



# Laïcité

## ET LIBERTÉ D'EXPRESSION

MARDI 19 JANVIER  
SAMEDI 23 JANVIER  
2016

RENCONTRES  
PROJECTION  
SPECTACLE

CITÉ DU LIVRE  
AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE  
SALLE ARMAND LUNEL

# RENCONTRE-PROJECTION

## LES 3 VIES DU CHEVALIER

(110 min., Azoth Studio, réal : Dominique Dattola, 2014)

en présence du réalisateur

En 1766, le jeune Chevalier à la Barre, 19 ans, est arrêté pour ne pas avoir salué une procession religieuse. Suite à un procès expéditif au tribunal d'Abbeville, il est condamné à mort pour blasphème. Au fil de son récit, le réalisateur éclaire l'évolution de la liberté de penser en France depuis l'Ancien Régime jusqu'à aujourd'hui en suivant les rebondissements d'une affaire emblématique : l'Affaire n°23 dite « La Barre ». Un procès arbitraire instruit en France au siècle des Lumières et qui continue de défrayer la chronique depuis plus de 250 ans.

Pour plus d'informations : [www.les3viesduchevalier.org](http://www.les3viesduchevalier.org)

MARDI 19 JANVIER – 14H – SALLE ARMAND LUNEL

Tarif Institut de l'Image – sur inscription pour les scolaires au 04 42 26 81 82



THEATRE A DEUX VOIX



## SPECTACLE

### **CALAS-VOLTAIRE : UN COMBAT D'AUJOURD'HUI**

Parrainage de Robert Badinter

***C'est la faute à Voltaire***

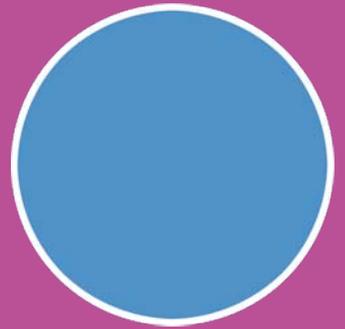
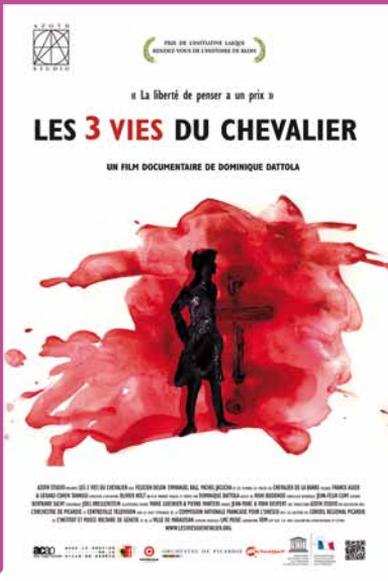
avec Mady Mantelin, comédienne, et Marie-Hélène Desmaris, chorégraphe

Conception et mise en scène Mady Mantelin

En 1761, Marc-Antoine Calas a été retrouvé mort, pendu dans le magasin de son père, Jean Calas, drapier protestant à Toulouse. Immédiatement le père et sa famille furent accusés, par fanatisme religieux, contrairement à toute vraisemblance, de l'avoir assassiné : Marc-Antoine envisageait de se convertir au catholicisme. S'ensuivra un procès sur fond de haine et d'intégrisme qui aboutira à la mort sur la roue de Jean Calas le 9 mars 1762. Jean Calas sera réhabilité grâce à Voltaire 4 ans plus tard.

À partir de cet « assassinat judiciaire » (Robert Badinter) Mady Mantelin a construit un spectacle avec des textes des Lumières à nos jours : de Voltaire à Coluche . Sa voix s'impose et nous interroge avec lucidité sur la laïcité, la liberté et la tolérance. La danse de Marie-Hélène Desmaris se pose en écho aux textes « dits » par Mady Mantelin.

SAMEDI 23 JANVIER – 17H – AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE



## CONFÉRENCE

### DE L'AFFAIRE CALAS AU COMBAT DREYFUSARD

avec Gilles Manceron, historien

L'affaire Calas, emblématique de la lutte pour la liberté de conscience et de religion sous le règne de Louis XV, a inspiré non seulement les membres de l'Assemblée Nationale lorsqu'ils ont rédigé en août 1789 les articles de la Déclaration des droits de l'Homme sur les libertés d'opinion et d'expression, mais aussi le combat des « dreyfusards » qui ont pris la défense du capitaine injustement condamné en 1894 et dénoncé l'antisémitisme qui en était l'origine. Depuis, d'autres citoyens se sont dressés, comme Voltaire, contre les décisions de justices injustes pour demander leur révision, ou encore, ce qui est peut-être pire, contre des crimes impunis dont la justice a été empêchée de se saisir par la « raison d'État ».

SAMEDI 23 JANVIER – 18H30 – AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

# LES INTERVENANTS

Dominique Dattola a œuvré une dizaine d'années pour l'émission Pièces à conviction de la Rédaction de France 3 National avant de rejoindre la Cour Pénale Internationale de la Haye comme réalisateur en charge de l'enregistrement et de la diffusion des audiences. Il est actuellement vice-président du Syndicat National des Auteurs et des Compositeurs.

Filmographie sélective : *Le Portrait ovale* (1985); *Le Voyage de Sébastien* (1986); *La Finale de Pripyat* (1987); *La Légende de Guillaume* (1989); *Le Procès* (1993).

Marie-Hélène Desmaris est danseuse-chorégraphe. Elle développe au sein de sa compagnie une démarche pluridisciplinaire en étroite relation avec le patrimoine historique et archéologique.

Gilles Manceron est historien, délégué régional « Mémoire, histoire, archives » de la Ligue des droits de l'Homme. Il a notamment publié Jean Jaurès : *Vers l'anticolonialisme. Du colonialisme à l'universalisme* (Les Petits Matins, 2015), *la Conquête mondiale des droits de l'Homme* (Le Cherche Midi, 1998), *Droits de l'Homme. Combat du siècle* (Seuil, 2004), et *Être Dreyfusard, hier et aujourd'hui* (Presses Universitaires de Rennes, 2009).

Mady Mantelin est ancienne avocate, comédienne et metteur en scène spécialisée dans les textes « dits ». Elle construit ses spectacles sur des thèmes ou des auteurs et les met en écho avec d'autres arts.

<http://theatredeuxvoix.org>

vidéo bande annonce du spectacle :

<https://youtu.be/lTAeae5y14>

# LES PARTENAIRES

Bibliothèque Méjanès

[www.citedulivre-aix.com](http://www.citedulivre-aix.com)

la Direction de la Culture d'Aix-en-Provence

[www.aixenprovence.fr/Culture](http://www.aixenprovence.fr/Culture)

L'Institut de l'Image

[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)

Les Amis de la Méjanès

<http://amismejanès.blogspot.fr>

La Ligue des Droits de l'Homme

<http://ldh-aix.org>

Le Cercle Condorcet d'Aix-en-Provence

<http://cerclecondorcetaix.over-blog.com/>

Pays d'Aix Associations

[www.paysdaixassociations.org](http://www.paysdaixassociations.org)

CITÉ DU LIVRE

8-10 RUE DES ALLUMETTES 13100 AIX-EN-PROVENCE

04 42 91 98 88 - [WWW.CITEDULIVRE-AIX.COM](http://WWW.CITEDULIVRE-AIX.COM)



CERCLE  
CONDORCET  
AIX-EN-PROVENCE

