

BERNAR VENIET

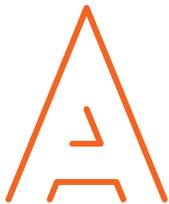
4 SCULPTURES DANS L'ESPACE PUBLIC



À AIX-EN-PROVENCE

3 JUILLET - 29 SEPTEMBRE





près Versailles, Hong Kong, New-York, Pékin, San Francisco... les rues et les places d'Aix-en-Provence servent d'écrin aux sculptures monumentales de Bernar Venet (peintre, dessinateur, sculpteur, artiste français de renommée internationale).

Par un jeu de courbes et de contre-courbes, l'artiste nous révèle et nous fait redécouvrir l'architecture si riche et variée de notre ville, dans son côté patrimonial et contemporain.

A la fois épurées et baroques, les sculptures de Venet jouent de la perspective, du point de vue, de la focale. *Les Arcs*, penchés, verticaux, classiques, *les Lignes indéterminées*, *les Effondrements* soulignent, répondent, s'accordent, encadrent des espaces et des bâtiments changeant ainsi notre perception de l'environnement. Les œuvres de l'artiste soulèvent réellement la question de la relation de l'art avec le paysage et l'architecture.

Au delà de l'exploit technique, de défiance des lois physiques et mathématiques, Venet développe une matérialité, aborde les questionnements liés aux problématiques de la sculpture (rapport au corps, à l'échelle, à l'équilibre, à l'espace...).

Dans ses sculptures, Venet défie la pesanteur. En utilisant l'acier « corten », un acier auto-patiné à corrosion superficielle forcée il joue avec cette

apparente légèreté. La patine orangée-brun, chaude et profonde variant en fonction de la luminosité est à certains endroits de la ville d'Aix, magnifiée par la blondeur des pierres de Bibémus...

After Versailles, Hong Kong, New-York, Beijing and San Francisco, this summer the streets and squares of Aix-en-Provence are the latest backdrop for the monumental sculptures of Bernar Venet (painter, draughtsman, sculptor and world-renowned French artist).

Through an interplay of curves and counter-curves, the artist reveals and helps us rediscover our city's rich and varied architecture, its heritage and its contemporary aspects. Venet's streamlined yet baroque sculptures play on perspective, viewpoint and focal length. *The leaning*, vertical and classic *Arcs*, *Lignes indéterminées* ("Indeterminate lines"), and *Effondrements* ("Collapses") underline, respond, match and frame spaces and buildings, thus changing our perception of the environment. The artist's works truly explore the issue of art's relationship with landscape and architecture.

Going beyond the technical feat and the defiance of physical and mathematical laws, Venet develops a sense of materiality and addresses questions relating to issues of sculpture (relationship with the body, scale, balance, space, etc.)

Bernar Venet est né en 1941 à Château-Arnoux Saint-Auban dans les Alpes de Haute Provence. Il vit et travaille à New York.

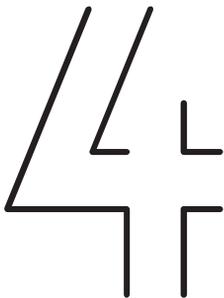
En 1963, Bernar Venet montre des toiles noires de goudron parce que «le noir c'est le rejet du goût de la communication facile». Il exécute une sculpture radicale, la première sans forme spécifique, en posant un tas de charbon de 10 mètres cubes sur le sol. Il compose des reliefs monochromes en carton. En 1966, il s'installe à New York. Il réalise des œuvres conceptuelles, se réfère au langage, aux fonctions mathématiques. De 1970 à 1976, il effectue une pause dans son travail, revient à Paris et enseigne à la Sorbonne. Depuis 1976, il présente des toiles et des sculptures dont la ligne est le sujet. En 2000, il crée des *Peintures murales*, des équations mathématiques empruntées à des ouvrages scientifiques, tracées en noir sur des fonds uniformes de couleurs vives, parfois associées à un diagramme. Il réalise ses premières sculptures d'*Arcs* et d'*Angles* en 1979 et met en place en 1983 «la structure de base de ses lignes indéterminées». Il installe dans le monde entier ses sculptures monumentales faites d'un «matériau réel dans un espace réel».

BIOGRAPHIE

BIOGRAPHY

Bernar Venet was born in 1941 at Château-Arnoux Saint-Auban in Alpes de Haute Provence. He lives and works in New York.

In 1963, Bernar Venet exhibited canvasses blackened with tar because "black is the rejection of the taste for easy communication". He created a radical sculpture, the first one to have no specific form, by placing a pile of coal measuring 10 cubic metres on the ground. He also arranged cardboard monochrome reliefs. In 1966, he moved to New York, where he made conceptual sculptures referring to language and mathematical functions. From 1970 to 1976, he took a break from his work, returned to Paris and taught at the Sorbonne. Since 1976, he has been exhibiting paintings and sculptures where the subject is the line. In 2000, he created *Peintures murales* ("Mural paintings"), mathematical equations borrowed from scientific books, written in black against uniform, brightly coloured backgrounds and sometimes combined with a diagram. He created his first *Arcs* and *Angles* sculptures in 1979 and in 1983 set up "the basic structure of his indeterminate lines". He travelled the world exhibiting his monumental sculptures made of "real material in a real space".



LIEUX EMBLÉMATIQUES DANS LA VILLE ONT ÉTÉ CHOISIS EN RÉSONANCE AVEC LES SCULPTURES DE BERNAR VENET :

- 1 le jardin du Pavillon de Vendôme
- 2 la Place de la Rotonde
- 3 le Cours Mirabeau
- 4 et l'Avenue Mozart (Pavillon Noir de Rudy Ricciotti ; Conservatoire Darius Milhaud de Kengo Kuma ; Grand Théâtre de Provence de Vittorio Gregotti et Paolo Colao).

4 iconic places in the city have been chosen for their resonance with Bernar Venet's sculptures : Le Cours Mirabeau, the Place de la Rotonde, the Jardin du Pavillon de Vendôme and Avenue Mozart (Pavillon Noir by Rudy Ricciotti ; Conservatoire Darius Milhaud by Kengo Kuma ; Grand Théâtre de Provence by Vittorio Gregotti and Paolo Colao).

1 _____

3 LIGNES INDÉTERMINÉES

1996

JARDIN PAVILLON DE VENDÔME



2

3 LIGNES INDÉTERMINÉES

2008

PLACE DE LA ROTONDE
DEVANT L'APPLE STORE

3

212.5 ARC X 26

2008

HAUT DU COURS MIRABEAU



4

ARCS EN DÉSORDRE

1998

AVENUE MOZART

www.aixenprovence.fr

#aixmaville