste à la place qu'il mérite afin de redonner un sens neuf à son œuvre.

Cette année, la ville d'Aix-en-Provence et le Pays d'Aix ont eu l'immense bonheur d'assister à la réouverture au public de l'Hôtel de Caumont transformé en centre d'art. Ce lieu patrimonial fort, repris par Culturespaces en 2010, a fait l'objet d'une restauration exemplaire. Dans ses espaces intérieurs et extérieurs, côté cour et côté jardin, les lieux ont été restaurés et sublimés. En écho à cet espace, la Chapelle des Pénitents blancs, extension récente du Musée Granet et réhabilitée par nos soins, abrite la prestigieuse Fondation Planque.

Entrons dans notre histoire et laissons parler Vauvenargues :

« C'est une grande preuve de médiocrité que d'admirer modérément ».

Alors, aujourd'hui, ouvrons nos yeux et nos esprits et profitons pleinement de ces journées du patrimoine.

Maryse Joissains Masini Maire d'Aix-en-Provence Président de la Communauté du Pays d'Aix

Marie-Pierre Sicard- Desnuelle Adjoint au maire délégué au Patrimoine culturel et aux Musées Conseiller communautaire délégué au Patrimoine

Philippe Charrin Président de la Commission Culture de la Communauté du Pays d'Aix Maire de Vauvenarques

SOMMAIRE

Carte Aix	5	Les 25 communes du Pays d'Aix participant aux journées du patrimoine 2015 :	33 à 5
 - 122 av J.C. au XIVe siècle De la ville romaine à la ville comtale 	6-7	▶Bouc-Bel-Air ▶Cabriès	3
► XV ^e siècle La ville au temps du roi René	8-9	▶ Châteauneuf-Le-Rouge▶ Coudoux▶ Eguilles	3 3
► XVI ^e siècle Quartier Villeneuve	10-11	► Fuveau	3 3 3
► XVII ^e siècle Quartier Villeverte	12-13	▶Jouques ▶Lambesc	38-3 4
► XVIIIe siècle Quartier Mazarin et le « Grand Cours »	14-15	MeyrarguesMeyreuilLes Pennes-Mirabeau	4 4 4
➤ XX ^e siècle Du Cours Mirabeau au XX ^e siècle	16-17	▶ Pertuis▶ Peynier▶ Peyrolles en Provence	4 4 43-4
➤ XXI ^e siècle Quartier Sextius Mirabeau	18-19	►Le Puy-Sainte-Réparade ►Rognes ►La Roque d'Anthéron	44-4 4 4
Lieux exceptionnellement ouverts et événen exceptionnels	nents 20 à 23	▶Rousset▶Saint-Cannat▶Saint-Estève-Janson	4 4 4
Animations	24 à 29	▶Le Tholonet▶Vauvenargues	48-4 50-5
Luc de Clapiers de Vauvenargues	30-31	▶Vitrolles	52-5
Forum des métiers d'art et associations du patrimoine	32	Remerciements	5

Animations enfants / jeune public

Lieux ouverts exceptionnellement Concerts

Marquis de Vauvenargues

Plan page 20



XIVe siècle De la ville romaine à la ville comtale

En 124 av. J.-C., le Proconsul Sextius Calvinus détruit la capitale des Salyens : Entremont et fonde, en 122 av. J.-C., la ville d'Aquae Sextiae. Chef-lieu de cité, elle devient l'épicentre politique et administratif d'un territoire sur lequel repose sa richesse. La construction de l'enceinte fixe la morphologie de la ville, au début du ler s. ap. J.-C. Au IVe siècle en même temps qu'elle devient le siège d'un évêché, la ville antique connaît une forte rétractation urbaine, qui aboutit à la formation de trois bourgs, à l'origine de la ville médiévale tripartite des XIe-XIIIe siècle : à l'emplacement de la cathédrale, le bourg Saintsauveur, au sud la ville Comtale et à l'ouest la ville des Tours. La fusion du bourg Saint-Sauveur et de la ville Comtale a lieu le 7 octobre 1357.



Forum antique

A la fin du I^{er} siècle ap. J.-C., la ville d'Aquae Sextiae s'est dotée d'un forum de dimensions modestes. Encadrée de portiques, cette place publique a été établie à l'est et le long du cardo maximus (principale rue nord-sud correspondant aux rues Gaston-de-Saporta et Jacques-de-Laroque) et dans l'axe du decumanus maximus (principale rue estouest correspondant aux rues du Bon-Pasteur et Célony). Entièrement dallée, elle était dominée au nord par un édifice qui reste inconnu (temple ou basilique) et s'étendait vers le sud, au-delà de l'actuelle place des Martyrs-de-la-Résistance. Détruite au début du VI^e siècle, elle laisse place à un ensemble cathédral.



Hôtel Maynier d'Oppède

Reconstruit en 1757 par Georges-Alexandre Vallon, sa cour a été valorisée grâce aux restaurations menées sur ses façades.

23 rue Gaston de Saporta





Cathédrale Saint-Sauveur

Edifiée sur le forum antique, la cathédrale s'est considérablement transformée entre les VIe et XVIIIe siècles. Cette évolution architecturale se lit sur sa façade et dans le plan intérieur du monument : baptistère du VIe siècle qui remploie des éléments antiques, mur du haut Moyen Age, ample plan en croix latine du gothique rayonnant français, portail sculpté du XVe-XVIe.

rue Jacques de la Roque





Hôtel Boyer de Fonscolombes

Construit en 1650 pour le président du Parlement, Charles de Grimaldi-Régusse, l'hôtel devient la propriété d'Honoré Boyer de Fonscolombes en 1743. Totalement restaurée, sa cour offre un nouveau regard sur la fontaine soulignée par la calade entièrement refaite. Restauration exemplaire réalisée par l'architecte Pascal Duverger.

21 rue Gaston de Saporta



Hôtel de Chateaurenard

Bâti par Pierre Pavillon en 1654, cet hôtel accueillit le jeune Louis XIV lors de sa visite en Provence en 1660. Le roi fut ébloui par son exceptionnel décor, peinture en trompe-l'oeil par Jean Daret. Actuellement l'hôtel fait l'objet d'une restauration complète (bâti et décor peint).

19 rue Gaston de Saporta



Hôtel d'Estienne-de-Saint-Jean

Ancien musée du Vieil Aix, cet hôtel du XVII^e siècle abrite les collections rassemblées par Marie d'Estienne de Saint-Jean évoquant les traditions d'Aix et de son terroir.



La Direction des Musées et du Patrimoine culturel a réalisé la restauration du vestibule du Musée. Sous la conduite de l'architecte Corrado Di Giuli Morghen, les travaux ont permis la création et l'installation d'une banque d'accueil composée d'écrans numériques tactiles ainsi qu'une mise en lumière de l'espace. Les supports multimédias proposent au public à la fois des itinéraires sous forme de circuits, les animations et visites offertes dans les différents musées de la ville et par l'Atelier du Patrimoine.

17 rue Gaston de Saporta



Place des Cardeurs

Cette place a été ouverte en 1963 sur l'emplacement d'un îlot insalubre qui, au Moyen-Age, était le quartier juif. L'harmonie de cette place fait l'objet d'une réflexion architecturale pour accompagner le mobilier urbain.

La ville au temps du roi René

Au XIIe siècle, le palais Comtal intègre les deux anciennes tours de la porte romaine et le mausolée depuis disparus. La maison communale s'implante là où se trouve l'actuel hôtel de ville. Au XVe siècle, la ville s'affirme comme une capitale royale avec l'installation du « bon roi René » (n°8). Aix est un chantier permanent.



Le palais Comtal

Le palais Comtal est agrandi et des constructions nouvelles apparaissent : demeures de riches marchands, d'artisans, couvents avec jardins. On embellit la cathédrale en édifiant de nouvelles chapelles. Le tracé irrégulier des rues étroites de cette époque est encore visible. Quelques éléments des remparts du XIVe subsistent au nord de la ville, dont la Tourreluque dans le parc thermal. Le palais qui accueille le roi René est austère et vieillot, son parc n'est plus qu'un potager. Le prince humaniste mécène, « prenant exemple sur les modèles rêvés des Este de Ferrare décide de faire agrandir, moderniser et embellir le palais Comtal, flanqué à l'Est d'une aile nouvelle ornée de loggias modernes à l'italienne ouvertes en portique ».

A l'Ouest, il fait créer un grand jardin agrémenté de plantes exotiques où sont cultivées des variétés rares de raisin. Au cœur de ce vaste jardin-potager se dresse son pavillon de plaisance. Il offre ainsi « aux courtisans, artistes et artisans, un cadre digne de sa nouvelle vocation » celle de faire naître une Cour d'où rayonneront l'art et la culture. A partir de l'été 1471 et jusqu'au 10 juillet 1480 (date de sa mort), le roi René s'établit définitivement à Aix qui devient sa résidence principale. Aix devient ainsi ville royale, une métropole religieuse, universitaire et administrative. L'activité architecturale s'accélère à la fin du XVe siècle. Le mécénat bourgeois relaie la commande princière.

La Place des Prêcheurs

Pour donner à la façade du palais un cadre digne d'elle, le roi René décide la création de la place des Prêcheurs qui sera la première « promenade » ordonnancée de la ville. Cette place est ouverte entre le palais Comtal et le Jardin du Roi, bordée de maisons en harmonie avec le nouvelle aile du Palais. En 1444 le triptyque représentant l'Annonciation par Barthélémy d'Eyck (10), commandé par Pierre Corpici, fournisseur privé de la Cour du Prince, protégée en l'église de la Madeleine, le tableau de l'Annonciation est actuellement visible dans l'Eglise du Saint Esprit, rue Espariat.



La Place aux Herbes, Place Richelme aujourd'hui

Cette place est construite après la réunion du bourg Saint-Sauveur à la ville comtale, située au cœur même de la ville. Depuis son origine elle se caractérise par un marché de producteurs. A la fin du XIVe siècle, le roi René y fit bâtir une chapelle dédiée à Saint-Sébastien détruite en 1618.





L'Université d'Aix

En 1409, le comte de Provence, Louis II crée l'Université d'Aix dont le Pape Alexandre V approuve par bulle pontificale la fondation. L'Université regroupe l'école de grammaire, les écoles de théologie des quatre couvents de mendiants de la ville et de la cathédrale, la nouvelle école de droit civil et canonique dont l'enseignement est confié à Jean de Vitrolles, moine de Saint-Victor de Marseille et à Louis Guiran, chanoine de Saint-Sauveur, maître rational en 1420.



Cathédrale Saint-Sauveur

L'histoire de la cathédrale se poursuit avec son cloître édifié à la fin du XII^e siècle, son portail gothique du XV^e siècle avec ses magnifiques portes sculptées de Jean Guiramand et ses nefs intérieures de style roman et gothique. Le triptyque du Buisson ardent (n°13) commandé par le Roi René à Nicolas Froment en 1475-1476 est un chef-d'œuvre de la peinture emblématique de la fin du Moyen-Age, restauré entre 2003 et 2010, et replacé dans la chapelle Saint-Lazare également restaurée.



Le palais des archevêques d'Aix

L'archevêque Robert Damiani (1447-1460) entreprend vers 1450 la reconstruction du palais archiépiscopal. Son successeur Olivier de Pennart (1460-1484), chapelain de la reine Jeanne de Laval, parachève son œuvre. De nouveau remanié au XVIIe siècle par l'architecte Laurent Vallon entre 1650 et 1730 et sa façade ouest est fermée par un portail colossal. Il abrite à présent un musée et le Festival International d'Art Lyrique. La ville va créer une « Maison de l'Opéra » pour présenter et mettre en valeur ses collections (décors, costumes, vidéos...), et permettre tout au long de l'année de découvrir et de mieux connaître l'univers de l'Opéra.

place des Martyrs de la Résistance

Eglises et couvents au XVe siècle

Au XVe, Aix est un chantier permanent. Les Clarisses (rue Jaubert) et les Dominicaines (rue Mignet) transforment leurs couvents. Les Hospitaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem restaurent leur clocher gravement endommagé par la foudre. Les Dominicains (place des Prêcheurs) construisent le nouveau chœur de leur église vers 1475.



Plan exécuté par Pierre Aveline fin du XVIIe.

XVI^e siècle

Quartier Villeneuve

La place des Prêcheurs créée au XVe siècle est le centre de la vie publique et mondaine avant la création du Cours Mirabeau. La ville moderne se développe sur un plan ordonné. Un nouveau quartier innove par sa conception d'ensemble : Villeneuve.

En 1481, la Provence est rattachée au Royaume de France. Le Parlement de Provence s'y établit au début du XVIe siècle. Ce siècle est profondément marqué par les guerres impériales, de Religion et de la Ligue. A la fin du XVIe siècle, un agrandissement du rempart est entrepris afin d'y établir le premier lotissement au sud-est de la ville : quartier Villeneuve (1583). L'architecte Jean de Paris, Contrôleur des Bâtiments Royaux, dessine ce quartier en ayant le souci de perspectives et d'ordonnances régulières. La « rue du boulevard » (rue Emeric David) est l'alignement fort du nouveau quartier. Vers 1640, l'architecte Jean Lombard poursuit les travaux entamés par Jean de Paris en fixant l'ordonnancement de la rive Est de la place des Prêcheurs avec de grands contreforts d'angles à refends.

Eglise de la Madeleine, ancienne église des Prêcheurs

Derrière les portes de l'église se sont déroulés des travaux colossaux : stabilisation des piliers de la nef liés à un soussol argileux, travaux sur la structure , reprise du cintrage de la nef et de tous les confortements... Pendant les travaux la protection des 150 œuvres de l'église est en cours. Les restaurateurs (n°15) ont procédé à un constat d'état de toutes les peintures, sculptures de pierre et de bois. Un programme pluriannuel de restauration est en cours. L'ensemble des collections a été préservé dans un pôle de conservation privé sécurisé. Les façades Sud et Ouest seront prises en compte dans la requalification de la place.

place de Prêcheurs



Place Miollis

Cette place offre le meilleur point de vue pour apprécier les perspectives décidées par Jean de Lombard. Elle porte le nom d'une illustre famille aixoise : les Miollis. Bienvenu de Miollis, né en 1753 dans l'hôtel de Peyronetti rue Aude, est issu d'une famille de Conseillers aux Comptes, évêque de Digne. Son frère, Sextius de Miollis, combat à Yorktown sous les ordres de Rochambeau (1781).

Grâce à la politique de piétonnisation du centre ville débutée en 2011, la rue de l'Opéra (n°16) présente un nouveau regard sur les trois magnifiques hôtels particuliers récemment restaurés : l'hôtel Grimaldi-Régusse au n°26 (1675-1686), l'hôtel d'Arlatan au n°24 (1685), et l'hôtel d'Antoine au n°18 (1656).

Hôtel d'Antoine

La parcelle acquise par Jean Louis d'Antoine Conseiller à la Cour des Comptes, se trouve en 1653 dans le quartier Villeneuve nouvellement créé par la démolition du rempart sud. Il est le premier hôtel à être construit dans cette rue en 1656. Il s'agit d'un plan en U, ensemble novateur à Aix, adoptant le plan type parisien entre cour et jardin. L'ordonnancement de sa façade est classique avec superposition des ordres -dorique, ionique et corinthienque Pierre Pavillon adoptera avec davantage de décors à l'hôtel de ville l'année suivante.

18 rue de l'Opéra



Hôtel d'Arlatan

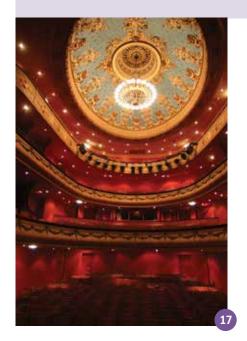
Construit pour les Arlatan de Montaud, Baron de Lauris, il passa par les épouses, aux Bonault Lubières puis aux Bonnecorse. Cet hôtel situé dans l'ancien faubourg Saint-Jean résulte de l'expansion de la ville fin XVI^e- XVII^e siècle. Dès 1646, sur les terrains libérés par la suppression du rempart, furent accordées des autorisations de construire. L'hôtel commencé en 1685 a été somptueusement réaménagé sous Louis XV.

24 rue de l'Opéra

Théâtre du Jeu de Paume

Ce théâtre à l'italienne de 493 places est construit en 1756 sur l'emplacement d'une salle où se pratiquait le jeu de paume par l'architecte le Marquis de la Barben alors Consul de la ville. Inauguré en 1787, la ville en devient propriétaire en 1829. Un projet de rénovation est confié en 1865 à l'architecte Huot. Les difficultés financières conjuguées à celles du lieu le contraignent à une campagne de travaux modeste. En 1886, grâce aux nouveaux matériaux, la conception intérieure est repensée : poteaux de fonte et poutres de fer permettront de plus grandes portées et d'offrir plus de places.

17 rue de l'Opéra



Fontaine d'argent

En 1758, le sculpteur Chastel s'associe à l'architecte Vallon pour réaliser l'ensemble architectural contre lequel est adossé cette fontaine. Sa conception est inédite : le bassin d'angle et le mur de soutien sont en effet incurvés. Sur celuici sont sculptés deux masques joufflus et enturbannés, d'où jaillit une eau limpide provenant de Pinchinnats. Son nom est sans doute lié à son prix jugé à l'époque fort onéreux.

rue de la Mule noire



La Communauté du Pays d'Aix a agrandi les espaces du musée Granet en réhabilitant récemment la chapelle des Pénitents Blancs. Elle permet d'accueillir depuis mai 2013 sur plus de 700m², sur deux niveaux, tableaux, dessins et sculptures parmi les quelques 300 oeuvres de la Fondation Planque.

24 rue Maréchal Joffre



Il est construit par l'architecte Antoine Matisse en 1676 pour Pierre d'Agut, conseiller au Parlement. Entièrement restaurée en 2009, sa façade est exceptionnelle par son décor sculpté réalisé par Jean-Claude Rambot.

2 place de Prêcheurs

Le Palais de Justice

Construit sur l'emplacement de l'ancien Palais Comtal, l'édifice est commandé en 1787 à Claude-Nicolas Ledoux, qui avait imaginé simultanément la restructuration du quartier. Plus de 200 maisons sont détruites pour créer celui-ci. La Révolution éclate et les travaux suspendus, ne reprendront qu'en 1822 modifiés par Michel Penchaud, l'architecte de la prison. Achevé en 1831, la Cour s'y installe le 13 novembre 1832.









XVIIe siècle

Ouartier Villeverte

La Ville d'Aix s'est agrandie d'abord autour d'un noyau central médiéval, puis du quartier Villeneuve en 1583 et ensuite du quartier Villeverte en 1605. Ce nouveau quartier était celui des grands prés. Une fontaine y coulait, alimentée par la source de la Traverse de la Molle dont Monsieur de Sylvacane était propriétaire.

Les eaux conduites jusqu'à Villeverte devaient, après «usage des particuliers et usage des bestiaux à volonté» être portées au devant de son habitation, traverse de l'Aigle d'Or. Pourvu d'eau, le quartier se développa au début du XVIIe siècle. Des constructions s'y élèvent, créant le Cours des Cordeliers, centre de négoce et de commerçants. Conservant toutefois son caractère rural, témoins ces larges portes cochères qui s'ouvraient à l'arrière des maisons dans des entrepôts de grains et d'amandes.

Une nouvelle fontaine fut construite à l'extrémité du cours en 1684. Une décision consulaire considérant que le faubourg était le passage des étrangers revenant de France et d'Italie et des montagnes à Marseille. Un nœud routier venait de naître, c'était une entrée d'Aix. Dans ce cadre, fut construit à la place d'une vieille auberge du Moyen-Age, le Logis du Bras d'Or vers 1670, grande auberge destinée à recevoir voyageurs et commerçants avec leurs bestiaux. Les bêtes avaient une fontaine abreuvoir en face du Bras d'Or. Du point de vue urbanistique, le Logis du bras d'or constitue un axe majeur dans la scénographie de l'ancien Cours des Cordeliers (Cours Sextius), créé par décision des Consuls de la Ville en 1670, sur les plans de l'architecte Louis Cundier, auquel Aix doit notamment l'Hôtel de Grimaldi-Régusse.

Pavillon de Vendôme

Précédé d'un élégant jardin à la française, la « plus séduisante des folies » fut édifiée en 1665 sur l'ordre de Louis de Mercoeur, duc de Vendôme. Elle fut construite selon la légende, pour arbitrer ses amours avec Lucrèce de Forbin Solliès, dite la Belle du Canet. Le plan d'origine du pavillon (1665-1668) par l'architecte Antoine Matisse abritait un escalier simple précédé par une galerie. Le pavillon devient vers 1682 la demeure de l'avocat de la Molle qui fait créer deux salons au rez-de-chaussée et transforme le discret escalier en escalier de vanité. Au XIXe siècle Henri Dobler redessine le jardin à la française au tracé précis concu pour valoriser l'architecture. Les religieuses s'en serviront d'infirmerie jusqu'au début du XX^e siècle et le petit bâtiment à droite du Pavillon servira de chapelle. Aujourd'hui, il abrite l'un des musées de la ville.

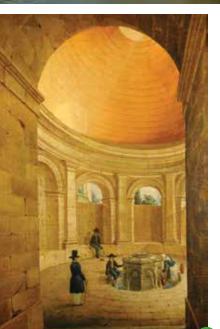
Le Logis du Bras d'Or (Maison Darius Milhaud -1992-1974)

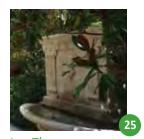
Le Cours Sextius est fermé par le Logis du Bras d'Or. Occupant une position stratégique à l'entrée de l'ancienne ville, côté Villeverte, la maison devient en 1866 la propriété de Daniel Milhaud, négociant dans les amandes. Son fils, Darius, né en 1892 à Marseille, y passa toute son enfance. Le rez-de-chaussée était utilisé par l'activité commerciale de son père. Dans ses souvenirs d'enfant, le musicien évoque tous ces bruits familiers qui contribuent à éveiller son art, caractérisé par un langage «polymélodique» original (la polytonalité). Après son départ pour le Conservatoire National de Paris en 1909, il y revint fréquemment tout au long de sa vie. Compositeur de renom du XXe siècle, il est aussi un homme à l'ouverture d'esprit exceptionnelle s'intéressant aussi bien à la littérature, à la poésie qu'aux arts plastiques, honoré en France comme à l'étranger. L'édifice abrite aujourd'hui l'Arcade (Agence des arts et du spectacles en Paca).

place Barthélémy Niollon









Les Thermes

Les fouilles effectuées dans la cour de l'actuel établissement thermal en 1921, ont mis à jour des vestiges attribuables à des thermes antiques. Les investigations archéologiques indiquent que la ville thermale antique aurait comporté d'autres bains au Nord ainsi qu'au Sud-Est des thermes Sextius. Aujourd'hui il est parfaitement établi que les thermes romains étaient implantés sur l'emplacement des bains actuels.

En fin de journée, avant le repas, les citadins se rendaient fréquemment aux thermes où se croisaient toutes les classes de la société. Ils fréquentaient les eaux thermales essentiellement pour le bien-être, l'exercice et pour le plaisir de s'y rencontrer.



Fontaine Pascal

Sylvain Pascal, un industriel, a offert cette fontaine à sa ville. Il avisa la municipalité d'Aix en 1921 de son intention de doter le haut du Cours Sextius d'une fontaine, commandée à ses frais à l'architecte Liautaud et au sculpteur Baille. Elle se trouve à l'angle de la rue Van Loo et du Cours Sextius. Le corps de la fontaine en pierre de Calissanne comporte un piédestal imposant à quatre faces : côté Cours Sextius, un tambourinaire joue du fifre et du tambour. Côtés nord et sud, une tête d'angelot entourée de feuillage et de grappe de raisin, déverse l'eau dans une vasque en forme de coquillage, alimentant le bassin principal. La face ouest dispose de trois longs canons à tête de dauphin.

XVIII^e siècle

Quartier Mazarin et le « Grand Cours »

Dynamisée par une importante évolution sociale et urbaine, Aix se transforme. Entre 1583 et 1646, la ville passe de 32 à 75 hectares, avec l'aménagement des lotissements Villeverte et Mazarin. En 1645, Michel Mazarin est nommé archevêque d'Aix-en-Provence. Dès son arrivée, il désire modifier esthétiquement la ville et bâtir de nouveaux quartiers afin de s'adapter aux évolutions démographiques et aux impératifs de sécurité. Ainsi, il demande au roi Louis XIV s'il peut abattre les fortifications présentes

alors au Sud de la ville pour y construire un nouveau secteur d'habitation. Construit par Michel Mazarin, frère du Cardinal, il est organisé selon un plan à damier dont le cœur est la place des Quatre-Dauphins (n°27) (ancienne place Saint-Michel). D'abord occupé par des artisans, artistes ou gens de robes modestes qui y construisent des hôtels, ce n'est qu'au XVIIIe que parlementaires et bourgeois s'emparent du quartier. Il s'organise autour de deux axes principaux : la rue Cardinale est-ouest axée sur le Parvis de Saint-Jean-de-Malte et la rue Saint-Sauveur (rue du 4 Septembre) nord-sud. Les rues Nord-sud prolongent les rues de la ville Renaissance. L'architecte Jean Lombard est nommé pour superviser la construction des hôtels particuliers formant la quasi-totalité du quartier. Entre la vieille ville et le nouveau guartier, le « Grand cours » à carrosses (n°28) suit la mode florentine lancée par Marie de Médicis, aménagé entre 1649 et 1651 à l'emplacement des anciens remparts, limite nord du quartier Mazarin. Les fontaines deviennent des éléments de décor urbain. Les remparts à l'ouest sont abattus et remplacés par une balustrade avec une fontaine (chevaux marins) ouvrant sur le paysage.



Au cœur de la vieille ville, le paysage urbain se transforme. Une place est aménagée devant la maison communale (actuel hôtel de ville). La place des Prêcheurs est aplanie et fait l'objet d'alignements (1666). Les hôtels particuliers s'y multiplient comme dans les nouveaux quartiers (villeneuve, villeverte, mazarin).





Place et église Saint-Jean-de-Malte

Lors de la création du quartier Mazarin, l'église Saint-Jean-de-Malte est intégrée de manière à se trouver au bout d'un des axes forts de ce nouvel espace urbain où s'installèrent au fur et à mesure des hôtels particuliers. L'ancien palais du prieuré de Saint-Jean-de-Malte est transformé en Ecole de dessin en 1828 puis devient en 1838 le musée Granet. Rénové en 2006, pour le centenaire de la mort du peintre Paul Cézanne, le musée a ouvert ses 4500 m² d'espace au public.

Hôtel de Boisgelin

Construit vers 1650 par Pavillon et Rambot pour les parlementaires Le Blanc de Montespin, sa conception est plutôt inhabituelle à Aix: il est composé de deux corps de bâtisses se développant à angle droit, entre cour et jardin.

place des 4 dauphins



Hôtel de Forbin

Construit en 1656 par Pierre Pavillon, pour César de Milan, conseiller au Parlement. En 1672, il passe par alliance à la famille de Forbin. C'est un des premiers et un des plus vastes construit sur le Cours. Un magnifique balcon de fer forgé agrémente l'entrée principale. Sa beauté et sa situation lui valurent de recevoir des hôtes de marque tels que : les Ducs de Bourgogne et de Berry en 1701, ou Pauline de Borgèse, soeur de Napoléon en 1807.

20 cours Mirabeau

Musée Paul Arbaud

Cet hôtel de la fin du XVIII^e abrite le musée Paul Arbaud, du nom de son créateur.

2 rue du Quatre Septembre



Hôtel Villeneuve d'Ansouis

Construit en 1740 pour les Villeneuve d'Ansouis. Rebâti en 1757 par Georges-Alexandre Vallon pour Louis Elzéar de Villeneuve, jeune et riche héritier de la famille des Barons d'Ansouis, il a été restauré en 2010 permettant de redécouvrir sa sublime façade aux balcons ouvragés.

9 rue du Quatre Septembre



Hôtel d'Olivary

Contruit en 1656 selon les plans de Jean Daret avec un charmant jardin à la française, il devient et demeure la propriété de la famille d'Olivary depuis 1798.

10 rue du Quatre Septembre

Hôtel Maurel de Pontevès

L'hôtel, aux façades restaurées en 2012, fut édifié par Pierre Pavillon, entre 1647 et 1650, pour un riche marchand Pierre Maurel. Les fameux atlantes, supportant un balcon finement ouvragé, marquent le temps fort de cette façade, oeuvre de Jacques Fossé.

38 Cours Mirabeau

Hôtel de Caumont

Bâti entre 1715 et 1742 pour le Marquis de Cabannes, président de la Cour des Comptes, il fut réalisé sur les plans de l'architecte Robert de Cotte par Georges Vallon. Racheté par Culturespaces en 2010, entièrement restauré pour y ouvrir en 2015 un centre d'art.

2 rue Joseph Cabassol



Hôtel de Gallifet

Ouvert en 2010 au cœur du quartier Mazarin, il accueille des expositions d'art contemporain.

52 rue cardinale

Place et Hôtel d'Albertas

Cette place d'Albertas est un joyau de l'architecture XVIIIe siècle, témoin d'une époque placée sous le signe de la fête et de l'opulence. Ses belles façades forment un décor de théâtre raffiné, offrant leur plus bel écrin à une élégante fontaine refaite en 1909.

10 rue Espariat



XX^e siècle

Du Cours Mirabeau au XX^e siècle

Le XVIII^e siècle ne crée pas de quartier. L'urbanisme s'oriente vers une transformation de la ville médiévale : rénovation de bâtiments et aération de la voirie. Les places prennent leur physionomie actuelle. La Place du marché au blé (Richelme) est successivement agrandie en 1709, 1718 et 1824. La Place de l'Université en 1734, les anciens bâtiments de l'Université sont démolis et reconstruits, libèrant le parvis de la cathédrale. Le parvis de l'Archevêché est dégagé, actuelle place des Martyrs de la Résistance. Le Passage Agard est percé à travers l'ancien couvent des Carmes. L'espace public s'aménage : la rotonde et son étoile routière aménagée à partir de 1769. La Place Neuve (hôtel de ville) entre 1741 et 1750. La ville subit peu de transformations entre la fin du XVIIIe et le début du XX^e siècle. Seule la destruction progressive des portes et des remparts entre 1848 et 1881 modifie sa périphérie. En 1800 Aix devient Sous-Préfecture. Elle affirme son rôle culturel et universitaire avec l'installation des facultés de Droit (1806) et des Lettres (1846), des Ecoles Normales de Garçons et de Filles, de l'ENSAM (1843) et du Lycée Mignet (1884).

Dès 1875 la gare des voyageurs est à l'origine de la constitution du seul quartier neuf au XIXe. Entre 1920 et 1930, les boulevards du roi René et Victor Hugo structurent le développement urbain, prolongeant le quartier Mazarin. La création du Palace de la Société des Thermes ou le Casino municipal traduisent le nouvel élan urbain.

Le Cours Mirabeau

Le « Grand Cours » est créé en 1649-1651. Lieu de promenade, cette magnifique avenue prend le nom de « Cours Mirabeau » en 1876 pour honorer la mémoire du grand tribun : Gabriel Honoré de Riquetti (1749-1791), grand orateur de la Constituante et représentant du Tiers Etat.



Security of Security

La Rotonde

C'est à la Rotonde que s'articulent le passé et l'avenir du développement urbain d'Aix. La place (100 m de diamètre) est créée entre 1840 et 1850, la fontaine en 1860 sur les plans des ingénieurs Tournadre et Sylvestre. Haute de 12 mètres, la fontaine construite en pierre froid, est composée de deux bassins. Lions, dauphins, cygnes et enfants, œuvres de Truphème, l'agrémentent. Les trois statues représentent la Justice (vers le Cours), l'Agriculture (vers Marseille) et les Beaux-Arts (vers Avignon), formant une étoile routière. Ramus, Chabaud et Ferrat en sont les auteurs. Cette fontaine symbolise l'ouverture de la ville hors de ses remparts et prédessine l'extension urbaine du XXe siècle.



La Gare

L'essor d'Aix aurait exigé que la grande ligne Paris-Lyon-Marseille passe par la ville. La municipalité lutte pour obtenir cette voie et compte sur l'appui de son député Thiers mais seul un réseau local sera développé. En 1875, la création de la ligne Aix-Marseille fixe à l'ouest de la ville la nouvelle gare de voyageurs. Lors de la création de la ligne Aix-Rognac, une gare pour marchandises est édifiée en contrebas de la Rotonde. Les travaux sont achevés en 1885. Les nouvelles avenues reliées à la gare l'avenue Victor Hugo et le boulevard du roi René encore paisibles, sont plantées de rangées de platanes.



Plan de 1869- Achille Makaire- Emplacement de la Gare des Marchandises près de la Rotonde.



Gare des Voyageurs, carte postale début XX^e siècle.

Bastide du Jas de Bouffan

Cézanne a longuement habité avec sa famille cette bastide acquise par son père. Le parc a été sujet de nombreuses toiles et participe de la mémoire du peintre. Parc et batiments, classés Monuments Historiques, font l'objet d'une approche fine dans le cadre d'un projet culturel. Sur réservation uniquement 04 42 161 161.

Avenue de Galice



Atelier Cézanne

Après la vente de la propriété familiale du Jas de Bouffan, Cézanne fait construire en 1901 un atelier au chemin des Lauves, dans un environnement composé d'amandiers et d'oliviers. C'est là qu'il peindra ses derniers chefs d'œuvre, ses natures mortes et ses Grandes Baigneuses. Authentique lieu de mémoire, l'atelier-musée entouré de son jardin préservé, conserve le mobilier de l'artiste, les objets modèles de ses natures mortes.

9 avenue Paul Cézanne



Développement urbain à l'ouest au XX^e siècle

L'ubanisme de la ville se projettera au-delà de la Rotonde dans sa face ouest dans la seconde moitié du XX^e siècle avec la création de la ZUP d'Encagnane, puis de la ZAC du Jas de Bouffan. Les années 50 sont marquées à la fois par une explosion démographique et par une prise de conscience du « capital patrimonial » de la ville avec les relevés de Fernand Pouillon. En 1964 le Secteur sauvegardé d'Aix est créé. Le relatif immobilisme du XIX^e et de la première moitié du XX^e a permis de maintenir la composition urbaine du centre ancien.

En 1961 entre en vigueur le Plan d'Urbanisme Directeur pour l'élaboration des quartiers ouest. La ville confie l'aménagement des 65 hectares de la ZUP d'Encagnane à la société mixte de la ville d'Aix (SEMEVA). Le quartier est construit en 12 ans, entre 1965 et 1977. La récente opération Sextius-Mirabeau a rapproché Encagnane de l'ensemble de la ville. La construction de la ZAC du Jas de Bouffan est votée en 1969 par la municipalité de Félix Ciccolini et dont l'urbanisation s'étale de 1969 jusqu'en 2006. Cet ensemble a été conçu par l'architecte Henri Longepierre avec de nombreux espaces verts (n°44) et de larges voies de circulation. Les barres d'immeubles sont oubliées au profit de bâtiments de 3 à 6 étages avec une recherche de points de vue sur la Sainte-Victoire.



Photo du quartier du Jas de Bouffan en 1978 (photo Aerial).



Photo du quartier du Jas de Bouffan dans les années 70.

Fondation Vasarely

Edifiée en 1976 à l'initiative de l'artiste d'origine hongroise, Victor Vasarely, la fondation a été conçue à la fois comme centre d'échanges sur la création contemporaine et pour permettre de faire connaître au plus grand nombre les projets artistiques de son fondateur. Le bâtiment, volontairement identifiable par ses panneaux à décor géométrique, se présente lui-même comme une œuvre d'art de très grand format. Son récent classement au titre des Monuments Historiques confirme l'intérêt exceptionnel, tant historique qu'artistique de la fondation. La fondation est engagée dans une nouvelle dynamique menée par Pierre Vasarely, petit-fils du fondateur, responsable du lieu.

1 avenue Marcel Pagnol



XXI^e siècle

Quartier Sextius Mirabeau

Créant le lien entre la ville ancienne et ce nouvel espace urbain, les « Allées provençales » conçues par Bernard Reichen, constituent dans la perspective du cours Mirabeau le lien direct avec le nouveau quartier Sextius-Mirabeau. La conception d'ensemble est l'oeuvre des urbanistes Bohigas et Wilmotte. Après le Pavillon Noir de Rudy Ricciotti (2006), sont érigés le Grand Théâtre de Provence en 2007, le mur végétal de Patrick Blanc et le nouveau Conservatoire Darius Milhaud par Kengo Kuma en 2014. Pôle culturel où les arts sont hissés au premier rang, propulsant la ville d'Aix au niveau d'excellence à l'aube du XXI^e siècle. La requalification de la Rotonde a été décidée par la Ville accompagnée par la SEMEPA et l'architecte François Guy- Atelier 9. La rénovation offre un espace harmonisé, repensé au profit du piéton. Où l'on trouve le nouvel Office de tourisme d'Aix et du Pays d'Aix, un Apple store, la statue de Paul Cézanne face à la Sainte-Victoire, le monument en Mémoire des Arméniens et un mémorial dédié aux anciens combattants.



Le quartier avant sa conception dans les années 80.

Le Pavillon Noir-Ballet Preljocaj CCN

Lieu conçu par Rudy Ricciotti (2006) dédié à la danse, permet au chorégraphe Angelin Preljocaj de mener son processus de création en intégralité, du travail en studio à la représentation sur scène.

30 avenue Mozart

Le Grand Théâtre de Provence

Ce bâtiment conçu par Vittorio Gregotti (2007), tout en rondeur, habillé de couleur sable, forme un contraste saisissant avec la structure noire et cubique du Pavillon Noir.

Le Conservatoire Darius Milhaud

Signé Kengo Kuma (2014), il a la forme d'un monolithe rythmé de lignes géométriques, composé d'éléments en bois et en métal s'inspirant d'un origami. Cet espace de 7000 m² est dédié à l'enseignement de la musique, mais aussi de la danse et du théâtre.

380 avenue Mozart









La Bibliothèque Méjanes-Cité du Livre

Ancienne manufacture d'allumettes, transformée en complexe culturel en 1989, la Cité du Livre témoigne des recherches architecturales qu'apporte l'ère industrielle. Bel exemple de reconversion du patrimoine industriel. 8-10. rue des allumettes



L'Office de Tourisme d'Aix et du Pays d'Aix

Créé en 1969, installé depuis novembre 2011 au départ du nouveau quartier, il offre un accueil numérique, un espace d'exposition et une boutique.

300 avenue Giuseppe Verdi- Place François Villor

Le Centre des archives départementales d'Aix

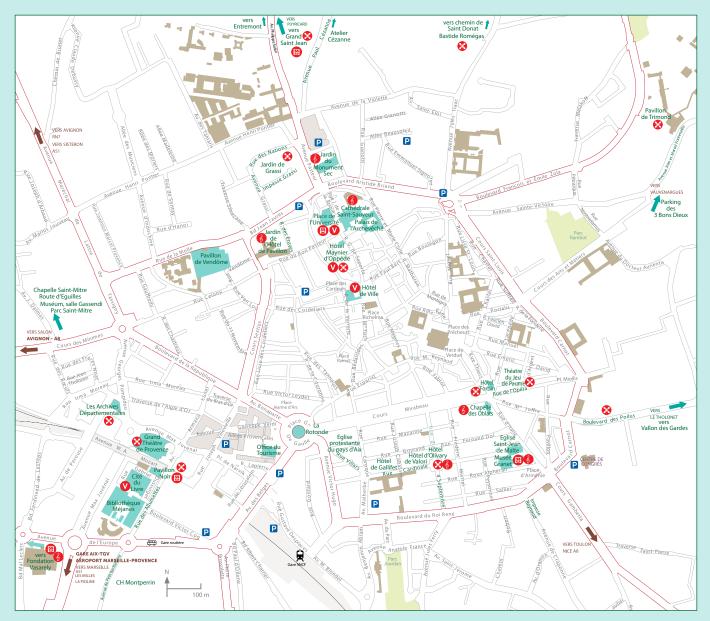
Oeuvre de Jean-Michel Battesti (2004), il conserve les archives issues d'institutions basées à Aix-en-Provence : l'Archevêché, la Chancellerie du comté de Provence, le Parlement, les Etats ainsi que la Sous-Préfecture et le Rectorat.

25 allée Philadelphie

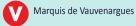
La Gare routière par Jean-Marie Dutilleul

Allier efficacité fonctionnelle, innovation et performances énergétiques, tel fut le défi de Jean-Marie Dutilleul, architecte des gares TGV françaises, pour la création de cette gare routière (2014) doté d'un plus grand mur végétal de France. avenue de l'Europe











Lieux ouverts exceptionnellement



LIEUX EXCEPTIONNELLEMENT OUVERTS

Hôtel de Forbin



adresse: 2 bis rue Joseph Cabassol.

Samedi 19 septembre de 10h à 12h et de 14h30 à 17h (départ de la dernière visite).

RDV au 2 bis rue Joseph Cabassol.

Visites proposées en fonction de l'affluence par groupe de 15 personnes maximum.

Construit en 1656 par Pierre Pavillon, pour César de Milan, conseiller au Parlement. En 1672, il passe par alliance à la famille de Forbin. C'est un des premiers et un des plus vastes construit sur le Cours. Sa beauté et sa situation lui valurent de recevoir des hôtes de marque tels que : en 1701, les Ducs de Bourgogne et de Berry, petit-fils de Louis XIV, en 1807 Pauline de Borghèse, soeur de Napoléon.

Visites offertes par Monsieur Dominique Oger, directeur régional LCL PROVENCE et son équipe



Pavillon de Trimond (1703)





Construit au début du XVIII^e siècle par les Thomassin de Mazaugues, famille de parlementaires aixois, ce pavillon aux portes d'Aix est resté dans son environnement intact.

Bastide Romégas

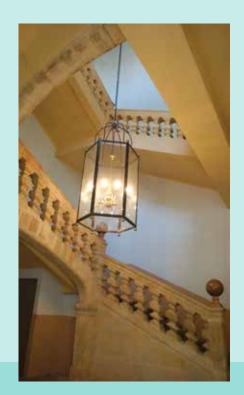


et son « jardin remarquable » classé. adresse : 3992 Chemin de Saint-Donat Nord. Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 15h à 18h.

Visite guidée payante.

Archétype d'une bastide aixoise milieu du XVIIe siècle avec son jardin à la française du XVIIIe, le tout prolongé d'une tèse caractéristique de l'époque.

Entrée : 4 €- gratuit enfant de moins de 10 ans.





Jardin archéologique de Grassi



adresse : jardin de Grassi, entrée du site située en bas de la rue des Nations, Aix-en-Provence.

Samedi 19 ouvert de 14h à 18h et dimanche 20 septembre ouvert de 10h30 à 18h.

Visite de 30 mn par petits groupes.

Visite commentée du jardin archéologique de Grassi dans lequel sont conservés les vestiges d'une maison antique.

par Aline Lacombe, Emilie Rey, Charlotte Mela, Emanuela Rosseti, Vanina Susini, Claire Auburtin, Direction Archéologique de la ville d'Aix-en-Provence. (annulation en cas d'intempéries).

Jardin de l'Hôtel de Pavillon



Les Thermes d'Aix-en-Provence

adresse: Jardin des Thermes, 2 rue des Etuves. Samedi 19 septembre à 11h30.

Dimanche 20 septembre à 14h30.

Interludes musicaux, proposés par les élèves du Conservatoire Darius Milhaud.

Jardin du Monument Joseph Sec



adresse : 6 avenue Pasteur. Samedi 19 septembre à 14h. Dimanche 20 septembre à 11h.

Interludes musicaux, proposés par les élèves du Conservatoire Darius Milhaud.

Jardin de l'hôtel de Valori



adresse: 18 rue quatre septembre.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 10h à 18h.

Hôtel bâti peu après 1750 par Joachim de Beausset, seigneur de Roquefort, dont le fils sera archevêque d'Aix de 1817 à 1829. Plus tard l'hôtel passera aux Valori.

Hôtel de Gallifet

adresse: 52 rue cardinale.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 10h à 18h. Visite libre du jardin uniquement de l'Hotel de Gallifet.

▶ Hôtel d'Olivary



adresse: 10, rue du 4 septembre.

Un hôtel particulier du Siècle d'or et son jardin classé. -Conférence : « Art de vivre et arts décoratifs :

trois siècles de métamorphoses à l'hôtel d'Olivary » Vendredi 18 septembre à 18h.

Entrée libre. En raison du nombre limité de places il est conseillé de réserver : au 06 22 78 65 80 ou par courriel hoteldolivary@gmail.com.

« Visites à la chandelle des salons et des jardins » Vendredi 18, samedi 19 et dimanche 19 septembre à 21 h, 22 h et à 23h.

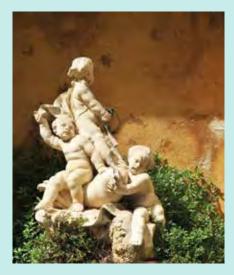
(réservation obligatoire) -Tarif: 6€- moins de 10 ans : 3€ Réservations au 06 22 78 65 80 ou par courriel hoteldolivary@gmail.com.

-« Visites historiques de l'hôtel dOlivary » Samedi 19 et dimanche 19 septembre. A 10h, 11h, 14h, 15h, 16h, 14h, 18h.

(réservation obligatoire) - Tarif : 4€- gratuit pour les moins de 10 ans Les visites sont menées par Alexandre Mahue, Conférencier national, Vice-Président de la Société des Salons et Jardins d'Olivary.

Réservations au 06 22 78 65 80 ou par courriel hoteldolivary@gmail.com.









ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS

VIDÉOPROJECTION

« Impressions d'automne sur Sainte-Victoire » Mercredi 16 septembre à 20h30.

adresse: Impasse Reynaud.

Présentation de la vidéo enregistrée lors de l'exposition des œuvres de Vincent Roux en juin 1985 dans l'ancien Musée du Vieil d'Aix, actuel Musée d'Estienne de Saint-Jean, pour le 30e anniversaire de cet événement commentée par Nicole Martin-Vignes, conservateur du Musée d'Estienne de Saint-Jean et du Musée Arbaud d'Aix-en-Provence

CONFÉRENCE

d'Orphée.

« Un nouveau quartier : Sextius- Mirabeau. Les métamorphoses d'un quartier ». Jeudi 17 septembre à 18h30.

adresse : salle Armand Lunel, Cité du Livre Par Joëlle Jacq, Inspecteur d'Académie honoraire, Viceprésidente, proposée par les Amis de la Méjanes.

CONCERT D'INAUGURATION

Vendredi 18 septembre à 18h30.

« Musique pour le Marquis de Vauvenargues » par l'Ensemble Instrumental Soliste des Festes

Corinne Bétirac (clavecin), Annick Lassalle (viole de gambe), Jean-Michel Hey et Guy Laurent (flûtes).

Lieu : salle des Mariages, Hôtel de ville, Aix-en-Provence

Oeuvres de l'aixois André Campra (1660-1744, extraits de son idille « Les Muses rassemblées par l'Amour » dédiée à Aix & à la Provence, ...), Jean-Joseph Mouret, d'Avignon (1682-1738, Suite de sa comédie-ballet « La Provençale ») , Jean-Baptiste Vallière, d'Arles (1715-1790, extraits de sa pastorale « Le Triomphe de l'Amour») , ainsi que des oeuvres de Marais, Clérambault, Philidor, Dornel, Boismortier...

En alternance, lecture d'extraits de ses oeuvres en « déclamation baroque ».

Concert offert par Les Festes d'Orphée.





Vauvenargues, statue d'Emile Hugoulin.

PROJECTION / FILM

« A mon père »

Vendredi 18 septembre à 17h.

adresse: 109 Avenue du Petit Barthélémy

Informations complémentaires :

Inscriptions: 04 42 16 16 65 (Mme Lloret)/04 42 16 17 89

(Mme Bonnaure).

Projection du film « à mon père » tourné, en 1981, dans le service du Docteur Horassius suivi d'une table ronde animée par le Docteur Madame D'Amore, présidente de la CME.

(réservation obligatoire). proposée par le CH Montperrin.

CONFÉRENCE

« Albert Schweitzer, une pensée en avance sur son temps »

Vendredi 18 septembre à 18h30.

adresse: Eglise Protestante du Pays d'Aix, 4 rue Villars Informations complémentaires :

par Gilles Vidal, Maître de conférence, proposée par l'Eglise Protestante du Pays d'Aix.

CACHET DE LA POSTE ÉDITION NATIONALE :

300 ans de la naissance de Luc de Clapiers. Marquis de Vauvenargues.

EXPOSITION

« Oeuvres de Vincent Roux et de Jean-Marie Loustaunau »

adresse: Eglise Saint-Jean-de-Malte, place Saint-Jean

Exposition du 12 au 27 septembre

aux horaires d'ouverture de l'église.

proposée par les Amis de Saint-Jean de Malte et l'APPO

Vincent Roux.

CONCERTS DE « FESSHBAND »



Samedi 19 septembre à 18h et Dimanche 20 septembre à 14h30.

Lieu : cour de l'hôtel de ville.

Informations complémentaires : « Fesshband » est une formation musicale constituée à l'occasion d'un Congrès Européen de chirurgiens de la main en 1996. Composée de chirurgiens et de professionnels venus de la scène du Jazz et du Rock, elle s'est produite dans différentes villes d'Europe. Gabriel Holz, guitariste, a réalisé les arrangements de ce répertoire Classic Jazz.

SAMEDI 19 SEPTEMBRE

PROGRAMMATION	HORAIRES	LIEU	INFOS COMPLÉMENTAIRES
EXPOSITION			
« Le marquis de Vauvenargues dans les collections de la W éjanes »	de 10h à 19h	Bibliothèque Méjanes, 8-10 rue des allumettes, Cité du Livre	Présentation des documents et des oeuvres di Vauvenargues, en particulier l'Introduction à la connaissance de l'esprit humain annotée par Voltaire, avec des lettres de ce dernier, par les Amis de la Méjanes.
VISITES GUIDÉES			
« Une leçon d'architecture au XIX ^e siècle ? »	à 14h et à 16h (durée : 40mn)	Place de la Rotonde	Parcours sur le réemploi d'éléments architecturaux antiques dans l'urbanisme aixois du XIX ^e siècle, par la Direction Archéologique de la ville.
« Visite du Pavillon noir »	à 10h et à 12h (durée : 40mn)	Pavillon noir, 530 avenue Mozart	Animation autour des 30 ans du Ballet Preljocaj, par le Ballet Preljocaj - Pavillon Noir.
« Entrez dans les coulisses du grand Théâtre de Provence »	à 12h, 14h et à 16h	380 avenue Max Juvénal	Visite guidée de la salle, du plateau, des coulisses, des loges et des studios de répétition. Réservations obligatoires au 08 2013 2013.
« Albert Schweitzer au service de Bach : de l'Alsace à Lambaréné »	à 18h30 en fonction de l'affluence	Eglise Protestante du Pays d'Aix, 4 rue Villars	l'Eglise Protestante du Pays d'Aix.
CONFÉRENCES			
« La ville d'Aix en dix quartiers : évolution historique »	à 11h	Amphithéâtre Zyromski, Hôtel Maynier d'Oppède, 23 rue Gaston de Saporta	Michel de Casanove et Pierre Dussol proposée par l'ARPA.
« Le bâtiment église et les métamorphoses d'une ville »	à 17h	Chapelle Saint-Mitre, route d'Eguilles	Bernard Maitte, Professeur au séminaire d'Aix.
« Georges Duby et la Modernité »	à 18h30	Salle Hippolyte Ferrat à Palette, Le Tholonet	Charles de la Roncière, historien proposée par l'Association Route Cézanne du Tholonet – ARCT
« L'histoire d'un livre : Voltaire lecteur de Vauvenargues »	à 18h30	Salle Armand Lunel, Cité du Livre, 8-10 rue des Allumettes	Gillian Pink, Research Editor (Voltaire Foundation, Université d'Oxford) proposée par les Amis de la Méjanes.
TABLES RONDES sur la vie et l'œuvre de Luc de Clapiers, marquis de Vauvenargues			
« Vauvenargues et son temps. Lectures et débats »	à 14h30	Salle des Etats de Provence, Hôtel de Ville	Conduite par Laurent Bove avec Yves Citton, Jean Dagen et Antony McKenna.
« Vauvenargues et nous : une éthique et une politique pour notre temps ? »	à 17h	Salle des Etats de Provence, Hôtel de Ville	Conduite par Jean Dagen avec André Comte- Sponville, Laurent Bove et Daniel Acke.
SPECTACLES			
« Paysage(s) » précédé d'« Open barre » barre ouverte à tous à 18h30	à 19h (durée : 30mn)	530 avenue Mozart	Présentation publique du projet participatif amateu pour les 30 ans du Ballet Preljocaj proposée par le Pavillon Noir (sans réservation).
CONCERTS			
« Le patrimoine XXIº siècle, une histoire d'avenir »	à 15h	Quartier Sextius Mirabeau	L'Harmonie municipale d'Aix-en-Provence

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

PROGRAMMATION	HORAIRES	LIEU	INFOS COMPLÉMENTAIRES
VISITES GUIDÉES			
« Parcours d'un gentilhomme dans la ville d'Aix du XVIIIº siècle »	à 16h	Place de l'Archevêché	Inscription directement sur le stand de l'ARPA par Daniel Chol, Docteur en histoire de l'art, Expert d'art, Président des Amis de la Fondation Vasarely, Visite proposée en partenariat avec l'ARPA.
« Fouilles de l'oppidum gaulois d'Entremont »	à 15h (visite annulée en cas de pluie- prévoir de bonnes chaussures)	960 av. Fernand Benoît, route d'Aix à Puyricard près de l'échangeur de l'autoroute	Mylène Margail, guide-conférencière Visite proposée par l'Association Archéologique d'Entremont.
« Route Cézanne, points de vue remarquables »	Horaire de départ : à 14h30 — (durée : 1h30)	Vallon des Gardes	Association Route Cézanne du Tholonet – ARCT.
	Horaire de départ : à 14h30 — et à 16h (durée : 1h30)	Château du Tholonet	
CONFÉRENCES			
« Aix-en-Provence : métamorphose de la ville du XVI au XXIº siècle »	à 11h	Amphithéâtre Zyromski, Hôtel Maynier d'Oppède, 23 rue Gaston de Saporta	Philippe Vanhalst, architecte-urbaniste.
« Le naturalisme dans l'art musical. « Le pauvre Matelot », opéra de Darius Milhaud	à 11h	Salle des Mariages, Hôtel de Ville	Irma Boghossian, Professeur agrégé d'Etat.
« Avènement de la Reine Jeanne »	à 14h30	Amphithéâtre Zyromski, Hôtel Maynier d'Oppède, 23 rue Gaston de Saporta	Joëlle Delange, écrivain dramaturge.
« Du porphyre rouge d'Egypte à la Brèche rosée de Brignoles, de la carrière à l'œuvre d'art »	à 14h30	Salle des Mariages, Hôtel de Ville	Petit tour d'horizon sur l'univers fascinant de marbres antiques, Dominque Menard, Expert CNES.
JEUNES PUBLICS			
« Les affluents »	à 16h (durée indicative : 30mn)	Théâtre du Pavillon Noir, 530 avenue Mozart	Création des danseurs du ballet Preljocaj tarifs : 9€/ 7€/ 6€ sur réservation au 04 42 93 48 00. Animation autour des 30 ans du Ballet Preljocaj, proposée par le Ballet Preljocaj- Pavillon Noir.
CONTE MUSICAL/ JEUNE PUBLIC / À PARTIR DE 6 ANS « Louis, petit peintre des sons »			Réservation obligatoire le vendredi 18 septembre au 04 42 66 90 83 par le Duo Esquisses, piano et violoncelle, proposée l'Association Route Cézanne du Tholonet.
« Visite du Domaine du Grand Saint-Jean »	à 11h15, 14h15, 16h	4855 Chemin du Grand Saint-Jean, Puyricard	Navette gratuite pour la visite guidée de 14h1 Départ devant Eurodif, avenue des Belges, à 13h45. Retour départ du Grand- St-Jean à 15h45, proposée par le CPIE.
CONCERTS			
« Café Zimmerman »	à 11h	Musée Granet, place Saint-Jean de Malte	Entrée Payante/ Prestations gratuites après acquittement du droit d'entrée. Dans la limite des places disponibles par l'équipe du Musée Granet.
« Concert d'orgue par Chantal de Zeew, organiste titulaire »	à 17h	Cathédrale Saint-Sauveur, rue Jacques de la Roque	Association Cathédrale vivante.

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE (suite)

the state of the s					
PROGRAMMATION	HORAIRES	LIEU	INFOS COMPLÉMENTAIRES		
SPECTACLES/BALADES/ PROJECTION	SPECTACLES/BALADES/ PROJECTION				
« Les affluents »	à 19h (durée indicative : 1h)	Théâtre du Pavillon noir, 530 avenue Mozart	Animation autour des 30 ans du Ballet Preljocaj tarífs : 20€/ 16€/ 8€ sur réservation au 04 42 93 48 00. Proposée par le Ballet Preljocaj- Pavillon Noir.		
« Balades caritatives en véhicules anciens »	de 9h à 18h	Haut du Cours Mirabeau, près de la fontaine du roi René	Exposition de véhicules de collection. Stand d'information sur l'association avec vente de billet pour promenade en véhicules anciens. Recettes des balades reversées intégralement à une œuvre caritative, par les Vieux Volants de Provence.		
« La chapelle par Marie-Josèphe Farizy-Chaussé » Projection d'un diaporama	à 11h et 15h	Chapelle Saint-Mitre, route d'Eguilles, Aix-en-Provence			

PROGRAMMATION	HORAIRES	LIEU	INFOS COMPLÉMENTAIRES	
EXPOSITIONS	EXPOSITIONS			
<i>« Rêves de verre</i> » - Le CIRVA Exposition jusqu'au 4 octobre	de 10h à 12h30 et de13h30 à 18h	Pavillon de Vendôme, 13 rue de la Molle	Proposée par le CIRVA et le Pavillon de Vendôme (Direction des Musées et du Patrimoine culturel).	
« <i>Promenons-nous dans le parc</i> » Balade commentée dans le Parc Saint-Mitre	Samedi et dimanche Départs à 10h30, 14h et 16h	Parc Saint-Mitre, 166 avenue Jean Monnet	Muséum d'Histoire Naturelle Inscription recommandée au 04 88 71 81 81.	
« Vies intimes des œuvres d'art »	de 10h à 18h	Musée du Palais de l'Archevêché, place de l'Archevêché	Direction des Musées et du Patrimoine culturel.	
« Métamorphose d'un lieu : la cathédrale Saint-Sauveur et le barrage Zola »	de10h à 12h30 et de 14h à 18h	9 avenue Paul Cézanne	Exposition des œuvres de François de Asis par l'Atelier Cézanne.	
« Icônes américaines » Chefs d'oeuvres du San Francisco Museum of Modern Art et de la Collection Fischer- jusqu'au 18 octobre	de 10h à 19h	Musée Granet, place Saint-Jean-de-Malte	Entrée payante Informations : 04 42 52 88 32 par le Musée Granet.	
« L'aqueduc romain de la Traconnade »	Samedi de 10h à 18h Dimanche de 10h à17h	Hôtel Maynier d'Oppède, 23 rue Gaston de Saporta	Les Amis du conservatoire de Peyrolles.	
300 ans de la naissance de Luc de Clapiers, Marquis de Vauvenargues	de 10h à 13h et de 14h à 18h	Hôtel Maynier d'Oppède, 23 rue Gaston de Saporta	Exposition généalogique du Marquis de Vauvenargues par l'Association Généalogie 13.	
« L'Histoire du Domaine du Grand Saint-Jean »	de 10h à 18h	Cour Nord, Domaine du Grand Saint-Jean, Puyricard	Proposée par l'ARPA.	
« Les Archives photographiques sous le regard d'un artiste contemporain »	de 10h à 18h	25 allée de Philadelphie	Archives départementales.	
« Les Aixois dans la guerre de 14-18 »	de 10h30 à 18h	Salle Pavillon, Hôtel de Ville	Association Généalogique 13.	
« Le Musée du Lycée Militaire - le quartier Miollis »	de 9h à 17h	Lycée Militaire d'Aix-en-Provence, 13 boulevard des Poilus	Exposition proposée par le Lycée Militaire d'Aix-en-Provence.	

PROGRAMMATION	HORAIRES	LIEU	INFOS COMPLÉMENTAIRES
«Métamorphose cinétique- Ring », Arnaud Lapierre	de 12h à 18h	Hôtel de Galliffet, 52 rue Cardinale	Expérience cinétique, œuvre installée une 1 ^{ère} fois Place Vendôme en 2012.
« Oeuvres de Vincent Roux et de Jean-Marie Loustaunau » du 12 au 27 septembre	horaires d'ouverture de l'église	Eglise Saint-Jean-de-Malte, place Saint-Jean de Malte	Les Amis de Saint-Jean de Malte et l'APPO Vincent Roux.
« Albert Schweitzer : sa vie, son œuvre »	Samedi de 10h à 18h30 Dimanche de 13h30 à 17h	Eglise Protestante du Pays d'Aix, 4 rue Villars	Eglise Protestante du Pays d'Aix.
« De l'hospice des insensés au Centre Hospitalier (1692 à 2015) : histoire de la psychiatrie à Aix-en-Provence »	de 10h à 17h	3bisF, CH Montperrin, 109 avenue du Petit-Barthélémy	
VISITES GUIDÉES			
« Métamorphoses d'une ville du XVI ^e au XXI ^e siècle »	départ : à 10h (durée : 2h)	Office de Tourisme, 300 avenue Giuseppe Verdi	Visites sur inscription jusqu'au vendredi 18 septembre à 12h : au 04 42 16 11 65 ou visites@ aixenprovencetourism.com.
« La propriété familiale de la famille Cézanne au Jas de Bouffan »	à 10h30, 12h, 14h, 15h30 et visite en anglais à 14h (durée : 45mn)	Bastide du Jas de Bouffan 17 route de Galice	Visites gratuites sur inscription jusqu'au vendredi 18 septembre à 12h : au 04 42 16 11 65 ou visites@ aixenprovencetourism.com Places limitées : 25 personnes.
« Les carrières de Bibémus dans les traces du peintre Paul Cézanne »	à 9h45 (durée : 1h)	Départ de la navette à 9h15 précise du Parking des 3 Bons Dieux Places limitées : 25 personnes.	Visite gratuite mais navette spéciale A/R de 1,10 € sur inscription jusqu'au vendredi 18 septembre à 12h : au 04 42 16 11 65 ou visites@ aixenprovencetourism.com.
« Vie intime des œuvres d'art »	Samedi à 10h30 et 15h30 et Dimanche à 10h30 et 16h	Musée des Tapisseries Départ de la visite : entrée du musée	Brigitte Lam, conservateur du patrimoine. (DMPC).
« Promenade archéologique dans la ville antique et médiévale »	Samedi à 14h, 14h30, 15h30, 16h (durée : 45mn/1h) Dimanche à 10h30, 11h, 14h30, 15h, 16h (durée : 45mn/1h)	Départ : Place de l'Université	La Direction Archéologique de la ville.
« Visite commentée du jardin archéologique de Grassi »	Samedi de 14h à 18h et Dimanche de 10h30 à 18h	Entrée du site située en bas de la rue des Nations	Aline Lacombe, Emilie Rey, Charlotte Mela,Emanuela Rosseti, Vanina Susini, Claire Auburtin, Direction Archéologique de la ville.
« Dans les coulisses du Théâtre du Jeu de Paume »	à 10h, 12h, 14h et 16h	17-21 rue de l'Opéra	Nombre de places limitées - Réservations au 04 42 99 12 00. Par Suzanne Berling, responsable des relations publiques.
« Les Archives photographiques sous le regard d'un artiste contemporain »	de 10h à 18h (durée : 1h)	Archives départementales, 25 allée de Philadelphie	Jérôme Blachon, responsable du site, Archives départementales.
« Visites à la chandelle des salons et des jardins » Visites menées par Alexandre Mahue, Conférencier national	à 21 h, 22 h et à 23h	Hôtel d'Olivary, 10 rue du 4 Septembre	Tarif: 6€- moins de 10 ans : 3€ Réservations obligatoires au 06 22 78 65 80 ou par courriel hoteldolivary@gmail.com.
« Visites historiques de l'Hôtel dOlivary » Visites menées par Alexandre Mahue, Conférencier national	à 10h, 11h, 14h, 15h, 16h, 14h, 18h	Hôtel d'Olivary, 10 rue du 4 Septembre	Tarif: 4€- gratuit pour les moins de 10 ans Réservations obligatoires au 06 22 78 65 80 ou par courriel hoteldolivary@gmail.com.
« Le Musée du Lycée Militaire- le quartier Miollis »	entre 9h et 17h	Lycée Militaire d'Aix-en-Provence. 13 boulevard des Poilus	Visite de l'exposition en fonction de l'affluence (durée : 45mn) Visite proposée par le Major Pierre Badel, Lycée Militaire d'Aix-en-Provence.

PROGRAMMATION	HORAIRES	LIEU	INFOS COMPLÉMENTAIRES	
VISITES GUIDÉES				
« Autour de l'Astronomie, Gassendi et Peiresc »	à 14h, 15h, 16h et 17h (durée 30mn)	Planétarium Peiresc, parc Saint-Mitre, 166 avenue Jean Monnet	Réservation obligatoire au 04 42 20 43 66. Florie Reste, animatrice scientifique et le Muséum d'Histoire Naturelle.	
« Albert Schweitzer : sa vie, son oeuvre »	Samedi de 10h à 18h30 Dimanche de 13h30 à 17h en fonction de l'affluence	Eglise Protestante du Pays d'Aix, 4 rue Villars	Eglise Protestante du Pays d'Aix.	
« L'architecture et l'évolution des pratiques des soins »	à 10h, 11h, 14h (durée : 45mn/ 1h)	CH Montperrin, 109 avenue du Petit Barthélémy	Inscriptions au 04 42 16 16 65 (Mme Lloret) 04 42 16 17 89 (Mme Bonnaure). Par les étudiants de l'Institut de Formation.	
« Les Trésors des archives se dévoilent »	de 10h à 18h (durée : 1h)	Archives départementales, 25 allée de Philadelphie	Jérôme Blachon, responsable du site, Archives départementales.	
« Visite commentée des jardins et sur la réhabilitation du Domaine du Grand Saint-Jean »	Samedi à 11h et Dimanche à 12h	Départ de la visite : cour nord, 4855 Chemin du Grand Saint-Jean, Puyricard	Jean-Pierre d'Estienne d'Orves, Président du Fonds de dotation d'Estienne de Saint-Jean proposée par l'ARPA.	
« Visite du Domaine du Grand Saint-Jean »	Samedi à 14h30 et 16h et Dimanche à 11h15, 14h15 et 16h	4855 Chemin du Grand Saint-Jean, Puyricard	Pour le dimanche 20 septembre uniquement : Navette gratuite pour la visite guidée de 14h15. Départ : devant Eurodif, avenue des Belges à 13h45. Retour départ du Grand St-Jean à 15h45. Proposée par le CPIE.	
« Icônes américaines »	10h30, 12h, 14h, 15h30 et visite en anglais à 14h (durée : 45mn)	Musée Granet, place Saint-Jean de Malte	Entrée Payante/ Prestations gratuites après acquittement du droit d'entrée. Places limitées à 25 personnes. Informations : 04 42 52 88 32. Par le service animation du Musée Granet.	
« Atelier Cézanne »	de 10h à 12h30 et de 14h à 18h visite en fonction de l'affluence (30mn)	9 avenue Paul Cézanne	L'équipe de l'Atelier Cézanne.	
« Les transformations dans la Cathédrale du XVIe à aujourd'hui »	Samedi à 10h à 18h et Dimanche de 14h à 17h Visite toutes les 20 mn	Cathédrale Saint-Sauveur, rue Jacques-de-la-Roque	Association Cathédrale vivante.	
« Autour du Parc » « Parcours au cœur de la collection permanente »	à 10h30 à 14h et à 16h	Fondation Vasarely, 1 avenue Marcel Pagnol	Service animation de la Fondation Vasarely.	
VISITES LIBRES				
« Dans les coulisses du Théâtre du Jeu de Paume »	entre 10h et 17h	17-21 rue de l'Opéra	La salle du théâtre est en accès libre entre les départs de visite pendant les heures d'ouverture du théâtre. Renseignements au 04 42 99 12 00, Suzanne Berling, responsable des relations publiques.	
« Vasarely : un art en mouvement »	de 10h à 18h	Fondation Vasarely, 1 avenue Marcel Pagnol		
« Domaine du Grand Saint-Jean »	de 11h à 17h	4855 Chemin du Grand Saint-Jean, Puyricard	Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement.	
« Albert Schweitzer : sa vie, son oeuvre »	Samedi de 10h à 18h30 et Dimanche de 13h30 à 17h	Eglise Protestante du Pays d'Aix, 4 rue Villars	Eglise Protestante du Pays d'Aix.	

PROGRAMMATION	HORAIRES	LIEU	INFOS COMPLÉMENTAIRES	
JEUX DE PISTE/VISITES GUIDÉES				
« Vasarely en mouvement »	Samedi à 11h et 15h Dimanche à 11h	Fondation Vasarely, 1 avenue Marcel Pagnol	Service animation de la Fondation Vasarely conditions : sur inscription- 30 personnes maximum- 04 42 20 01 09.	
JEUNE PUBLIC				
« Vasarely : un art en mouvement »	Samedi de 10h30 à 12h et de 14h à 17h et Dimanche de 14h à 17h	Fondation Vasarely, salle de médiation culturelle, 1 avenue Marcel Pagnol	Activités de coloriages, reproductions d'oeuvres Service animation de la Fondation Vasarely.	
« Atelier Enluminure »	de 10h30 à 12h, de14h à 15h30 et de 15h30 à 17h	Place de l'Université	Renseignements 04 42 91 94 26- Valérie Coz et Marjorie Marc, animatrices, Archives municipales de la ville.	
« Atelier pédagogique pour les enfants de 6 à 11 ans »	de 13h30 à 17h	Musée Granet, place Saint-Jean de Malte	Entrée Payante/ Prestations gratuites après acquittement du droit d'entrée. places limitées. Informations : 04 42 52 88 32. www. museegranet-aixenprovence.fr. Par l'équipe du Musée Granet.	
CONCERTS ET MOMENTS MUSICAUX DANS LES JARDINS				
« Interludes musicaux »	Samedi 19 à 11h30 et Dimanche 20 à 14h30	Jardin des Thermes	Les élèves du Conservatoire Darius Milhaud.	
« Interludes musicaux »	Samedi à 14h et Dimanche à 11h	Jardin du Monument Joseph Sec	Les élèves du Conservatoire Darius Milhaud.	
« Interludes musicaux »	Samedi et Dimanche à 16h	Jardin de l'Hôtel de Valori	Les élèves du Conservatoire Darius Milhaud.	
« Notes en partage » Concert de musique instrumentale et lyrique	de 15h à 16h	Chapelle des Oblats, haut du cours Mirabeau	Les musiciens de l'AMA.	
SPECTACLES, PERFORMANCES, DANSE				
SPECTACLE « Aix au temps de Luc de Clapier, marquis de Vauvenargues »	Samedi à 14h, à 15h, à 16h, à 17h (durée : 20mn) Dimanche à 16h, 16h30 et 17h (durée : 20mn)	Place de l'Université	Saynètes évoquant des dates et des évènements en lien avec la vie du Marquis de Vauvenargues et illustrant certaines de ses maximes, par Histoire d'Aix et de Provence.	
PERFOMANCE POUR JEUNE PUBLIC ET ADULTES « Va et vient peinture musique »	à 15h	Fondation Vasarely, 1 avenue Marcel Pagnol	Interprétation par Jacques Raynaut à partir de la projection vidéo de la performance de Jacques Mandelbrojt. Peinture en musique suivie d'une conférence-débat sur la pensée gestuelle dans les arts et les sciences, par la Fondation Vasarely.	
PROJECTION D'UN DIAPORAMA « La chapelle par Marie-Josèphe Farizy-Chaussé »	Samedi à 11h et Dimanche à 11h et 15h	Chapelle Saint-Mitre, route d'Eguilles		

Luc de Clapiers de Vauvenargues

300^e anniversaire de la naissance du marquis de Vauvenargues

En cette année 2015 la commune de Vauvenargues met à l'honneur Luc de Clapiers, Marquis de Vauvenargues (1715-1747), à l'occasion de la célébration du tricentenaire de la naissance de l'écrivain. Un programme littéraire de qualité est proposé avec le concours de l'Institut d'Histoire de la Pensée Classique, de l'Humanisme aux Lumières (CNRS), autour de trois tables rondes se déroulant à Aix-en-Provence le samedi 19 septembre et à Vauvenargues le dimanche 20 septembre. D'autres événements autour de cet illustre personnage sont également proposés (programme détaillé ci-après).

Luc de Clapiers de Vauvenargues, 1715-1747.

300e anniversaire de la naissance du marquis de Vauvenargues lors des Journées du Patrimoine 2015 à Aix-en-Provence et au village de Vauvenargues

(samedi 19 et dimanche 20 septembre 2015)
avec le concours de l'« Institut d'Histoire de la Pensée

avec le concours de l'« Institut d'Histoire de la Pensée Classique, de l'Humanisme aux Lumières », CNRS.

Luc de Clapiers, Marquis de Vauvenargues, est un moraliste particulier dans son temps. Cette singularité (liée à une très brève existence), a contribué à sa renommée posthume. Il est né le 5 août 1715 à Aix-en-Provence et mort le 28 mai 1747, à Paris à l'âge de 32 ans. C'est un véritable météore qui a traversé le ciel de la pensée du XVIIIe siècle français. Vauvenargues est, pour son temps un inconnu, excepté pour Voltaire, qui a écrit qu'il possédait « à l'âge de vingt-cinq ans la vraie philosophie et la vraie éloquence sans autre étude que le secours de quelques bons livres ». « L'Encyclopédie utilisera des passages entiers de ses écrits sans le nommer ». Reconnu et honoré, il le sera au cours du XIX^e siècle, comme auteur de « l'Introduction à la connaissance de l'esprit humain » suivie de Réflexions et Maximes, le seul ouvrage publié de son vivant, quelques mois avant sa mort. Un exemplaire de cette édition de 1746 annoté par Voltaire se trouve, aujourd'hui, à la bibliothèque Méjanes d'Aix-en-Provence.

L'année 2015 est celle du 300e anniversaire de sa naissance. C'est une magnifique occasion de redécouvrir ou de simplement découvrir la vie et la pensée du moraliste-philosophe. L'exploration récente de nouveaux manuscrits et de documents

importants permet, en effet, à la fois de renouveler la lecture de ses écrits et aussi de mieux connaître sa vie : en Provence, à Paris et durant ses campagnes militaires. La première grande édition critique des œuvres complètes de Vauvenargues est en cours de réalisation par une équipe internationale de chercheurs : Jean Dagen, Professeur émérite de l'université de Paris-IV, Sorbonne, Jeroom Vercruysse et Daniel Acke, Professeurs à la Vrije Universiteit de Bruxelles, Laurent Bove, Professeur émérite de l'université Jules Verne d'Amiens.

Les Journées du Patrimoine réuniront ces quatre spécialistes et éditeurs de l'œuvre de Vauvenargues, ainsi que des historiens de la pensée du XVIIIe siècle – Professeur Antony McKenna et Professeur Yves Citton – un historien, spécialiste de la Noblesse provençale, Frédéric d'Agay, et le philosophe André Comte-Sponville.

TROIS TABLES RONDES FERONT CONNAÎTRE LA VIE ET L'ŒUVRE DE LUC DE CLAPIERS DE VAUVENARGUES, coordonnées par Laurent Bove, Professeur émérite de l'université, chercheur de l'UMR 5037 du CNRS, « Institut d'Histoire de la Pensée Classique », ENS-Lettres, Lyon :

Samedi 19 septembre à 14h30 et à 17h

Lieu: à Aix-en-Provence - Hôtel de ville-salle des Etats de Provence

14h 30 - Table ronde (conduite par Laurent Bove) avec Yves Citton, Jean Dagen et Antony McKenna sur le thème: « Vauvenargues et son temps. Lectures et débats ».

17h – Seconde table ronde (conduite par Jean Dagen) avec André Comte-Sponville, Laurent Bove et Daniel Acke sur le thème : « Vauvenargues et nous : une éthique et une politique pour notre temps ? ».

Entre les deux tables rondes de 15h45 à 16h45 : dédicaces des ouvrages relatifs au Marquis de Vauvenargues des auteurs des tables rondes sur la Place de l'Archevêché en partenariat avec la Librairie Le Blason.

Dimanche 20 septembre à 11h

VALVENARCLES

Vauvenargues, buste en marbre de Marius-Joseph Ramus.

Lieu : à Vauvenargues au Vallon des Sports (en cas de beau temps) ou à la Maison du Village (en cas de pluie)

Table ronde (conduite par Alain Paire, écrivain et critique d'art) avec Jeroom Vercruysse, Jean Dagen et Frédéric d'Agay, l'ensemble des intervenants sur le thème : « La vie et l'œuvre du militaire-philosophe ».

Maximes et pensées de Vauvenargues :

- « Les grandes pensées viennent du cœur. »
- « Pour exécuter de grandes choses, il faut vivre comme si on ne devait jamais mourir.»
- « C'est à notre cœur à régler le rang de nos intérêts, et à notre raison de les conduire.»
- « La raison et la liberté sont incompatibles avec la faiblesse.»

EVÉNEMENTS AUTOUR DU PERSONNAGE LUC DE CLAPIERS, MARQUIS DE VAUVENARGUES :

CONCERT

« Luc de Clapiers, Marquis de Vauvenargues (1715-1747) : Musiques de son temps (Provence, France) et citations littéraires».

Vendredi 19 septembre à 18h30

Lieu: Salle des mariages, Hôtel de Ville, Aix-en-Provence par les Festes d'Orphée.

CONFÉRENCE

« L'histoire d'un livre : Voltaire lecteur de Vauvenargues ».

Voltaire annotait souvent les volumes qu'il lisait, à la fois ceux qu'il possédait dans sa bibliothèque personnelle, et ceux au sujet desquels on lui demandait son avis. La bibliothèque Méjanes possède un des rares exemples d'ouvrage annoté permettant d'apprécier sa manière de penser et l'évolution du texte du moraliste. par Gillian PINK, Research Editor (Voltaire Foundation, Université d'Oxford)

Samedi 19 septembre à 18h30

Lieu : dans la salle Armand Lunel, Cité du Livre, 8-10 rue des allumettes, Aix-en-Provence.

par les Amis de la Méjanes.

EXPOSITION

« Le marquis de Vauvenargues dans les collections de la Méjanes »

Quelques vitrines présenteront des documents et des oeuvres de Vauvenargues, en particulier l'Introduction à la connaissance de l'esprit humain annotée par Voltaire, avec des lettres de ce dernier. On pourra voir également des portraits du moraliste réalisés d'après celui de son frère cadet qui lui ressemblait beaucoup. On ne connaît pas, en effet, de portrait authentique de Luc de Clapiers qui n'a jamais voulu être peint.

Samedi 19 septembre de 10h à 19h

Lieu: Bibliothèque Méjanes, 8-10 rue des allumettes, Aix-en-Provence par les Amis de la Méjanes.

- Cachet de la poste édition nationale

300 ans de la naissance de Luc de Clapiers, Marquis de Vauvenargues

La Poste sera présente dans l'hôtel Maynier d'Oppède pour une édition nationale exceptionnelle :

- -Timbre personnalisé représentant Luc de Clapiers, Marquis de Vauvenargues et Timbre à Date (cachet de la Poste) dessiné par Pierre Bara d'après la sculpture de Marius Ramus.
- -Carte postale dessinée par Pierre Bara représentant le marquis d'après la statue d'Emile Hugoulin (Musée Granet).
- -2° carte postale dessinée et aquarellée par Jean-Marie Gassend représentant le Château de Vauvenargues.

par l'Association Philatélique du Pays d'Aix

Samedi 19 septembre de 10 h à 17 h

adresse: hôtel Maynier d'Oppède, 23 rue Gaston de Saporta.

- Exposition généalogique du Marquis de Vauvenargues par l'Association Généalogie 13.

Samedi 19 de 10 h à 18h et dimanche 20 septembre de 10 h à 17h

adresse : hôtel Maynier d'Oppède, 23 rue Gaston de Saporta

Samedi 19 septembre de 10h à 13h et de 15h à 17h Dimanche 20 septembre de 10h à 13h

Pierre Bara, dessinateur et Graveur de l'Imprimerie des Timbres-poste de Périgueux fera des démonstrations de gravure sur acier doux et sera à la disposition du public pour signature de ses oeuvres.

Animation proposée par l'Association Philatélique du Pays d'Aix.

SPECTACLE

« Aix au temps de Luc de Clapier, marquis de Vauvenargues »

Saynètes évoquant des dates et des évènements en lien avec la vie du Marquis de Vauvenargues et illustrant certaines de ses maximes.

Samedi 19 septembre -horaires : 14h, 15h, 16h, 17h Dimanche 20 septembre- horaires : 16h, 16h30, 17h (durée : 20mn)

adresse : place de l'Université



FORUM DES MÉTIERS D'ART ET ASSOCIATIONS DU PATRIMOINE



PLACE DE L'UNIVERSITÉ

Institutions

Direction des Musées et du Patrimoine Culturel (DMPC)

Mise en œuvre de la politique patrimoniale et muséale, mise en place des études historiques et patrimoniales, suivi des dossiers et des travaux, organisation de conférences, inventaires et restaurations des collections, connaissance du patrimoine contemporain, publications.

04 42 91 91 73

Archives municipales

Atelier pour enfants autour des enluminures dès 7ans.

04 42 91 94 26 - archiv@mairie-aixenprovence.fr

Atelier du patrimoine

Assistance/conseil pour tout travaux dans le secteur sauvegardé.

« Evolution de la Ville » visites commentées Samedi 19 sept. à 11h et 15h.

sur inscription 04 42 91 99 40 - atelier_patrimoine@ mairie-aixenprovence.fr

Lycée poinso-chapuis

Formation aux métiers d'Art.

04 91 16 77 02 - ce.0130054n@ac-aix-marseille.fr



PLACE DE L'ARCHEVÊCHÉ

Artisans et Entreprises

Pierre Bara

Dessinateur et Graveur à l'Imprimerie des Timbres-poste de Périgueux

06 76 65 05 97- pierrebara@live.fr (voir Personnage Marquis de Vauvenargues)

Régis Bermond

Tapissier décorateur - Ensemblier

06 17 96 54 31 - bermond.regis@9business.fr

Françoise Carles Langlois

Peintre en décor du patrimoine - Fresquiste 06 63 15 94 66 - fcl.decorpatrimoine@yahoo.fr

Jean-Michel Gres

Ferronnier d'Art

06 30 82 69 29 - contact@jmgres.com

Hervé Hornoy

Restaurateur de textiles anciens

06 68 74 99 54 - herve.hornoy@Free.fr

Bernadette Ollivier

Peintre Verrier

06 74 80 06 42 - ollivier-bernadette@orange.fr

Marie France Parronchi

Maître Enlumineur

06 83 35 67 99 - mfranceparronchi@gmail.com

Entreprise Girard

Spécialiste de la restauration des monuments historiques

04 42 91 10 72 - christophe.serna@vinci-construction.fr

COUR DE L'HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE 23 RUE GASTON DE SAPORTA

Restauration et Sauvegarde du Patrimoine Aixois et du Pays d'Aix (ARPA)

04 42 96 91 50 - aix-arpa@wanadoo.fr

Festival d'Art Lyrique

04 88 19 93 53 - info@amisdufestival-aix.org

Fondation Vasarely

04 42 20 01 09 - amisdelafondation@vasarely.net

Amis du Musée Granet

06 77 58 29 49 - amisdumuseegranet@aliceadsl.fr

Amis des Musées d'Aix

06 30 81 45 52 - amismuseesdaix@gmail.com

Muséum d'Histoire Naturelle

04 88 71 81 81 - contact@amisdumuseumaixenprovence.fr



RUF GASTON DE SAPORTA

Libraires et Photographe

Le Blason

Grande sélection de livres sur le Patrimoine, l'Histoire et la Culture d'Aix en Provence et de sa région. Dédicaces d'ouvrages par leurs auteurs.

04 42 63 12 07 - leblason@librairieleblason.com

« Oh'! Les Papilles »

Sélection de livres jeunesse sur le patrimoine de la région. Dédicaces d'ouvrages par des auteurs et illustrateurs.

04 42 93 12 76 - suzanne@ohlespapilles.com

« l'Image en mouvement »

Photographe, Réalisateur

06 30 42 54 20 - patrick.houdot@orange.fr

LES 25 COMMUNES DU PAYS D'AIX PARTICIPANT AUX JOURNÉES DU PATRIMOINE 2015



1-BOUC-BEL-AIR



▶ ÉGLISE SAINT-ANDRÉ

Rue Bourbon.

L'édifice a été à plusieurs reprises remanié et restauré, mais le portail d'entrée plein cintre date du XI^e siècle est classé Monument Historique. L'église abrite un orgue réalisé en 2006 par Jean Daldosso, un buste reliquaire de Saint-André récemment restauré et une partie de la collection municipale d'ex-voto (du XVII^e au XIX^e siècle).

Ouverture : Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 14h à 18h

CHÂTEAU DU CENTRE ANCIEN

Rue Auguste Valère.

Le château fut édifié au VIIIe siècle sur un rocher à pic à 279 m d'altitude afin de résister aux invasions sarrazines. Il fut un important poste fortifié entre Aix et Marseille qui percevait un droit de passage. Des artistes aux sensiblités très différentes s'y réunissent pour une exposition.

Ouverture – en accès libre : Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 10h à 13h et de 15h à 18h

SPECTACLE

Soirée-contée « Histoires étranges et inquiétantes ».

réservation obligatoire : 04 42 94 93 58.

Samedi 19 septembre à 20h30 (durée 1h20)

VISITE GUIDÉE DU CENTRE-VILLE

visite du Vieux Bouc, découverte de la pinède, du village, du château et de la chapelle de l'Espérance au cours d'une déambulation conviviale. Présentation de l'histoire du village et de ses principales caractéristique par Pierre Maroc.

Samedi 19 septembre à 15h

Réservation obligatoire : service culturel 04 42 94 96 53

JARDINS D'ALBERTAS

Route départementale 8.

Les Jardins d'Albertas classés Monument Historique, ont été créés par le marquis d'Albertas, au XVIIIe siècle. Ce parc à la française, inspiré de Lenôtre et célébré par Stendhal, s'étend sur plusieurs hectares. Il est composé de terrasses, d'escaliers, de bassins étagés et d'une cascade.

VISITE DES JARDINS D'ALBERTAS

Route départementale n°8.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre

visites guidées par les propriétaires à 15h et à 16h30 (horaires selon l'affluence), également, visites libres des jardins de 14h à 18h.

Tarif unique d'entrée : 3€ www.jardinsalbertas.com/



Renseignements
Mairie Bouc-Bel-Air
04 42 94 93 58
culture@boucbelair.com
www.boucbelair.com

2-CABRIÈS

Le château de Cabriès appelé musée Edgar Mélik, situé sur un piton rocheux couronné autrefois d'une enceinte fortifiée, s'ouvre au détour des ruelles du XIIe siècle. Il a conservé la forme d'un quadrilatère et l'accès se pratique toujours par une porte en arc brisé, construite dans une tour carrée du XIIe siècle. En pénétrant dans le musée, on découvre au 1er étage notamment des plafonds à la française restaurés en 1979.

A l'extérieur, le mur fortifié bien conservé forme un ensemble massif avec le château, la tour carrée , « le four banal » et l'église romane du XIIe siecle.

Dans les années 40, le peintre Edgar Mélik, dernier seigneur des lieux, succède à Gaspard de Maurellet de La Roquette. L'atelier offre une vue imprenable sur la Montage Sainte-Victoire et le Mont Ventoux. La chapelle du XVIIe siècle est entièrement décorée par le peintre entouré de ses amis au Paradis.

MUSÉE EDGAR MÉLIK

Ouverture (sous réserve)

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 10 à 12h et de 14h à 18h



Renseignements
Musée Edgar Mélik
04 42 22 42 81
musee.edgarmelik@yahoo.fr
www.musee.melik.fr

3-CHÂTEAUNEUF-LE-ROUGE

ÉDIFICE

ARTEUM, Musée d'Art Contemporain (Hôtel de Ville, RN7)

Installée depuis 1990 dans les magnifiques salles du château de l'Hôtel de Ville de Châteauneuf-le-Rouge, l'Association ARTEUM, Musée d'Art Contemporain est un espace dédié à l'art contemporain installé au 2e étage d'un château dont les parties les plus anciennes datent du XVIIe siècle.

EXPOSITION CROQUER

Croquer est une exposition collective consacrée au dessin contemporain avec des documents d'archives sur l'histoire de Châteauneuf-le-Rouge et de son château. Les notions d'échange et d'influence trouveront tout naturellement leur place dans le thème de l'exposition, qui abordera en partie les nourritures et leur partage social, charnel et artistique...

Ces journées sont l'occasion de valoriser les salles d'exposition du château et son parc attenant, dont les buis plusieurs fois centenaires de l'ancien jardin à la française constituent un patrimoine naturel exceptionnel.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 14h à 18h



Renseignements
ARTEUM
2e étage de l'Hôtel de ville
13790 Châteauneuf-le-Rouge
04 42 58 61 53
www.mac-arteum.com

4-COUDOUX



L'histoire de ce village a toujours été liée à celle de l'olive et de l'amande, de la vigne et du miel, mais aussi de l'élevage. D'ailleurs son nom vient de « collis dulcis », la douceur de ses collines.

VISITES LIBRES

Eglise du XVIII^e siècle, façade à deux pans, ornée d'une niche avec la Vierge à l'enfant. Le moulin à huile, un des derniers moulins traditionnels de France, fabrication à l'ancienne.

Ouvert samedi 19 septembre de 14h à 18h

Renseignements
Service culture, 04 42 52 19 38
adjoint-culture@coudoux.fr.

5-ÉGUILLES

PATRIMOINE- 3º ÉDITION

Du parvis du château, actuel Hôtel de ville, s'offre à la vue des touristes un des plus beaux belvédères sur la campagne aixoise. Lors de cette nuit si



particulière, celle de l'illumination de la façade du château, les nouvelles techniques audiovisuelles, (mapping en 3 D), se mettent au service de l'édifice patrimonial. Danses, jeux de lumière, musiques du XVIII^e siècle revisitées, permettront de porter un nouveau regard sur le château d'Eguilles.

Samedi 19 septembre à 21h30, parvis du château

LE VILLAGE

C'est de la place Gabriel Payeur que s'offre au regard du touriste l'une des plus belles vues de la campagne aixoise. Sur celle-ci fut construit au XVII^e siècle le château d'Eguilles. En 1651, Vincent Boyer acquiert le fief et commande auprès de l'architecte et sculpteur Pierre Pavillon l'édification d'une nouvelle résidence seigneuriale.

DOMAINE DE FONTLAURE

Côté jardin, la municipalité a acquis récemment un parc boisé classé nommé «Domaine de Fontlaure», situé au coeur d'Éguilles. Dans celui-ci se trouve la résidence où vécut Marie Gasquet (1872-1960), filleule de Frédéric Mistral, reine du Félibrige. Paul Cézanne y fit de fréquents séjours. Le parc de Fontlaure est en accès libre au public toute l'année.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre : ouvert de 10h à 18h

Lieu: 1 rue Marie Gasquet Attention: pas de parking

JARDIN DE MAX SAUZE

«Le Jardin d'Éguilles» est un jardin d'artiste tout en longueur sur 950 m² labellisé jardin remarquable par le Ministère de la Culture et de la Communication. Jardin d'atmosphère et d'ambiance, oasis de verdure au cœur du village, il abrite une centaine d'œuvres. Des sculptures inattendues en métal, bois, ciment, papier se mêlent à une végétation riche et variée et à des



petits bassins pour la fraîcheur et le gazouillis de l'eau. Les plantes imitent les œuvres, les œuvres imitent les plantes.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre : ouvert de 10h à 18h

Entrée payante : 4€/personne

Renseignements
Office de Tourisme
04 42 92 49 15
tourisme@mairie-eguilles.fr

6-FUVFAU

VIEUX LAVOIR

Route de Rousset

Édifié en 1873 sur le chemin de Rousset, il était alimenté par la galerie d'évacuation des eaux de la mine vers la mer. Il se compose d'un rafraîchisseur et de deux bassins destinés au lavage proprement dit. Il a été utilisé jusqu'en 1968.

Exposition photos, avec l'aimable participation de l'Association « Arc Images »,

Thème: « Patrimoine du XXIe siècle »

Samedi 19 et dimanche 20 septembre

Apéritif d'ouverture et remise des Prix du Concours « Balcons et Jardins Fleuris »

Samedi 19 Septembre 12h

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL

Exposition « Les dessous du XVIIIe au XXe siècle » Avec l'aimable participation de l'Association « La Fuvello ».

Samedi 19 septembre 14h30 à 18h

Conférence « Château l'Arc et sa belle histoire »

Samedi 19 Septembre 18h

ÉGLISE PAROISSIALE SAINT-MICHEL

Les Grandes Orgues rénovées

Dimanche 20 septembre à 11h30 à l'issue de la messe

LE LAVOIR

Reconstitutions de la vie du lavoir, danses, chants, animations,... Avec l'aimable participation de l'Association « La Fuvello »

Dimanche 20 septembre de 11h à 16h

RENDEZ-VOUS COURS LEYDET

Balade « Le vieux Fuveau et ses anecdotes » par Jean-François Roubaud Passage du groupe à la Chapelle Saint Roch.

Dimanche 20 septembre à 14h

OUVERTURE DES SITES : CHAPELLE SAINT-MICHEL ET LE LAVOIR Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 10h à 12h et de 15h à 18h

MUSÉE DU TRAIN

Conservatoire Provençal du patrimoine de véhicules anciens.

Dimanche 20 septembre de 14h30 à 18h

MUSÉE PROVENÇAL DES TRANSPORTS

(gare SNCF de La Barque)

CHAPELLE SAINT JEAN DE MELISSANE CD 6 - sur la route allant de Gardannne à Trets.

Dimanche 20 septembre de 14h30 à 18h



Renseignements Office de Tourisme 04 42 50 49 77 officedetourisme-fuveau@wanadoo.fr

7-GARDANNE

EXPOSITION « GARDANNE À L'AUBE DU XX^e SIÈCLE»

Visite libre et visite guidée de l'exposition par Huguette Garrido

Samedi 19 Septembre de 10h à 12h et de 14h à 17h

adresse: Musée Gardanne Autrefois, 21 rue Courbet



VISITE GUIDÉE -LA MINE EN TERRE BIVEROISE

Visite guidée sur le passé minier de la commune nom du site : Lieu-dit minier de Gardanne. Biver

par Marine Visseaux, référent qualité tourisme, chargée de communication, guide

Samedi 19 Septembre à 14h

départ : devant l'église

VISITE GUIDÉE DU CIRCUIT H20

Visite guidée dans la ville sur le thème de l'eau et de son évolution par Hugette Garrido

Dimanche 20 Septembre à 14h

départ : devant l'Office de Tourisme, 31 boulevard carnot

VISITE GUIDÉE DU TUNNEL DU PERCA

Visite guidée dans le tunnel du Perça, son histoire et son évolution au sein de la ville par Robert Long, association Parlaren Gardanno

par Hugette Garrido

Samedi 19 Septembre à 10h30

départ : devant le centre technique municipal – avenue Léo Lagrange





Renseignements Office de Tourisme 04 42 51 02 73 contact@tourisme-gardanne.fr wwww.tourisme-gardanne.fr

8-GRÉASQUE



LE CHÂTEAU

Pendant le Moyen Age, Gréasque est qualifié de villa, c'est à dire de village sans château ni rempart. Le château fut bâti par les Ollières au début du XVII^e siècle. Le Marquis de Castellane-Majastre s'est longtemps battu pour conserver sa terre et son château, jusqu'à ce qu'il soit cédé par concession à la société des charbonnages des Bouches du Rhônes. Le 13 juin 1990, le Maire Suzanne Maurel-Chordi et son Conseil Municipal l'acquière et le restaure dans les règles de l'art.

LA MINE

De l'agriculture à la mine. En 1820 le 1^{er} puits vertical, le puits Dubreil de 70 m de profondeur, est foncé. L'extraction est faite au moyen d'un manège, d'abord mû par 12 à 20 hommes, ensuite par des chevaux. Sous le règne de Louis Philippe en 1830, Gréasque connaît son 1^{er} événement industriel. Un puits vertical est foncé, le puits St Jacques patron de la paroisse. Il se trouvait au milieu de l'actuel lotissement des castors. Il est le 1^{er} de la région à grande profondeur et permettait l'extraction du charbon et le pompage des eaux, tous les deux à la vapeur.

Le Pôle Historique Minier de Gréasque, ouvert au public depuis le 6 novembre 2000, montre un ancien puits de mine de charbon, le Puits Hély d'Oissel. Ce dernier a fonctionné de 1922 à 1958, son âge d'or se situant dans les années 50-55.

L'exploitation du charbon avait une grande place sur le bassin minier de Provence, sa production de charbon atteignant le 3ème rang français en 1948, à titre d'exemple.

Par conséquent, la sauvegarde et la diffusion de ce patrimoine minier provençal revêtent une importance historique. Le Pôle Historique Minier témoigne de cette volonté en incarnant un emblème de l'histoire minière locale, d'autant mieux qu'il n'existe aucune autre structure de cet acabit, restaurée et ouverte au public, dans le département.

Le Pôle Historique Minier propose des visites autour de thèmes riches et variés : des thèmes transversaux à la mine tels que la formation du charbon, son impact sur l'aménagement du territoire, son exploitation, le métier de mineur et les dangers qui lui sont inhérents... mais aussi des aspects spécifiques au puits Hély d'Oissel grâce au treuil d'origine qui permettait les mouvements de la cage, des maquettes redonnant vie au puits...

Saison haute: Avril à Septembre inclus

Ouverture les mercredis, vendredis et samedis de 9h à 12h et de 14h à 18h30.

et ue 1411 a 161130.

Fermés les lundis, mardis et jeudis.

Visites guidées à 10h, 14h30 et 16h30.

Visite libre possible avec audioguide.

Ouverture la plupart des dimanches de 9h à 12h et de 14h à 18h. Se renseigner au 04.42.69.77.00 ou sur www.poleminier.com.

9-JOUQUES

VISITE DE L'ATELIER DU SCULPTEUR ANTOINE SARTORIO

L'atelier du sculpteur Antoine Sartorio, artiste des années trente, est spécialement ouvert pour les Journées du Patrimoine. Dans l'atelier sont exposées de nombreuses maquettes des œuvres de cet artiste international, décédé en 1988. Parmi ses nombreuses œuvres, citons le Monument National aux Héros de l'Armée d'Orient à Marseille, l'attique de l'opéra de Marseille et le bas-relief « l'Afrique »sur la façade du Palais de Chaillot à Paris.

Visite commentée par les Amis d'Antoine Sartorio.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 14h à 18h ancien Archevêché

Les ouvertures de lieux et animations suivantes sont assurées par les Amis de Jouques :

CIRCUIT DES CONSTRUCTIONS EN PIERRES SÈCHES (BORIES OU BÒRI)

Circuit de découverte des constructions en pierres sèches sur la commune par les Amis de Jouques. Le samedi le circuit est effectué à pied (randonnée de 3h). Le dimanche la voiture est utilisée pour une partie du circuit.

Jouques est riche en constructions en pierres sèches, souvent appelées «bories».

Samedi 19 et dimanche 20 septembre : rendez-vous à 14h

L'AOUEDUC DE LA TRACONNADE

Cet aqueduc romain amenait les eaux des sources de Jouques à Aix distante d'environ 30 km à travers et sous les collines. De nombreuses traces sont encore visibles. Vous verrez quelques segments connus sur le territoire de Jouques au cours d'une promenade dans les collines. Les chaussures de marche sont nécessaires.

Dimanche 20 septembre à 9h - durée : 3h

RDV: au pont de la route de Vauvenargues, sortie du village, direction Rians, parking du Couloubleau.





VISITE DU VILLAGE DE JOUQUES

En parcourant les ruelles du vieux village nous observerons des façades, des monuments et des vestiges ; du sommet, nous découvrirons des perspectives sur le village et les collines du Pays d'Aix.

Samedi 19 septembre à 14h- durée : 2h

RDV: place des Anciens Combattants, parking près de la pharmacie.

PATRIMOINE À TRAVERS CHANTS

Un concert-balade dans le village de Jouques : partez à la découverte de Jouques, village de caractère, emmenés par des choristes dont les chants vous guideront à travers le village par ses ruelles escarpées, ses passages couverts et ses fontaines. Concert par Chantons dans l'amphi (Marseille), direction Marion Schürr, Le Chœur de l'Horloge (Aix-en-Provence) et Le Chant du Voisin (Marseille), direction Cati Delolme.

Dimanche 20 septembre à 15h - durée : 3 heures

EXPOSITION DES OEUVRES DE MÈRE GENEVIÈVE GALLOIS, 1888-1962

Cette artiste, proche de Toulouse-Lautrec, passionnée de dessin et surdouée, expose ses premières toiles dès 1907. Convertie au catholicisme, elle entre en 1917 chez les Bénédictines et y poursuit son œuvre (peinture, dessin, gravure et vitrail). Un musée lui est consacré à l'abbaye bénédictine Notre-Dame de Fidélité, Pey de Durance à Jouques.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 14h30 à 17h30

adresse : abbaye bénédictine Notre-Dame de Fidélité, Pey de Durance, route des Estrets

CHAPELLE NOTRE-DAME DE LA ROQUE

Campée au sommet de la colline rocheuse contre laquelle s'adosse le village, elle domine les toits du bourg depuis le XI^e siècle. Le clocher, construit en 1390, est une tour massive, carrée, avec une toiture originellement en terrasse, qui a été rehaussée.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 14h à 18h

ÉGLISE SAINT-PIERRE

Ancienne chapelle du cimetière, modifiée au fil des siècles, cette église paroissiale fut construite autour de l'an mille. Elle est agrandie au XIX^e siècle et une abside est adjointe sur la façade ouest pour recevoir les fonts baptismaux. Les archevêques d'Aix ont fait des dons importants pour la décoration de l'église, et les confréries rivalisaient pour la magnificence des chapelles dont elles avaient la responsabilité.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 14h à 18h

ESCALIER MONUMENTAL DU CHÂTEAU

L'escalier qui conduit à la terrasse a été construit entre 1750 et 1751 par les seigneurs d'Arbaud, il enjambe la rue des Baumes.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 14h à 18h

5 rue des Baumes

MUSÉE RURAL ET D'HISTOIRE LOCALE

Dans l'ancienne chapelle Saint-Jean du XVII^e siècle, le musée évoque la vie quotidienne et artisanale d'autrefois et présente une intéressante collection d'ex-voto.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 14h à 18h

74 rue Grande

CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-CONSOLATION

Située sur un oppidum dominant la Durance, cette belle chapelle médiévale a été restaurée par les Amis de Jouques. Ce sanctuaire se dresse en haut d'un oppidum bien conservé. La construction a l'allure rustique d'une bastide plutôt que celle d'un édifice religieux, mais l'ensemble dégage harmonie et sérénité.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 14h à 18h

Renseignements Musée rural et d'histoire locale, de 15 h à 19 h 74, rue Grande, 13490 Jouques - 04 42 63 76 12 lesamisdejouques@orange.fr

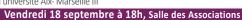
10-LAMBESC

CONFÉRENCE

« La céramique médiévale dans le bassin méditerranéen »

Conférence sur la période médiévale dans le bassin méditerranéen, avec un point particulier sur la céramique de cette époque, retrouvée lors de fouilles auxquelles a participé Mme Lecuyer.

par Nolwenn Lecuyer, Maitre de conférences de l'université Aix- Marseille III



VISITE COMMENTÉE : SUR LE PARCOURS DU PATRIMOINE

Parcours du patrimoine, centre historique de Lambesc

Cette visite, proposée par la Maison du Tourisme et de la Culture vous emmène sur notre circuit touristique inauguré en 2012, à la découverte de l'histoire de la ville, de ses bâtiments, parcs et jardins. Ce circuit se terminera à la Chapelle Saint Roch (XVIIe siècle) où vous pouvez écouter un concert de musique classique.

par Delphine Liaumon, responsable de l'Office de Tourisme

Samedi 19 septembre à 16h

Départ de la Maison du Tourisme et de la Culture (durée environ 1h30)

CONCERT DE MUSIQUE CLASSIQUE

Pour clôturer la visite du village ou simplement pour les mélomanes, rendez-vous est donné à la chapelle Saint Roch (XVII^e siècle), édifice rarement ouvert au public, pour un concert de musique classique gratuit et ouvert à tous, sans réservation. Le verre de l'amitié sera proposé à la fin du concert.

Samedi 19 septembre à 17h45

LES ENFANTS FONT DÉCOUVRIR LAMBESC À LEURS PARENTS

Les enfants sont invités à venir retirer à l'Office de Tourisme un livret qui leur permettra de découvrir Le Versailles Aixois à travers des jeux et des énigmes. Ils pourront ainsi partager avec leurs parents l'histoire de notre cité.

Une surprise est réservée à tous ceux qui auront répondu aux questions du livret. Visite libre- livret à retirer à la Maison du Tourisme et de la Culture et au musée

Dimanche 20 septembre : retrait des livrets de 14h30 à 15h30

Goûter offert à tous les participants à 16h.

LIEUX À VISITER:

EGLISE NOTRE DAME DE L'ASSOMPTION, classée Monument Historique

Place des Poilus

Bâtiment du XVIII^e siècle. Avec son dôme, sa nef allongée, et sa façade pyramidante comme plaquée sur l'édifice, l'église rappelle le style italien fin Renaissance. L'église abrite une dizaine de chapelles, toutes décorées d'autels, retables et peintures d'artistes du XVII^e et XVIII^e siècle. En particulier dans la chapelle Notre-Dame de Lourdes se trouve un tableau représentant « La vision de Saint-Jean de Matha » peint en 1636 par Nicolas Mignard et classé en 1912. Les sculptures de la façade datent du XIX^e siècle: on peut en particulier admirer la sculpture du fronton supérieur représentant une Assomption qui donna son nom à l'église, œuvre d'un artiste lambesgain: Ambroise Pascal Lintard.

Samedi 19 de 10h à 12h et de 14h à 15h Dimanche 20 septembre de 15h à 18h



Ouverture du bâtiment emblématique de la ville, ancienne porte de la ville fortifiée de Lambesc (la porte de Salon). Il a été construit en deux temps. Tout d'abord, en 1526 est commencée la tour de l'horloge au sommet de laquelle était placée une cloche actionnée par un mannequin à l'intérieur de la tour et visible de l'extérieur. Puis, en 1645, la tour actuelle est bâtie et le sommet est muni d'un campanile en fer forgé renfermant les cloches et les personnages animés: homme, femme, et leurs deux enfants, appelés par les lambescains les « Jacquemard ».

Ouverture : de 10h à 12h et de 15h à 17h

LE LAVOIR « LOU LAVADOU » classé monument historique

Boulevard de la République

Daté de 1759, ce lavoir est une solide bâtisse en pierres de Lambesc, comme beaucoup d'hôtels, car jusqu'à la fin du XIX^e siècle, début XX^e siècle, les carrières de Lambesc donnaient des pierres appréciées par les maîtres d'œuvre.

Les arches soutiennent un toit en pierres plates qui abrite quatre doubles bassins alimentés par les eaux de la Bonne Fontaine.

Visite libre

MUSÉE D'ART LOCAL ET D'ARCHÉOLOGIE

2 rue du Jas

Visites assurées par l'association « Les amis du vieux Lambesc »

C'est un musée d'ethnographie folklorique, d'histoire locale, créé en 1937 par «Les Amis du Vieux Lambesc».

Trois grandes salles exposent le patrimoine historique de la commune et une salle est réservée aux pièces archéologiques découvertes sur Lambesc.

Ouverture samedi et dimanche de 10h à 12h et de 15h à 18h

Informations: 04.42.59.36.20

CHAPELLE SAINT-ROCH

Route d'Avignon

Construite en 1643 sur l'initiative de la congrégation Notre-Dame de la Rose, cette chapelle s'élève sur l'emplacement d'une léproserie, La Maladie, abandonnée en 1585. Sous la Révolution, la chapelle est vendue comme bien national. En 1820, mise en vente par son propriétaire, elle est achetée par sept lambescais qui vont la remettre en état et en faire don à la paroisse en 1821. La chapelle appartient aujourd'hui à la commune qui en laisse la jouissance à l'Église Protestante pour la célébration du culte.

Samedi 19 septembre de 10h à 12h et de 15h à 18h Dimanche 20 septembre de 10h30 à 12h et 15h à 18h

LE MOULIN DE BERTOIRE

Visite commentée du Moulin

Divers ateliers découverte (fabrication farine, meule néololithique)

Présentation contée de l'histoire du moulin

C'est un ancien moulin à vent, situé sur le plateau de Bertoire et en rénovation depuis quelques années. L'association de conservation du patrimoine de Lambesc vous propose des visites commentées sur l'histoire et l'avancement des travaux de restauration de cet édifice.

Par les membres de l'association

Ouverture dimanche de 10h à 18h

Contact: 04 42 92 93 77-conservationpatrimoinelambesc@hotmail.fr

Renseignements

Maison du tourisme et de la culture 04 42 17 00 62

tourisme@lambesc.fr - www.lambesc.fr

11-MFYRARGUES



BALADE DU PATRIMOINE À MEYRARGUES

Promenade commentée du patrimoine de la ville

Samedi 19 septembre à 10h (durée : 2h30)

Lieu de Rendez-vous : place des Anciens Combattants à Meyrargues

SITES À VOIR:

- **-Le château de Meyrargues**, dont les fondations remontent au IX^e ou X^e siècle, a été réaménagé au XVII^e par la famille d'Albertas, dont il a gardé le nom. Il figure, avec son parc, à l'inventaire des sites depuis 1952.
- -La chapelle La Mère de Dieu, près du château.
- **-Les ruines romaines de l'aqueduc de la Traconnade**, qui desservait autrefois la ville d'Aquae Sextiae. (classé Monument Historique en 1922).
- -La chapelle Saint-Sébastien, à l'entrée nord du village.
- -L'église Saint-André (1737) a subi d'importantes modifications en 1822. Elle abrite le tableau de Mazzocchi, donné par Napoléon III, représentant la Vierge et Sainte-Catherine-de-Sienne.



Renseignements
Mairie de Meyrargues
Rue Albertas
13650 Meyrargues
04 42 57 50 09

12-MEYREUIL

CONTES DE LA TREILLE OU ÉCHAPPÉE BELLE DANS LES VIGNES AU DOMAINE DE VALBRILLANT

Les terres de nos communes sont riches en vignobles, et la vigne et les vignerons ont fait naître bien des histoires. Voici donc, pour célébrer le travail des vignerons et entrer dans l'intimité du vin, des histoires foulées, pressées, embouteillées à égrener en salle, cave, chai ou dans les vignes et à faire déboucher, pour quoi pas, sur une dégustation conviviale. par Isabelle Lobet-Piron et l'Association *Cobalt – Aix..térieur*.

Dimanche 20 septembre à 17h

Public adulte - Entrée libre

VISITES DE LA CHAPELLE SAINT-MARC LA MORÉE

RN7 (Proche Pont-de-Bayeux)

Située près de Pont de Bayeux, de style roman, la chapelle Saint-Marc la Morée fut construite au XI^e siècle, au-dessus d'un temple romain, voué au dieu Mars. Son nom est dédié à Saint-Marc (nom proche du dieu Mars) et au quartier la Morée. par l'Association Les Amis de la Chapelle Saint-Marc la Morée

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 14h à 18h Dimanche 20 septembre de 10h30 à 12h et 15h à 18h



Renseignements Mairie de Meyreuil 04 42 65 90 60

13-LES PENNES-MIRABEAU

CONFÉRENCE

« Une histoire d'eau aux Pennes Mirabeau »

Quelle plus grande richesse que l'eau?

De nombreuses sources ont ruisselé sur notre commune au fil du temps, jusqu'en 1762, où l'eau de la source Marthe fut canalisée grâce au percement d'un tunnel par les mineurs de Gardanne, guidés par des géomètres sous le marquisat de Louis de Vento. Une fontaine de 4 canons, au fort débit, fut construite au centre du village. Par la suite, château d'eau, fontaines, moulins et lavoirs ont facilité la vie des Pennois. Partons à la découverte de ces lieux du passé et préservons-les pour l'avenir de cette terre que nos enfants nous ont prêtée.



par l'Association pour la Défense et la conservation du patrimoine

Samedi 19 septembre à 10h à la mairie annexe Gavotte

OPPIDUM DE LA CLOCHE

(site classé depuis le 28 septembre 2000)

Accès libre - Parking du Plan des Pennes

L'Oppidum de la Cloche, ville fortifiée d'une superficie estimée à 7600m² dont l'occupation la plus lointaine remonte au IIIe siècle avant notre ère, présente d'innombrables traces de cultures.

Les maisons, installées sur un terrain en pente, disposaient de places, d'aménagements publics. Les rues sont reliées par des escaliers et l'eau est canalisée par une imposante citerne. Cette eau va permettre la culture des céréales, des légumineuses, des oliviers et des vignes, comme en témoigne la présence d'objets retrouvés sur le site (faucille, serpette de vigneron, graines de céréales et noyaux d'olives carbonisés dans un foyer). A l'époque la végétation était plus abondante, et les vallons étaient couverts de pinèdes.

UN HAMEAU AUTHENTIQUE LA PLACE MARIUS BERANGER, LE SQUARE FRANCIS MALAUSSE. L'AVENUE ETIENNE RABATTU

« Plan de Campagne », tout le monde connaît le nom de ce lieu, comme celui d'un centre commercial, l'un des plus vastes d'Europe. Tout près, derrière l'espace commercial, vit toujours le hameau d'origine : le hameau de Plan de Campagne, posé comme une île au milieu d'un océan de commerces et d'activités industrielles variées.

Le lieu était à vocation rurale au début du XX^e siècle, avec une large ouverture sur la plaine qui regarde Cabriès et Septèmes. La place Marius Béranger, le square Francis Malausse et l'avenue Etienne Rabattu sont restés en l'état et ont reçu le nom de héros du pays. Ces deux placettes et cette avenue, beaucoup moins connues et visitées, heureusement, et résistant au développement environnant, serviront de cadre aux Journées du Patrimoine.

14-PERTUIS

EXPOSITION

« Pertuis, métamorphoses du XVIe au XXIe siècle »

Exposition de plans, dessins et photos retraçant l'évolution de Pertuis du XVI^e siècle à nos jours : panneaux visibles aux Archives (annexe Mairie, place du 4 septembre) et disséminés dans la ville ! Promenez-vous pour les retrouver...

Dans le cadre de la fête du Parc du Luberon, « Pertuis Parc » le dimanche 20.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h.

JOURNÉES PORTES OUVERTES AUX ARCHIVES

Curieux de savoir à quoi ressemblent « les couloirs du temps » de la ville ? Venez découvrir les coulisses et le fonctionnement des Archives. Visites guidées par petits groupes.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

VISITE DU DONJON

Dernier vestige de l'ancien château comtal édifié entre 1198 et 1209 par Guillaume II, Comte de Forcalquier.

Par Jean-Claude Lyonnet, bénévole, et Jacques Barove, Adjoint au maire.

Réservations obligatoires auprès de l'Office de Tourisme : 04 90 79 15 56

Samedi 19 septembre, 4 départs : 9h, 10h30, 14h et 16h Dimanche 20 septembre, 3 départs : 10h, 14h et 16h

PERTUIS PARC

Dans le cadre du dispositif « La Région fête les parcs naturels régionaux » qui a 10 ans cette année, diverses animations sont organisées à Pertuis, en centre-ville et aux alentours. Venez participer en famille, entre amis : visites guidées, randonnées, sports de nature, défilé équestre, expositions et marché des producteurs.

(détails de la programmation : www.ville-pertuis.fr ou www.parcduluberon.fr).

Dimanche 20 septembre de 10h à 18h



Renseignements
Office de Tourisme
04.90.79.15.56

15-PEYNIER

ÉDIFICES CHÂTEAU DE PEYNIER

(avenue Mireille)

Le Château de Peynier est une grande demeure seigneuriale bâtie au début du XVIe siècle par la famille de Matheron, originaire d'Aix-en-Provence. De par son architecture, il est semblable à bon nombre de bastides nobles de la campagne aixoise. Au XVIIIe siècle, il appartient aux Thomassin de Peynier, importante famille au Parlement de Provence, qui vont y faire de nombreux travaux (aménagement des façades, des jardins et des décors de gypseries).

CHAPELLE SAINT-PIERRE (derrière le cimetière)

La présence de la Chapelle Saint-Pierre de Peynier est attestée dès l'an 1098, mais le bâtiment semble avoir été reconstruit entièrement dans le courant du XIIº siècle, sur le modèle de l'abbatiale Saint-Victor à Marseille, à qui elle appartient. Cette chapelle médiévale, parmi les mieux conservées en Pays d'Aix, possède un intérêt architectural remarquable.



LE VILLAGE MÉDIÉVAL

Le village de Peynier est apparu au cours du XIe siècle. Rapidement, les Vicomtes de Marseille et les Moines de Saint-Victor se partagent les droit de ce *castrum*, qui se fortifie dès les XIIe et XIIIe siècles. L'église, reconstruite à partir de 1686, possède encore des éléments d'architecture médiévale. Récemment, des fresques médiévales et baroques y ont été découvertes, dont quelques fragments pourront être présentés au public.

« INVITATION AU VOYAGE » DE SAINT TROPEZ À SAINTE-VICTOIRE

EXPOSITION DES ŒUVRES DE VINCENT ROUX

Conférence-diaporama par Gilbert Schlogel

Samedi 19 septembre à 10H30

Lieu : Centre Socio-Culturel, Hôtel de Ville de Peynier

A l'issue de la manifestation sera proposé le verre de l'amitié.

VISITES PAR MADAME CORNUT-CARAL

avec vidéo « Impressions d'automne sur Sainte-Victoire », Vincent Roux, Musée du Vieil Aix, 1985.

Samedi 19 septembre de 14H à 18H30 et Dimanche 20 septembre de 10H30 à 13H et de 14H15 à 18H

Lieu : Centre Socio Culturel, Hôtel de Ville de Peynier.

Renseignements
Mairie de Peynier
Association APPO- Vincent Roux
www.vincent-roux.com
04.42.53.05.48

16-PEYROLLES EN PROVENCE...

Samedi 19 septembre

« DÉCOUVERTE INSOLITE DE PEYROLLES »

Carte en main, anecdotes, histoires insolites du village et de ses habitants. par Le Loubatas

info@loubatas.org - www.loubatas.org - Tel.04 42 670 670

« RANDONNÉE DÉCOUVERTE SUR LE PARCOURS PEYROLLAIS DE L'AQUEDUC »

Randonnée proposée par Alain Balalas

Lieu de RDV: Parking du Lavoir, Peyrolles

horaire : à 8h30 durée : 4 heures

Dimanche 20 septembre

VISITES GUIDÉES

Lieu de rendez-vous : place de l'Hôtel de Ville (Château du Roy René)

Horaires : de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00

par l'association Peyrolles Rétro

GROTTE AUX PALMIERS

Lieu: terrain des Pommiers

Cette grotte, située sous le château et redécouverte en 1979, est creusée dans le tuf. Unique en Europe elle renferme des fossilisations remontant à l'époque tertiaire (6 millions d'années). On peut observer les empreintes des troncs de palmiers.

CHÂTEAU DU ROY RENÉ

Lieu : place de l'Hôtel de Ville

D'abord simple *castrum*, le château fût la propriété des archevêques d'Aix-en-provence, puis du Roy René. Constitué d'un corps central et de deux ailes, l'édifice classique est imposant, c'est l'un des plus considérables de Provence.

La première construction féodale datant du XII^e fût un château de petite dimension. Les parties les plus anciennes visibles remontent au XIII^e siècle. Le château devient, par échange, propriété du Roy René de 1475 à 1480. La forteresse d'alors se transforme en résidence d'agrément. Au XVII^e siècle, Mr de Cazeneuve en obtient la jouissance et entreprend les travaux qui donneront son aspect actuel au château.



...PFYROLLES EN PROVENCE

Dimanche 20 septembre (suite)

VISITES GUIDÉES

Lieu de rendez-vous : place de l'Hôtel de Ville (Château du Roy René)

Horaires : de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00

par l'association Peyrolles Rétro

CHAPELLE SAINT-SÉPULCRE

Place de Saint Sépulcre

Chapelle du XIIe, elle fût construite sur un promontoire rocheux. Sa forme quadrilobée d'inspiration orientale en fait toute l'originalité. L'intérieur renferme des fresques et un retable.

EGLISE SAINT-PIERRE

Rue de l'Eglise

Construite au XIII^e siècle, elle est surmontée par un imposant clocher. Son mobilier est riche.

SALLE D'EXPOSITION (PEYROLLOTHÈQUE)

Place Hôtel de Ville

Archéologie, préhistoire, géologie et espace rural : exposition d'objets fin XIX^e et début du XX^e.

LE VILLAGE EN VISITE LIBRE

Tour ronde médiévale, porche de l'Horloge XIIII^e et XVIIII^e siècle, les oratoires dont le plus ancien de Provence « Oratoire du Plan 1481 », le lavoir, chapelle St Roch

Renseignements: Peyrolles Rétro-Rolland Maurel 04 42 57 87 72 -

Martine Fauvet 06 86 86 62 39

Renseignements
Office de Tourisme
Place Albert Laurent
13860 Peyrolles en Provence
04 42 57 89 82

17-LE PUY-SAINTE-RÉPARADE

SAINT-CANADET, SUR LES TRACES DE SES ORIGINES

Visites guidées du hameau de Saint-Canadet, arrêts commentés aux différents points d'intérêt.

par Bernard Guibal, membre de l'association La Salluvienne.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre

Visites sur réservation.

Association La Salluvienne: 06.17.02.93.75

PARCOURS HISTORIQUE AU CŒUR DU PUY SAINTE-RÉPARADE, CONSTITUTION D'UNE AGGLOMÉRATION EN VALLÉE DU DURANCE

Visite guidée du bourg moderne du Puy-Saint-Réparade, arrêts commentés aux différents points d'intérêt.

par Frédérique Reynaud, Annabelle Ibghi, Joel Gautier.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre. Visites sur réservation

Association La Salluvienne: 06.17.02.93.75

VISITES DES JARDINS DU CHÂTEAU D'ARNAJON

675 chemin des Arnaions

Visites de jardins en terrassses datant de l'époque de la construction de la bastide (fin XVII°) dont notamment un aperçu depuis la porte d'entrée de la salle de fraîcheur (non-accessible du fait de l'extrême fragilité du site) et promenade à travers le jardin fin XIX° avec les différentes fabriques (jardin d'hiver, orangerie, poulailler, etc).

Le site a été entièrement inscrit au titre des Monuments Historiques (à l'exception de l'ancienne ferme) en décembre 2010.

Visites libres

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 10h à 12h et de 14h à 17h

Tarif (sous réserve) : 2€50. Gratuit pour les moins de 12 ans.





VISITES AU CHÂTEAU LA COSTE (sous réserve)

Avec des œuvres de Louise Bourgeois, Alexander Calder ou encore Hirshi Sugimoto, le Château La Coste s'inscrit sans aucun doute dans le thème du patrimoine culturel, en installant toutes ces œuvres au cœur des vignes et des bois du Domaine.

En contrebas du Pavillon de Musique de Frank O. Gehry se trouve le potager du paysagiste Louis Benech. Un chemin nous emmène vers une salle cachée où l'artiste Carsten Holler a installé son œuvre « Revolving Hotel Room ». Plus haut, un mur végétal adjacent à la grille du potager dissimule l'entrée de l'installation du styliste John Rocha, une petite chapelle dont les murs sont incrustés de cristaux posés à la main...

Visites guidées sur réservation obligatoire.

Château La Coste : 04.42.61.92.92 reservations@chateau-la-coste.com



Renseignements
Syndicat d'Initiative : 04 42 50 06 97
syndicat-initiative-du-puystereparade@orange.fr
www.ville-lepuysaintereparade.fr

18-ROGNES

LES PLACES DE ROGNES

A Rognes, tous les chemins mènent à une place... Promenades à travers ce séduisant village où chaque placette ou agora dévoilera pour vous son histoire, ses histoires, son passé, pour vous faire partager les richesses tantôt discrètes, tantôt éclatantes de son patrimoine religieux et architectural.

EGLISE NOTRE-DAME-DE L'ASSOMPTION (1607)

rue de l'église Samedi 19 septembre de 10 à 12h et de 15h à 17h Dimanche 20 septembre de 15h à 17h

L'église paroissiale de Rognes a été construite en 1607. Les tours de la façade et l'entrée principale ont été ajoutées en

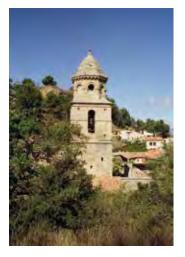


1880. Son architecture austère renferme cependant des trésors d'art dont dix retables du XVIIe siècle, classés Monuments Historiques.

VISITE DE LA CHAPELLE ET ERMITAGE SAINT-MARCELLIN

Samedi 19 septembre de 15h à 16h

L'ensemble des bâtiments est formé d'un enclos, d'une chapelle romane du XIIe siècle, et d'un ermitage du XVIIe siècle. La restauration des lieux a été entreprise en 1988. Chaque année les traditions sont reprises avec la messe, la bénédiction des vendanges et un repas champêtre à l'ombre de magnifiques chênes, le troisième dimanche de septembre. Ce lieu magnifique est ouvert à tous, croyants et promeneurs viennent y chercher le calme et un environnement naturel de grande qualité.



Renseignements:
Office de Tourisme
5 cours Saint Etienne
13840 Rognes
Tél.04.42.50.13.36 ou
office.tourisme.rognes@wanadoo.fr

19-LA ROQUE D'ANTHÉRON



ABBAYE DE SILVACANE

Pur témoin du rayonnement de l'ordre cistercien en Provence, l'Abbaye de Silvacane, construite dès le XIIe siècle, s'impose majestueusement face aux contreforts du Luberon, d'expression essentiellement romane.

De mai à septembre, l'abbaye propose une programmation diversifiée rythmée par des temps forts où alternent expositions et concerts. Les expositions créent ainsi un lien entre le monument d'architecture romane et l'art contemporain. Les nombreux concerts donnés dans des registres musicaux différents mettent en valeur l'acoustique exceptionnelle du site.

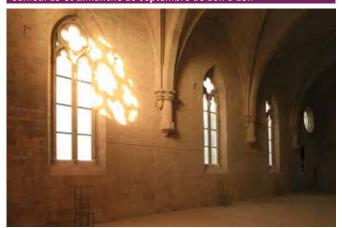
Visite libre du monument de 10h à 18h -Jeux de piste - Accès gratuit

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 10h à 18h

EXPOSITION DE PEINTURE « INTÉRIEUR EXTÉRIEUR »

de l'artiste Serge Plagnol dans le réfectoire et le dortoir de l'Abbaye de Silvacane. Cette exposition d'art contemporain instaure un dialogue entre la végétation environnante et l'architecture cistercienne.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 10h à 18h



ATELIER D'AQUARELLE

Atelier d'aquarelle animé par Jean-Marie Gassend, architecte, archéologue et aquarelliste.

Samedi 19 septembre de 10h à 17h

CONFÉRENCE

« La remarquable rosace de l'Abbaye de Silvacane récemment restaurée » par Andreas Hartmann-Virnich, professeur d'histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Age à l'université de Provence, également membre du LA3M

Dimanche 20 septembre de 11h

Contact à l'Abbaye: 04 42 50 41 69. abbaye@ville-laroquedantheron.fr

EXPOSITIONS

35e ANNIVERSAIRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE PIANO DE LA ROQUE D'ANTHÉRON & 40e ANNIVERSAIRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU QUATUOR À CORDES DU LUBÉRON. DE BEETHOVEN À BARTÓK.

Depuis 35 ans, le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron s'est imposé comme un point d'ancrage exceptionnel dans le paysage musical et pianistique mondial.

EXPOSITION DE DANIELLE DOUCET

A travers une trentaine de tableaux, l'artiste explore la résonnance de la musique dans l'art plastique.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION DE DANIELLE DOUCET

Visite expliquant sa démarche d'artiste et le lien qu'elle tisse entre la musique et sa peinture.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 16h à 17h30

Lieu: Galerie-musée

13, Cours Foch, 13640 La Roque d'Anthéron

contact: 04 42 50 70 74-musee@ville-laroquedantheron.fr

GALERIE-MUSÉE DE LA ROQUE D'ANTHÉRON

La galerie-musée, qui remplace l'ancien musée de géologie et d'ethnographie, est aménagée dans le nouvel Office de Tourisme. Y sont proposées des expositions temporaires sur des artistes et thématiques liés à l'histoire et au patrimoine de La Roque d'Anthéron.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

13, Cours Foch, 13640 La Roque d'Anthéron

contact: 04 42 50 70 74- musee@ville-laroquedantheron.fr



Renseignements
Office de Tourisme
04 42 50 70 74

20-ROUSSET



ROUSSET, DE LA FIN DE L'ANCIEN RÉGIME À AUJOURD'HUI.

Au cours d'une visite de l'église au château seront évoqués l'état du village au sortir de l'ancien régime, l'histoire de la construction de l'église moderne et des bâtiments publics, l'évolution du cœur du village et de ses décors architecturaux et les transformations du château.

par Daniel Maurin

Samedi 19 et dimanche 20 septembre à 14h30

Rendez-vous devant la mairie, place Paul Borde

Visite proposée par l'Association pour la Sauvegarde du Patrimoine Roussétain (ASPR).

Renseignements Mairie de Rousset 04 42 29 00 10 www.rousset.fr

21-SAINT-CANNAT

FONTAINE-ABREUVOIR DITE DU «LONG DES BARRI»

Boulevard Marcel Parraud

La Fontaine des Barri (XIXe siècle) rappelle que Saint-Cannat fut un haut lieu de transhumance. Cette fontaine présente d'abord une fontaine en forme d'Oratoire (pour les hommes) ; une autre ensuite pour les chevaux ; et une dernière, basse, destinée aux moutons.

LA FONTAINE COUVERTE DU JARDIN DU ROY

Avenue Pasteur

La Fontaine couverte du Jardin du Roy aménagée en Grand lavoir au XIX^e siècle. Un de ses bassins était réservé aux malades.

FONTAINE SEIGNEURIALE

Place Gambetta

La Fontaine Seigneuriale est la plus imposante des fontaines du village. Cette fontaine du XVIIe siècle, reconstruite au XIXe siècle, est de type aixois à quatre canons. À l'origine, elle était réservée aux seuls usages et agréments des Seigneurs du lieu.

FONTAINE DE LA PLACE ANTIQUE

Place de l'église

La rue du four, à Saint-Cannat, débouche sur l'ancienne place antique, de forme triangulaire, avec sa fontaine du même nom. Elle fut construite au XVIIIe siècle.

FONTAINE DU PORTALET

Avenue Marcel Parraud

Construite au XIX^e siècle, la fontaine du Portalet rappelle l'existence d'une ancienne porte de la ville près de laquelle elle fut érigée.



Renseignements Mairie de Saint-Cannat 04 42 50 82 00 www.saint-cannat.fr

PAYS D'AIX 22- SAINT-ESTÈVE-JANSON

Saint-Estève-Janson est un tout petit village rural posé tranquillement sur la rive gauche de la Durance, entre Salon-de-Provence et Aix-en-Provence, à la frontière des Bouchesdu-Rhône et du Vaucluse.

VESTIGES DU CHÂTEAU DE JANSON

Le village possède des vestiges du château de Janson qui dresse encore quelques pans de murs en ruine. Vous pourrez aussi découvrir les restes d'une monumentale cheminée du château à la réserve naturelle volontaire du Haras de Saint-Estève.

GROTTE DE L'ESCALE

Le village possède une grotte classée «Monument Historique» appelée la grotte de l'Escale. Découverte en 1960, elle a été d'un grand intérêt paléontologique, montrant notamment des traces d'occupation humaine. Elle est aujourd'hui explorée par les scientifiques et chercheurs et donc malheureusement encore interdite aux visiteurs... profitez-en pour vous balader dans les environs du village.

LA PASSERELLE ET LE THÉÂTRE DE PLEIN-AIR

Ensemble architectural réalisé par de jeunes architectes : avec, d'une part, un espace public et une passerelle piétonne, oeuvres des Architectes Corinne Chiche et Éric Dussol (Architectes Paysagiste StoA architecture) et, d'autre part, le Vallon de l'Escale avec un aménagement paysager, un théâtre de plein air, jeux... par l'Architecte Jean-Michel Fradkin et le paysagiste Alep. Réalisations récemment primées par la profession.



Renseignements Mairie Boulevard des Écoles 04 42 61 97 03

23- LE THOLONET

ROUTE CÉZANNE PIÉTONNE : « PAYSAGE ET MODERNITÉ »

Sur la route Cézanne piétonne, site classé et patrimoine naturel immortalisé par Cézanne, l'Association Route Cézanne du Tholonet propose des visites guidées, un conte musical pour enfants et des animations chorégraphiques en plein air (sous réserve). Fermée à la circulation automobile, devenue espace protégé le temps du dimanche après-midi, la route Cézanne (D.17) offre aux promeneurs un cheminement paysager, leur permettant de découvrir le site et son histoire. Au fil de leur déambulation, les promeneurs pourront goûter les manifestations culturelles qui leur seront proposées.

CONFÉRENCE

« Georges Duby et la Modernité » par Charles de la Roncière, historien

Salle Hippolyte Ferrat à Palette, Le Tholonet.

Samedi 19 septembre à 18h30

PROMENADE LIBRE DE LA ROUTE CÉZANNE

Lieu de départ : Vallon des Gardes jusqu'au Château du Tholonet

Dimanche 20 septembre de 14h à 18h

3 PROMENADES GUIDÉES (VISITES GUIDÉES)

« Route Cézanne, points de vue remarquables »

Lieu de départ : Vallon des Gardes. Horaire de départ : à 14h30

Lieu de départ : Château du Tholonet, Horaire de départ : à 14h30 et à 16h

durée: 1h30

CONTE MUSICAL JEUNE PUBLIC (à partir de 6 ans)

« Louis, petit peintre des sons » par le Duo Esquisses, Lauranne Pestre (piano) et Laetitia Pont (violoncelle)

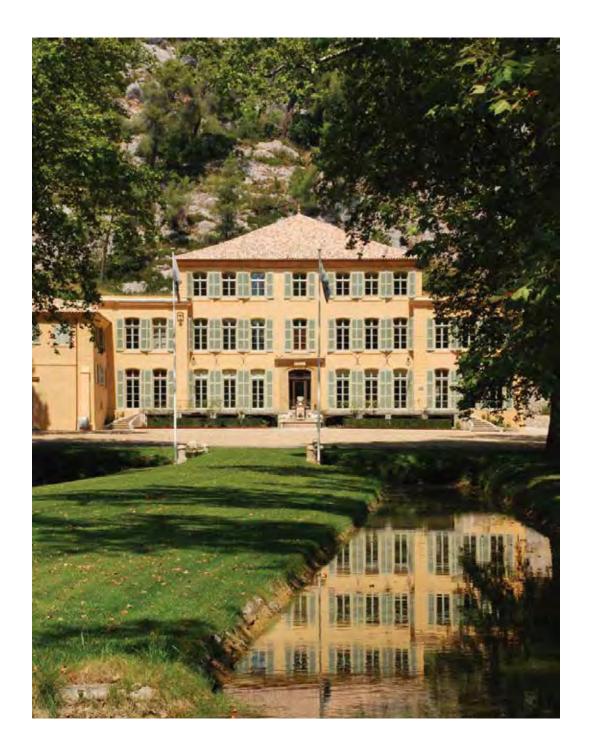
Réservation obligatoire le vendredi 18 septembre au 04 42 66 90 83

ASSOCIATION ROUTE CÉZANNE DU THOLONET – ARCT

Tél: 04 42 66 90 83 routecezanne@orange.fr



Renseignements Mairie du Tholonet 3384. Route Paul Cézanne 04 42 66 90 41



24- VAUVENARGUES

En cette année 2015 la commune de Vauvenargues met à l'honneur Luc de Clapiers, Marguis de Vauvenargues (1715-1747), à l'occasion de la célébration du tricentenaire de la naissance de l'écrivain. Un programme littéraire de qualité est proposé avec le concours de l'Institut d'Histoire de la Pensée Classique, de l'Humanisme aux Lumières (CNRS), autour de 3 tables rondes se déroulant à Aix-en-Provence le samedi 19 septembre et à Vauvenargues le dimanche 20 septembre. D'autres événements autour de cet illustre personnage sont également proposés (programme détaillé ci-après). Outre le patrimoine littéraire fêté cette année particulière, la commune n'en oublie pas pour autant son patrimoine architectural (Prieuré Sainte-Victoire).

LUC DE CLAPIERS DE VAUVENARGUES, 1715-1747.

300^e anniversaire de la naissance du marquis

de Vauvenargues lors des journées du patrimoine 2015 à Aix-en-Provence et au village de Vauvenargues

Samedi 19 et dimanche 20 septembre

avec le concours de l'« Institut d'Histoire de la Pensée Classique, de l'Humanisme aux Lumières », CNRS.

Luc de Clapiers, Marquis de Vauvenargues, est un moraliste particulier dans son temps. Cette singularité (liée à une très brève existence), a contribué à sa renommée posthume. Il est né le 5 août 1715 à Aix-en-Provence et mort le 28 mai 1747, à Paris à l'âge de 32 ans. C'est un véritable météore qui a traversé le ciel de la pensée du XVIIIe siècle français. Vauvenargues est, pour son temps un inconnu, excepté pour Voltaire, qui a écrit qu'il possédait « à l'âge de vingt-cinq ans la vraie philosophie et la vraie éloquence sans autre étude que le secours de quelques bons livres ».

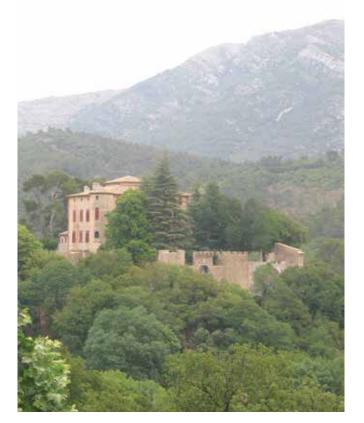
« L'Encyclopédie utilisera des passages entiers de ses écrits sans le nommer ». Reconnu et honoré, il le sera au cours du XIXe siècle, comme auteur de « l'Introduction à la connaissance de l'esprit humain » suivie de « Réflexions et Maximes », le seul ouvrage publié de son vivant, quelques mois avant sa mort. Un exemplaire de cette édition de 1746 annoté par Voltaire se trouve, aujourd'hui, à la bibliothèque Méjanes d'Aix-en-Provence.

L'année 2015 est celle du 300° anniversaire de sa naissance. C'est une magnifique occasion de redécouvrir ou de simplement découvrir la vie et la pensée du moraliste-philosophe. L'exploration récente de nouveaux manuscrits et de documents importants permet, en effet, à la fois de renouveler la lecture de ses écrits et aussi de mieux connaître sa vie : en Provence, à Paris et durant ses campagnes militaires.

La première grande édition critique des oeuvres complètes de Vauvenargues est en cours de réalisation par une équipe internationale de chercheurs : Jean Dagen, Professeur émérite de l'université de Paris-IV, Sorbonne, Jeroom Vercruysse et Daniel Acke, Professeurs émérites de l'Université de Bruxelles, Laurent Bove, Professeur émérite de l'université Jules Verne d'Amiens.

Les Journées du Patrimoine dans le Pays d'Aix, du 19 et 20 septembre 2015, réuniront ces quatre spécialistes et éditeurs de l'œuvre de Vauvenargues, ainsi que des historiens de la pensée du XVIIIe siècle – Professeur Antony McKenna et Professeur Yves Citton – un historien, spécialiste de la Noblesse provençale, Frédéric d'Agay, et le philosophe André Comte-Sponville.





Trois tables rondes feront connaître la vie et l'œuvre de Luc de Clapiers de Vauvenargues, coordonnées par Laurent Bove, Professeur émérite de l'université, chercheur de l'UMR 5037 du CNRS, « Institut d'Histoire de la Pensée Classique », ENS-Lettres, Lyon :

Samedi 19 septembre à 14h30 et à 17h

Lieu: à Aix-en-Provence - Hôtel de ville-salle des Etats de Provence

14h30 – Table ronde (conduite par Laurent Bove) avec Yves Citton, Jean Dagen et Antony McKenna sur le thème: « Vauvenargues et son temps. Lectures et débats ».

17h 00 – Table ronde (conduite par Jean Dagen) avec André Comte-Sponville, Laurent Bove et Daniel Acke sur le thème : « Vauvenargues et nous : une éthique et une politique pour notre temps ? ».

Dimanche 20 septembre à 11h

Lieu : à Vauvenargues au Vallon des Sports (en cas de beau temps) ou à la Maison du Village (en cas de pluie)

Table ronde (conduite par Alain Paire, écrivain et critique d'art) avec Jeroom Vercruysse, Jean Dagen et Frédéric d'Agay, l'ensemble des intervenants sur le thème : « La vie et l'œuvre du militaire-philosophe ».

Maximes et pensées de Vauvenargues :

- « Les grandes pensées viennent du cœur.»
- « Pour exécuter de grandes choses, il faut vivre comme si on ne devait jamais mourir.»
- « C'est à notre cœur à régler le rang de nos intérêts, et à notre raison de les conduire.»
- « La raison et la liberté sont incompatibles avec la faiblesse.»

ÉVÉNEMENTS AUTOUR DU PERSONNAGE LUC DE CLAPIERS, MARQUIS DE VAUVENARGUES :

CONCERT

« Musiques pour le marquis de Vauvenargues

Vendredi 19 septembre à 18h30

Lieu : **Salle des mariages, Hôtel de Ville, Aix-en-Provence** par l'ensemble instrumental soliste les Festes d'Orphée

CONFÉRENCE

« L'histoire d'un livre : Voltaire lecteur de Vauvenargues »

Voltaire annotait souvent les volumes qu'il lisait, à la fois ceux qu'il possédait dans sa bibliothèque personnelle, et ceux au sujet desquels on lui demandait son avis. La bibliothèque Méjanes possède un des rares exemples du deuxième cas de figure, exposé, permettent d'apprécier sa manière de penser et l'évolution du texte du moraliste. par Gillian PINK, Research Editor (Voltaire Foundation, Université d'Oxford)

Samedi 19 septembre à 18h30

Lieu : Salle Armand Lunel, Cité du Livre, 8-10 rue des allumettes, Aix-en-Provence par les Amis de la Méjanes.

EXPOSITION

« Le marquis de Vauvenargues dans les collections de la Méjanes »

Quelques vitrines présenteront des documents et des oeuvres de Vauvenargues, en particulier l'Introduction à la connaissance de l'esprit humain annotée par Voltaire, avec des lettres de ce dernier. On pourra voir également des portraits du moraliste réalisés d'après celui de son frère cadet qui lui ressemblait beaucoup. On ne connaît pas, en effet, de portrait authentique de Luc de Clapiers qui n'a jamais voulu être peint.

Samedi 19 septembre de 10h à 19h

Lieu: Bibliothèque Méjanes, 8-10 rue des allumettes, Aix-en-Provence par les Amis de la Méjanes.

CACHET DE LA POSTE ÉDITION NATIONALE

300 ans de la naissance de Luc de Clapiers, Marquis de Vauvenargues La Poste sera présente le

samedi 19 septembre de 10h à 17h

uniquement à Aix en Provence dans l'hôtel Maynier d'Oppède, 23 rue Gaston de Saporta.

L'APPA sera présente le **samedi 19 et le dimanche 20 septembre de 9h à 18h.**- Timbre personnalisé représentant Luc de Clapiers, Marquis de Vauvenargues et Timbre

- à Date (cachet de la Poste) dessiné par Pierre Bara d'après la sculpture de Marius Ramus.
- Carte postale dessinée par Pierre Bara d'après la statue d'Emile Hugoulin (Musée Granet)
- $-2^{\rm e}$ carte postale dessinée et aquarellée par Jean-Marie Gassend représentant le Château de Vauvenargues.

Exposition généalogique du Marquis de Vauvenargues par l'Association Généalogie 13.

Pierre Bara, dessinateur et Graveur de l'Imprimerie des Timbres-poste de Périgueux sera présent :

Samedi 19 septembre de 10h à 13h et de 15h à 17h

Dimanche 20 septembre de 10h à 13h

Il fera ses démonstrations de gravure sur acier doux et sera à la disposition du public pour signature de ses oeuvres.

par l'Association Philatélique du Pays d'Aix.

SPECTACLE

« Aix au temps de Luc de Clapier, marquis de Vauvenargues »

Saynètes évoquant des dates et des évènements en lien avec la vie du Marquis de Vauvenargues et illustrant certaines de ses maximes.

adresse : place de l'Université

Samedi 19 septembre -horaires : 14h, 15h, 16h, 17h Dimanche 20 septembre- horaires : 16h, 16h30, 17h

durée : 20mn

PRIEURÉ DE SAINTE-VICTOIRE

à 900 m d'altitude sur le GR 9 (sentier des Venturiers)

Édifié au XVIIe siècle par l'abbé J. Aubert, le Prieuré remplaça l'ancienne chapelle Venture du XIIIe siècle. Animé d'une foi et d'une détermination sans limites, l'abbé réussit à transformer un site aride en un lieu de prière et de rassemblement, au prix d'efforts inouïs. Son entreprise nécessita le transport à dos de mulet de tous les matériaux nécessaires aux constructions, et ce, pendant une vingtaine d'années. Sous son impulsion, ce lieu connut un essor considérable. Mais après les destructions de la Révolution, la vie religieuse s'estompa peu à peu et le site devint un champ de ruines. C'est grâce à la création en 1955 de l'Association des Amis de Sainte-Victoire et à l'inlassable travail des bénévoles que le site reprit vie pour accueillir aujourd'hui 60.000 visiteurs par an.

Ouverture et visites libres le samedi 20 et dimanche 21 de 9h à 17h

Visites guidées du prieuré de Sainte-Victoire

Visites guidées du site avec commentaires sur l'histoire du site :

Samedi 19 et dimanche 20 septembre à 10h, 11h, 13h30, 14h30, 15h30, 16h30.

Visites libres du site :

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 9h à 17h

Montée à pied jusqu'au Prieuré (environ 600 m. de dénivelé)

Plusieurs accès possibles :

- Parking des Cabassols sur D.10, par chemin des Venturier, environ 2h.
- Parking barrage de Bimont, par sentier Imoucha, environ 2 h.
- Parking Plan d'En Chois. Chemin par le refuge Cézanne et le pas de l'Escalette (ou le Pas des Moines). Environ 2h.

par l'association Les Amis de Sainte-Victoire



Renseignements

Mairie de Vauvenargues 12, boulevard du Moraliste 13126 Vauvenargues

04 42 66 01 88

25-VITROLLES



CONFÉRENCES

Etre paléontologue en Provence

par Thierry Tortosa, chercheur au Muséum d'Histoire Naturelle d'Aix-en-Provence

Mardi 23 septembre à 18h

Hall centre culturel G. Sand, Hôtel de Ville

Vitrolles 1900-1944 : l'amorce de la modernité

par Elisabeth Maurin, archiviste

Mardi 29 septembre à 18h

Hall centre culturel G. Sand. Hôtel de Ville

BALADES

Balade de la biodiversité sur le plateau de Vitrolles

par les techniciens de l'Office National des Forêts (ONF) et de la Ligue pour la Protection des oiseaux (LPO PACA)

Mardi 29 septembre toute la journée

Programme de cette journée (sous réserve de modifications) :

Rendez-vous à 8h30 au pied du radar (accès par le chemin du Val d'Ambla), à 12h il y a une pause pique-nique et retour vers 16h00.

A savoir: Inscription obligatoire, nombre de places limité à 25, enfants à partir de 10 ans. Difficulté technique moyenne car dénivelé faible, mais température risquant d'être élevée en milieu de la journée.

Prévoir un pique-nique, de l'eau, un chapeau, et des chaussures de marche.

Inscritions: 04 42 77 90 27

Vitrolles et la Mer de Berre, sur les pas des dinosaures

par Thierry Tortosa, paléontologue ainsi que les représentants du Groupement d'intérêt public pour la réhabilitation de l'étang de Berre (GIPREB) et de la Ligue de Protection des Oiseaux (LPO).

Lundi 21 septembre de 8h30 à 12h

Rendez-vous à 8h30 au bout du lotissement Les Cadenières (barrière incendie), à 12h retour aux Cadenières, via le village.

A savoir: Inscription obligatoire, nombre de places limité à 20, enfants à partir de 10 ans. Difficulté technique moyenne car dénivelé faible, mais température risquant d'être élevée en milieu de matinée.

Prévoir de l'eau, un chapeau, et des chaussures de marche.

Inscritions et informations :

Bureau Municipal du Tourisme

04 42 77 90 27

EXPOSITIONS

« La vie à Vitrolles en 14-18 »

Du samedi 19 septembre au 3 octobre 2015 du lundi au samedi de 8h30 à 19h

Hall centre culturel G. Sand, Hôtel de Ville

Exposition sur La mobilisation et le quotidien des familles vitrollaises durant le premier conflit mondial. Réalisée à partir de documents d'archives publiques et privées (photos, correspondances entre les soldats et leurs proches, souvenirs écrits après la guerre collectés par les archives municipales de Vitrolles).

par Elisabeth Maurin, archiviste

Us et coutumes de Provence

Costumes et objets traditionnels

Exposition d'objets provençaux d'autrefois

Visites de l'exposition

Visites de la crèche et ses santons

Samedi 19 septembre et samedi 26 septembre à 15h

VISITES

Visite de la fonderie d'art delta fusion

Samedi 26 septembre à 10h

Découverte du savoir-faire « à la française »de ces artisans d'art qui travaillent l'étain avec dextérité. Réalisation en direct.

Lieu de rendez-vous communiqué au moment de l'inscription : 04 42 77 90 27

Visites de la pépinière municipale

Vendredi 25 septembre et jeudi 1er octobre à 9h

Un professionnel de la pépinière expliquera son fonctionnement et prodiguera des conseils aux jardiniers.

Visites historiques du village

Samedi 19 septembre et samedi 26 septembre à 15h

Rendez-vous devant la mairie du village. Accès libre. Prévoir des chaussures confortables. Partez à la découverte de ce pittoresque village provençal blotti au pied de son piton rocheux, dit « Le Roucas ». Petite halte à l'église Saint-Gérard au patrimoine sacré remarquable, et parcours le long des remparts à travers les ruelles médiévales. Le temps de reprendre son souffle, c'est l'ascension du Rocher par un escalier taillé dans la roche. Visite de la chapelle Notre-Dame de Vie, arrêt pour contempler le panorama sur l'étang de Berre, et retour via le jardin Christine Gounelle dans son écrin de verdure.

Visite d'entreprise : visite de la plateforme du tri postal

Vendredi 25 septembre à 14h



Visite du Domaine de Fontblanche « d'hier et d'aujoud'hui » et visite du théâtre Mercredi 30 septembre à 14h (durée 2h)

Rendez-vous devant la maison de maître, allée des artistes.

par Elisabeth Maurin, archiviste

Situé au sud de la ville, en bordure de la rivière la Cadière, ce site fut occupé dès l'époque gallo-romaine. Au XVIIIe siècle, le domaine comprenait une bergerie, des moulins à vent et à eau. Découvrez dans la maison de maître (bastide restaurée en 2007) les vestiges d'une ancienne cuisine, un escalier monumental, un salon « radassier ». Grande propriété agricole en 1830, Fontblanche est aujourd'hui un lieu de rendez-vous festif et culturel.

Visite de la station d'épuration de Vitrolles (STEP)

Jeudi 1er octobre

Lieu et horaire du rendez-vous communiqués au moment de l'inscription : 04 42 77 90 27

SPECTACLE

Autrefois Vitrolles

Au Théatre de Fontblanche

Samedi 26 septembre à 20h30

Débat après le spectacle avec Elisabeth Maurin, archiviste.

Entrée libre sur réservation. Places limitées.

Inscriptions: 04 42 77 90 27

Renseignements
Bureau du Tourisme de Vitrolles
04 42 77 90 27

Remerciements

Coordination générale sous l'autorité de

Madame Marie-Pierre Sicard-Desnuelle, Adjoint aux Musées, Patrimoine, Secteur sauvegardé et Relations avec l'Atelier du Patrimoine, Politique patrimoniale et Embellissement de la Cité, Archives municipales, Conseillère communautaire délégué au patrimoine,

et la Direction des Musées et du Patrimoine culturel.

Michel-Edouard Bellet, Conservateur en Chef, directeur, Isabelle Zunino, coordinatrice des journées du Patrimoine et rédactrice, Isabelle Mommens pour l'organisation du Forum culturel. La Direction de la communication.

Pour Aix-en-Provence avec le soutien de :

Mesdames et Messieurs les adjoints et les conseillers municipaux en charge :

Gérard Bramoullé, Dominique Augey, Alexandre Gallèse, Sophie Joissains, Jules Susini, Brigitte Devesa, Jean-Marc Perrin, Christian Rolando, Odile Bonthoux, Maurice Chazeau, Reine Merger, Stéphane Paoli, Jean-Pierre Bouvet, Danièle Brunet, Christine Bernard, Patricia Borricand, Irène Malauzat, et Karima Zerkani.

et des partenaires, institutions et associations :

Archives municipales, Atelier Cézanne, Atelier du Patrimoine, Bibliothèque Méjanes, Conservatoire Darius Milhaud, Cité du Livre, Carrières de Bibémus, Musée d'Estiennede-Saint-Jean, Musée Granet, Musée des Tapisseries, Muséum d'Histoire Naturelle, Pavillon de Vendôme, Mission Archéologique de la Ville, Vidéothèque d'Art Lyrique et de Danse; Amis du Festival International d'Art Lyrique, Amis de la Fondation Vasarely, Amis de la Méjanes, Amis du Pavillon de Vendôme et du musée des Tapisseries, Amis Saint-Jean-de-Malte et l'APPO Vincent Roux, Amis de Sainte-Victoire et son Prieuré, Béatrice Albert, Archives départementales-Centre d'Aix-en-Provence, Association des Amis des Musées d'Aix. Association des Amis du Muséum d'Histoire Naturelle. Association des Amis du Musée Granet, Association pour la Restauration et la Sauvegarde du Patrimoine du Pays d'Aix, Association Archéologique d'Entremont, Association Cathédrale vivante, Association Généalogique des Bouches-du-Rhôneantenne d'Aix-en-Provence, Association des Musiciens Amateurs du Pays d'Aix, Atelier de l'Environnement-CPIE, Jean-Marc Boissière et ses élèves- Concervatoire Darius Milhaud, Chapelle des Oblats, Daniel Chol, CIRVA, 3bisF CHMontperrin, Jean-Philippe Dambreville, Monsieur et Madame David, Huguette de Welle, Virginie Domeny, Eglise Protestante Unie d'Aix et du Pays d'Aix. Les Festes d'Orphée, Le Fonds de dotation d'Estiennes d'Orves, La Fondation Vasarely, Michel Fraisset, Grand Théâtre de Provence, Harmonie municipale d'Aix-en-Provence, Histoires d'Aix et de Provence, Hôtel Galliffet, Hôtel d'Olivary, IMPGT, Didier Just, Directeur des Thermes Sextius, Lycée Militaire d'Aix-en-Proyence, Major Pierre Badel, Dominique Oger, Directeur Régional LCL Hôtel de Forbin-LCL cours Mirabeau, Librairie le Blason, Librairie O! Les papilles, Alexandre Mahue, Office de Tourisme d'Aix-Pays d'Aix., Association Route Cézanne du Tholonet, Madame Marie-Ange Rater, Ballet Preljocaj-Pavillon noir, Suzanne Berling, Théâtre du Jeu de Paume, Les Thermes Sextius d'Aix-en-Provence, Les Vieux Volants de Provence. Ainsi que les artisans du Forum des métiers du patrimoine, tous les membres de la direction des musées et du patrimoine culturel, des Moyens généraux, du Protocole, des Espaces verts, de la Voirie et de l'Espace public, de la Police municipale.

Remerciements particuliers

-Les spécialistes et éditeurs actuels de Vauvenargues et du XVIIIe siècle, intervenants lors des tables rondes organisées par Laurent Bove, Professeur émérite Université d'Amiens, sur "la vie et l'œuvre de Luc de Clapiers, marquis de Vauvenargues", avec Daniel Acke, Professeur Université de Bruxelles, Frédéric d'Agay, Historien, Laurent Bove, Professeur émérite Université d'Amiens, Yves Citton, Professeur Université de Grenoble, André Comte-Sponville, Philosophe, Jean Dagen, Professeur émérite Université de la Sorbonne, Antony McKenna, Professeur émérite Université de Saint-Etienne, Alain Paire, écrivain et Jeroom Vercruysse, Professeur Université de Bruxelles.

- à Jean-Marie Gassend, pour nous avoir permis de reproduire gracieusement l'aquarelle du Forum antique pour l'édition des Journées du Patrimoine 2015,
- -Madame Marie-Ange Rater pour l'ouverture exceptionnelle du jardin de sa bastide. Nos remerciements vont aussi :
- -aux conférenciers, pour leur participation gracieuse et éclairée à notre programme,
 -à toutes les équipes municipales sans qui rien ne pourrait se faire.
- -à toutes les personnes nous ayant sympathiquement apporté leur précieuse contribution.

Coordination générale de la Communauté du Pays d'Aix :

Monsieur Philippe Charrin

Président de la commission culture de la Communauté du Pays d'Aix

Maire de Vauvenargues

La Direction de la Culture de la Communauté du Pays d'Aix.

La Direction de la Communication de la Communauté du Pays d'Aix.

Les Maires des communes participantes du Pays d'Aix :

Richard Mallié, Maire de Bouc-Bel-Air, Hervé Fabre-Aubrespy, Maire de Cabriès, Michel Boulan, Maire de Châteauneuf-le-Rouge, Guy Barret, Maire de Coudoux, Robert Dagorne, Maire d'Eguilles, Hélène Roubaud-Lhen, Maire de Fuveau,

La commune de Gardanne, Michel Riuz, Maire de Gréasque, Guy Albert, Maire de Jouques, Bernard Ramond, Maire de Lambesc, Mireille Jouve, Sénateur-Maire de Meyrargues, Robert Lagier, Maire de Meyreuil, Michel Amiel, Sénateur-Maire de Sennes-Mirabeau, Christian Burle, Maire de Peynier, Roger Pellenc, Maire de Pertuis, Olivier Frégeac, Maire de Peyrolles-en-Provence, Jean-David Ciot, Député-maire du Puy-Sainte-Réparade, Jean-François Corno, Maire de Rognes, Jean-Louis Canal, Maire de Rousset, Jean-Pierre Serrus, Maire de La Roque d'Anthéron, Jacky Gérard, Maire de Saint-Cannat, Martine Cesari, Maire de Saint-Estève-Janson, Michel Légier, Maire du Tholonet, Philippe Charrin, Maire de Vauvenargues, Loic Gachon, Maire de Vitrolles.

Les Partenaires du Pays d'Aix pour les Journées du Patrimoine 2013 :

La Direction des Affaires Culturelles de Bouc Bel Air. Les Jardins d'Albertas. Musée Mélik à Cabriès, Musée ARTEUM à Châteauneuf-le-Rouge, la mairie d'Eguilles, Office de Tourisme de Fuveau, Musée Provençal des Transports, Les Amis d'Antoine Sartorio, Association Les Amis de Jouques, Office de Tourisme de Lambesc, Musée Les Amis du Vieux Lambesc, Association Histoire d'Aix et de Provence, la mairie des Pennes-Mirabeau, association pour la conservation et la défense du Patrimoine. Service Archives de Pertuis, Service Patrimoine de Pertuis, Office de Tourisme de Pertuis, Les Amis du Conservatoire de l'Instruction Publique, Association Peyrolles Rétro. Office de Tourisme et de la Culture de Pevrolles-en-Provence, la mairie du Puv Sainte-Réparade, Association La Salluvienne, Château d'Arnaion, Château La Coste. Association Voyons-Voir, l'Abbaye de Silvacane, Musée de Géologie et d'Ethnographie de La Roque, Café Zimmermann, Musée Suffren Saint-Cannat, Association des Amis du Vieux Saint-Cannat. Maison de la Culture et du Tourisme de Trets. Association Les Amis du Village, Les Amis de l'Eglise, Association des Amis de Sainte Victoire, la Mairie de Venelles, Service Communication de Ventabren, OMC Ventabren, Bureau Municipal du Tourisme de Vitrolles, Archives municipales de Vitrolles, Association les Amis de Notre-Dame de Vie.

Rédaction:

Isabelle Zunino (Aix-en-Provence et Pays d'Aix)

Clichés et crédits photographiques pour Aix-en-Provence et la CPA : Philippe Biolatto, Yannick Blaise, Jean-Claude Carbonne, Louis Benech, Marc Heller, Christian Michel, Isabelle Zunino.

@Mairie d'Aix-en-Provence

Ce programme peut être soumis à modifications.

Impression: Audry S.A.









