

LE PATRIMOINE

ÉCRIN DE LA MODERNITÉ



20.21.22 SEPTEMBRE 2019

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE – AIX-EN-PROVENCE

SOMMAIRE

page 3	Éditorial
page 4	Carte d'Aix-en-Provence
page 5 à 30	Le Patrimoine : écrin de la modernité

1 - Centre hospitalier du Pays d'Aix : un chantier titanesque et chapelle Notre-Dame de la Consolation : façade et parvis rénovés
Avenue Philippe Solari

2 - Fontaine hôtel de ville retrouve son allure d'antan
Place de l'hôtel de ville

3 - Renaissance du quartier comtal

4 - Église de la Madeleine : autour de la façade restaurée..
Place des Prêcheurs

5 - Fontaine des Prêcheurs : restauration à venir
Place des Prêcheurs

6 - Place Verdun et fouilles archéologiques
Place Verdun

7 - Hôtel de Panisse-Passis : façade baroque à redécouvrir
16 rue Emeric-David

8 - Eglise Saint-Jean-de-Malte : les cloches résonnent de nouveau
Place Saint-Jean de Malte

QUARTIER SEXTIUS-MIRABEAU

9 - Fontaine de la Rotonde : nouvel écrin du BHNS
Place de la Rotonde

10 - Apple Store tout en légèreté
Place de la Rotonde

11 - Pavillon Noir - ballet Preljocaj CCN
530 avenue Mozart

12 - Conservatoire Darius Milhaud à vocation régionale
380 avenue Mozart

13 - Grand Théâtre de Provence
380 avenue Max Juvénal

14 - Centre des Archives municipales d'Aix
25 allée Philadelphie

15 - Mur végétal comme au Quai Branly
avenue Max Juvénal

16 - Mur d'eau urbain : le plus grand d'Europe
avenue Max Juvénal

17 - Office de tourisme d'Aix et du Pays d'Aix
300 avenue Giuseppe Verdi- Place François Villon

18 - Gare routière rénovée
Avenue de l'Europe

19 - Renaissance de la bastide du Jas de Bouffan
17, route de Galice

20 - Fondation Vasarely rénovée
1, avenue Marcel Pagnol

pages 31-32	Colloque Paul Cézanne
page 33-34	Lieux exceptionnellement ouverts
page 35	Forum des acteurs du Patrimoine
pages 36- 45	Tableau des animations
Page 46	Mécénat
page 48	Remerciements

1^{er} de couverture : Attribué à Paul Cézanne, *Maison et ferme du Jas de Bouffan* (FWN 238)
Vers 1887, huile sur toile (60 x 73 cm) . Národní Galerie, Prague. Cliché Machotka copyright société Paul Cézanne.

ÉDITORIAL

PATRIMOINE : ÉCRIN DE LA MODERNITÉ

A première vue Patrimoine et Modernité peuvent sembler contradictoires. Cependant, en réfléchissant, toute opération patrimoniale a relevé du modernisme à sa conception.

Aix a toujours été moderne grâce à des architectes de talent qui ont construit à travers les siècles ces bâtiments qui font sa renommée d'aujourd'hui. Dès l'Antiquité romaine, les villas s'ornaient des mosaïques qu'aucun artiste ne renierait. Puis, au Moyen Age c'est le Roi René, véritable urbaniste qui conçoit la place des Prêcheurs. Au XVI^e siècle, Jean Baudry dessine le quartier Villeneuve et au XVII^e siècle, Esprit Boyer celui de Villeverte. Au XVIII^e siècle, c'est le triomphe du modernisme classique avec l'élégant quartier Mazarin. Au XX^e siècle, le modernisme explose avec la Fondation Vasarely, les immeubles de Fernand Pouillon et de Georges Candilis.

Aujourd'hui, le forum culturel conçu par les architectes Rudy Ricciotti, Vittorio Gregotti et Kengo Kuma constituent le patrimoine de demain.

Le peintre Paul Cézanne, né en 1839 et décédé en 1906 à Aix-en-Provence, est appelé le peintre de la modernité. Cela nous a conduit à le placer au fronton de ces Journées Européennes du Patrimoine de 2019, en lui consacrant un colloque. Et cela, pour deux raisons :

La première, tient à la circonstance de la restauration de la Bastide du Jas de Bouffan, propriété de la famille Cézanne de 1859 à 1899. Paul Cézanne y a peint une centaine de toiles.

La Société Paul Cézanne à l'occasion du colloque intitulé *Cézanne-Jas de Bouffan*, mettra en évidence le rôle de la Bastide et du parc dans l'œuvre de Cézanne. Ce sera l'occasion de montrer à travers l'âme du Patrimoine de la Bastide, toute l'essence de la modernité de l'œuvre Cézannienne, et de jeter un pont entre la tradition du peintre Granet et l'ère moderne ouverte par Picasso.

La seconde, est plus symbolique encore. La Bastide du Jas de Bouffan a eu trois étapes importantes. Construite par Gaspard Truphème sur les conseils de Georges Vallon, architecte de nombreux monuments aixois, quatre générations de Truphème-Jourcin y ont demeuré. Avant d'y être habitée pendant quarante ans par Paul Cézanne. Puis, à partir de 1900, par la famille Granel-Corsy qui la transforma en ce lieu magique que l'on restaure aujourd'hui.

C'est l'invitation à contempler le Patrimoine d'hier comme la narration d'une modernité sans cesse à l'œuvre. Le Patrimoine est écrin de la modernité comme une dynamique, une exigence, une ambition et une volonté d'excellence.

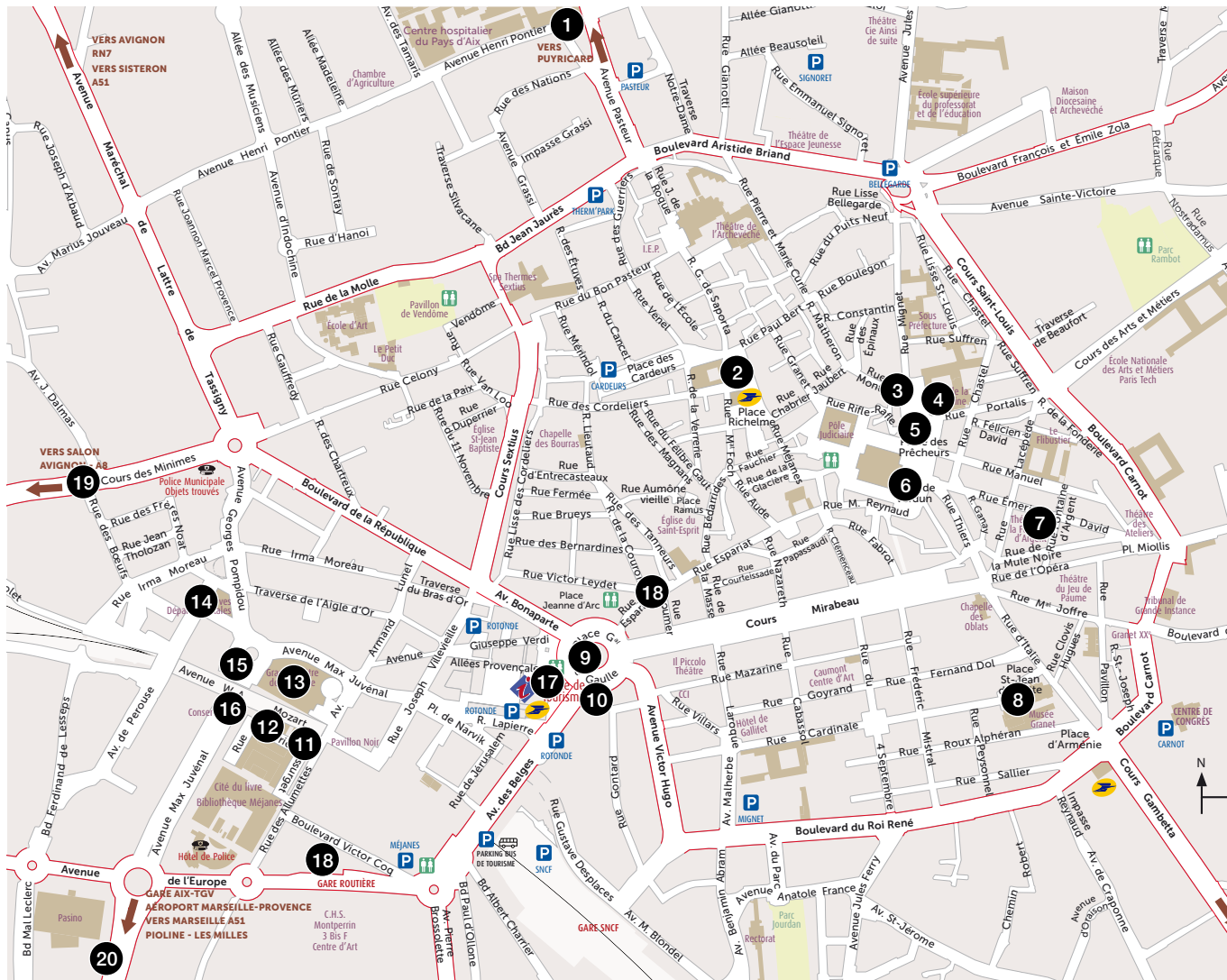
C'est ce que nous murmurent les pierres et les frondaisons de la Bastide, mais c'est aussi ce que nous ressentirons en nous promenant dans Aix-en-Provence, en admirant la ville, et en profitant de tout ce qu'elle nous offre pour ces Journées du Patrimoine.

Madame le maire d'Aix-en-Provence

Président du Conseil de Territoire du Pays d'Aix-en-Provence
Vice-Président de la Métropole Aix-Marseille-Provence

**Madame l'Adjoint au maire
délégué au Patrimoine et aux Musées**

Conseiller territorial du Pays d'Aix et
Conseiller métropolitain



LE PATRIMOINE : ÉCRIN DE LA MODERNITÉ

- 1 - Chapelle Notre-Dame de la Consolation
- 2 - Fontaine de l'Hôtel de Ville
- 3 - Renaissance du quartier comtal
- 4 - Église de la Madeleine
- 5 - Fontaine des Prêcheurs
- 6 - Place Verdun et fouilles archéologiques
- 7 - Hôtel de Panisse-Passis
- 8 - Eglise Saint-Jean-de-Malte

QUARTIER SEXTIUS-MIRABEAU

- 9 - Fontaine de la Rotonde
- 10 - Apple Store
- 11 - Pavillon Noir
- 12 - Conservatoire Darius Milhaud
- 13 - Grand Théâtre de Provence
- 14 - Centre des Archives municipales
- 15 - Mur végétal
- 16 - Mur d'eau urbain

- 17 - Office de tourisme d'Aix
- 18 - Gare routière
- 19 - Bastide du Jas de Bouffan
- 20 - Fondation Vasarely

LE PATRIMOINE : ÉCRIN DE LA MODERNITÉ

1 – CENTRE HOSPITALIER DU PAYS D'AIX : UN CHANTIER TITANESQUE...

C'est une restructuration globale du site, évaluée à 71,5 M, et co-financée avec l'État et la Métropole, dont 30 M engagés par le conseil communautaire dès 2015. Le nouveau bâtiment de 14 000 m² comprendra quatre niveaux et un sous-sol. Une réfection de l'isolation extérieure permettra d'harmoniser l'ensemble.

Les recherches archéologiques réalisées en amont des travaux de restructuration de l'établissement hospitalier, en 2016 et 2018, ont précisé l'occupation des lieux avec la découverte, à 200 m au nord de la cité romaine, d'une voie dont l'actuelle avenue Philippe Solari serait l'héritière. Un enclos funéraire et deux bûchers crématoires confirment la présence d'une nécropole. Les vestiges ne sont plus visibles.



CHAPELLE NOTRE-DAME DE LA CONSOLATION : FAÇADE ET PARVIS RÉNOVÉS

La chapelle Saint-André est mentionnée dès 1092, devenue bien du Chapitre en 1326, elle change de vocable et devient Notre-Dame-de-Consolation. L'édifice est intégré à l'ensemble hospitalier édifié en 1518 par le consul Jacques de la Roque. Dans le même siècle, les Capucins modifient l'orientation de la chapelle. Entre 1731 et 1790, l'Hôpital Saint-Jacques ou Hôtel Dieu est réaménagé par Monseigneur de Jarente, Archevêque d'Embrun, Monseigneur de Brancas et Monsieur de Lagarde. À la Révolution, elle devient propriété de la Ville.

Les investigations archéologiques et l'étude du bâti menées en 2012, puis 2017, sur le parvis et dans l'édifice ont permis de documenter le changement d'orientation du chœur. La dépose des plafonds contemporains a révélé le mur gouttereau sud de la chapelle.

Avenue Philippe Solari



2 – LA FONTAINE DE L'HÔTEL DE VILLE RETROUVE SON ALLURE D'ANTAN

Construite sous la direction de Georges Vallon, architecte en 1756, ornée par Jean Pancrace Chastel de mascarons en marbre de Carrare et d'un chapiteau en pierre de Calissanne terminant une colonne antique, la fontaine de l'hôtel de ville était dans un état de dégradation avancée. Après une période de mise en sécurité du sommet et des réparations d'urgence sur le bassin, la rénovation s'est déroulée de mars à août 2018.

Le chantier conduit par la Direction du Patrimoine et M. Bruno Jouve sous le contrôle scientifique de la Conservation Régionale des Monuments Historiques a consisté en : une réfection du bassin, un nettoyage de la pierre sur l'ensemble de l'édifice, une reprise de restaurations antérieures accompagnée du changement des pierres les plus endommagées, une dépose et restauration du chapiteau, de la boule, de son piédouche et de sa couronne de laurier, ainsi qu'une réfection du système d'alimentation en eau.

Place de l'hôtel de ville



3 – RENAISSANCE DU QUARTIER COMTAL

Après trois ans de travaux, les places Verdun-Prêcheurs renaissent. La nature des opérations et la taille du chantier ont représenté un défi pour les équipes et une épreuve pour les riverains et les commerçants. Place désormais à un espace embelli, apaisé, et au retour du marché. Les réseaux ont été entièrement rénovés, les 9 000 m² des places redessinés : le plus grand espace public de la ville après le cours Mirabeau. Des vitres permettent d'observer les vestiges archéologiques devant le palais de justice. Exceptée la future fontaine proche du passage Agard, la quasi-totalité des aménagements est donc achevée. C'est un nouveau quartier comtal à découvrir. Le projet a fait la part belle au minéral, mais aussi au végétal : tilleuls à grandes feuilles, poiriers à fleurs, cyprès, ormes de Sibérie, liquidambars, arbres de Judée, plus de 30 sujets ont ainsi été plantés.





4 – ÉGLISE DE LA MADELEINE : AUTOUR DE LA FAÇADE RESTAURÉE...

L'église s'est parée d'échafaudages depuis le début d'année. L'opération va permettre de redonner son éclat à la façade. Elle comprend un nettoyage complet, y compris des éléments sculptés, le remplacement des pierres endommagées et la reprise partielle des sculptures. Quant aux bâtiments adossés au sud de l'église, rachetés par la mairie, un premier abritera le local technique de la fontaine des Prêcheurs, tandis qu'un second offrira un nouvel accès à l'édifice. Ce chantier devrait durer un an.

Place des Prêcheurs



5 – FONTAINE DES PRÊCHEURS : RESTAURATION À VENIR...

Le 6 juillet 1643, les consuls d'Aix décident la construction d'une fontaine pour embellir la place des Prêcheurs, principale place de la ville et lieu où chaque jour barons, comtes, marquis ont pour habitude de faire leurs promenades. Ce n'est qu'en octobre 1757 que Georges Vallon, architecte de la ville établira les premières estimations. Jean-Pancrace Chastel sera l'entrepreneur et le sculpteur de cette fontaine sous la surveillance de Georges Vallon, Louis Magnan en sera le maçon. En novembre 1757, Chastel est officiellement désigné. La construction se déroulera du 12 février 1758 au 17 juin 1759, date à laquelle la fontaine est mise en eau. Les inscriptions ne seront placées qu'en 1761.

En 1825, Charles Pesetti sculpte les médaillons détruits à la Révolution et restaure les lions. En 1838-1839, la boule est cerclée de métal et un moulage de l'aigle est réalisé par M. Santouchi, artiste italien. La fontaine en pierre de Calissanne, s'élève à 20,61m de hauteur. Classée au titre des monuments historiques depuis 1905, elle fut restaurée en 1988.

Place des Prêcheurs



6 – PLACE VERDUN ET FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES

Théâtre de fouilles archéologiques, la place de Verdun occupe une place singulière dans la ville. Lieu de convergence des enceintes de la ville entre l'Antiquité et le XIII^e siècle, cet espace remarquable est un condensé de l'évolution urbaine d'Aix. S'y élevait un édifice emblématique de la cité, le palais des comtes de Provence, devenu le parlement de Provence en 1501. Bien que toujours en cours, les études archéologiques permettent de visualiser une partie de cette longue histoire en réalité augmentée* et de restituer l'évolution de ce palais comtal, issu d'un processus d'enchâtellement d'une porte de ville et d'un mausolée antiques. Le public découvrira aussi le palais de justice et les prisons tels que Claude-Nicolas Ledoux les avait conçus, avant que la Révolution ne suspende son projet. (Voir Animations*)

Place Verdun





7 – HÔTEL DE PANISSE-PASSIS : FAÇADE BAROQUE À REDÉCOUVRIR

Construit en 1739 pour Henri de Thomas, marquis de La Garde, baron de Cypières, seigneur de Villeneuve-Loubet, conseiller au Parlement. Mort sans enfant, sa succession alla aux Mark Tripoli de Panisse-Passis, propriétaires du château Borély à Marseille.

Étonnante composition de la première moitié du XVIII^e siècle avec un décor luxuriant qui se concentre sur les baies en panneaux, mascarons, agrafes et grilles de balcon. Le tout vient d'être restauré : à redécouvrir. L'hôtel avec son superbe portail en bois sculpté est un des plus beaux exemples de cette période faste.

16 rue Emeric-David



8 – ÉGLISE SAINT-JEAN-DE-MALTE : LES CLOCHES RÉSONNENT DE NOUVEAU

L'opération sur l'église de Saint-Jean-de-Malte a eu pour objet la restauration de la façade principale et de ses sculptures, des couvertures et du beffroi. Le beffroi, assemblage en bois qui maintient les cloches, a été remonté. La pause des abats-sons permettant la maîtrise de la diffusion du son des cloches, reconstitués, permettent une qualité optimale du son. Les cloches réalisées par la société Paccard, spécialistes des clochers, résonnent de nouveau.

Place Saint-Jean de Malte



QUARTIER SEXTIUS-MIRABEAU

Créant le lien entre la ville ancienne et ce nouvel espace urbain, les “Allées provençales” conçues par Bernard Reichen, constituent dans la perspective du cours Mirabeau le lien direct avec le nouveau quartier Sextius-Mirabeau. La conception d'ensemble est l'œuvre des urbanistes Bohigas et Wilmotte. Le Pavillon Noir de Rudy Ricciotti (2006), le Grand Théâtre de Provence en 2007, le mur végétal de Patrick Blanc et le nouveau Conservatoire Darius Milhaud par Kengo Kuma en 2014 y sont érigés. Pôle culturel où les arts sont hissés au 1^{er} rang, propulsant la ville d'Aix au niveau d'excellence à l'aube du XXI^e siècle. Ce forum culturel international apporte un florilège de signatures architecturales. La requalification de la Rotonde a été réalisée par l'agence de François Guy - Atelier 9. La rénovation offre un espace harmonisé, repensé au profit du piéton par rapport à la voiture. Où l'on trouve le nouvel Office de tourisme d'Aix et du Pays d'Aix, une nouvelle gare routière de Jean-Marie Duthilleuil à deux pas, un Apple store - le seul édifice Apple en Europe, 7^e conception architecturale de la firme au monde -, la statue de Paul Cézanne face à la Sainte-Victoire, le monument en Mémoire des Arméniens et un mémorial dédié aux anciens combattants.

9 – FONTAINE DE LA ROTONDE : NOUVEL ÉCRIN DU BHNS

La fontaine de la Rotonde est tout à la fois l'élément majeur du projet de distribution des eaux de 1856-1860, un édifice destiné à magnifier la ville d'Aix et une œuvre architecturale où l'eau et la sculpture tiennent un rôle essentiel. Elle fut conçue sur un projet de Louis Antoine Théophile de Tournadre (1818-1896), ingénieur des Ponts et Chaussées et édile de la ville d'Aix. Situées au sommet de la fontaine, trois allégories représentent « La Loi » par Marius Ramus, « L'Agriculture », par Louis Félix Chabaud et « Les Beaux-arts » par Hippolyte Ferrat. Ces trois allégories symbolisent trois des fonctions essentielles de la ville : les fonctions judiciaire, économique et artistique. Aix n'est-elle pas la "Petite Rome du Midi". La place a été réaménagée à la fois pour faire la part belle à l'accueil du public au plus près de la fontaine de la Rotonde, symbole de la “ville d'eaux, ville d'art”, et pour l'arrivée du Bus à Haut Niveau de Services (BHNS).

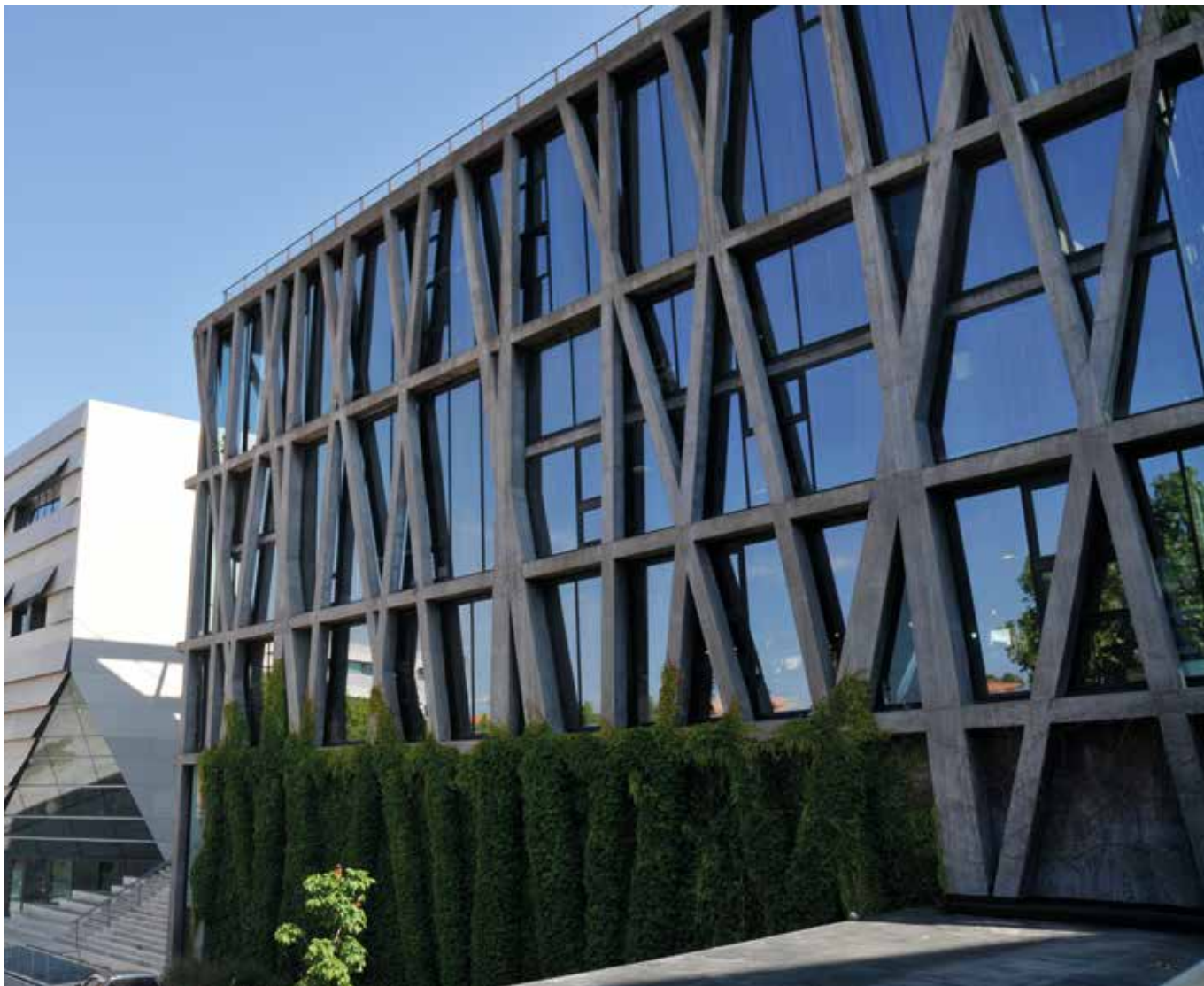
Place de la Rotonde



10 – APPLE STORE TOUT EN LÉGÈRETÉ

Situé à la place de l'ancien office de tourisme avec vue sur la Rotonde, la grande fontaine de la ville, Apple a inauguré son nouveau concept de magasin dans l'hexagone, le 1^{er} du genre : des murs de verre, un toit très fin qui donne l'impression de flotter, un espace conçu en lignes horizontales. Conçu en interne par les architectes de la division Retail, ce nouveau Apple store joue la carte de la transparence et de la légèreté. À l'intérieur, l'espace est divisé en deux rectangles séparés par un mur. Le magasin d'Aix est le 7^e Apple store conçu par les architectes d'Apple sur 400 dans le monde.

Place de la Rotonde



11 – PAVILLON NOIR-BALLET PRELJOCAJ CCN

Le Pavillon Noir est un lieu dédié à la danse, conçu par l'architecte Rudy Ricciotti qui a associé le chorégraphe Angelin Preljocaj dans son processus de création, ouvert en 2006. Ce lieu, écrin de la création chorégraphique du Ballet Preljocaj, permet de mener le processus de création en intégralité, du travail en studio à la représentation sur scène.

530 avenue Mozart





12 – CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD À VOCATION RÉGIONALE

L'édifice signé par l'architecte Kengo Kuma a la forme d'un monolithe rythmé de lignes géométriques, composé d'éléments en bois et en métal s'inspirant d'un origami. Le bâtiment se développe sur une surface de 7 000 m² dédié à l'enseignement de la musique, mais aussi de la danse et du théâtre. Il regroupe entre autres, 62 salles d'enseignement, 2 salles réservées à l'enseignement de l'art dramatique et 4 studios à la danse. Enfin, un auditorium de 500 places permet d'offrir concerts et spectacles. Ouvert en septembre 2013, les élèves bénéficient d'un nouvel espace d'enseignement moderne et fonctionnel.

380 avenue Mozart

13 – GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Le Pays d'Aix a désormais « sa » grande salle de spectacle depuis 2007. Elle est à la mesure de ses ambitions culturelles : 1 400 places, 8 500 mètres carrés, une fosse d'orchestre pouvant accueillir une centaine de musiciens. L'architecte Vittorio Gregotti a souhaité « faire écho à la montagne Sainte-Victoire et intégrer l'œuvre dans son paysage aixois ». Ce bâtiment tout en rondeur, habillé de couleur sable, forme un contraste saisissant avec la structure noire et cubique du Pavillon Noir.

380 avenue Max Juvénal







14 – CENTRE DES ARCHIVES MUNICIPALES D'AIX

Le centre est l'œuvre de l'architecte Jean-Michel Battesti (2004). Il totalise 3600m² et conserve principalement des archives issues d'institutions basées à Aix-en-Provence : l'Archevêché, la Chancellerie du comté de Provence, le Parlement, les États ainsi que la Sous-Préfecture et le Rectorat. Anciennes archives départementales, regroupées à Marseille, aujourd'hui le centre protège les archives municipales.

25 allée Philadelphie



15 – MUR VÉGÉTAL COMME AU QUAI BRANLY

Ce mur végétal est une fresque vivante que l'on trouve à Aix-en-Provence dans le nouveau quartier Sextius-Mirabeau avenue Max Juvénal. Patrick Blanc en est l'auteur telle la façade du Musée du Quai Branly à Paris. Inventeur de cette nouvelle technique de culture permettant de « végétaliser » toute surface verticale, botaniste français et chercheur au CNRS, il a créé presque 300 murs végétaux dans le monde entier. Ces murs végétaux rendent à la fois les villes plus belles et verdoyantes, mais également dépolluent l'air et sont un élément d'isolation phonique et thermique.

Quartier Sextius-Mirabeau, avenue Max Juvénal





16 – MUR D'EAU URBAIN : LE PLUS GRAND D'EUROPE

En miroir au mur végétal, ce mur d'eau est l'œuvre de Christian Ghion est le plus grand Mur d'eau urbain d'Europe, avec ses 700m² de surface et ses 17 mètres de chute d'eau. La réalisation de ce mur d'eau géant en entrée de ville, sur la face sud du Pont-rail, avenue Juvénal, est un événement urbain majeur pour Aix et le pays d'Aix. Il constitue une première technique par son ampleur, et le premier du genre à surplomber des voies d'accès.

Porte d'entrée du quartier Sextius-Mirabeau et tout particulièrement du Forum culturel avec sa concentration de grands lieux culturels et festifs, il ajoute le nom du designer français Christian Ghion, à l'ensemble des créateurs, architectes et artistes tels Rudy Ricciotti, Vittorio Gregotti, Kengo Kuma, Bernard Reichen, François Guy, Oriol Bohigas, ou Patrick Blanc, qui ont contribué à l'identité contemporaine de cette nouvelle vitrine urbaine d'Aix-en-Provence. Ce mur d'eau appelé à devenir pour tous un lieu d'émotion et de sensation, est un nouveau symbole d'une «ville d'eaux, ville d'art» et une étape sur les circuits des photographes et visiteurs à l'instar de ses équivalents des quatre autres continents.

À noter que le mur d'eau s'inscrit dans une démarche écologique et économique puisqu'il utilise de l'eau de ville recyclée fonctionnant en circuit fermé. Fonctionnant 300 jours par an, ce qui permet la vidange et le nettoyage outre certains arrêts exceptionnels dus au gel et autres.



17 – OFFICE DE TOURISME D'AIX ET DU PAYS D'AIX

Créé en 1969 l'Office de Tourisme d'Aix-en-Provence, premier en 1997 certifié en France pour la qualité de son accueil, se trouve au départ du nouveau quartier depuis novembre 2011, offrant aux visiteurs un plus vaste espace avec un accueil numérique, un espace d'exposition et une boutique.

300 avenue Giuseppe Verdi- Place François Villon

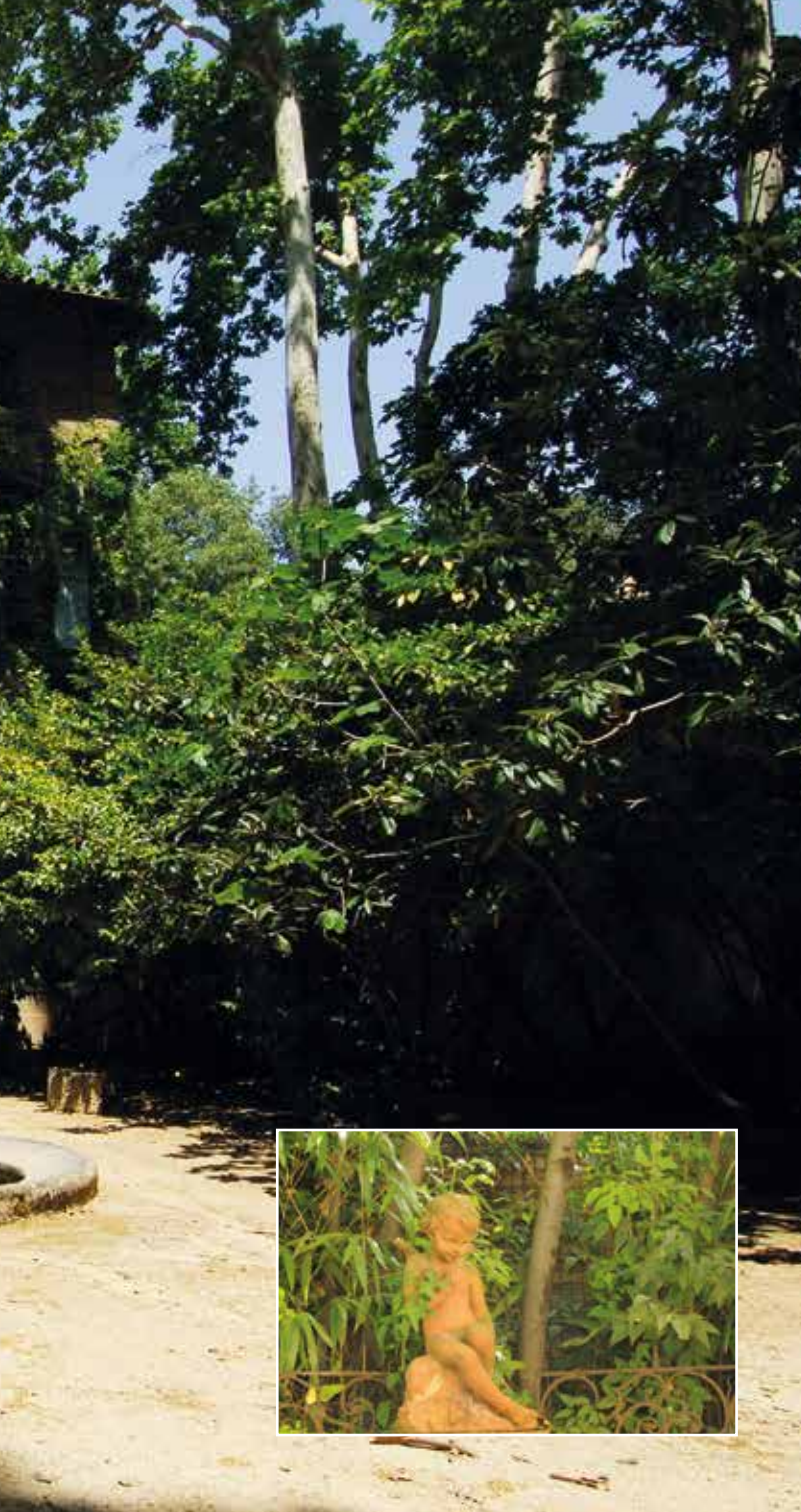


18 – GARE ROUTIÈRE RÉNOVÉE

Allier efficacité fonctionnelle, innovation et performances énergétiques, tel fut le défi de Jean-Marie Dutilleul, architecte des gares TGV françaises, pour la création de cette gare routière. Il y a installé le plus grand mur végétal de France et a illuminé la gare de lumière. Inaugurée en juin 2014, moderne et écolo, la nouvelle gare fluidifie le trafic et facilite les déplacements sur le territoire régional.

Avenue de l'Europe





19 – RENAISSANCE DE LA BASTIDE DU JAS DE BOUFFAN

Symbole de l'attachement du peintre Cézanne à la ville d'Aix, la bastide du Jas de Bouffan est en cours de rénovation pour accueillir le public d'ici un an et faire revivre l'époque à laquelle l'artiste s'imprégnait de la lumière du Sud dans son atelier.

Les travaux ont débuté en septembre 2018 avec une dizaine de corps de métiers spécialisés conduits par la direction du patrimoine, supervisés par la Direction Régionale des Affaires Culturelles. Tout est revu à commencer par la structure du bâtiment, les équipements techniques assurant la sécurité des personnes et des biens ; la rénovation des tommettes, des menuiseries, des gypseries, des peintures et des papiers peints. Tout l'aménagement intérieur est programmé, concernant le Grand Salon, des sondages sont réalisés en vue de restituer l'univers cézannien au sein d'une bastide du XVIII^e siècle sans oublier les aménagements du XX^e siècle.

Le parc paysager fait aussi peau neuve. Les statues et fontaines sont en cours de restauration et le lieu ancien, domaine agricole, va retrouver sa vocation maraîchère. Le réseau original de rigoles d'irrigation a été remis en état et quelque 400 arbres et arbustes sont replantés (figuiers, poiriers, pommiers, oliviers, amandiers et pruniers).

POINT DE DÉPART CEZANNIEN

L'ancienne demeure des Cézanne, propriété de la Ville depuis 1994 et inscrite au titre des Monuments historiques depuis 2001, s'apprête à devenir l'étape incontournable à Aix du parcours dédié au célèbre peintre, qui mènera les visiteurs de la bastide, à l'atelier des Lauves en passant par les carrières de Bibémus et le musée Granet. Le projet prévoit, au rez-de-chaussée, de reconstituer les pièces avec l'éclat du XIX^e siècle pour retrouver l'ambiance de l'époque, en particulier le Grand Salon. Le premier étage accueillera un espace muséal pour des expositions temporaires ; au deuxième étage, l'atelier de peinture de l'artiste va reprendre vie avec une verrière refaite à l'identique, pour retrouver la lumière qui inspirait tant Cézanne.

17, route de Galice

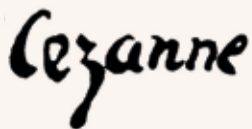


20 — FONDATION VASARELY RÉNOVÉE

Conçu par Victor Vasarely entre 1973 et 1976, le bâtiment lumino-cinétique se compose d'un ensemble de seize alvéoles hexagonales. La fondation Vasarely a été conçue afin de faire connaître au plus grand nombre les projets artistiques de son fondateur, et comme centre d'échanges sur la création contemporaine. Sa rénovation a été achevée fin 2018.

Fruit d'une théorie qui entendait prouver qu'un habitat plus humain et plus coloré était possible, il illustre l'intégration de la beauté plastique à l'architecture. En plusieurs phases, la restauration a été conduite par les architectes Jacques Repiquet, Pierre-Antoine Gatier et Marc Barani comportant : une extension de 1 000 m², des travaux portant sur l'enveloppe, l'étanchéité, les verrières, la protection des œuvres et la reprise des installations techniques.

1, avenue Marcel Pagnol



JAS DE BOUFFAN, ART ET HISTOIRE

La Société Paul Cezanne propose un colloque international à Aix-en-Provence lors des journées du patrimoine des 21 et 22 septembre 2019 qui se tient dans l'amphithéâtre Zyromski à l'hôtel Maynier d'Oppède, 21 rue Gaston de Saporta. Ce colloque se développera en trois temps en trois demi-journées et à chaque temps est associé un thème. Les trois grands thèmes abordés seront :

- Le Jas de Bouffan côté bastide dans son histoire,
- Le Jas de Bouffan côté Cezanne, peintre en ce lieu,
- Le Jas de Bouffan comme projet (dont le CCRD).

1^{ER} TEMPS SAMEDI 21 SEPTEMBRE DE 9H À 12H30

Le Jas de Bouffan, côté bastide,
dans son histoire

Quelques flashes seront donnés, pour chaque grand moment de l'histoire du Jas, ce que fut cette demeure. Ainsi un regard est donné sur la Bastide pour le temps des Truphème (1840-1859), pour le temps des Cezanne (1859-1899), pour le temps des Granel-Corsy (1899-2002). La bastide sera mise en vis-à-vis d'autres lieux majeurs d'artistes ou écrivains proches de Cezanne, tel Emile Zola, Claude Monet ou Auguste Renoir.

9h - Denis Coutagne :

accueil et ouverture du colloque

9h30 - Bruno Jouve :

La bastide du Jas construite par Georges Vallon au XVIII^e

10h - Bruno Ely :

la figure de Louis-Auguste Cezanne comme maître des lieux

10h30 - Alain Pagès :

le «Jas de Bouffan» de Cezanne et le «Médan» de Zola

11h - James Rubin : Cezanne et Monet face à Bergson

11h30 - Olivier Braux :

Le Jas au temps des Corsy, de Giraudoux à Clara Haskil

12h - Denis Coutagne (avec participation de Jacques Renoir et Philippe Cezanne) : Renoir au Jas de Bouffan

12h30 - Marie-Pierre Sicard-Desnuelle :

le Jas de Bouffan, un projet Ville.

2^E TEMPS SAMEDI 21 SEPTEMBRE DE 14H À 18H00

Le Jas de Bouffan, côté Cezanne,
peintre

Le colloque n'a pas pour objectif d'aborder toutes les œuvres réalisées au Jas de Bouffan, mais de mettre en évidence en quoi le «Jas de Bouffan» fut un lieu spécifique, unique et fondamental pour comprendre toute la création Cézannienne : l'atelier que fut le Grand Salon, l'atelier au 2^e étage, l'atelier que fut le Parc, l'atelier que fut la «Ferme». Bien évidemment les thèmes majeurs de l'œuvre de Cezanne sont concernés...

14h - Philippe Cézanne :

le Jas de Bouffan ou l'ancrage de Paul Cezanne

14h30 - Faya Causey-Conisbee :

Cezanne et Fortuné Marion, dessin, peinture et géologie

15h - Mary-Tompkins-Lewis :

les choix de Cezanne au Grand Salon

15h30 - Jean Colrat : Le Salon des "refusés"

16h - François Chédeville :

la «Ferme» du Jas de Bouffan, le regard de Cezanne

16h30 - Nagai Takanori : les figures de l'intimité au Jas

17h - Michel Fraisset :

les figures humaines et sociales des "joueurs de cartes"

17h30 - Hadrien France-Lanord : les arbres du Jas de Bouffan

18h - Jean Arrouye : au seuil de la modernité picturale

3^E TEMPS, LA MATINÉE DU 22 SEPTEMBRE DE 9H30 À 12H

Un projet spécifique au Jas :

Le Centre Cezannien

de recherche et de documentation

La Bastide du Jas de Bouffan est destinée d'être une « maison Cézanne » avec la reconstitution du Grand Salon, un étage d'exposition dont la programmation sera en corrélation avec le Musée Granet où les œuvres de Cézanne présentes à Aix sont conservées. Le Parc protégé par un mur d'enceinte doit rester fidèle à ce qu'il était du temps de Cézanne avec l'allée des marronniers, le Bassin...sans oublier ce que les Granet-Corsy ont apporté comme l'Orangerie, la maison du gardien, la pergola, des sculptures et fontaines...etc.

La Ferme a rejoint le territoire de la Bastide il y a un an seulement, ce qui explique un programme de rénovation différé dans le temps de quelques mois pour sa mise en valeur, et son exploitation comme « Centre Cezannien de Recherche et de Documentation » (CCRD). Un mécénat majeur permet cette acquisition et cette restauration. *La Société Paul Cézanne* porte ce projet et entend assumer le programme scientifique de ce CCRD.



La matinée du dimanche 22 septembre est consacrée à la présentation de Centre et à donner les grandes lignes de son développement

9h30 - Denis Coutagne

Le projet du CCRD, les réalisations et projets du CCRD

10h - Jean-Claude Reviron :

un lieu, la ferme du Jas de Bouffan, son histoire spécifique et sa forme architecturale

10h30 - Antony Marchutz : Léo Marchutz, un fond cézannien

11h - Michelle Bassu : Venturi : les archives de Rome

11h30 - Michela Bassu :

Venturi, les archives de Rome en liaison avec le Jas

12h - Jayne Warman : The Challenges Ahead

12h30 - Philippe Cézanne : conclusion du colloque : le Jas de Bouffan vers une fondation Cézanne.



LIEUX EXCEPTIONNELLEMENT OUVERTS

VISITES DES COULISSES DU PAVILLON NOIR



Lieu : 530 avenue Mozart

Samedi 21 et dimanche 22 septembre

Visites guidées de 14h à 18h

du Pavillon noir

Les visites guidées du Pavillon Noir permettent au public de découvrir l'architecture du lieu, les activités d'un Centre Chorégraphique National, l'histoire et l'organisation du Ballet Preljocaj.

Ballet Preljocaj - Pavillon Noir

Réservations par téléphone au 04 42 93 48 14

par mail : billetterie@preljocaj.org

VISITE DES COULISSES DU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



Lieu : 380 avenue Max Juvénal

Visite libre du lieu

Samedi 21 septembre : 10h30, 12h,

14h30, 16h

Visite guidée de la salle conçue par l'architecte italien Vittorio Gregotti, des coulisses, des parties techniques et administratives du Grand Théâtre avec un descriptif complet du lieu et de l'utilisation technique du théâtre.

VISITES DU PALAIS VERDUN



Lieu : 20 place Verdun

Samedi 21 septembre de 9h à 12h

et de 14h à 17h

Découverte de l'histoire du palais, de la salle des pas perdus, de la chambre du conseil, de la cour d'assises. Présentation d'un procès d'assises par les chefs de cour et des magistrats.

Inscription obligatoire (dans la limite des places disponibles) à l'adresse mail suivante :

communic.ca-aix-en-provence@justice.fr

Plus d'informations à venir sur [https :// ww.cours-appel.justice.fr/aix-en-provence](https://ww.cours-appel.justice.fr/aix-en-provence)

VISITES DES COULISSES D'UN THÉÂTRE À L'ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE



Lieu : Théâtre du Jeu de Paume,
17-21 rue de l'Opéra 13100 Aix en Provence

Dimanche 22 septembre

Horaires : visites guidées 10h, 13h, 16h

Sur inscription uniquement au

08 2013 2013

Accès à la salle en visite libre de 10h à 18h

1/ Trois Visites guidées de la salle, des coulisses, des parties techniques et administratives du Théâtre du Jeu de Paume avec un descriptif complet de l'histoire du lieu et de l'utilisation technique de l'outil théâtre.

Départ des visites : 10h, 13h, 16h.

Durée : 1h à 1h30

Inscriptions obligatoires auprès de la billetterie du théâtre au 08 2013 2013

2/ Visite libre de la salle entre 10h et 18h

IL ÉTAIT UNE VOIE ROMAINE, SOUS L'HÔPITAL ...

Adresse : Auditorium de l'hôpital- Centre Hospitalier d'Aix, avenue des Tamaris

Samedi à 15h30

Présentation des découvertes archéologiques réalisées en 2016 et 2018 dans le cadre des travaux de restructuration de l'établissement hospitalier.

Responsables : Ariane Aujaleu, responsable d'opération DAMVA

Conditions : Sans réservation. Modalités d'accès à l'Auditorium indiquées à l'entrée public de l'hôpital, avenue Henri Pontier.

HÔTEL D'OLIVARY : UN HÔTEL PARTICULIER DU SIÈCLE D'OR ET SON JARDIN CLASSÉ



Lieu : 10, rue du 4 septembre

Vendredi 20, samedi 21 et

dimanche 22 septembre

Voir parges 38 - Horaires

Propriété d'une famille d'anciens parlementaires aixois, l'hôtel d'Olivary

a conservé depuis le XVIII^e siècle ses décors et son mobilier. Ses enfilades de salons classés gardent l’empreinte d’un art de vivre noble et raffiné.

Visites guidées : visites à la chandelle et visites historiques des salons d’apparat de l’hôtel d’Olivary- sur réservation au 04 88 05 04 85

ou sur salonsdolivary@hotmail.fr

Réservations au 04 42 26 86 07 ou sur le courriel salonsdolivary@hotmail.fr

BASTIDE LA FÉLICITÉ



Lieu : Chemin Malouesse Nord - 595 route des Milles, D9, 13100 Aix-en-Provence

Dimanche 22 septembre

Visite guidées en fonction de

l’affluence de 9h à 12h et de 14h à 17h

Précaution d’usage : La bastide se situe entre le Pont de l’Arc et les Milles. Il faut se garer le long de l’allée de platanes pour votre sécurité.

Edifiée en 1710 par Jean-Baptiste de Félix du Muy, conseiller au Parlement, cette bastide XVIII^e siècle a conservé son jardin à la française. Les descendants d’une branche de la famille, issues de Louis de Félix, nous ouvrent exceptionnellement les portes de leur jardin et de la chapelle de cet ensemble ainsi que cette année une partie du rez-de-chaussée de la bastide sera ouverte. La bastide n’est pas visitable. Visites guidées par les propriétaires des lieux.

CHÂTEAU DE LA CALADE



Lieu : 60 route de la Calade, 13540, Puyricard - Parking gratuit sécurisé

Samedi 21 et dimanche 22 septembre de 10h à 12h et de 13h à 18h

Entrée :

- visite libre des extérieurs - 2 Euros

- visite guidée des extérieurs et intérieurs, uniquement sur réservation - 4 Euros -

Visite aux chandelles le samedi à 22h, uniquement sur réservation - 8 Euros -

Réservation : au 06 46 40 64 49

ou sur chateau.lacalade@gmail.com

Le château de la Calade, édifice Classé, a été construit à partir de 1632 par un noble parlementaire aixois, Hiérôme Duranti. Le bâtiment est représentatif d’une architecture de plaisance à la fois austère (façades) mais qui se veut également recherchée. Ainsi, l’escalier d’honneur est décoré d’abondantes gypseries datées de 1634. Des aménagements ont été réalisés lors des périodes suivantes, aux XVIII^e et XIX^e siècles : chambres et salons décorés, parc arboré avec bosquet. La propriété, toujours aux mains de la même famille est pour la première fois ouverte au public.

BASTIDE ROMÉGAS ET SON "JARDIN REMARQUABLE" CLASSÉ



Lieu : 3992 Chemin de Saint-Donat Nord 13100 Aix-en-Provence

Samedi 21 et dimanche 22 septembre de 10h à 12h et de 15h à 18h

Bastide construite en 1640 par la famille de Romégas, famille appartenant à la sénéchaussée aixoise. Achetée au XVIII^e siècle par les ancêtres des propriétaires actuels. On compte parmi ceux-là, l’Historien, Académicien et Ambassadeur François Mignet. Archétype d’une bastide aixoise de milieu du XVII^e siècle : façade épurée, toit à quatre pentes, génoise ; ferme attenante, aire de battage. Jardin à la française du XVIII^e avec en perspective la montagne Sainte-Victoire.

Entrée : 4 Euros - gratuit enfant de moins de 10 ans

PAVILLON DE TRIMOND (SOUS RÉSERVE)



Lieu : 11 rue de Fontenaille 13100 Aix-en-Provence

Visite libre du lieu

Samedi 21 et dimanche 22 septembre de 14h à 18h

Cécile David, propriétaire, a l’amabilité de recevoir les visiteurs au Pavillon de Trimond les deux après-midi des journées du patrimoine. Construit au début du XVIII^e siècle par les Thomassin de Mazaugues, famille de parlementaires aixois, ce pavillon aux portes d’Aix est resté dans son environnement intact. C’est un édifice de taille modeste, mais d’une qualité remarquable dans ses proportions et la justesse de ces éléments. D’une grande pureté, ce pavillon propose un bel espace végétal à découvrir...

FORUM DES ACTEURS DU PATRIMOINE

COUR DE L'HÔTEL FONSCLOMBE ET DE MAYNIER D'OPPÈDE, 21 ET 23 RUE GASTON DE SAPORTA.

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 SEPTEMBRE DE 10H À 18H

ASSOCIATIONS

L'ASSOCIATION POUR LA RESTAURATION ET LA SAUVEGARDE DU PATRIMOINE AIXOIS ET DU PAYS D'AIX

☎ ARPA - 04 42 96 91 50

✉ aix-arpa@wanadoo.fr

Visite «Aix du XVIII^e siècle» par Daniel Chol, Docteur en Histoire de l'art et expert d'art,

Dimanche 22 septembre de 11h à 12h30,
inscription sur le stand de l'ARPA.

Exposition des réalisations. Table d'accueil avec présentation des publications.

ASSOCIATION PHILATÉLIQUE DU PAYS D'AIX

☎ 04 42 27 06 46

✉ appa.aix.free.fr

Bureau temporaire de la poste, cachet spécial, timbre personnalisé, carte postale originale

LIBRAIRIE LE BLASON

Grande sélection de livres sur le Patrimoine, l'Histoire et la Culture d'Aix-en-Provence et de sa région. Dédicaces d'ouvrages par leurs auteurs.

☎ 04 42 63 12 07

✉ leblason@librairieleblason.com

LIBRAIRIE «OH ! LES PAPILLES»

Sélection de livres jeunesse sur le patrimoine de la région. Dedicaces d'ouvrages par des auteurs et illustrateurs.

☎ 04 42 93 12 76

✉ suzanne@ohlespapilles.com

INSTITUTIONS

DIRECTION DU PATRIMOINE

Mise en œuvre de la politique patrimoniale, mise en place des études historiques et patrimoniales, suivi des dossiers et des travaux de restauration, organisation de conférences, inventaires et restaurations du mobilier patrimonial, connaissance du patrimoine contemporain, publications, assistance conseil pour tous travaux dans le secteur sauvegarde

Direction du Patrimoine

☎ Contact : 04 42 91 99 12

☎ Communication : 04 42 91 96 43

✉ zuninoi@mairie-aixenprovence.fr

ATELIER DU PATRIMOINE

Présentation aux publics des différentes missions de l'atelier pour la préservation et la mise en valeur du patrimoine aixois.

Atelier du Patrimoine

☎ contact : 04 42 91 99 40

✉ atelier-patrimoine@mairieaixenprovence.fr

FONDATION DU PATRIMOINE

Sa mission est d'aider à la restauration du patrimoine régional en apportant aides fiscales et subventions aux propriétaires privés et aux collectivités/associations.

Fondation du Patrimoine Bouches-du-Rhône

✉ contact : hjcfoures@free.fr et

🌐 www.paca.fondation-patrimoine.org



ANIMATIONS

ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS

CONCERT DE MUSIQUE ANCIENNE

 Samedi 14 septembre 2019
soir de pleine lune

 Prieuré Sainte Victoire à 900 m d'altitude
sur le GR 9 (sentier des Venturiers)

 Édifié au XVII^e siècle par l'abbé Jean Aubert, le Prieuré remplaça l'ancienne chapelle Venture du XIII^e siècle. Grâce à la création en 1955 de l'Association des Amis de Sainte-Victoire et à l'inlassable travail des bénévoles, le site accueille aujourd'hui 60.000 visiteurs par an. Concert de musique ancienne proposée au prieuré de la Sainte-Victoire offert par le Conservatoire Darius Milhaud sous la direction de Jean-Philippe Dambreville.

 par l'Association Amis de Sainte-Victoire et avec le Conservatoire d'Aix-en-Provence sous la direction de Jean-Philippe Dambreville.

Conditions

Montée à pied jusqu'au Prieuré (environ 600 m. de dénivelé)

Plusieurs accès possibles :

- Parking des Cabassols sur D.10, par chemin des Venturiers, environ 2h.
- Parking barrage de Bimont, par sentier Imoucha, environ 2 h.
- Parking Plan d'En Choix. Chemin par le refuge Cézanne et le pas de l'Escalette. Environ 2h.

 par l'association
Les Amis de Sainte-Victoire

CONCERT INAUGURAL DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE À LA BASTIDE CÉZANNE

 Samedi 21 septembre à 19h

 Bastide Cézanne, route de Galice,
Aix-en-Provence

Concert avec l'ensemble "les Oréades" avec Nora Lamoureux, harpe solo à l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, et Claire Marzullo, flûte traversière, en partenariat avec le Conservatoire Darius Milhaud.

Au programme : Wolfgang Amadeus Mozart, Claude Debussy, Maurice Ravel et Gabriel Fauré.

- *Sonate KV14 pour violon et piano* de Wolfgang Amadeus Mozart, arrangé pour flûte et harpe par Jean-pierre Rampal,
- *2nd mouvement du double concerto* pour flûte et harpe de Wolfgang-Amadeus Mozart, version flûte et piano de Friedrich Hermann,
- *En bateau* extrait de la petite suite pour orchestre de Claude Debussy, arrangé pour flûte et Harpe par Elisabeth Colard
- *Pièce en forme de Habanera* de Maurice Ravel,
- *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy, arrangé pour flûte et harpe par Judy Loman et Nora Shulman,
- *Pavane* de Gabriel Fauré, arrangé pour hautbois et harpe par Naudy Vladimir Montilla.

 Conditions d'entrée
carton d'invitation exigé.

DÉCOUVREZ L'HISTOIRE DE LA PLACE DE VERDUN EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

 Samedi 21 et dimanche 22 septembre
Horaires : de 15h à 18h

 Place de Verdun - Rendez-vous autour
des vitrines archéologiques

 Théâtre d'une importante fouille archéologique, la place de Verdun occupe une place singulière dans la ville. Lieu de convergence des enceintes de la ville entre l'Antiquité et le XIII^e siècle, cet espace remarquable est un condensé de l'évolution urbaine d'Aix. S'y élevait un édifice emblématique de la cité, le palais des comtes de Provence, devenu le parlement de Provence en 1501. Bien que toujours en cours, les études archéologiques permettent de visualiser une partie de cette longue histoire en réalité augmentée et de restituer l'évolution de ce palais comtal, issu d'un processus d'enchâtellement d'une porte de ville et d'un mausolée antiques. Le public découvrira aussi le palais de justice et les prisons tels que Claude-Nicolas Ledoux les avait conçus, avant que la Révolution ne suspende son projet.

 Conditions :

Accès libre, **se munir d'un smartphone**

 Animation réalisée par la direction Archéologie et Muséum, La direction des Systèmes d'Information et la société Archriss

TROIS PARCOURS PATRIMONIAUX AVEC DES QR CODES

Projet « Bienvenue au Patrimoine d'Aix en Réalité Augmentée » par des Lycéens de la Nativité

Parcours téléchargeables et informations sur le site de la ville d'Aix-en-Provence :
www.aixenprovence.fr/

Le principe pour le visiteur est simple : il navigue sur un plan de la ville, où seront encodés les différents monuments « revisités », dévoilant leur secrets que les élèves ont mis en scène. Quand le visiteur se trouve sur le lieu choisi, l'animation se met en route. Ces animations s'adressent aussi bien aux habitants du quartier et de la région qu'aux touristes, en double version anglais/ français.

 Conditions

toutes les informations sur le site de la ville
www.aixenprovence.fr/

Lycéens de l'établissement de la Nativité coordonnés par Agathe Mochizuki, Professeur d'art plastiques et Madame Bonnaud Delamare, professeuse d'Anglais.

PERFORMANCE DU G.U.I.D DU BALLET PRELJOC AJ

 Samedi 21 et dimanche 22 sept. à 16h

 sur le Parvis du Pavillon Noir,
380 avenue Mozart

 Le G.U.I.D. (Groupe Urbain d'Intervention Dansée) du Ballet Preljocaj propose des extraits du répertoire d'Angelin Preljocaj de 1985 à nos jours. À l'issue de chaque représentation, les danseurs se prêtent au jeu des questions avec les spectateurs.

 Conditions

Réservations par téléphone au 04 42 93 48 14
par mail : billetterie@preljocaj.org

 par le G.U.I.D du Ballet Preljocaj

En cas d'intempéries : à l'intérieur du Pavillon

RENCONTRE DU 3^E OEIL

 **Samedi 21 septembre de 15h à 18h**

 **Dimanche 22 septembre de 16h à 18h**

 **Galerie Parallax, 3 rue de Epinaux 13100 Aix en Provence**

Découvrez le 3^e Oeil (chambre photographique) élaboré par Anthony Morel artiste de la galerie Parallax.

 **Conditions**

réservations des places par mail :
contact@galerieparallax.fr
ou tél : 06 60 55 20 60

ESCAPE GAME À LA BIBLIOTHÈQUE

 **Samedi 21 septembre de 14h à 17h**

 **Bibliothèque universitaire des fenouillères, 167 avenue Gaston Berger, 13626 Aix-en-Provence**

Entrez dans l'enquête en mêlant sciences et investigation pour sortir de la bibliothèque universitaire.

 **Conditions**

**Inscription obligatoire par mail :
escapegamebuamu@gmail.com jusqu'au
mercredi 18 septembre.
Jauges limitées à 10 personnes**

VISITE DE LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DES FENOUILLÈRES

 **Samedi 21 septembre de 14h à 17h**

Visite de la bibliothèque universitaire des Fenouillères, ouverte en août 2017, construite par l'agence Nicolas Michelin & Associés.

D'une surface de 7 500 m², cette bibliothèque présente une architecture extérieure remarquable par sa forme comme par ses couleurs. A l'intérieur, de vastes plateaux de lecture offrent une vue sur la campagne aixoise environnante et la Sainte-Victoire. La bibliothèque abrite plusieurs fonds spécialisés, dont une réserve de livres rares et précieux.

 **Conditions**

**Inscription obligatoire par mail :
escapegamebuamu@gmail.com jusqu'au
mercredi 18 septembre.
Jauges limitées à 12 personnes**

VISITE INÉDITE DU SITE PLAN CAMPUS SITUÉ AVENUE ROBERT SCHUMAN (SOUS RÉSERVE)

 **Samedi 21 septembre**

 **Avenue Robert Schumann**

Complètement réhabilité et rénové dans le cadre du Plan Campus, il possède à la fois des éléments patrimoniaux et des éléments contemporains très intéressants.

 **Conditions non précisées**

VISITE INÉDITE DU COLLÈGE MIGNET

 **Samedi 21 septembre à 9h, 10h et 11h**

 **41 rue Cardinale, Aix-en-Provence.**

3 visites guidées proposées à 9h, 10h et 11h. Fermeture du Collège à 12h.

Visites guidées proposées par les enseignants de l'établissement

VISITE INÉDITE DU CREPS

 **Dimanche 22 septembre après-midi de 13h45 à 16h.**

Accueil du public à partir de 13h45 : rendez-vous sur le parvis de la Bastide.

Visite commentée du site et de ses équipements sportifs de 14h à 15h

Présentation du « Gymnase Pouillon » et mise en perspective avec l'œuvre de l'architecte Fernand POUILLON de 15h à 16h : intervention de Madame Isabelle ZUNINO, Direction du Patrimoine de la Ville d'Aix en Provence.

 **CREPS PACA – Site d'Aix en Provence, 62 chemin du Viaduc.**

Autoroute A8, sortie 30 Pont de l'Arc, Prendre la D8n, Avenue Fortuné Ferrini (en direction de Luynes) puis tout de suite à gauche après le passage de la rivière de l'Arc : Chemin des Dés et Chemin du Viaduc.

Stationnement sur le Parking Privé réservé aux personnes autorisées

SITE INDUSTRIEL CLASSÉ ISO 14001 : VISITE DU SITE DE L'ARBOIS

Pour améliorer la connaissance du mode de gestion des déchets ménagers sur le Pays d'Aix, le territoire ouvre exceptionnellement les portes de son installation de stockage

des déchets de l'Arbois. Ce site industriel est remarquable (classé ISO 14 001) de part son mode de gestion et son intégration environnementale.

 **Vendredi 20 septembre**

1^{er} visite : de 13h45 à 16h30 : RDV visiteurs au parking à 13h45 - départ impératif 14h - retour 16h30 // **2^e visite :** de 14h15 à 17h : RDV visiteurs au parking à 14h15 - départ impératif 14h30 - retour 17h

 **Samedi 21 septembre**

1^{er} visite : de 9h45 à 12h30 : RDV visiteurs au parking à 09h45 - départ impératif 10h - retour 12h30 // **2^e visite :** de 10h15 à 13h : RDV visiteurs au parking à 10h15 - départ impératif 10h30 - retour 13h

Déroulé de la visite (les visites seront commentées par les responsables de la direction Traitement des déchets du territoire du Pays d'aix) : accueil, visite du stand déchet (tri, prévention...), présentation du site dans la salle, exposition et film, visite du site en bus, retour parking Malacrida.

 **Conditions**

accueil au Parking Relais Malacrida, deux bus de 50 places. Durée de la visite : 2h45.

**Inscription obligatoire via le formulaire sur le site internet pays d'Aix :
[http ://www.agglo-paysdaix.fr](http://www.agglo-paysdaix.fr)**

DÉFILÉ TRADITIONNEL DES ÉLÈVES

 **Dimanche 22 septembre à 14h**

 **Campus Arts et Métiers 2, cours des Arts et Métiers 13617 Aix –en-Provence**

 Défilé traditionnel des élèves en monôme suivi d'une coquille dans les cours du campus
Durée : 30mn. Accès libre. Sans réservation

RENCONTRE AVEC RÉGIS MATHIEU

 **Samedi 21 septembre à 17h**

 **Musée des Tapisseries, place des Martyrs de la Résistance**

Régis Mathieu, créateur « d'objets de lumière » et directeur de Mathieu Lustrerie, entreprise du patrimoine vivant (Gargas). (événement SOUS RESERVE)

VISITES EXCEPTIONNELLES

VISITES DES COULISSES DU PAVILLON NOIR

 **Samedi 21 et dimanche 22 septembre**
Visites guidées de 14h à 18h du Pavillon noir

 Les visites guidées du Pavillon Noir permettent au public de découvrir l'architecture du lieu, les activités d'un Centre Chorégraphique National, l'histoire et l'organisation du Ballet Preljocaj.

 Ballet Preljocaj - Pavillon Noir

Réservations par téléphone au 04 42 93 48 14 – par mail : billetterie@preljocaj.org

VISITE DES COULISSES DU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

 **Samedi 21 sept. : 10h30, 12h, 14h30, 16h**

 380 avenue Mozart

 Visite guidée de la salle conçue par l'architecte italien Vittorio Gregotti, des coulisses, des parties techniques et administratives du Grand Théâtre avec un descriptif complet du lieu et de l'utilisation technique du théâtre.

VISITES DES COULISSES D'UN THÉÂTRE À L'ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

 **Dimanche 22 septembre**

Horaires : visites guidées 10h, 13h, 16h

Sur inscription uniquement au 08 20 13 20 13

Accès à la salle en visite libre de 10h00 à 18h00

 Théâtre du Jeu de Paume, 17-21 rue de l'Opéra 13100 Aix en Provence

 1/ Trois Visites guidées de la salle, des coulisses, des parties techniques et administratives du Théâtre du Jeu de Paume avec un descriptif complet de l'historique du lieu et de l'utilisation technique de l'outil théâtre.

Départ des visites : 10h, 13h, 16h. Durée : 1h à 1h30

Inscriptions obligatoires auprès de la billetterie du théâtre au 08 20 13 20 13

2/ Visite libre de la salle entre 10h00 et 18h00

PAVILLON VERDUN

 **Samedi 21 septembre de 9h à 12h et de 14h à 17h**

 20 place Verdun

 Découverte de l'histoire du palais, de la salle des pas perdus, de la chambre du conseil, de la cour d'assises. Présentation d'un procès d'assises par les chefs de cour et ds magistrats de 10h à 11h et de 15h à 16h **uniquement sur inscription et dans la limite des places disponibles à l'adresse mail suivante : communic.ca-aix-en-provence@justice.fr**

Plus d'informations à venir sur [https :// ww.cours-appel.justice.fr/aix-en-provence](https://ww.cours-appel.justice.fr/aix-en-provence)

IL ÉTAIT UNE VOIE ROMAINE, SOUS L'HÔPITAL ...

 **Samedi à 15h30**

 Auditorim de l'hôpital, avenue des Tamaris

 Présentation des découvertes archéologiques réalisées en 2016 et 2018 dans le cadre des travaux de restructuration de l'établissement hospitalier.

Responsables : Ariane Aujaleu, responsable d'opération DAMVA

 **Conditions de réservation :**

Sans réservation. Modalités d'accès à l'Auditorium indiquées à l'entrée public de l'hôpital, avenue Henri Pontier.

PAVILLON DE TRIMOND (SOUS RÉSERVE)

Visite libre du lieu

 **Samedi 21 et dimanche 22 sept. de 14h à 18h**

 11 rue de Fontenaille
13100 Aix-en-Provence

 Construit au début du XVIII^e siècle par les parlementaires Thomassin de Mazaugues, ce pavillon est resté dans son environnement intact. C'est un édifice de taille modeste mais d'une qualité remarquable dans ses proportions et la justesse de ces éléments.

HÔTEL D'OLIVARY : UN HÔTEL PARTICULIER DU SIÈCLE D'OR ET SON JARDIN CLASSÉ

 **Visites aux chandelles : vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 sept. à 21h et à 22h**

 **visites guidées : samedi 21 et dimanche 22 septembre à 10h, 11h, 14h, 15h, 16h, 17h, 18h**

 10, rue du 4 septembre, Aix-en-Provence
Visites guidées et visites à la chandelle et visites historiques des salons d'apparat de l'hôtel d'Olivary

Réservations au 04 42 26 86 07 ou sur le courriel : salonsdolivary@hotmail.fr

BASTIDE DE LA FÉLICITÉ

 **Dimanche 22 septembre de 10h à 12h et de 14h à 17h**

 Chemin Malouesse Nord,
Bastide de La Félicité, 595 route des Milles
13090 Aix en Provence

 Visite guidée du jardin, de la chapelle et du RDC. Gratuit, sans réservation
Précaution d'usage : La bastide se situe entre le Pont de l'Arc et les Milles. Il faut se garer le long de l'allée de platanes pour votre sécurité.

CHÂTEAU DE LA CALADE

 **Samedi 21 et dimanche 22 septembre de 10h à 12h et de 13h à 18h**

 60 route de la Calade, 13540 Puyricard

 **Conditions**

Visites guidées. Entrée payante - uniquement sur réservation. **Parking gratuit sécurisé**

3 modalités d'entrée :

Visite libre des extérieurs - 2 Euros -
Visite guidée des extérieurs et intérieurs, uniquement sur réservation - 4 Euros -
Visite aux chandelles le samedi à 22h, uniquement sur réservation - 8 Euros -

Réservation : au 06 46 40 64 49 ou sur chateau.lacalade@gmail.com

Le château de la Calade, édifice Classé, a été construit à partir de 1632 par un noble parlementaire aixois, Hiérôme Duranti. Le bâtiment est représentatif d'une architecture de plaisance à la fois austère (façades) mais qui se veut également recherchée. Ainsi, l'escalier d'honneur est décoré d'abondantes gypseries datées de 1634. Des aménagements ont été réalisés lors des périodes suivantes, aux XVIII^e et XIX^e siècles : chambres et salons décorés, parc arboré avec bosquet. La propriété, toujours aux mains de la même famille est pour la première fois ouverte au public.

JARDIN REMARQUABLE CLASSÉ DE LA BASTIDE ROMÉGAS

 **Samedi 21 et dimanche 22 septembre de 10h à 12h et de 15h à 18h**

Entrée : 4 Euros

gratuit enfant de moins de 10 ans

 3992 Chemin de Saint-Donat Nord
13100 Aix-en-Provence

Archétype d'une bastide aixoise de milieu du XVII^e siècle : façade épurée, toit à quatre pentes, génoise, ferme attenante, aire de battage. Jardin à la française du XVIII^e avec un parterre traditionnel de buis, ombragé de pins multi-centenaires, le tout prolongé d'une tresse typique de l'époque. En perspective la montagne Sainte-Victoire.

CONFÉRENCES

CONFÉRENCE LA ROUTE DANS L'ŒUVRE DE PAUL CÉZANNE

 **Mardi 17 septembre à 19h**

 Cité du Livre Aix-en-Provence

Conférence sur le thème de la route dans l'œuvre de Paul Cézanne

 par Bruno Ely, conservateur en chef du musée Granet

Pour plus d'informations : <http://www.museegranet-aixenprovence.fr>

Entrée libre et gratuite

 conférence proposée par l'association Route Cézanne

CONFÉRENCE "LA MODERNITÉ : UN REGARD PROTESTANT"

 **Vendredi 20 septembre de 19h à 21h**

 Temple de l'Église protestante unie,
4 rue Villars Aix

 par Olivier Abel, professeur de philosophie et d'éthique à la faculté de théologie protestante de Montpellier

Il approfondira le sens de la modernité en tant que mode de civilisation et comment le protestantisme est entré dans cette modernité.

Entrée libre et gratuite

CONFÉRENCE SUR UNE PERSONNALITÉ CONTEMPORAINE DE LA CONSTRUCTION DE LA CHAPELLE ST-MITRE

 **Samedi 21 septembre de 14h à 15h**

 route d'Eguilles, 13090 Aix-en-Provence

Entrée libre et gratuite

CONFÉRENCES DANS LE CADRE DU COLLOQUE CÉZANNE, JAS DE BOUFFAN, ART ET HISTOIRE

 **Samedi 21 septembre de 9h à 12h30 et de 14h à 18h et dimanche 22 septembre 9h30 à 12h**

Voir pages 31-32 consacrées au programme détaillé.

 Amphithéâtre Zyromsky, Hôtel Maynier d'Oppède, 21 rue Gaston de Saporta

VISITES GUIDÉES OU LIBRES

VISITES GUIDÉES QUARTIER SEXTIUS MIRABEAU – PATRIMOINE, ÉCRIN DE LA MODERNITÉ

 **Samedi 21 et dimanche 22 septembre**
Visites guidées à 10h et à 14h30 uniquement sur réservation *

 Rendez vous office de Tourisme
Aix en Provence.

 Visites guidées organisées par l'Office de Tourisme d'Aix-en-Provence. Nos guides conférenciers vous proposent une visite guidée retraçant les récentes réalisations du quartier Sextius Mirabeau, appelé aussi Forum culturel.

Réservation obligatoire* sur www.aixenprovencetourism.com - Places limitées.

 Par l'Office de Tourisme d'Aix en Provence et du Pays d'Aix

DÉCOUVREZ L'HISTOIRE DE LA PLACE DE VERDUN EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

 **Samedi 21 et dimanche 22 septembre de 15h à 18h**

 Place de Verdun - Rendez-vous autour des vitrines archéologiques

 Théâtre d'une importante fouille archéologique, la place de Verdun occupe une place singulière dans la ville. Lieu de convergence des enceintes de la ville entre l'Antiquité et le XIII^e siècle, cet espace remarquable est un condensé de l'évolution urbaine d'Aix. S'y élevait un édifice emblématique de la cité, le palais des comtes de Provence, devenu le parlement de Provence en 1501. Bien que toujours en cours, les études archéologiques permettent de visualiser une partie de cette longue histoire en réalité augmentée et de restituer l'évolution de ce palais comtal, issu d'un processus d'enchâtellement d'une porte de ville et d'un mausolée antiques. Le public découvrira aussi le palais de justice et les prisons tels que Claude-Nicolas Ledoux les avait conçus, avant que la Révolution ne suspende son projet.

 Conditions

Accès libre, **se munir d'un smartphone**

 Animation réalisée par la direction Archéologie et Muséum, La direction des Systèmes d'Information et la société Archriss

TROIS PARCOURS PATRIMONIAUX AVEC DES QR CODES

Projet « Bienvenue au Patrimoine d'Aix en Réalité Augmentée » par des Lycéens de la Nativité

Parcours téléchargeables et informations sur le site de la ville d'Aix-en-Provence : www.aixenprovence.fr/

Le principe pour le visiteur est simple : il navigue sur un plan de la ville, où seront encodés les différents monuments « revisités », dévoilant leur secrets que les élèves ont mis en scène. Quand le visiteur se trouve sur le lieu choisi, l'animation se met en route. Ces animations s'adressent aussi bien aux habitants du quartier et de la région qu'aux touristes, en double version anglais/ français.

 Conditions

toutes les informations sur le site de la ville www.aixenprovence.fr/

Lycéens de l'établissement de la Nativité coordonnés par Agathe Mochizuki, Professeur d'art plastiques et Madame Bonnaud Delamare, professeur d'Anglais.

VISITES DES COULISSES DU PAVILLON NOIR ET PERFORMANCE DU G.U.I.D DU BALLET PRELJOCAJ

 **Samedi 21 et dimanche 22 septembre**
Visites guidées de 14h à 18h du Pavillon noir
Performance du G.U.I.D à 16h sur le Parvis du Pavillon Noir

 530 avenue Mozart

 Les visites guidées du Pavillon Noir permettent au public de découvrir l'architecture du lieu, les activités d'un Centre Chorégraphique National, l'histoire et l'organisation du Ballet Preljocaj.

Le G.U.I.D. (Groupe Urbain d'Intervention Dansée) du Ballet Preljocaj propose des extraits du répertoire d'Angelin Preljocaj de 1985 à nos jours. À l'issue de chaque représentation, les danseurs se prêtent au jeu des questions avec les spectateurs.

Conditions

Un départ toutes les 30 minutes à partir de 14h. Dernier départ à 17h30. En cas d'intempéries, le spectacle aura lieu à l'intérieur du Pavillon.

 Ballet Preljocaj - Pavillon Noir

Réservations conseillées
par téléphone au 04 42 93 48 14
par mail : billetterie@preljocaj.org

VISITES DES COULISSES DU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

 **Samedi 21 septembre**
4 Visites guidées : à 10h30, 12h, 14h30, 16h

 380 avenue Max Juvénal

 Visite guidée de la salle conçue par l'architecte italien Vittorio Gregotti, des coulisses, des parties techniques et administratives du Grand théâtre avec un descriptif complet du lieu et de l'utilisation technique du théâtre.

 Par Isabelle BORT, responsable des Relations avec les publics, Grand Théâtre de Provence

VISITES DES COULISSES D'UN THÉÂTRE À L'ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

 **Dimanche 22 septembre**
Horaires : visites guidées 10h, 13h, 16h

Sur inscription uniquement au 08 2013 2013
Accès à la salle en visite libre de 10h00 à 18h00

 Théâtre du Jeu de Paume,
17-21 rue de l'Opéra

 1/ Trois visites guidées de la salle, des coulisses, des parties techniques et administratives du Théâtre du Jeu de Paume avec un descriptif complet de l'histoire du lieu et de l'utilisation technique de l'outil théâtre.
Départ des visites : 10h00- 13h00 - 16h00
Durée : 1h00 à 1h30

Inscriptions obligatoires auprès de la billetterie du théâtre au 08 2013 2013

2/ Visite libre de la salle entre 10h00 et 18h00

AIX DU XVIII^E SIÈCLE

 **Dimanche 22 septembre de 11h à 12h30**

 centre ancien d'Aix-en-Provence

 Parcours commenté par Daniel Chol, Expert d'art, Docteur en histoire de l'art, membre de l'ARPA

Conditions

Réservation sur le stand de l'ARPA dans la cour Maynier d'Oppède ou par mail : aix-arpa@orange.fr

DÉCOUVERTE DES ARCHIVES NATIONALES D'OUTRE-MER

 **Samedi 21 et dimanche 22 septembre**
Horaires : Visites toutes les heures de 10h à 17h (dernière visite à 17h)

 29 chemin du Moulin de Testas,
13090 Aix-en-Provence

 Visites commentées des Archives nationales d'outre-mer (architecture, fonds, métiers) / Ateliers découvertes

DÉCOUVERTE DE LA BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE AU LEARNING CENTER

 **Dimanche 22 septembre**
Horaires : à 10h30, 11h30, 14h30 et à 15h30.
Durée prévue de la visite : 45 minutes

 Campus Arts et Métiers, 2 cours des Arts et Métiers, 13100 Aix-en-Provence

 Parcours dans le temps de la bibliothèque patrimoniale du 19^e siècle au learning center du 21^e siècle.

Conditions

Accès par un escalier / Non accessible aux personnes à mobilité réduite

Inscription recommandée et gratuite : sur réservation (15 personnes max. par visite)
<https://www.weezevent.com/journee-du-patrimoine-de-la-bibliotheque-du-19e-s-au-learning-center-du-21e-s>

VISITE DE LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DES FENOUILLERES

 **Samedi 21 septembre de 14h à 17h**

Visite de la bibliothèque universitaire des Fenouillères, ouverte en août 2017, construite par l'agence Nicolas Michelin & Associés.

D'une surface de 7500m², cette bibliothèque présente une architecture extérieure remarquable par sa forme comme par ses couleurs. À l'intérieur, de vastes plateaux de lecture offrent une vue sur la campagne aixoise environnante et la Sainte-Victoire. La bibliothèque abrite plusieurs fonds spécialisés, dont une réserve de livres rares et précieux.

Conditions

Inscription obligatoire par mail : escapegamebuamu@gmail.com jusqu'au mercredi 18 septembre.
Jauges limitées à 12 personnes

VISITES GUIDÉES DU SITE D'ENTREMONT

Notre association Association Archéologique Entremont proposera au public deux visites guidées gratuites de l'oppidum gaulois d'Entremont :

 **Samedi 21 septembre, à 15h**

 **Dimanche 22 septembre, à 15h.**

Sans inscription ni réservation.

Chaque visite durera à peu près 2 heures. Chacune pourra être annulée en cas de pluie. Rendez-vous sur place : 960 avenue Fernand Benoit (route de Puyricard), 13090 Aix-en-Provence — GPS 43,552836 / 5,436131
Plus d'infos sur : <http://www.asso-archeo-entremont.com/renseignements2.html>

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION FABIENNE VERDIER. SUR LES TERRES DE CÉZANNE

 **Damedi 21 et dimanche 22 septembre**

Horaires : 10h30, 14h30 et 16h30

 **Musée Granet**

 Jusqu'au 13 octobre 2019, trois institutions culturelles importantes de la Ville d'Aix-en-Provence se sont réunies (musée Granet, musée du Pavillon de Vendôme et Cité du livre-galerie Zola), pour présenter durant tout l'été les différentes facettes de l'œuvre de Fabienne Verdier ainsi que ses dernières créations, fruit de sa présence sur les hauts lieux cézanniens depuis une année.

Tarif et modalités : Entrée payante, visites gratuites après acquittement du droit d'entrée (sans réservation, dans la limite des places disponibles). Pour plus d'informations : <http://www.museegranet-aixenprovence.fr>

RENCONTRES ET PROMENADES AU DOMAINE DU GRAND SAINT-JEAN

 **Dimanche 22 septembre - Visite guidée à 15h et visite libre de 13h30 à 17h30**

 **Domaine du Grand Saint-Jean,**
13540 Puyricard

 par le CPIE du Pays d'Aix, l'ARPA et le Fonds de dotation d'Estienne de Saint-Jean

VISITE GUIDÉE DE LA FONDERIE : PRÉSENTATION DES DIFFÉRENTES TECHNIQUES DE MOULAGE

 **Dimanche 22 septembre**

Horaires : Visites à 10h30, 11h30, 14h30 et 15h30

 **Campus Arts et Métiers d'Aix-en-Provence**
2, cours des Arts et Métiers

 Présentation des Techniques de fonderie traditionnelle : par cire perdue, par moulage modèle perdu, par moulage au sable, avec coquille.

Présentation de la fonderie de l'industrie du futur : impression 3D sable, four basse pression

Inscription recommandée et gratuite : sur réservation (15 personnes max. par visite)

<https://www.weezevent.com/journee-du-patrimoine-visite-de-la-fonderie>

VISITE DU BÂTIMENT DE CLAUDE PRADEL LEBAR ET OUVERTURE PUBLIQUE DES ATELIERS DIPLOMÉS

 **Samedi 21 et dimanche 22 septembre de 10h à 17h30**

 **57 rue emile Tavan, Aix-en-Provence**

 L'Ecole Supérieure d'art d'Aix-en-Provence ouvre les portes de son bâtiment emblématique qui fait aujourd'hui l'objet d'une demande au titre de Label "Architecture contemporaine remarquable du XXe siècle". Les jeunes artistes diplômés de l'école investissent les espaces des ateliers pour exposer leur travail de recherche.

UN HÔTEL PARTICULIER PRIVÉ DU GRAND SIÈCLE : L'HÔTEL D'OLIVARY

 **Visites aux chandelles (sur réservation) : Vendredi/Samedi/Dimanche : à 21h et à 22h**

Visites guidées : Samedi : Visites à 10h – 11h – 14h – 15h – 16h – 17h – 18h et Dimanche : Visites à 10h – 11h – 14h – 15h – 16h – 17h – 18h

Visites aux chandelles (sur réservation) : Vendredi/Samedi/Dimanche : 21h – 22h

 **Hôtel d'Olivary, 10 rue du 4 septembre, Aix**

Tél. : 04 42 26 86 07

Mail : hoteldolivary@gmail.com

VISITES GUIDÉES DE LA CATHÉDRALE SAINT-SAUVEUR

 **Samedi 21 de 10h à 18h et dimanche 22 septembre de 13h30 à 16h30**

 **Cathédrale saint-Sauveur,**
rue Jacques de la Roque

 Visite libre ou avec les guides de l'association *Cathédrale Vivante* sur un itinéraire proposant les différents sites de la Cathédrale : la chapelle Côte et damien, le baptistère, le cloître, la façade et les portes, le triptyque du Buisson ardent, la chapelle Saint-Mitre, le clocher.

 **Par Cathédrale vivante.**

VISITES GUIDÉES DE L'ÉVÉNEMENT SAINTE(S) VICTOIRE(S)

 **Samedi 21 et dimanche 22 septembre à 11h30 et à 15h30**

 **Musée Granet**

 Au centre de cette évocation figure **Paul Cézanne** avec plusieurs de ses vues de la montagne *Sainte-Victoire*. Parmi celles-ci, figure l'exceptionnelle *Sainte-Victoire* de l'ancienne collection Gurlitt, aujourd'hui propriété du Kunstmuseum de Berne en Suisse dont Aix a obtenu le dépôt exceptionnel.

Outre des œuvres du maître d'Aix et selon un développement chronologique, cet événement donne également à voir comment **Constantin, Granet, Loubon, Grézy, Guigou,** mais aussi **Picasso, Masson, Tal Coat et Plossu** ont été inspirés par cette montagne emblématique et ce motif hors-norme.

Tarif et modalités : Entrée payante, visites gratuites après acquittement du droit d'entrée (sans réservation, dans la limite des places disponibles)

Pour plus d'informations :

<http://www.museegranet-aixenprovence.fr>

VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION FABIENNE VERDIER SUR LES TERRES DE CÉZANNE

 **Samedi 21 et dimanche 22 sept. à 11h et 15h**

 **Musée du Pavillon de Vendôme**

 Visite commentée de l'exposition « Fabienne Verdier, sur les terres de Cézanne – Atelier Nomade ».

Entrée gratuite (sans réservation, dans la limite des places disponibles).

SUR LES ÉPAULES DES GÉANTES

 **Samedi 21 et dimanche 22 septembre**
Horaires : Séances à 10h, 11h, 14h, 15h, 16h et 17h (durée : 30 mn)

 **Planétarium Peiresc, 166 Av. Jean Monnet, 13090 Aix-en-Provence**

Comme Saturne, Jupiter est visible dans le ciel de cette fin d'été. De l'astronome Galilée, qui en découvrit les lunes, aux plus modernes des télescopes et sondes spatiales, l'exploration continue !

Séances payantes et sur réservation du Planétarium : 04 42 20 43 66 - Tarif unique : 2€

VISITE GUIDÉE DE LA CHAPELLE SAINT-MITRE ET PERSONNALITÉ CONTEMPORAINE DE SES DÉBUTS

 **Samedi 21 et dimanche 22 septembre de 10h à 18h**

 route d'Eguilles 13090 Aix-en-Provence
Visites offertes par les bénévoles.

VISITES DE L'ATELIER CÉZANNE

 **Samedi 21 et dimanche 22 septembre de 10h à 18h**

 9 avenue Paul Cézanne

Observations : Durée prévue de la visite : 30 mn
Visites gratuites, sans réservation, en fonction de l'affluence

Pendant les 40 dernières années de sa vie, le peintre travaille dans ce qu'il appelle «son grand atelier à la campagne» parmi les objets modèles de ses célèbres natures mortes...

par les guides de l'Atelier Cézanne

VISITE GUIDÉE DES CARRIÈRES DE BIBÉMUS : DANS LES TRACES DE CÉZANNE...

 **Samedi 21 et dimanche 22 septembre :**
1 visite par jour pour 20 personnes uniquement sur inscription

Le guide cheminera avec vous sur les pas de Cézanne jusqu'au petit cabanon où le peintre entreposait son matériel, et vous fera découvrir le belvédère sublimant la montagne Sainte-Victoire. Parcours pédestre escarpé dans un site de pleine nature, nécessitant une bonne mobilité. Chaussures de marche recommandées.

 **Conditions**

**Tarif : 1,20€ (transport en navette A/R).
Entrée gratuite. Durée prévue de la visite : 1h (hors transport en navette)**

Réservation obligatoire sur :

reservation.aixenprovençetourism.com

Clôture des inscriptions vendredi 20 septembre à 12h.

VISITE GUIDÉE- HÔPITAL D'AIX : DE L'ÈRE ROMAINE À DEMAIN

 **Samedi 21 et dimanche 22 septembre**
Horaires : Visites guidées à 10h, 14h et 17h

 Centre Hospitalier du Pays d'Aix,
Av. Pontier

 Des vestiges romains à son nouveau bâtiment d'hospitalisation (ouverture début 2020), découvrez le riche patrimoine de l'Hôpital fondé au XVI^e siècle.

Visites uniquement sur réservation via notre site Internet www.ch-aix.fr.

Exposition et ateliers pour enfants, dans le Grand Hall, en partenariat avec la Direction Archéologie.

 **Conditions**

Visites sur réservations via le site internet www.ch-aix.fr

PAVILLON VERDUN

 **Samedi 21 septembre de 9h à 12h et de 14h à 17h**

 20 place Verdun

 Découverte de l'histoire du palais, de la salle des pas perdus, de la chambre du conseil, de la cour d'assises. Présentation d'un procès d'assises par les chefs de cour et ds magistrats de 10h à 11h et de 15h à 16h **uniquement sur inscription et dans la limite des places disponibles à l'adresse mail suivante : communic.ca-aix-en-provence@justice.fr**
Plus d'informations à venir sur [https :// www.cours-appel.justice.fr/aix-en-provence](https://www.cours-appel.justice.fr/aix-en-provence)

VISITE GUIDÉE DU CAMPUS

 **Dimanche 22 septembre**
Horaires : Visites de 10h à 17h30

 Campus Arts et Métiers d'Aix-en-Provence 2, cours des Arts et Métiers 13617 Aix-en-Provence

 Visites guidées par les étudiants des différents bâtiments et des équipements du campus.

Accès libre. Sans réservation

JEUNE PUBLIC

CONTES POUR ENFANTS

 **Dimanche 8 septembre à 15h**

 Château du Tholonet (Société du Canal de Provence) - Parc

Entrée libre et gratuite

 Animation proposée par l'association Route Cézanne

EVOCATION DE LA ROUTE CÉZANNE

 **Dimanche 8 septembre à 16h**

 Château du Tholonet (Société du Canal de Provence) - Parc

 La route Cézanne comme lieu de culture.
Entrée libre et gratuite

 Animation proposée par l'association Route Cézanne

ATELIER CRÉATIF POUR PETITS ET GRANDS

 **Samedi 21 et dimanche 22 septembre de 14h à 18h**

 Musée du Pavillon de Vendôme

 Ateliers créatifs pour petits et grands en lien avec l'exposition Fabienne Verdier, sur les terres de Cézanne. Entrée gratuite (sans réservation, dans la limite des places disponibles).

ANIMATION JEUNE PUBLIC AU DOMAINE DU GRAND SAINT-JEAN

 **Dimanche 22 septembre de 14h à 17h**

 Domaine du Grand Saint-Jean,
13540 Puyrichard

 par le CPIE du Pays d'Aix, l'ARPA et le Fonds de dotation d'Estienne de Saint-Jean

CENTRE INTERNATIONAL DES ARTS EN MOUVEMENT DANS LE CADRE DE PATRIMOINE EN MOUVEMENT

 **Dimanche 22 septembre à 16h**

 Jardin du Pavillon de Vendôme

 CIAM – Dans le cadre de Patrimoine en Mouvements
Entrée gratuite (sans réservation, dans la limite des places disponibles).

ANIMATION- SPECTACLE "LES VOIX DE LA MODERNITÉ : RÉCITAL DE TEXTES"

 **Samedi 21 septembre de 18h30-20h**

 Temple de l'Église protestante unie 4 rue Villars Aix

 Olivier Arnéra, comédien et metteur en scène, nous entraînera, grâce à des lectures de textes de Chateaubriand à Jacques Ellul...dans le monde de la modernité. Ces lectures seront entrecoupées de musiques de la même époque.

ATELIER POUR ENFANTS – HÔPITAL D'AIX : DE L'ÈRE ROMAINE À DEMAIN

 **Samedi 21 et dimanche 22 septembre**
Horaires non communiqués

 dans le Grand Hall, Centre Hospitalier du Pays d'Aix, Av. Pontier

 Ateliers autour des fouilles romaines à la visite de son nouveau bâtiment d'hospitalisation (ouverture début 2020), découverte du riche patrimoine de l'Hôpital fondé au 16^e siècle.

Visites uniquement sur réservation via notre site Internet www.ch-aix.fr.

en partenariat avec la Direction Archéologie.

DÉFILÉ TRADITIONNEL DES ÈLÈVES

 **Dimanche 22 septembre à 14h**

 Campus Arts et Métiers
2, cours des Arts et Métiers

ANIMATIONS

PROMENONS NOUS DANS LE PARC

 **Samedi 21 et dimanche 22 Septembre à 11h30, 14h30 et 16h30**

 Parc Saint-Mitre :
rendez-vous au théâtre NÔ

 De la fontaine au lavoir, de la serre à la bastide en passant par le théâtre Nô, exceptionnellement ouvert, de la légende de Saint Mitre à l'occupation par les Allemands, c'est presque 2000 ans d'histoire qui vous seront comptés.

Muséum d'Histoire Naturelle

Réservation conseillée au 04 88 71 81 81

BALADE À LA DÉCOUVERTE DES ARBRES, ARBUSTES ET ARBRISSEAUX DU PARC SAINT-MITRE

 **Samedi 21 et dimanche 22 septembre à 11h30, 14h30 et 16h30**

 Parc Saint-Mitre :
rendez-vous au théâtre NÔ

 Venez découvrir les arbres, arbustes et arbrisseaux du parc Saint-Mitre.

Muséum d'Histoire Naturelle

Réservation conseillée au 04 88 71 81 81

NOTRE PATRIMOINE : « LES VOITURES ANCIENNES »

 **Dimanche 22 Septembre de 9h à 18h**

 Haut de cours Mirabeau à la statue de roi René

 Exposition de véhicules anciens de collection des années 1920 à 1970. Patrimoine automobile français. Un stand d'information sur le site renseignera les visiteurs sur l'activité de l'association. Des promenades seront proposées avec arrêt sur lieu choisi sur le circuit déterminé. Les recettes de billets vendus seront destinées à l'achat de matériels pour l'association choisie.

 Par Les Vieux Volants de Provence

AUTOUR DU CALISSON, LA GOURMANDISE DE NOTRE PATRIMOINE !

 **Samedi 21 et dimanche 22 sept. 2019**

 place des Martyrs de la Résistance

Horaires : Calisson-remède à 14h30, calisson-sourire à 15h30, calisson-recette à 16h30

 Histoires d'Aix et de Provence célèbre le calisson en racontant et en dansant ! La légende devient Histoire : le calisson n'a pas fini de nous en conter !

UN MOMENT DE POÉSIE

 **Dimanche 22 septembre de 10h à 17h**

 salle des Etats de Provence

Journée consacrée à la Poésie coordonnée
 par Jean-Claude Dougnac

CHORÉGRAPHIES DE CLAIRE CAMOUS (SOUS RÉSERVE)

 **Dimanche 22 septembre à 17h**

 Musée Granet

 Chorégraphies de la danseuse Claire Camous imaginées à partir des œuvres Fabienne Verdier.

Tarif et modalités : Entrée payante, représentation gratuite après acquittement du droit d'entrée (sans réservation, dans la limite des places disponibles)

LES VOIX DE LA MODERNITÉ : RÉCITAL DE TEXTES

 **Samedi 21 septembre à 18h30-20h**

 Temple de l'Église protestante unie,
4 rue Villars Aix

 Olivier Arnéra, comédien et metteur en scène, nous entraînera, grâce à des lectures de textes (de Chateaubriand à Jacques Ellul...), dans le monde de la modernité. Ces lectures seront entrecoupées de musiques de la même époque.

EXPOSITIONS

EXPOSITION

UN SIÈCLE DE ROUTE CÉZANNE

 **Dimanche 8 septembre**

Horaires : 11h-18h

 Château du Tholonet (Société du Canal de Provence) Moulin à huile

 Exposition de photos du fonds Ely (1900-2000) relatives à la Route et ses célèbres résidents.

Entrée libre et gratuite

 Exposition proposée par l'association Route Cézanne

EXPOSITION L'HISTOIRE DE L'EAU EN PROVENCE

 **Dimanche 8 septembre**

Horaires : 14h-18h

 Château du Tholonet (Société du Canal de Provence) - Parc

 Exposition relative à l'histoire de l'eau en Provence ainsi qu'à celle du Château.

Entrée libre et gratuite

 Exposition proposée par l'association Route Cézanne

EXPOSITION

UN SIÈCLE DE ROUTE CÉZANNE

 **du Mardi 10 au samedi 14 septembre**

Horaires : 11h-18h

 Cité du Livre Aix-en-Provence

 Exposition de photos du fonds Ely (1900-2000) relatives à la Route et ses célèbres résidents.

Entrée libre et gratuite

 Exposition proposée par l'association Route Cézanne

EXPOSITION FABIENNE VERDIER. SUR LES TERRES DE CÉZANNE

 **Samedi 21 et dimanche 22 septembre**
Horaires : 10h30, 14h30 et 16h30

 **Musée Granet, place St-Jean de Malte**

 Jusqu'au 13 octobre 2019, le musée Granet, le musée du Pavillon de Vendôme et la Cité du livre-galerie Zola, présentent les différentes facettes de l'œuvre de Fabienne Verdier ainsi que ses dernières créations, fruit de sa présence sur les hauts lieux cézanniens depuis une année.

Tarif et modalités : Entrée payante, visites gratuites après acquittement du droit d'entrée (sans réservation, dans la limite des places disponibles).

Pour plus d'informations : <http://www.museegranet-aixenprovence.fr>

EXPOSITION "FABIENNE VERDIER, SUR LES TERRES DE CÉZANNE – ATELIER NOMADE"

 **Samedi 21 et dimanche 22 septembre de 10h à 18h**

 **Musée du Pavillon de Vendôme,
32 rue Célonay**

Présentation des techniques et du processus de création de l'artiste, "l'atelier nomade" celui qui lui a permis de travailler "sur le motif", ses pinceaux, des photos, le film "walking painting". Une salle sera consacrée aux dessins et gouaches réalisées au sommet de Sainte-Victoire.

Entrée gratuite (sans réservation, dans la limite des places disponibles).

EXPOSITION "SACS À MALICES – VÉRONIQUE BIGO"

 **Samedi 21 et dimanche 22 septembre de 10h à 18h**

 **Musée du Vieil Aix,
17 rue Gaston de Saporta**

Véronique Bigo pour cette Exposition/Parcours, s'immerse au sein des collections du Musée du Vieil Aix, dans ses compositions des sacs apparaissent, contenant des histoires, desquels surgissent des indices, des objets, des ingéniosités...

EXPOSITION "D'OR ET D'ARGENT, COSTUMES LUMIÈRE"

 **Samedi 21 et dimanche 22 septembre de 10h à 18h**

 **Musée des Tapisseries, 28 place des
Martyrs de la Résistance**

Les costumes de scène ont toujours rivalisé pour accrocher la lumière grâce à des matières éclatantes, comme le montre une sélection issue des collections d'art lyrique de la Ville d'Aix-en-Pce. La "Robe LM", créée par Christine Ferrer pour la Lustrerie Mathieu, révèle un autre aspect des liens entre le vêtement et la lumière.

EXPOSITION "LITTÉRATURE ET ARCHIVES" – DÉCOUVERTE DES ARCHIVES NATIONALES D'OUTRE-MER

 **Samedi 21 et dimanche 22 septembre**
Horaires : Visites toutes les heures de 10h à 17h (dernière visite à 17h)

 **29 chemin du Moulin de Testas, 13090
Aix-en-Provence**

 Exposition de l'Association pour l'Étude des Littératures Africaines : « Littérature et Archives »
Gratuit, sans réservation -04 42 93 38 50

EXPOSITION PHOTO «438» LE LITTORAL DES BOUCHES DU RHÔNE – GALLERY CAMILLE MOIRENC

 **Vendredi 20 septembre, samedi 21 et
dimanche 22 septembre de 10h à 18h**

 **La Gallery Camille Moirenc,
15 rue Van Loo**

 Suite à la grande expo de l'été 2018 au J4 à Marseille le photographe Camille Moirenc vous propose de redécouvrir notre littoral avec 16 tirages d'Art grand format (paysages graphiques, architecture moderne... notre littoral est riche en diversité)

EXPOSITION SUR L'HISTOIRE DU DOMAINE DU GRAND SAINT-JEAN

 **Dimanche 22 septembre de 13h30 à 17h30**

 **Domaine du Grand Saint-Jean,
13540 Puyricard**

 par le CPIE du Pays d'Aix, l'ARPA et le Fonds de dotation d'Estienne de Saint-Jean

EXPOSITION SUR L'HISTOIRE DU CAMPUS

 **Dimanche 22 septembre de 10h à 17h30**

 **Campus Arts et Métiers 2, cours des
Arts et Métiers, Aix-en-Provence**

 Le campus d'Aix-en-Provence a été fondé en 1843 et possède une histoire riche de traditions ainsi que des monuments historiques. Dans le cadre de la journée du patrimoine, il ouvre ses portes afin de faire découvrir aux visiteurs une exposition sur ses spécificités, des visites des différents bâtiments ainsi qu'une rencontre avec les étudiants.

Accès libre. Sans réservation

EXPOSITION "HÔPITAL D'AIX : DE L'ÈRE ROMAINE À DEMAIN"

 **Samedi 21 et dimanche 22 septembre**
Horaires non précisés

 **dans la Hall, Centre Hospitalier du Pays
d'Aix, Av. Pontier**

 Exposition des fouilles romaines à la visite de son nouveau bâtiment d'hospitalisation (ouverture début 2020), découverte du riche patrimoine de l'Hôpital fondé au 16^e siècle.

Visites uniquement sur réservation via notre site Internet www.ch-aix.fr. En partenariat avec la Direction Archéologie.

EXPOSITION "HISTOIRE DES PROTESTANTS AIXOIS. TRAVERSÉE DE LA MODERNITÉ"

 **Samedi 21 septembre**
Horaires : Visites de 10h à 18h30 et

 **Dimanche 22 septembre**
Horaires : visites de 13h à 18h30

 **Temple de l'Église protestante unie
4 rue Villars Aix**

 Histoire des protestants aixois, dans leur diversité et face à la modernité. Documents inédits et anecdotes sur les temples aixois.

NOUVELLE SALLE CONSACRÉE À L'HISTOIRE DE LA VILLE D'AIX

 **Samedi 21 et dimanche 22 septembre de 10h à 18h**

 **Musée du Vieil Aix, Hôtel d'Estienne de
Saint Jean, 17 rue Gaston de Saporta**

 Pénétrons dans la ville d'Aix au travers des collections (plans, estampes, œuvres peintes, bas-reliefs, statues) du musée, pour appréhender les agrandissements et transformations que la ville a connus au cours des siècles.

FABIENNE VERDIER, SUR LES TERRES DE CÉZANNE – ATELIER NOMADE

 **Samedi 21 et dimanche 22 septembre de 10h à 18h**

 **Musée du Pavillon de Vendôme**

 Présentation des techniques et du processus de création de l'artiste, "l'atelier nomade" celui qui lui a permis de travailler "sur le motif", ses pincesaux, des photos, le film "walking painting". .. Une salle sera consacrée aux dessins et gouaches réalisées au sommet de Sainte-Victoire.

Entrée gratuite (sans réservation, dans la limite des places disponibles).

EXPOSITION « LA BIBLE PATRIMOINE DE L'HUMANITÉ »

 **Samedi 21 et Dimanche 22 septembre de 10h à 19h**

 **Temple de la Rue de la Masse,
Aix en Provence**

 Conçue par l'Alliance biblique française, l'exposition présente diverses facettes de la Bible : culturelle, historique, littéraire, spirituelle. Elle veut ainsi rappeler le rôle de référence culturelle que la Bible a joué et joue encore dans notre société et dans le monde entier.

PROJECTIONS, FILMS

PROJECTION D'UN FILM ROMANESQUE DE 1926

 **Dimanche 22 septembre**
Horaires : de 14h à 17h

 **Domaine du Grand Saint-Jean,
13540 Puyricard**

 **par le CPIE du Pays d'Aix, l'ARPA et le
Fonds de dotation d'Estienne de Saint-Jean**

PROJECTION PERMANENTE D'UN DIAPORAMA SUR LA CHAPELLE SAINT-MITRE

et personnalité contemporaine de ses débuts

 **Samedi 21 et dimanche 22 septembre**
Horaires : de 10h à 18h

 **route d'Eguilles 13090 Aix-en-Provence**

CONCERTS

CONCERT DE MUSIQUE ANCIENNE

 **Samedi 14 septembre 2019 - soirée de
peine lune**

 **Prieuré Sainte Victoire à 900 m d'altitude
sur le GR 9 (sentier des Venturiers) vis**

 Concert de musique ancienne proposée
au prieuré de la Sainte Victoire

 **par l'Association Amis de Sainte-
Victoire et avec le Conservatoire d'Aix-en-
Provence sous la direction de Jean-Pierre
Dambreville.**

 **Conditions**
Montée à pied jusqu'au Prieuré (environ 600
m. de dénivelé)

Plusieurs accès possibles :

- Parking des Cabassols sur D.10, par chemin
des Venturier, environ 2h.

- Parking barrage de Bimont, par sentier
Imoucha, environ 2 h.

- Parking Plan d'En Choix. Chemin par le
refuge Cézanne et le pas de l'Escalette (ou le
Pas des Moines). Environ 2h.

 **par l'association
Les Amis de Sainte-Victoire**

BACH EN FAMILLE : CANTATES CHANTÉES OU TRANSCRITES

 **Samedi 21 septembre à 11h**

 **Chapelle Notre Dame de la Consolation,
avenue Philippe Solari**

 Café Zimmermann a imaginé une soirée
musicale dans la famille Bach. Vous entendrez
un florilège d'airs de cantates et de chorals
chantés par soliste ou transcrits pour les
instruments, flûte, violon, violoncelle et
clavecin.

 **par Café Zimmermann**

CONCERT AU MUSÉE DES TAPISSERIES

 **Samedi 21 septembre à 15h**

 **Musée des Tapisseries,
Place de l'Archevêché, Aix-en-Provence**
Chants, Ensemble féminin-masculin.

 **Conditions**
nombre de places limitées 60 places.

 **par l'association Atelier de la voix et le
Musée des Tapisseries**

CONCERT INSTRUMENTAL ET LYRIQUE

 **Dimanche 22 septembre à 15h**

 **Chapelle des Oblats, Aix en Provence**

 **par les membres de l'Association des
Musiciens Amateurs du Pays d'Aix**

 **Conditions**
entrée libre, sans réservation

 **par l'AMA Provence Pays d'Aix**

CONCERT PAR L'HARMONIE MUNICIPALE D'AIX-EN-PROVENCE

 **Dimanche de 14h30 à 16h**

 **Parvis de la Bastide Jourdan, au Parc
Jourdan à Aix-en-Provence**

 Concert en extérieur effectué par
l'Harmonie Municipale d'Aix-en-Provence,
composée d'une quarantaine de musiciens.
La prestation musicale durera environ 70 mn.
Le programme proposé, à défaut de souhaits
particuliers de l'organisation, sera celui des
prestations estivales de l'orchestre.

MOMENT MUSICAL OFFERT AU SEIN DE LA CHAPELLE SAINT-MITRE

 **Dimanche 22 septembre de 14h à 15h**

 **route d'Eguilles, Aix-en-Provence**

CONCERT À LA CATHÉDRALE SAINT SAUVEUR

 **Dimanche 22 septembre à 17h**

 **Cathédrale Saint Sauveur,
Aix en Provence**

 **par Chantal De Zeeuw, organiste**



MÉCÉNAT

BASTIDE DU JAS DE BOUFFAN UN PROJET AUTOUR DE CEZANNE SOUTENU PAR LE MÉCÉNAT

Classée au titre des monuments historiques depuis 2001, la Bastide du Jas de Bouffan, ancienne propriété de la famille Cezanne, fait l'objet d'un important projet de réhabilitation. Estimés à près de 3 millions d'euros, les travaux sont en partie financés par du mécénat.

D'importants travaux de rénovation vont prochainement rendre à la bastide du Jas de Bouffan son éclat du XIX^e siècle, époque durant laquelle y vivait la famille Cezanne. Les travaux ont débuté en septembre 2018. Estimé à près de 3 millions d'euros, le projet, outre les financements de l'État et des collectivités, a fait appel aux mécènes.

En effet, la direction du Patrimoine de la Ville a construit un

dossier de mécénat auprès de la **Fondation du Patrimoine** qui fonctionne en partenariat avec la **Fondation Total**, partenaires mécènes de cette restauration ; et obtenu le soutien financier de ces fondations à hauteur de 5% du montant global. Parallèlement, un important travail de recensement de l'état du site, détaillé et chiffré, a été réalisé par l'agence Pierre-Antoine Gatier, architecte en chef des monuments historiques.

Des mécènes – particuliers, entreprises ou fonds privés – peuvent, à partir du **Fonds de dotation d'Aix**, présenté sur le site de la Ville, prendre part au projet en finançant un lot, ou une partie seulement. Il est certain que le site présente un intérêt particulier, tant historique que sur sa future utilisation.

Désormais, chacun, habitant Aix ou non, peut devenir mécène et décider de contribuer librement au financement de tel projet qu'il aura choisi parmi les divers chantiers de restauration du Patrimoine aixois, présentés sur le site de la ville sous l'intitulé : "**Aix-en-Provence Mécénat**".

REMERCIEMENTS

Coordination générale sous l'autorité de

Madame l'Adjoint délégué au Patrimoine, aux Musées, Secteur sauvegardé et Relations avec l'Atelier du Patrimoine, Politique patrimoniale et Embellissement de la cité, Archives municipales, Santé et relations avec l'Hôpital, Conseillère territorial du Pays d'Aix et Conseiller Métropolitain,
Monsieur Philippe Pintore, Directeur général adjoint Culture, Patrimoine, Musées et Attractivité,

et la Direction du Patrimoine

Madame Joëlle Benazech, directrice, Direction du Patrimoine de la Ville d'Aix-en-Provence,
Madame Isabelle Zunino, chargée de mission Communication-Mécénat-Evénementiel à la Direction du Patrimoine de la Ville d'Aix-en-Provence, coordinatrice des Journées Européennes du Patrimoine de la ville d'Aix-en-Provence, et rédactrice du livret de ces journées,
La Direction des Musées,

La Direction de la Communication,

Avec le soutien de Mesdames et Messieurs les adjoints et les conseillers municipaux en charge :

des Grands Travaux et de l'Archéologie ; des Finances et du Festival International d'Art Lyrique ; de l'Education, des Enseignements artistiques, du Conservatoire et de la Cité du livre ; du Tourisme ; de la Politique de la ville, de la Vie associative culturelle et des Relations Aix-Marseille ; de la Police municipale et agents de médiation et à la gestion de l'espace public ; de la Planification Urbaine et à l'Urbanisme, des Relations avec les habitants, suivi et développement du Centre ville, des Espaces verts, aux Parcs et Jardins ; des Technologies d'information et de Communication ; des Musées ; de la Circulation, de la Voirie et autorisations de voirie et du Développement du Site internet au service de la Communication, des Universités.

et des partenaires, associations et institutions :

Atelier Cézanne, Atelier du Patrimoine, Bibliothèque Méjanès, Conservatoire Darius Milhaud, Cité du Livre, Carrières de Bibémus, Musée du Vieil Aix, Musée Granet, Musée des Tapisseries, Muséum d'Histoire Naturelle, Pavillon de Vendôme, Mission Archéologique de la Ville ;

Olivier Abel, Amis de la Méjanès, Amis du Pavillon de Vendôme et du musée des Tapisseries, Amis de Sainte-Victoire et son Prieuré, Olivier Arnéra, Atelier Cézanne, Archives municipales, Archives nationales d'outre-mer, Association pour la Restauration et la Sauvegarde du Patrimoine du Pays d'Aix, Association Archéologique d'Entremont, Association Cathédrale vivante, Association généalogique des Bouches-du-Rhône-antenne d'Aix-en-Provence, Association des Musiciens Amateurs du Pays d'Aix, Association Route Cézanne, Atelier de l'Environnement-CPIE, Agence de l'Urbanisme du Pays d'Aix, Ariane Aujaleu, Ballet Preljocaj, Suzanne Berling, Bastide de la Félicité, Bastide Romégas, Bibliothèque universitaire des Fenouillères, Madame Bonnaud Delamare, Isabelle Bort, Café Zimmermann, Campus Arts et métiers, Carrières de Bibémus, Chapelle Saint-Mitre, Jean-Louis Charrière, Château de la Calade, Collège Mignet, Centre Hospitalier d'Aix-en-Provence, CIAM, CPIE du Pays d'Aix, le CREPS, la Cour d'Appel, Madame David, Jean-Philippe Dambreville, Philippe Delcroix, Huguette de Welle, Chantal De Zeeuw, Domaine du Grand Saint-Jean, Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers, Eglise Réformée de France, Fondation du Patrimoine, Fondation Vasarely, Fondation Total, Jean-Claude Fourès, La Gallery Camille moirenc, Galerie Parallax, le Groupe Urbain d'Intervention Dansée, Gonzague de la Fresnaye, Grand Théâtre de Provence, Harmonie municipale, Histoires d'Aix et de Provence, Hôtel d'Olivary, Librairie le Blason, Librairie O ! Les papilles, Régis Mathieu, Alexandre Mahue, Guillaume Médail, Agathe Mochizuki, Lycéens de la Nativité, Nuria Nin, Office de Tourisme d'Aix-Pays d'Aix, Pavillon noir, Plan Campus, Marie-Ange Rater, Site d'Entremont, Site industriel classé ISO de l'Arbois, Temple de l'église protestante unie, Théâtre du Jeu de Paume, Pierre Vasarely, Florence Verrier, Les Vieux Volants de Provence. Ainsi que les artisans du Forum des métiers du patrimoine, tous les membres de la direction du Patrimoine, des musées, des Moyens généraux, du Protocole, des Espaces verts, de la Voirie et de l'Espace public, de la Police municipale.

Remerciements particuliers

- L'ensemble " Les Oréades", Nora Lamoureux, harpe solo et Claire Marsullo, flûte traversière, pour le concert inaugural de ces

journées européennes du patrimoine, sous la direction de Jean-Philippe Dambreville et en partenariat avec le Conservatoire Darius Milhaud,

- Denis Coutagne, pour l'organisation du Colloque Cézanne, en partenariat avec Bruno Ely et les membres de la Société Paul Cézanne, ainsi que l'ensemble des spécialistes œuvrant à la restauration de la bastide Paul Cézanne : Jean Arrouye, Philippe Cézanne, François Chédeville, Jean Colrat, Denis Coutagne, Bruno Ely, Adrien France-Lanord, Bruno Jouve, Alain Pagès, Alain Payre, James Rubin, Antoinette Sinigaglia, Nagai Takanori, Mary Tompkins-Lewis.

Nos remerciements vont aussi :

- aux conférenciers, pour leur participation gracieuse et éclairée à notre programme,
- à toutes les équipes municipales sans qui rien ne pourrait se faire.
- à toutes les personnes nous ayant sympathiquement apporté leur précieuse contribution.

Rédaction :

Isabelle Zunino, la Ville d'Aix-en-Provence, avec la participation de Brigitte Lam, pour les présentations des fontaines d'Aix,

Clichés et crédits photographiques pour Aix-en-Provence et la CPA : Philippe Biolatto, Yannick Blaise, Jean-Claude Carbonne, Isabelle Zunino.

Reproduction du tableau attribué à Paul Cézanne, *Maison et ferme du Jas de Bouffan* (FWN 238)

Vers 1887, huile sur toile (60 x 73 cm) . Národní Galerie, Prague. Cliché Machotka copyright société Paul Cézanne.

@Mairie d'Aix-en-Provence

Ce programme peut être soumis à modifications.

Ce livret ne peut être vendu. Il est offert gracieusement par la Ville d'Aix-en-Provence.

Conception graphique Noon Graphic Design.

Impression Printconcept entreprise.

4^e de couverture : Forum culturel, Cliché Yannick Blaise, photographe de la Direction du Patrimoine de la ville d' Aix-en-Provence, copyright.



aixenprovence.fr

