

ÉLISABETH DE FONTENAY, JEAN-BAPTISTE DEL AMO,
JEAN-PAUL DEMOULE, GEORGES FENECH, FRÉDÉRIC
FERNEY, ISABELLE FILLIOZAT, ALAIN FINKIELKRAUT,
ÉRIC FOTTORINO, IRÈNE FRAIN, JOSÉ FRÈCHES,
FRANCK FREGOSI, STÉPHANE FREISS, RENÉ FRÉGNU,
FRANZ-OLIVIER GIESBERT,
HENRI GOUGAUD, RAPHAËL
HAROCHÉ, ALAIN JAUBERT,
JACQUES JULLIARD, AXEL
KAHN, ROBERT KOPP, ANTOON
KRINGS, ERIK L'HOMME,
SALVATORE LOMBARDO,
ISMAËL MARGAIN, ALDO
NAOURI, VÉRONIQUE OLMI,
JEAN-NOËL PANCAZI,
CORINE PELLUCHON, PASCAL
PICQ, EMMANUELLE POUYDEBAT,
THOMAS RABINO, JEAN-
PIERRE RAYNE, MARYVONNE
DE SAINT PULGENT, PATRICK
STEFANINI, CARLO STRENGER,
AMINA TAHA-HUSSEIN OKADA,
MICHEL TERESTCHENKO,
FRANÇOIS XAVIER TESTU,
SERGÉ TOUBIANA, VALÉRIE
TORANI AN, ANDRÉ
VERSAILLE, ÉRIC VUILLARD, BERNARD WERBER,
PATRICE ZEHR, MOHAMMED, AÏSSAOUI, LEILI
ANVAR, METIN ARDITI, HUBERT ARTUS, PIERRE
ASSOULINE, JEAN AUDOUZE, CAROLE BARJON,
JEAN-RÉMI BARLAND, OLIVIER BELLAMY, TAHAR
BEN JELLOUN, FLORENCE BERGEAUD-
BLACKLER, ALLAIN BOUGRAIN DUBOURG, JEAN
PAUL BRIGHELLI, JEAN-CLAUDE CARRIÈRE,
MICHEL CASSÉ, NORIN CHAI, JEAN-FRANÇOIS
COLOSIMO, PAULE CONSTANT, CATHERINE CUSSET,
BORIS CYRULNIK, ÉLISABETH DE FONTENAY,
JEAN-BAPTISTE DEL AMO, JEAN-PAUL DEMOULE,
GEORGES FENECH, FRÉDÉRIC FERNEY, ISABELLE
FILLIOZAT, ALAIN FINKIELKRAUT, ÉRIC FOTTORINO,
IRÈNE FRAIN, JOSÉ FRÈCHES, FRANCK FREGOSI,
STÉPHANE FREISS, RENÉ FRÉGNU, FRANZ-OLIVIER
GIESBERT, HENRI GOUGAUD, RAPHAËL HAROCHÉ,
ALAIN JAUBERT, JACQUES JULLIARD, AXEL KAHN,
ROBERT KOPP, ANTOON KRINGS, ERIK L'HOMME,
SALVATORE LOMBARDO, ISMAËL MARGAIN, ALDO

ILS PARTICIPENT AU

FESTIVAL DES ÉCRIVAINS DU SUD AIX-EN-PROVENCE

> ENTRÉE LIBRE

22 > 25 MARS 2018

*animaux
animots*

60 auteurs

Rencontres, lectures, dédicaces,
spectacles...

Hôtel de Ville, Hôtel Maynier
d'Oppède, Cité du Livre,
Sciences Po Aix...

WWW.AIXENPROVENCE.FR



MOHAMMED AÏSSAOUI

Journaliste au "Figaro Littéraire". Auteur de *L'affaire de l'esclave Furcy* (Gallimard, 2010), Prix Renaudot de l'essai, Prix RFO du livre, un ouvrage qui a fait l'objet d'une adaptation théâtrale. Autres parutions chez Gallimard : *L'Étoile jaune et le croissant* (2012), *Petit éloge des souvenirs* (2014), *Comment dit-on humour en arabe ?* (2015).

Mohammed Aïssaoui est depuis le début un très fidèle modérateur et animateur des Journées des Écrivains du Sud. Il est membre du jury du Prix des Écrivains du Sud.



LEILI ANVAR

Née à Téhéran de père iranien et de mère française, elle quitte l'Iran pour la France à l'âge de quinze ans et y poursuit ses études. En 1987, elle intègre l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, devient agrégée d'anglais en 1991 et soutient en 1999 devant l'Université de Paris Sorbonne-Nouvelle une thèse de Doctorat ès études iraniennes dans laquelle elle étudie à travers un choix de poèmes traduits et commentés la fonction métaphorique du langage poétique. Elle est Maître de conférences à Langues O' et appartient à plusieurs équipes de recherche, dont le CERLOM (Centre de recherche sur les littératures et oralités du monde) et l'UMR Monde iranien et indien, avec des thèmes de recherche comme la littérature mystique persane à la période médiévale, l'articulation poésie mystique-poésie profane, la littérature contemporaine féminine en Iran et en Afghanistan. Sur France Culture, elle a produit l'émission dominicale "Les racines du ciel". Dans "Le Monde des religions.fr", elle tient la chronique des "Lettres spirituelles". Traductrice et spécialiste de poésie mystique, on lui doit sur ce thème plusieurs ouvrages. En 2009, elle a publié chez Diane de Selliers une anthologie de poésie arabe, persane et turque intitulée *Orient – Mille ans*

de poésie et de peinture, ouvrage où le thème de l'amour, sensuel ou mystique, toujours présent, est illustré par 200 miniatures et peintures du XIII^e au XX^e siècles. L'articulation entre poésie et peinture, un de ses grands centres d'intérêt, l'a conduite aussi à publier en 2012 *Le Cantique des oiseaux de Farîd od-dîn 'Attâr illustré par la peinture en Islam d'orient* sur la base de la traduction inédite qu'elle a faite en vers d'un texte de littérature persane du XII^e siècle (Diane de Selliers, collection "Les Grands Textes de la littérature illustrés par les plus grands peintres").



METIN ARDITI

© DR

D'origine turque, Metin Arditi vit en Suisse depuis l'âge de quatre ans. Ses études le mènent au haut niveau scientifique de diplômé de l'École polytechnique fédérale de Lausanne (physique, génie atomique), études qu'il poursuit à l'Université Stanford de Californie. De retour en Suisse, il entre au Conseil Stratégique de l'Institut polytechnique de Lausanne, participe à ses enseignements et s'engage en même temps dans l'activité culturelle et artistique. Il devient membre du Conseil de la Fondation du Conservatoire de Musique de Genève, Directeur de l'Orchestre de la Suisse romande (2000-2013) et crée avec Elias Sanbar une Fondation intitulée "Les Instruments de la Paix-Genève", dont le but est de favoriser l'éducation musicale des enfants de Palestine et d'Israël. En 2012, il entre à l'UNESCO comme "Ambassadeur de bonne volonté", s'y distingue en réalisant plusieurs projets en faveur de la paix et du développement, et en lançant un cycle de conférences publiques dont le thème général est "Le patrimoine culturel de l'humanité : un outil pour la paix". En 2014, l'Unesco le nomme "Envoyé spécial pour le dialogue interculturel".

En 1997, il entreprend une carrière d'écrivain, produisant romans (une dizaine) et essais. Parmi les romans : *Le Turchetto* (Actes Sud, 2011), couronné de nombreux prix, dont le Prix Giono, le Prix de l'Académie romande, le Prix Culture et Bibliothèque pour tous ; *L'enfant qui mesurait le monde* (Grasset, 2016), Prix Méditerranée, Prix du Cercle Interallié. Dernier roman paru : *Mon père sur mes épaules* (Grasset, 2017). Parmi les essais :

Mon Cher Jean... de la cigale à la fracture sociale, (éditions Zoé, Genève, 1997) ; *La Fontaine, fabuliste infrequentable*, (éditions Le Fablier, Château-Thierry 1998) ; *Le Dictionnaire amoureux de la Suisse* (Plon, 2017). Depuis 2016, Metin Arditij tient une chronique hebdomadaire dans le Journal "La Croix". En 2018, le jury renouvelé du Prix des Ecrivains du Sud l'a élu comme son Président.



© DR

HUBERT ARTUS

Journaliste et chroniqueur littéraire, il a travaillé au mensuel "L'Optimum", à "France Inter" et à "France Culture". Il a cofondé le "Rue89 Football Club", les pages football du site d'information en ligne. Il a notamment publié en 2017 *Pop Corner - La grande histoire de la pop culture 1920-2020* (Don quichotte). Il est aujourd'hui journaliste au magazine "Lire".



© F. Mouton / Galimard

PIERRE ASSOULINE

de l'académie Goncourt

Pierre Assouline est un écrivain auteur de romans, de biographies, d'essais, mais il est aussi journaliste, chroniqueur de radio, producteur de documents audio-visuels. Parmi ses ouvrages: *Vies de Job* (Gallimard, 2011), Prix Prince de Monaco 2011, ses romans *Sigmaringen* (Gallimard 2014) et *Golem* (Gallimard 2016), ses nombreuses biographies (de Gaston Gallimard, Albert Londres – prix de l'essai de l'Académie française 1989, Hergé, Simenon, Cartier-Bresson, etc.), son *Dictionnaire amoureux des Ecrivains et de la Littérature* (Plon, 2016). Un de ses essais, *Du côté de chez Drouant* (Gallimard, 2013), est consacré à la relation de "cent dix ans de vie littéraire chez les Goncourt". Il tient quotidiennement un blog intitulé *La République des livres* centré sur la littérature, l'actualité littéraire et la critique de livres. Dernier ouvrage publié : *Retour à Séfarad* (Gallimard, roman, janvier 2018).



© DR

JEAN AUDOUZE

Jean Audouze est astrophysicien, il a soutenu une thèse d'astrophysique sous la direction d'Hubert Reeves en 1970. Il est directeur de recherche émérite au CNRS

et à l'institut d'Astrophysique de Paris. Chercheur, enseignant, impliqué dans de nombreux projets de développement culturels et scientifiques, il a également dirigé le Palais de la découverte et présidé l'établissement public du Parc et de la Grande halle de la Villette. Il est aussi l'auteur de nombreux ouvrages scientifiques. Plus de 20 ans après leurs *Conversations sur l'invisible* (Plon) avec Jean Claude Carrière et Michel Cassé, voilà que les deux hommes de sciences et l'homme de lettres et de spectacle publient *Du nouveau dans l'invisible* (Odile Jacob).



© S. Coulier

CAROLE BARJON

Rédactrice en chef adjointe du service politique intérieure de "L'Obs", elle est aussi l'auteur de plusieurs ouvrages

très remarqués. Notamment : - en 2008, *Si on me cherche...*, livre d'entretiens avec Bruno Chêrèque, secrétaire général de la CFDT ; - en 2016, *Mais qui sont les assassins de l'école ?* dans lequel elle traite de la faillite de notre système éducatif ; - en 2017, *Déflagration, dans le secret d'une élection impossible*, un livre d'entretiens avec Patrick Stefanini au sujet des affaires qui ont secoué la droite au cours de la dernière campagne de l'élection présidentielle.



JEAN-RÉMI BARLAND

Né à San Remo en Italie, il a toujours vécu à Aix. Après un baccalauréat au Lycée Saint-Joseph d'Avignon, il a obtenu une licence de philosophie, et s'est dirigé vers l'enseignement primaire. Premiers postes à Marseille à Saint-Antoine où il a commencé à faire venir des écrivains dans sa classe (dont Jean d'Ormesson grâce à Paule Constant), puis à Aix. Critique cinématographique et littéraire depuis 1990, puis musical, et théâtral, passionné de chansons (notamment celles d'Anne Sylvestre, pas les faufalettes pour enfants, mais tout son répertoire adulte qu'il connaît par cœur et que qu'il écoute en boucle). Il a pour devise cette phrase de René Char : « Impose ta chance, serre ton bonheur, et va vers ton risque. A te regarder ils s'habitueront ».



OLIVIER BELLAMY

Olivier Bellamy anime depuis 2004 sur "Radio Classique" l'émission *Passion Classique*, au cours de laquelle il invite des personnalités de tous horizons à parler de leur goût pour la musique et à témoigner de leurs œuvres préférées. Cette émission, où s'illustrent ses grandes qualités d'interviewer, a été plusieurs fois récompensée (Laurier de la meilleure émission de radio 2013 ; Prix Roland-Dorgelès 2014). D'une activité très éclectique, Olivier Bellamy est aussi présentateur d'événements sur les grandes scènes musicales, ou récitant lors de concerts. Ses ouvrages sur la musique font autorité.

Quelques titres : - *Martha Argerich : L'enfant et les sortilèges*, Buchet/Chastel, 2010 ; - *Entretien avec Wolfgang A.Mozart*, Plon, 2012 ; - *Un monde habité par le chant* (avec Teresa Berganza), Buchet/Chastel, 2013 ; - *Dans la gueule du loup*, Buchet/Chastel, 2013 (roman dont le héros est Serge Prokofiev) - *Dictionnaire amoureux du piano*, Plon,

2014 (Prix Pelleas 2015) ; *Un hiver avec Schubert*, Éditions Buchet/Chastel, 2015. Il a publié en ce début d'année un premier roman : *Requiem pour un chat* (Grasset).



FLORENCE BERGEAUD-BLACKLER

Anthropologue, Florence Bergeaud Blackler est chargée de recherche au CNRS en poste à l'IRMAM (Institut de Recherche et d'Etudes sur le Monde Arabe et Musulman, Aix-en-Provence, Université d'Aix-Marseille). Ses travaux, dans lesquels elle approfondit la réflexion en sciences sociales en y combinant le politique, le religieux et l'économique, l'ont conduite à s'intéresser au marché des viandes rituelles (halal et casher) dont elle est la principale référence scientifique. Elle a consacré à ce thème de nombreux articles et ouvrages, dont en 2017 *Le marché halal ou l'invention d'une tradition* (Le Seuil).



MALOU BONVISSUTO

Malou commence la danse à l'âge de 5 ans. Elle suit un cursus en danse classique et contemporaine au Conservatoire de Limoges avec Dolores Alvez Bruzat et Teresa Salerno. Par ailleurs, elle prend des cours de théâtre et pratique la gymnastique et grimpe aux arbres. Elle poursuit ensuite ses études à l'Université de Nice Sophia Antipolis et obtient une Licence de danse en 2016, cette formation lui permet d'expérimenter de nombreuses techniques : Indienne, Orientales, Baroque... A l'Université, elle suit des cours avec des danseurs/chorégraphes tels que Jérôme Benezech, Marina Nordera, Lisie Philip... Elle participe à des Festivals comme "A Corps" au TAP de Poitiers.

Elle danse aujourd'hui sur des chorégraphies de Lisie Philip (dont le solo *Animale*) qui a fondé et dirige la compagnie Antipodes après avoir dansé au Béjart Ballet Lausanne, au Grand théâtre de Genève et à L'Opernhaus de Zurich.



© M. Poumy

ALLAIN BOUGRAIN DUBOURG

Allain Bougrain Dubourg est né à Paris en 1948. Il a présenté et produit de nombreuses émissions sur la vie animale à la télévision (*Terre des bêtes*, *Animalia...*) ou à la radio (*Vivre avec les bêtes*) ainsi que plusieurs documentaires. Président de la Ligue de Protection des Oiseaux depuis 1986, il est administrateur de la Fondation pour la Recherche sur la Biodiversité. Membre du Conseil économique, social et environnemental (CESE) et du Conseil national de la transition écologique, il intervient sur tous les fronts pour préserver la biodiversité et le climat.

Il vient de publier *Lettres des animaux à ceux qui les prennent pour des bêtes* (Les Échappés).



© DR

JEAN-PAUL BRIGHELLI

Diplômé de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, agrégé de lettres modernes, Jean-Paul Brighelli est professeur en classes préparatoires aux grandes écoles au Lycée Thiers à Marseille. On lui doit, parus chez différents éditeurs, une trentaine d'ouvrages, dont beaucoup à caractère pédagogique destinés aux lycéens et aux étudiants. Dès le début de sa grande carrière d'enseignant, il avait publié en 1987-1988 aux Editions Magnard, en collaboration avec Christian Biet et Jean-Luc Rispail, une remarquable anthologie de textes commentés de la littérature française (quatre volumes) dont la richesse et l'intelligence ont été unanimement reconnues. Il mène sans relâche dans les médias

un combat en faveur de la restauration d'un enseignement de notre langue de la plus haute qualité à toutes les étapes de la vie scolaire. Ouvrages parus en 2017 : *Noirs dessins* (Editions de l'Archipel). *C'est le français qu'on assassine*, (Hugo et Cie, coll. Paradoxe).



© G. Jurek

JEAN CLAUDE CARRIÈRE

Scénariste, dramaturge, écrivain, Jean-Claude Carrière se partage entre le cinéma, le théâtre et la littérature. Il est l'auteur d'ouvrages qui ont connu un grand succès comme *Einstein, s'il vous plaît*, *Fragilité*, *Tous en scène*, *Croyance*, et, plus récemment, *La Paix* (Odile Jacob).

Plus de 20 ans après leurs *Conversations sur l'invisible* (Plon) avec Jean Audouze et Michel Cassé, voilà que les deux hommes de sciences et l'homme de lettres et de spectacle publient *Du nouveau dans l'invisible* (Odile Jacob).



© G. Jurek

MICHEL CASSÉ

Michel Cassé est un astrophysicien, au CEA (Commissariat à l'énergie atomique), et à l'Institut d'Astrophysique de Paris (CNRS). Spécialisé dans la physique stellaire, la nucléosynthèse, l'étude des rayonnements et la physique quantique il est l'auteur de nombreux ouvrages au travers desquels il se préoccupe des relations entre l'homme et l'univers, abordant tous les domaines de la connaissance, les philosophies, les religions, et bien sûr la poésie.

Plus de 20 ans après leurs *Conversations sur l'invisible* (Plon) avec Jean Audouze et Jean-Claude Carrière, voilà que les deux hommes de sciences et l'homme de lettres et de spectacle publient *Du nouveau dans l'invisible* (Odile Jacob).



© Philippe Mathis

NORIN CHAI

Cambodgien issu d'une famille décimée par les Khmers rouges, Norin Chai arrive en France à l'âge de 5 ans. Il est diplômé de l'École Nationale Vétérinaire de Maisons-Alfort et Docteur ès Sciences. Après avoir été Directeur du Parc National de Manda (au Tchad), Directeur adjoint du parc de la Haute Touche (en Indre), Responsable vétérinaire des animaleries du Muséum, il est maintenant Chef du service vétérinaire de la Ménagerie du Jardin des plantes. Son grand-père maternel lui ayant offert à 4 ans un ours en peluche nommé Yamoumba, il promet à son ours qu'un jour «il sauverait tous les animaux de la tuerie humaine» Fidèle à sa promesse, il créa l'association Yaboumba, internationalement très présente, dont la vocation est l'étude et la préservation de la faune sauvage. En tant que président de l'ONG «Elefantasia», Norin Chai œuvre aussi pour la sauvegarde de l'éléphant d'Asie. Ce qu'il dit : « En soignant les animaux, nous soignons toute forme de vie et quelque part nous y trouvons la part d'humanité qui semble parfois absente dans le monde des hommes... ». Il a publié ce mois-ci *Sagesse animale* chez Stock.



© H. Assouline/Éditions du Cerf

JEAN-FRANÇOIS COLOSIMO

Né à Avignon, Jean-François Colosimo a suivi des études de philosophie, de théologie et d'histoire des religions à Paris puis à Thessalonique et à New York, ses recherches l'ayant fait séjourner en Méditerranée orientale, entre autres au mont Athos et au mont Sinaï. Byzantiniste, il préside l'Institut orthodoxe Saint-Serge où il enseigne les Pères de l'Église. Editeur de métier, il a été à la tête de diverses maisons ainsi que du Centre national du livre et dirige aujourd'hui Le Cerf. Essayiste, il a entrepris une vaste série sur les métamorphoses modernes de Dieu en politique dont ont paru, chez

Fayard, *Dieu est américain* L'Apocalypse russe, *Le Paradoxe Persan* et *Les hommes en trop*. Il est également l'auteur de films documentaires dont *Le Silence des Anges*, *Iran une puissance dévoilée*, *Adieux Camarades* pour Artline et Arte. Engagé dans l'action publique, Jean-François Colosimo a participé à diverses missions d'État sur les affaires religieuses, culturelles et diplomatiques. Régulièrement consulté par les médias sur ces questions, il a pris la défense des chrétiens d'Orient. *Aveuglements*, son septième livre, paraît au moment où commence le tournage de son sixième film, *Frères ennemis*, sur l'héritage de l'Empire ottoman.



© S. Scharf

PAULE CONSTANT

de l'académie Goncourt

Fondatrice et Présidente du "Centre des Écrivains du Sud – Jean Giono". Docteur ès-lettres et sciences humaines (Paris-Sorbonne), Professeur des Universités. Son œuvre a été couronnée de très nombreux prix littéraires dont le prix Goncourt pour *Confidence pour confiance* (1998), le Grand prix du roman de l'Académie française pour *White spirit* (1989), le Grand prix de l'essai de l'Académie française pour *Un monde à l'usage des Demoiselles* (1987), le prix Amnesty international des droits de l'homme pour *Sucre et secret* (2003). Son dernier roman : *Des chauves-souris, des singes et des hommes* (2016), est publié aussi en livre audio, lu par Marie-Christine Barrault (2017) et vient de paraître en BD avec Stéphane Barroux (2018). Un Quarto va paraître qui regroupera ses romans «africains»(2018). Tous ses ouvrages sont publiés par Gallimard. Paule Constant est directrice artistique du Festival des Écrivains du Sud et membre du jury du prix des Écrivains du Sud. Elle est représentante pour l'Europe du Conseil International des Etudes Francophones.



© F. Mombaur / Gallimard

CATHERINE CUSSET

Catherine Cusset, née à Paris, vit depuis plus de vingt-cinq ans à New York. Ancienne élève de l'École Normale Supérieure et agrégée de lettres classiques, elle a enseigné à Yale pendant dix ans avant de se consacrer à l'écriture à temps plein. Elle est l'auteur de treize romans parus chez Gallimard entre 1990 et 2018, dont *En toute innocence*, *Jour*, *Le problème avec Jane* (Grand prix littéraire des lectrices d'Elle 2000), *La haine de la famille*, *Confessions d'une radine*, *Un brillant avenir* (Prix Goncourt des Lycéens 2008), *Indigo*, *Une éducation catholique*, *L'autre qu'on adorait* (Finaliste du Prix Goncourt 2016) et *Vie de David Hockney*, ainsi que d'un récit au Mercure de France, *New York, Journal d'un cycle*. Elle est traduite en dix-huit langues. La plupart de ses romans sont inspirés par sa double-vie entre la France et les États-Unis, et ce n'est donc pas un hasard si elle a choisi d'écrire la vie d'un artiste qui vit depuis les années soixante entre Londres et Los Angeles.



© O. Jacob

BORIS CYRULNIK

Boris Cyrulnik est responsable d'un groupe de recherche en éthologie clinique et enseignant en éthologie humaine à l'université, il est connu pour avoir développé en France et après John Bowlby aux États-Unis, le concept de « résilience » qui étudie entre autres comment renaître de sa souffrance. Boris Cyrulnik a lui-même une histoire marquée par la Seconde Guerre mondiale et son introspection est sans doute à l'origine de sa vocation pour l'étude des comportements. À partir des années 1980, il s'attache à la transmission de son savoir grâce à ses livres : *Les vilains petits canards*, *Sauve-toi, la vie t'appelle* ou encore *Psychothérapie de Dieu*. Dans son dernier ouvrage, *Les âmes blessées*, il explique que « pour maîtriser ce monde et ne pas y mourir, il fallait comprendre ; c'était

ma seule liberté. La nécessité de rendre cohérent ce chaos affectif, social et intellectuel m'a rendu complètement psychiatre dès mon enfance ».



© P. Miniss

ELISABETH DE FONTENAY

Philosophe et essayiste, Elisabeth de Fontenay a fait de la défense de la condition animale un de ses principaux thèmes de réflexion, auquel elle a consacré de nombreux ouvrages parmi lesquels : - *Le silence des bêtes : la philosophie à l'épreuve de l'animalité* (Fayard, 1998), - *Des hommes et des bêtes*, avec Alain Finkielkraut (Éditions du Tricornet, Genève, 2000), - *Sans offenser le genre humain : réflexions sur la cause animale* (Albin Michel, 2008). Elle y expose la manière dont les animaux ont été traités par notre tradition philosophique et religieuse et développe l'idée forte selon laquelle ils doivent être considérés comme des individus, avec toutes les conséquences que cela implique dans notre façon de vivre et dans notre comportement à leur égard. Sur France-inter, elle a animé pendant plusieurs années l'émission *Vivre avec les bêtes*.

Sur d'autres grands thèmes de réflexion relatifs à notre vie en société, vient de paraître *En terrain miné* (Stock, 2017), échange passionnant de correspondance entre Elisabeth de Fontenay et Alain Finkielkraut, dans lequel chacun défend ses propres convictions, parfois divergentes, mais avec l'effort de toujours comprendre l'autre et de faire se rapprocher les points de vue.



© J. Berthou

JEAN-BAPTISTE DEL AMO

Jeune romancier et nouvelliste déjà très remarqué par les jurys littéraires, la critique, les libraires et le public. Prix du jeune écrivain de langue française pour sa première œuvre, *Ne rien faire et autres nouvelles* (Buchet-Chastel 2006), il publie ensuite plusieurs romans : - *Une éducation libertine* (Gallimard, 2008), Prix Goncourt du 1^{er} roman, Prix François Mauriac de l'Académie française, Prix Fénéon des Universités de Paris ; - *Le sel* (Gallimard 2010) ; - *Pornographia* (Gallimard, 2013), Prix Sade ; - *Règne animal* (Gallimard, 2016), un roman halluciné qui retrace sur cinq générations la vie d'une exploitation agricole dans le Gers. Un livre ambitieux sur l'humanité en proie à ses dérives eugéniques, qui a obtenu le Prix Livre Inter 2017. Dernier titre paru : *L214 Une voix pour les animaux* (éd. Arthaud, 2017).



© A. Fourest

JEAN-PAUL DEMOULE

Jean-Paul Demoule est professeur émérite de protohistoire européenne à l'université de Paris I (Panthéon-Sorbonne) et membre de l'Institut Universitaire de France. Il a mené des fouilles dans le cadre du programme de sauvetage régional de la vallée de l'Aisne, ainsi qu'en Grèce et en Bulgarie. Il s'est particulièrement intéressé aux problèmes de l'archéologie de sauvetage et a participé à l'élaboration de la loi française sur l'archéologie préventive et à la création de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), qu'il a présidé de 2001 à 2008.

Ces dernières années, il a notamment publié *On a retrouvé l'histoire de France* (2012), *Mais où sont passés les Indo-Européens ? Le mythe d'origine de l'Occident* (2014). Il vient de publier chez Fayard *Les dix millénaires oubliés qui ont fait l'histoire, quand on inventa l'agriculture, la guerre et les chefs*.



© DR

GEORGES FENECH

Ancien magistrat, créateur du Syndicat indépendant des magistrats, Georges Fenech a été député Les Républicains de la 11^e circonscription du Rhône. Il a été Président de la Miviludes, chargé de lutter contre le phénomène sectaire, jusqu'en 2011. Dans le cadre de "l'affaire Fillon", Georges Fenech est le premier à estimer que « le résultat de la primaire est caduc » et que « la situation est très compromise à droite », 80 jours avant l'élection présidentielle de 2017. Depuis fin 2017. Il est consultant pour les questions liées au terrorisme pour la chaîne Cnews. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur la justice et la sécurité dont *Tolérance Zéro* (Grasset), *Lettre ouverte à Christiane Taubira* (First Document) et en Juillet dernier, *Qui imagine le Général de Gaulle mis en examen ?* (First Document).



© DR

FRÉDÉRIC FERNEY

Frédéric Ferney, agrégé d'anglais, écrivain, essayiste et journaliste littéraire, a été directeur des pages culturelles du "Nouvel Observateur", critique dramatique au "Figaro" et au journal "Le Point", animateur pendant 14 ans de l'émission littéraire *Droit d'auteurs*, rebaptisée *Le Bateau livre* sur "France 5". Il a enseigné au Lycée français de Rome et à l'université Paris VIII-Vincennes. Il se consacre aujourd'hui à l'écriture. Auteur entre autres de *Le Dernier Amour de Monsieur M.* (2005), *Oscar Wilde ou les cendres de la gloire* (2007), *Renoir roman* (2008), *Précaution inutile Marcel Proust* (2008). Il vient de publier *Tu seras un raté mon fils ! Churchill et son père* (Albin Michel).



© D. Dr

ISABELLE FILLIOZAT

Isabelle Filliozat est psychothérapeute, directrice de l'École des Intelligences Relationnelle et Émotionnelle.

Elle a créé les ateliers Filliozat, des ateliers pour les parents, pour découvrir l'approche empathique de l'enfant. Elle est devenue une référence en matière d'aide à la parentalité.

Elle a écrit de nombreux livres dont *l'intelligence du cœur* (Marabout), *Au cœur des émotions de l'enfant* (JC Lattès), et *J'ai tout essayé !* suivi de *Il me cherche !* (Marabout).



© P. Matisse

ALAIN FINKIELKRAUT

de l'Académie française

Élève de l'École normale supérieure de Fontenay-Saint-Cloud-Lyon. Agrégé de Lettres modernes, Professeur de l'École polytechnique, Alain Finkielkraut est l'auteur de nombreux ouvrages sur la littérature, l'amour, la modernité, la judaïté, le nationalisme, la colonisation. Il défend l'idée de transmission, d'héritage, de tradition, ainsi que l'esprit des humanités, le sionisme, la notion d'identité et la redécouverte du sens du tragique. Il se dit « à la fois classique et romantique ». Il s'est exprimé sur l'antisémitisme et le racisme, sur le multiculturalisme, sur les failles du système éducatif français qui conduisent à la marginalisation des enfants de l'immigration, ou encore sur les guerres de Yougoslavie.

Son dernier ouvrage co-écrit avec Elisabeth de Fontenay s'intitule *En terrain miné* (Stock).



© C. Hélier-Gallimard

ERIC FOTTORINO

Journaliste et écrivain. Après avoir débuté dans le journalisme à "Libération", il entre au "Monde" en 1986,

chargé de dossiers économiques et de questions de développement qui le font voyager sur tous les continents. Nommé grand reporter en 1995, il réalise des enquêtes sur de nombreux sujets scientifiques, rédige des portraits de hautes personnalités. Au "Monde", il poursuit son ascension : Directeur de la Rédaction en 2006, puis Directeur du Journal en 2007. En avril 2008, après diverses péripéties, il est élu Président du Directoire du groupe "La Vie-Le Monde". Un changement de propriétaire met fin en 2010 à ses fonctions. *Dans Mon tour du Monde* (Gallimard 2012), il fait la relation des 25 années qu'il a passées au journal "Le Monde". Il devient ensuite Directeur du Centre François Mauriac de Malagar (2011-2016) et en 2014 il est l'un des quatre co-fondateurs du Journal "Le 1", auquel il consacre maintenant l'essentiel de ses activités de journaliste. On le voit aussi souvent sur les écrans de TV. Écrivain, il a publié une trentaine d'ouvrages, dont 10 romans à grands succès parmi lesquels *Cœur d'Afrique* (prix Amerigo Vespucci) *Un territoire fragile* (prix Europe 1 et le prix Culture et Bibliothèques pour tous), *Caresse de rouge* (prix François-Mauriac de l'Académie française ; *Korsakov* (prix des libraires et prix France Télévision) ; *Baisers de cinéma* (prix Femina), *L'Homme qui m'aimait tout bas* (Gallimard 2009, Grand Prix des Lectrices de Elle). N'omettons pas de dire que passionné par le cyclisme, qu'il pratique tel un sportif de haut niveau, Eric Fottorino lui a consacré plusieurs ouvrages dont un *Petit éloge de la bicyclette*. Eric Fottorino est membre du jury du Prix des Écrivains du Sud.



© F. Frain

IRÈNE FRAIN

Irène Frain est née sous le signe de "La culture pour tous". Issue des milieux les plus déshérités de la Bretagne d'après-guerre, élevée dans une ville massacrée par la guerre, elle a eu la chance d'apprendre de ses parents le pouvoir rédempteur des histoires. Celles qu'on découvre dans les livres, mais aussi les films, la musique, les expositions.

Et bien sûr les voyages aventureux et lointains, ce qui n'a rien d'étonnant puisqu'elle est née à Lorient, ancien port de la Compagnie des Indes. L'Orient, proche ou lointain, demeure d'ailleurs sa destination de prédilection.

Professeur - elle fut l'une des plus jeunes agrégées de France - romancière, journaliste, historienne, elle aime partager, transmettre et se passionner, notamment pour les enjeux de la condition féminine. Son œuvre est le fruit de son insatiable curiosité et c'est ainsi, de livre en livre, *Le Nabab*, *Devi*, *Secret de Famille*, *Les Naufragés de l'île Tromelin*, *Beauvoir in love*, *Marie Curie prend un amant*, pour ne citer que ses livres les plus connus et primés, qu'elle est devenue l'un des écrivains français les plus appréciés du grand public. Une vraie "fille à histoires", selon le titre de son dernier livre (Seuil). Sa fée-marraine ? Shéhérazade. Ses héros préférés ? Ceux de son enfance rêveuse et solitaire : Ulysse et l'Alice du Pays des Merveilles.



© J.-P. Panneton

JOSÉ FRÈCHES

C'est à Aix-en-Provence que José Frèches a commencé des études sur l'histoire de l'art. Reçu premier, en 1970, au concours de Conservateur des musées nationaux, il a été conservateur de la section Chine au musée Guimet, est passé par la suite au musée du Louvre, au musée de Grenoble et à l'Inspection des musées de province. Admis à l'ENA, il en sort en 1978 comme conseiller à la Cour des comptes. Sa carrière le conduira à la direction de la communication de la ville de Paris, au cabinet

de Jacques Chirac premier ministre, à la direction de Canal +, au groupe de presse du "Midi libre" en tant que Directeur. Grand sinologue, José Frèches a écrit de nombreux romans qui se déroulent en Chine millénaire, un portrait de Confucius (*Moi, Confucius* (XO éditions, 2013), un *Dictionnaire amoureux de la Chine* (Plon, 2013, 900 pages) et dernièrement, dans un roman inspiré d'une histoire vraie intitulé *Le Père David, l'Impératrice et le Panda* (XO éditions, octobre 2017), l'histoire passionnante d'un animal devenu légendaire.



© B. B.

FRANCK FREGOSI

Franck Fregosi est docteur en sciences politiques de l'IEP d'Aix-en-Provence (mention monde arabe).

Chargé de recherche au Centre National de Recherche Scientifique, au laboratoire « Société, droit et religion en Europe » à l'Université Robert Schumann de Strasbourg, Franck Fregosi est responsable scientifique de l'Observatoire du religieux. Ses thèmes d'études sont les processus d'institutionnalisation de l'islam et les formes de gestion de l'islam dans l'espace européen ainsi que les modalités contemporaines d'encadrement de l'islam. Il a publié de nombreux ouvrages relatifs à ces sujets.



© S. Ruel

STÉPHANE FREISS

Stéphane Freiss est un acteur français. Diplômé du Conservatoire national supérieur d'art dramatique

et membre de la Comédie Française, il se fait remarquer dans le film « Chouans » de Philippe de Broca et remporte pour son rôle le César du meilleur espoir masculin. Il enchaîne ensuite les comédies et les drames auprès de grands réalisateurs français et étrangers comme Agnès Varda, Claude Miller, Guiseppe Bertolucci, Steven Spielberg... Il a joué dans

une trentaine de films dont « Munich » et « Bienvenue chez les Ch'tis ». Il joue également au théâtre où il a multiplié les succès qui lui ont valu un Molière de la révélation théâtrale en 1992 et une nomination pour le Molière de meilleur acteur pour son rôle dans « Brooklyn Boy » de Donald Marguilès. En 2016 on a pu le retrouver dans le film de Roberto Ando, « Le confessionni » et dans la mini-série d'Alexandre Laurent « Le secret d'Elise » diffusé sur TF1. Il revient sur scène au théâtre des Nouveautés, en 2017, dans la pièce de théâtre « Un animal de compagnie » mise en scène par Francis Veber.



© E. Mamboury / Gallimard

RENÉ FRÉGNI

René Frégni est l'auteur d'une quinzaine de romans, imprégnés de son expérience. Il a exercé divers métiers, dont celui d'infirmier psychiatrique, et a longtemps animé des ateliers d'écriture à la prison des Baumettes. Il vit à Manosque. Edité chez Gallimard dans la collection Blanche, il y a publié de nombreux romans à succès : *Je me souviens de tous vos rêves, sous la ville rouge, la fiancée des corbeaux...* Il vient de publier, toujours chez Gallimard *Les vivants au prix des morts* (Prix des Lecteurs Gallimard 2017).



© C. Héris

FRANZ-OLIVIER GIESBERT

Une grande carrière de journaliste, commencée à l'âge de 18 ans, l'a conduit à exercer des fonctions de responsabilité au *Nouvel Observateur* (Directeur de la rédaction, 1985-1988), au *Figaro* (Directeur des rédactions et membre du Directoire, 1998-2000), puis au *Point*, dont il a été le Directeur de 2000 à 2014. Il y présente actuellement un éditorial hebdomadaire. Il est également directeur éditorial du quotidien *La Provence*. On l'entend ou le voit très souvent sur les médias audio-visuels. Il mène parallèlement une carrière d'écrivain par ses romans et ses essais politiques. En 1992, il a obtenu

le Grand prix du roman de l'Académie française pour *L'Affreux* (Grasset), en 1995 le Prix Interallié pour *La Souille* (Grasset), en 2016 le Prix des Écrivains du Sud pour *L'arracheuse de dents* (Gallimard). Dernier roman paru : *Belle d'amour* (Gallimard, 2017). Il est membre du jury du Prix Renaudot.

Franz-Olivier Giesbert est par ailleurs un grand défenseur de la cause animale. On lui doit *L'animal est une personne* (Fayard, 2014) et *Manifeste pour les animaux* (Autrement, 2014).



© V. Menard / Gallimard

HENRI GOUGAUD

Personnalité d'une grande force créatrice, il a écrit de très nombreux ouvrages souvent primés, des romans, des nouvelles, des essais, il a été chanteur et aussi parolier (pour Juliette Greco et Jean Ferrat), mais il est avant tout un grand conteur. Après avoir commencé sur ce thème dans "Marche ou rêve" de France Inter, il y est devenu producteur de ses propres émissions : "Le grand parler", "Ici l'ombre", "Tout finit par être vrai". Aux éditions du Seuil, il dirige les collections "La Mémoire des sources" et "Contes des sages", où il sait explorer la richesse des contes du monde entier et nous la faire partager. Parmi ses dernières publications, *Le murmure des contes*, entretiens avec Bruno de la Salle (éd. Desclée de Brouwer, octobre 2017) et *Renaître par les contes - Le rire de la grenouille* (Albin Michel, octobre 2017).



© F. Haroche / Gallimard

RAPHAËL HAROCHÉ

Connu côté scène sous le nom d'artiste de Raphaël, il est auteur, compositeur, interprète. Il a connu un immense succès avec son troisième album, *Caravane*, pour lequel il obtient trois victoires de la musique (Meilleur artiste, meilleur album, meilleure chanson). Il poursuit une carrière musicale remarquable et enregistre régulièrement des albums qui connaissent un grand succès et qui sont accompagnés de tournées et de concerts plébiscités du grand public. Il publie en 2017 chez Gallimard son premier livre, *Retourner à la mer*, dans la collection blanche. Le coup d'essai est un coup de maître. Dans ce recueil, Raphaël Haroche décrit dans un style fin et épuré les états d'âme d'êtres malmenés. Il est couronné par le Prix Goncourt de la nouvelle 2017.



© C. Helle / Gallimard

ALAIN JAUBERT

Alain Jaubert se fait remarquer depuis les années 90 par les films et documentaires qu'il consacre à l'art (plus de quarante titres). L'une de ses premières réalisations, la fameuse série Palettes (diffusée sur Arte), l'a rendu célèbre et lui a valu quantité de récompenses nationales et internationales. Dans une des Palettes, intitulée *Lascaux, histoire de l'art*, il tente une interprétation du bestiaire qui orne depuis 20000 ans les parois des célèbres grottes. Il ne s'agit pas de simples décorations mais d'enluminures riches de sens. Il émet l'hypothèse qu'on se trouve à Lascaux face à une "relation en miroir avec l'animal" où l'homme se considérerait comme étant animal lui-même et que ces peintures sont peut-être "un récit des temps anciens où hommes et animaux n'étaient pas encore distincts". Dans le domaine de l'intérêt qu'il porte aux animaux, signalons son DVD sur *La beauté animale*, réalisé à l'occasion de l'exposition du même titre présentée à Paris au Grand Palais en 2012. Il décrit la façon dont l'homme occidental a représenté les animaux, et comment, en retour, ces

représentations ont façonné notre regard. Quels rapports entretenons-nous avec les animaux ? Sommes-nous si différents ? Est ainsi brossée l'évolution historique de notre rapport à l'animal ... un miroir dans lequel on se mire."

Alain Jaubert a aussi une belle œuvre littéraire, avec de nombreux essais et des romans. Pour *Val Paradis* (Gallimard 2004, Folio 2006), il a obtenu le prix Goncourt du premier roman. Dernier roman paru : *Au bord de la mer violette* (Gallimard, 2013, Folio 2016), prix Éric Tabarly 2014.



© P. Helle

JACQUES JULLIARD

Historien, essayiste, théoricien, journaliste engagé, notamment éditorialiste au "Nouvel Observateur" durant de nombreuses années avant de rejoindre "Marianne", Jacques Julliard occupe une place particulière dans notre univers intellectuel, alliant l'indépendance d'esprit à la fidélité à ses idées. Auteur de nombreux ouvrages, il publie récemment avec Jean-Claude Michéa, *La Gauche et le Peuple* (Flammarion, 2017). Son dernier ouvrage, *L'Esprit du peuple*, paraît aux Éditions Robert Laffont en 2017.



© DR

AXEL KHAN

Docteur en médecine et docteur ès sciences, Axel Khan est directeur de recherche à l'INSERM. Il a dirigé l'Institut Cochin, a été président de l'Université Paris Descartes et président de la Commission recherche de la Conférence des présidents d'Universités. Ses travaux scientifiques, sur le contrôle des gènes, les maladies génétiques, le cancer et la nutrition ont donné lieu à environ 500 articles publiés dans de grandes revues scientifiques internationales. Très soucieux des problèmes d'éthique, il a été membre du Comité consultatif national d'Éthique, est président du Comité national d'éthique de la

ligue contre le Cancer, membre de déontologie du Comité national olympique français ainsi que de plusieurs autres instances. Il Président de la Fédération internationale du handicap. De 2000 à 2002, Il a présidé le Groupe des Experts de Haut Niveau en Sciences de la Vie auprès du Commissaire de la Recherche de la Commission Européenne. Il est co-auteur ou auteur, sur des sujets scientifiques ou de société, de plus de 50 ouvrages. En 2013-2014, il a parcouru la France à pied, sur des milliers de kilomètres, pour prendre le pouls de sa population et nous faire part de ce que cela lui inspire : *Pensées en chemin, Ma France, des Ardennes au Pays basque* (paru en Livre de Poche, 2015). *Jean, un homme hors du temps*, paru en octobre dernier chez (Stock), est un livre à caractère personnel dans lequel il réalise le devoir qu'il a de rendre un ardent hommage à son père.



ROBERT KOPP

De nationalité suisse, Robert Kopp partage sa vie entre Bâle et Paris. Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm, il a été Professeur de littérature à l'Université de Bâle et Doyen de sa faculté des Lettres. Il a été aussi Professeur associé à l'Université de Paris-IV Sorbonne et à l'Ecole pratique des Hautes études de Paris. Il est membre de l'Académie des sciences morales politiques. Historien de la littérature et des idées au XIX^e et XX^e siècle, on lui doit des ouvrages sur Baudelaire, Balzac, Nerval, les Goncourt, Pierre-Jean-Jouve, l'académie Goncourt, etc. et d'innombrables articles dans de grandes revues littéraires. Il a été responsable éditorial de la collection Bouquins et fait partie du comité de rédaction de plusieurs revues françaises et suisses de lettres et d'art.

Nous célébrons cette année la XVII^e édition des Journées des Ecrivains du Sud. Robert Kopp n'a en manqué aucune, comme intervenant ou animateur, ne ménageant jamais ni son talent d'orateur, ni son immense culture, ni sa disponibilité, ni sa courtoisie, pour le plus grand bénéfice de cette manifestation. Le Centre des Ecrivains du Sud lui en est particulièrement reconnaissant. Robert Kopp est membre du Jury du Prix des Ecrivains du Sud.



ANTOON KRINGS

© M. Braun

De père belge et de mère française, Antoon Krings a grandi à Douai. Dès son enfance, s'affirment ses dons

et sa passion pour le dessin. Après des études d'arts graphiques à l'Ecole Penninghen (Paris), il travaille d'abord dans le secteur de la mode, puis se lance dans l'écriture et l'illustration. Dessinant pour les enfants, il publie d'abord aux éditions de "L'École des loisirs" une quinzaine d'albums où il excelle à inventer de petits personnages, dont le fameux Norbert. En 1993, il commence à travailler pour Gallimard Jeunesse Giboulées. Il y crée la collection Pickpocket, où apparaissent de nouvelles vedettes, Fennec le Futé puis d'autres, comme Mireille l'abeille, Léon le bourdon, Siméon le papillon, etc. C'est le départ, en 1995, de la belle aventure des "Drôles de petites bêtes", 63 albums à ce jour, traduits dans une vingtaine de langues, œuvre couronnée en 2016 par le prix Michel Tournier Jeunesse décerné par un jury d'enfants lecteurs. Fin décembre 2017, Antoon Krings a produit avec Arnaud Bouron un film intitulé *Drôles de petites bêtes*.



ERIK L'HOMME

© P. Courmand

Après une maîtrise d'histoire, Erik L'Homme parcourt le monde durant de nombreuses années. Il revient en France et reprend ses études doctorales à l'EHESS. Il publie un premier

ouvrage consacré au royaume de Chitrâl et à sa langue (Pakistan). Puis il se lance dans l'écriture de romans jeunesse et connaît un immense succès avec notamment sa *Trilogie des étoiles* ou la série *A comme association*. Il vient de publier chez Calmann-Lévy son premier roman, *Déchirer les ombres*.



SALVATORE LOMBARDO

Journaliste, écrivain, éditeur, commissaire d'expositions d'art contemporain, Salvatore Lombardo parcourt depuis un quart de siècle les chemins de l'aventure romantique et baroque. Toujours aux côtés des rebelles, il a été le compagnon de route du Commandant Massoud en Afghanistan, du Général Aoun au Liban, du Nobel Gao Xingjian en Chine, du poète armé Rhissa Rossey au Niger. De ses multiples voyages il a tiré une trentaine d'ouvrages, dont *Lettres à Massoud*, *Liban Libre*, *Un Printemps Tunisien*, *Retours à Beyrouth* et *Blitzkrieg*, co-écrit avec l'architecte Rudy Ricciotti. Fondateur de la mythique revue *Art Sud*, qu'il a dirigé durant vingt ans, cet italo-français a également dirigé les éditions Transbordeurs. Ami personnel de Paule Constant, il est depuis l'origine l'un des protagonistes du Festival des Ecrivains du Sud.



ISMAËL MARGAIN

En 2015 il joue le concerto n°23 de Mozart lors des Victoires de la musique, où il est nommé dans la catégorie révélation soliste instrumentale. Après un 1^{er} Prix au Concours de la Société des Arts à Genève, il se produit en Allemagne au Klavier Ruhr Festival, en Suisse et en Bulgarie dans le 2^e concerto de Chopin, et part en tournée en Amérique Latine et aux Etats-Unis pour une série de récitals, concertos, et master class... Il est également invité dans de très nombreux festivals et joue en soliste avec l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lille,... Ismaël Margain est artiste résident de la fondation Singer Polignac, lauréat du prix de la Yamaha Music Foundation of Europe et soutenu par la Fondation SAFRAN. Il forme un duo de piano à quatre mains avec Guillaume Bellom et enregistre deux disques, consacrés à

Mozart et Schubert (ffff dans Téléràma) sous le label Aparté/ Harmonia Mundi. Il enregistre ensuite en live « Mendelssohn » pour le label B Records, puis « Schubert », et enfin un récital à 2 pianos avec Guillaume Bellom.



ALDO NAOURI

Né en Libye, Aldo Naouri a passé son enfance et son adolescence en Algérie. Il a exercé la pédiatrie libérale à Paris de 1966 à 2002. Ayant accompli un parcours psychanalytique et bénéficié d'une formation en diverses sciences humaines, il a axé sa recherche et sa réflexion sur l'environnement de l'enfant, à commencer par l'environnement familial. Il a publié de nombreux ouvrages qui ont remporté un vif succès, qui ont été traduits en différentes langues étrangères et qui sont devenus des références incontournables. On peut citer entre autres : *Une place pour le père* (Seuil, 1985), *Les filles et leurs mères* (Odile Jacob, 1998), *Les pères et les mères* (Odile Jacob, 2004), *Adultères* (Odile Jacob, 2006), *Eduquer ses enfants. L'urgence aujourd'hui* (Odile Jacob, 2008) et *Entendre l'enfant* (Odile Jacob, 2017), le dernier paru.



VÉRONIQUE OLMI

Comédienne, romancière et dramaturge, Véronique Olmi a publié chez Albin Michel des romans, *Nous étions faits pour être heureux* (2012), *La nuit en vérité* (2013), *J'aimais mieux quand c'était toi* (2015) et deux pièces de théâtre *Une séparation* (2014) et *Un autre que moi* (2016).

Elle vient de Publier «Bakhita», un roman bouleversant de cette femme exceptionnelle qui fut tour à tour captive, domestique, religieuse et sainte. Avec une rare puissance d'évocation, Véronique Olmi en restitue le destin, les combats incroyables,

la force et la grandeur d'âme dont la source cachée puise au souvenir de sa petite enfance avant qu'elle soit razzinée.



© H. Mouton / Gallimard

JEAN-NOËL PANCRAZI

Il a reçu le prix Médicis pour «Les Quartiers d'hiver» et le prix du roman de l'Académie française pour «Tout est passé si vite». Pour «la montagne», il reçoit le prix Méditerranée. Auteur de plus d'une quinzaine de romans, essais et récits, il a reçu le grand prix de la Société des gens de lettres (SGDL) pour l'ensemble de son œuvre. Jean-Noël Pancrazi est chevalier dans l'Ordre du Mérite et chevalier de la Légion d'Honneur. Depuis 1999, il est membre du jury du prix Renaudot. Il vient de publier chez Gallimard *Je voulais leur dire mon amour*, un roman qui raconte son retour après plus de cinquante ans en Algérie où il était né. Lors de ce voyage et alors qu'il s'apprêtait à revoir la maison de son enfance, un événement est survenu... C'est le récit de ce retour cassé que Jean Noël Pancrazi fait dans ce roman.



© F. Caselli

CORINE PELLUCHON

Agrégée de philosophie, Corine Pelluchon est Professeur à l'Université Paris-Est-Marne-la-Vallée. Elle est spécialiste de philosophie politique et d'éthique appliquée (bioéthique, philosophie de l'environnement, question animale). Elle est membre du conseil scientifique de la fondation Nicolas-Hulot pour la nature et l'homme.

On lui doit plusieurs ouvrages, dont *L'Autonomie brisée. Bioéthique et philosophie* (PUF, 2009) ; *Éléments pour une éthique de la vulnérabilité. Les hommes, les animaux, la nature* (Le Cerf 2011), Grand Prix Moron de l'Académie française ; *Les Nourritures. Philosophie du corps politique* (Le Seuil, 2015), Prix Édouard-Bonnetous. Et

dernièrement *Manifeste animaliste*. Politiser la cause animale (Alma, 2017), ainsi présenté par l'éditeur : "Soulignant ce qui est en jeu dans la violence envers les animaux, Corine Pelluchon montre que la cause animale est la cause de l'humanité. Lutter contre la maltraitance animale, c'est prendre la mesure des dysfonctionnements d'une société fondée sur l'exploitation et désirer promouvoir plus de justice. La question animale est une question politique majeure.". Dernier titre paru : *Éthique de la considération* (Le Seuil, 2018).



© BR

PASCAL PICQ

Paléoanthropologue au Collège de France, spécialiste de l'évolution de l'Homme, des grands singes, des entreprises et des sociétés. Ses recherches s'intéressent à l'évolution morphologique et sociale de la lignée humaine dans le cadre des théories modernes de l'évolution. Ses derniers essais, passionnants, *De Darwin à Lévi-Strauss : l'Homme et la Diversité en Danger* et *Le Retour de Madame Neandertal : comment être sapiens* (Odile Jacob 2013 et 2015) et *La Marche* (Autrement 2015) sont des plaidoyers pour l'avenir de l'humanité. Dernier titre : *Qui va prendre le pouvoir ? Les grands singes, les hommes politiques ou les robots ?* (Odile Jacob, 2017). "Ma réponse d'éthologue et de paléoanthropologue est qu'il nous faut d'abord comprendre les intelligences naturelles qui accompagnent notre évolution, à savoir celle des singes et des grands singes. Sinon nous serons les esclaves des robots. P.P."



© C. Chavann

GEORGES PLUDERMACHER

Associant aux qualités d'un virtuose prestigieux, les audaces d'un interprète souvent original et exigeant,

Georges Pludermacher est aujourd'hui un pianiste unanimement reconnu. Il est invité régulièrement dans les plus grands Festivals en France comme à l'étranger (Salzbourg, Vienne, Montreux, Aix-en-Provence, Edimbourg, Avignon, Florence, Tours, Prades, Strasbourg, Barcelone, Madrid etc.). Georges Pludermacher s'illustre dans un répertoire diversifié qui lui permet de concilier son goût du défi et son amour du secret. En effet, loin de se dérober aux gageurs de l'interprétation, il est l'homme de relectures personnelles et novatrices des œuvres de référence - intégrales des sonates de Mozart et de Schubert - mais aussi celui qui privilégie l'intériorité et la concentration. Ainsi ses Etudes de Debussy, marquée du triple sceau Monde de la Musique, Diapason, Grand Prix de l'Académie du Disque, ou bien encore ses Variations Diabelli de Beethoven, Grand Prix de l'Académie Charles Cros, témoignent-elles de cette prédilection. Ennemi des interprétations figées, ce musicien met donc au service des textes qu'il sert avec ce mélange particulier de rigueur et d'invention, de profondeur et de virtuosité, les qualités stylistiques d'un piano placé sous le signe de la re-création.



© O. Jiroub

EMMANUELLE POUYDEBAT

Directrice de Recherche au CNRS, Emmanuelle Pouydebat est une éthologue qui travaille au Muséum

national d'histoire naturelle de Paris. Ses principaux sujets de recherche, qui reposent sur des observations faites dans le milieu naturel ou dans des environnements expérimentaux, portent sur l'évolution du comportement de préhension et de manipulation, y compris avec l'utilisation

d'outils. En 2004, elle a soutenu une thèse de primatologie et paléanthropologie qui a porté sur le thème de *La préhension chez les primates*. Elle s'intéresse particulièrement à l'influence des facteurs écologiques sur l'évolution de l'acquisition et la manipulation des aliments. En collaboration avec des chercheurs français et étrangers, elle travaille à exploiter les données recueillies dans le cadre de la paléanthropologie et de la robotique. En 2017, elle a publié chez Odile Jacob un livre intitulé *L'intelligence animale, Cerveille d'oiseaux et mémoire d'éléphants* (préface d'Yves Coppens), dans lequel elle montre que l'intelligence adaptative est une fonction partagée par tous les animaux qui permet de répondre le mieux possible aux contraintes du milieu.



© BR

THOMAS RABINO

Thomas Rabino est journaliste à "Marianne". Né en 1980, il est historien spécialisé dans l'étude de la Résistance et

de la civilisation américaine. Il a contribué aux collectifs *Dictionnaire historiques de la Résistance* (Robert Laffont, 2006) et *La violence : regards croisés sur une réalité plurielle* (CNRS Éditions, 2010). Il est aussi l'auteur de *Le réseau Carte* (Perrin, 2008) et de *L'autre Jean Moulin* (Perrin, 2013). *De la guerre en Amérique* (Perrin, 2011) a été qualifié d'«ouvrage indispensable» par Emmanuel Todd. Professeur à l'Institut européen de journalisme à l'ECS Marseille, il est journaliste aux pages culture du magazine Marianne et collabore au magazine "Histoire(s) de la Dernière Guerre". Enfin, il pilote le projet de création du musée Jean Moulin à Saint-Andiol, le berceau de la famille Moulin.



MARYVONNE DE SAINT PULGENT

Après des études à l'IEP de Paris et à l'ENA, Maryvonne de Saint Pulgent a intégré le Conseil d'Etat, où elle a exercé différentes responsabilités : Maître de requêtes, Présidente d'une sous-section du contentieux, et maintenant Présidente de la section du rapport et des études. De 1993 à 1997, elle a été directrice du Patrimoine au Ministère de la culture. Elle assure aussi de très nombreuses et prestigieuses autres fonctions. Elle est Professeur associée à l'Université d'Aix Marseille et Présidente du conseil d'administration de Sciences-Po Aix. Maryvonne de Saint Pulgent est par ailleurs une grande musicienne, premier prix de piano du Conservatoire de musique de Paris et auteur d'ouvrages sur la musique et l'opéra. Elle est présidente du conseil d'administration de l'IESM (Institut d'enseignement supérieur de la musique - Europe et Méditerranée), installé à Aix-en-Provence



PATRICK STEFANINI

Ancien directeur de la campagne présidentielle de Jacques Chirac en 1995 et de celle de Valérie Pécresse aux élections régionales de 2015, Patrick Stefanini a occupé pendant plus de vingt ans une place discrète mais centrale dans le dispositif politique de la droite. Conseiller de l'ombre, stratège redouté pour son efficacité qui lui a valu d'être présenté comme une véritable « machine de guerre » au service des candidats qu'il soutient, Patrick Stefanini sort du silence pour livrer son témoignage sur la dernière campagne dont il fut le maître d'œuvre : celle de François Fillon.

Venant d'être publié et fourmillant de révélations, « Déflagration » (Robert Laffont), est un ouvrage d'entretien avec Carole Barjon (Rédactrice en chef adjointe de "l'Obs"), où Patrick Stefanini dévoile la face obscure d'une longue campagne qui a aussi marqué la fin d'une époque.



CARLO STRENGER

Carlo Strenger est philosophe, psychanalyste et professeur de psychologie à l'université de Tel-Aviv. Très engagé dans la résolution pacifique du conflit israélo-palestinien, il publie régulièrement des articles dans "Haaretz", "The Guardian", "Die Welt", "The New York Times" et fait partie du comité d'observation du terrorisme au sein de la Fédération mondiale des scientifiques. Après son essai *La peur de l'insignifiance nous rend fous* (Belfond, 2013), et *Le Mépris civilisé* (Belfond, 2016), *Allons-nous renoncer à la liberté ?* est son troisième ouvrage à paraître en France.



AMINA TAHA-HUSSEIN OKADA

Née en Egypte à l'époque où ce pays était encore cosmopolite, où le "vivre ensemble" était naturel, Amina Taha Hussein-Okada eut pour grand-père Taha Hussein (1889-1973), célèbre écrivain arabe œuvrant pour le dialogue interculturel et grand francophile. Elle est également arrière-petite-fille, par sa mère, d'Ahmed Chawqi, "prince des poètes" (1868-1932). Au Caire, Taha Hussein avait fait de sa maison un grand salon littéraire fréquenté par Gide et Cocteau. Venue en France pour ses études, Amina se passionne pour l'Asie, voyage en Chine, au Japon, en Inde - qu'elle considère à l'égard de la Grèce comme la mère de toutes les cultures -, apprend les langues asiatiques.

Traductrice du sanskrit, du japonais (et épouse d'un Japonais), après avoir réussi le concours de Conservateur du Patrimoine en 1982 elle entre au Musée Guimet dont elle est maintenant Conservateur en chef. Historienne de l'art, elle est l'auteur de nombreux ouvrages sur la civilisation indienne et son art (quelques titres : - *La Peinture en Inde*, - *L'art en Inde*, - *Le Gange : Fleuve des dieux et des hommes*, - *Rajasthan : terre des Seigneurs*, - *Bouddah*), a été commissaire de plusieurs expositions à Paris, en particulier "L'Âge d'or de l'Inde classique, L'Empire des Gupta" (Grand Palais, printemps 2007).

En novembre dernier, Amina Taha Hussein-Okada a publié aux Editions Circonflexe *Les animaux magiques dans la peinture indienne*, un bestiaire fantastique dont les sujets sont constitués de multiples personnages et animaux, créatures réelles ou mythiques enchevêtrées.



MICHEL TERESTCHENKO

Philosophe français, Michel Terestchenko est spécialiste de philosophie morale et politique. Il enseigne notamment à l'Université de Reims et à l'Institut d'études Politiques d'Aix-en-Provence. Après de nombreux ouvrages de philosophie politique et morale remarquables, il vient de publier «Ce bien qui fait mal à l'âme» (Don Quichotte). Il tient également un blog.



FRANÇOIS XAVIER TESTU

Sa carrière le décrit comme Professeur agrégé de Droit, Docteur d'Etat en Droit, Professeur des Universités à Angers puis à l'Université François-Rabelais de Tours (Droit des sociétés, Droit du Marché, Droit de la propriété intellectuelle, Master "Biotechnologies & Droit"), Avocat associé à la Cour. Il a fait en 2014 une entrée très remarquée dans le domaine littéraire en publiant *Le Bouquin des Méchancelés et autres trait d'esprit* (Robert Laffont, collection Bouquins, 1184 pages). "Cet ouvrage, - ' à lire avec délectation - offre le florilège le plus complet et jubilatoire qui soit des traits d'esprit, saillies, épigrammes et autres 'vacheries' qui ont jalonné l'histoire littéraire, mondaine et politique de l'Antiquité à nos jours". En 2016, on trouve encore de lui chez Robert Laffont (Collection Mauvais esprit) *Ne dénaturez pas les animaux*. En 2015, notre code civil a reconnu les animaux comme des "êtres doués de sensibilité". François Xavier Testu réagit dans un ouvrage polémique, riche en réflexions historiques, en anecdotes, en méditations sur l'homme et l'animal, où il montre qu'on peut être un fervent amoureux des animaux sans en faire nécessairement des sujets de droit sur le modèle de celui des hommes. Il y voit une trahison de la cause animale (ne dénaturez pas les animaux) et y trouve l'exemple de l'un de ces excès de réglementation qui pèsent sur notre société.



SERGE TOUBIANA

Serge Toubiana a longtemps dirigé les Cahiers du cinéma, puis La Cinémathèque française.

Il préside aujourd'hui UniFrance. Il est l'auteur de plusieurs livres sur le cinéma, dont la biographie sur François Truffaut, cosignée avec Antoine de Baecque (Gallimard, 1996).

Il vient de publier *Les bouées jaunes* (Stock), un livre écrit par un homme sur la femme qu'il a aimée et perdue. Emmanuèle Bernheim était un grand écrivain. Serge Toubiana raconte leurs vingt-huit ans de vie commune, dans un texte où la sobriété le dispute à l'émotion.



ANDRÉ VERSAILLE

André Asaël connu sous le nom de plume d'André Versaille est un écrivain et éditeur belge. En 1971, à l'âge de 21 ans, il fonde les éditions "Complexe", qui publie jusqu'en 2007 sous sa direction plus de 1250 titres. En 2008, il crée ensuite une maison d'édition qui porte son nom et y travaille jusqu'en 2013, date à laquelle cette maison change de mains. C'est pour lui la fin de 42 années d'une grande activité d'éditeur. Depuis, il se consacre entièrement à l'écriture. En novembre dernier, il a publié dans la Collection Bouquins de Robert Laffont *La Fontaine, fables et contes* (1600 pages), préface de Marc Fumaroli de l'Académie Française).



ERIC VUILLARD

Éric Vuillard, né en 1968 à Lyon, est écrivain et cinéaste. Il a réalisé deux films, *L'homme qui marche* et *Mateo Falcone*. Il est l'auteur de *Conquistadors* (Léo Scheer, 2009, Babel n°1330), récompensé par le Grand prix littéraire

du Web - mention spéciale du jury 2009 et le prix Ignatius J. Reilly 2010. Il a reçu le prix Franz-Hessel 2012 et le prix Valéry-Larbaud 2013 pour deux récits publiés chez Actes Sud, *La bataille d'Occident* et *Congo* ainsi que le prix Joseph-Kessel 2015 pour *Tristesse de la terre* et le prix Alexandre Viallate pour *14 juillet*. Il obtient le prix Goncourt 2017 pour son roman *L'ordre du Jour* publié chez Actes Sud.



BERNARD WERBER

Il est un des romanciers les plus lus en France, traduit dans le monde entier, notamment en Russie et en Corée du Sud, où il est un véritable auteur-culte, vendu à plusieurs millions d'exemplaires. Journaliste scientifique et passionné de science il utilise souvent les animaux dans ces textes. Il publie en 1991 *les fourmis*, premier tome d'un trilogie qui le propulse au hit parade des ventes de livres. Viendront ensuite plusieurs cycles comme le cycles des anges, des dieux ou des aventuriers de la science. Il publie également de nombreux romans, essais, nouvelles ou encore bande-dessinées. En 2007, il réalise pour le cinéma « Nos amis les terriens », produit par Claude Lelouch.



PATRICE ZEHR

Licencié en droit public, journaliste professionnel, il a été rédacteur en chef de "Radio Monte Carlo" puis de "RMC info" au lancement de la nouvelle formule. Responsable des éditions matinales de cette radio, il s'est spécialisé dans les revues de presse notamment internationales. Depuis 15 ans, il anime des débats dans le cadre d'événements culturels et littéraires tout en assurant la rédaction en chef du mensuel monégasque d'actualités "La Principauté". Il assume également la rédaction en chef des pages politique internationale de l'hebdomadaire marocain "Le Reporter". Il est président de l'Union Internationale de la Presse Francophone (UPF) Monaco.

FESTIVAL DES ÉCRIVAINS DU SUD AIX-EN-PROVENCE

*animaux
animots*

Le Festival est organisé par la ville d'Aix-en-Provence
en partenariat avec le concours des libraires aixois :
Librairie Goulard, Librairie La Provence, Librairie Oh Les Papilles.

