

# AIX-EN-PROVENCE le mag

n° 9

sept  
oct  
2015

le magazine d'informations de la Ville

DÉPLACEMENTS  
LES NOUVEAUTÉS  
DE LA RENTRÉE



**AIX-EN-PROVENCE  
VILLE NUMÉRIQUE**





## ACTUALITÉ

Régie des eaux : plus de services pour l'utilisateur  
Livraisons : le dernier kilomètre 100 % propre  
Des nouveautés dans les transports  
Cimetières : aussi une affaire de patrimoine  
Pourquoi abattre des platanes ?

### GRAND ANGLE: Aix, ville numérique

We are French Tech  
The Camp, labo du futur  
Des services aux citoyens  
Du Wifi dans la ville  
Du numérique dans les écoles  
Le développement de l'Open Data  
Des bornes à tout faire

Estienne-de-Saint-Jean, musée 2.0  
Des jours et des nuits de cirque  
Les rendez-vous culturels de l'automne  
4 questions à Danielle Thompson

<b>5</b>	Deux chantiers terminés à Luynes	<b>35</b>
<b>6</b>	La façade de l'église des Milles rénovée	<b>36</b>
<b>8</b>	Du neuf à Carcassonne	<b>38</b>
<b>10</b>	Un gardien au parc Rambot	<b>38</b>
<b>11</b>		
<b>14</b>	Majorité	<b>40</b>
<b>16</b>	Opposition	<b>42</b>
<b>17</b>	Retour en images	<b>44</b>
<b>18</b>		
<b>20</b>		
<b>21</b>		
<b>22</b>		
<b>23</b>		
<b>26</b>		
<b>28</b>		
<b>30</b>		
<b>34</b>		

## PROXIMITÉ

Directeur de la Publication  
Maryse Joissains Masini

Directeur de l'information  
et de la communication  
Isabelle Lorient-Guyot

Directeur Adjoint  
de la communication  
Jean-François Hubert

Responsable des publications  
Julien Chapon

Rédacteurs  
Laziz Afarnos, Paul-Henry Fleur, Julien Ginoux, Carine Martinez

Crédit photos  
Philippe Biolatto, Jean-Claude Carbone

Conception graphique  
et mise en page  
Caroline Depoyant

Impression  
Riccobono

AIX-EN-PROVENCE, LE MAG  
Hôtel de Ville  
13616 Aix-en-Provence CEDEX 1  
Dépôt légal à parution



## ÉDITO



### « Nous avons tous le pouvoir d'agir sur la ville »

Alors que la presse vient de finir le tour de France des villes qui augmentent le taux de leur taxe d'habitation, nous nous félicitons de tenir le nôtre inchangé depuis 20 ans. Cependant l'exercice est de plus en plus difficile. La baisse des dotations de l'État nous contraint chaque jour un peu plus. Ne nous leurrions pas, celles-ci vont continuer à diminuer chaque année et la métropole, avec sa hausse d'impôts assurée, va encore noircir la situation.

Bien sûr on vilipende l'État de se désengager, on se bat contre le Gouvernement pour changer de cap mais, parallèlement au combat, nous devons nous préparer à la situation à venir. Pour les élus et les fonctionnaires, cela signifie gagner en inventivité en gardant à l'esprit la notion de rentabilité et d'économies d'échelle. Avoir une vision prospective et développer l'innovation.

### ÊTRE ACTEUR DE LA VILLE

Pour le citoyen, cela signifie se prendre en charge en devenant acteur de la ville. La triste réalité est qu'au fil des décennies, nous sommes devenus de plus en plus assistés, attendant tout de la chose publique. Il est temps que nous reprenions conscience de notre pouvoir d'agir sur la ville. En prenant nos responsabilités, en respectant les règles de vie communes, en montrant l'exemple aux plus jeunes. Comment être un acteur efficace? En respectant les horaires des collectes pour éviter que les tournées soient répétées à l'infini ; en pensant à regarder autour de soi et voir la personne âgée qui vit isolée ; en aidant le jeune étudiant démuné... Ces gestes multipliés par les milliers d'habitants seront bien plus efficaces que de longs discours moralisateurs, chaque jour contredits par des actes inciviques.

Soyons acteurs de notre ville, comme nous le sommes de notre vie.

**Maryse Joissains Masini**  
Maire d'Aix-en-Provence  
Président de la Communauté du Pays d'Aix

Le Pays d'Aix se mobilise pour la *mobilité*

Communauté du **PAYS D'AIX**

C'est la rentrée ! Je profite de **la mobiliberté.**

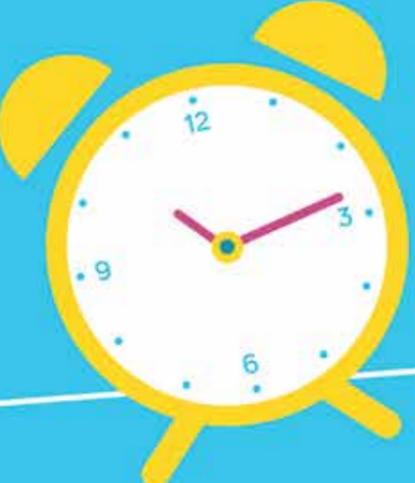
- Service de soirée sur Aix-en-Provence
- Nouvelles lignes et services renforcés
- Des améliorations pour 14 communes
- Tarif réduit pour la journée "Découverte du réseau" le 19 septembre 2015

C'est l'heure des bonnes nouvelles sur [www.agglo-paysdaix.fr](http://www.agglo-paysdaix.fr)

A CHACUN SA Mobiliberté  
Toutes les infos sur [www.agglo-paysdaix.fr](http://www.agglo-paysdaix.fr) / [www.lepilote.com](http://www.lepilote.com)

N° Azur 0 810 00 13 26



# 490

C'est le nombre d'élèves qui ont fait leur rentrée au nouveau collège de Luynes. Ils viennent de l'ancien collège des Prêcheurs, de Mignet, mais aussi des Milles, de la Duranne et évidemment de Luynes. Les 8 000 m<sup>2</sup> de ce nouvel établissement répondent à toutes les normes environnementales.

## RAMBOT DANS LE TOP 10 DES CLINIQUES EN FRANCE

Le magazine Le Point a dévoilé fin août le palmarès 2015 des hôpitaux et cliniques en France. La polyclinique du Parc Rambot gagne six places et se classe à la 9<sup>e</sup> place des cliniques françaises, à la première pour la région Paca.

## LA GARDERIE PÉRISCOLAIRE « À LA CARTE »

La Ville a affiné sa grille de tarifs pour les services d'accueil-garderie périscolaires, c'est-à-dire avant et après le temps d'enseignement. Auparavant, les parents avaient un choix très limité. Pour la garderie du matin, c'était soit les cinq jours de la semaine, soit rien du tout ; et de même, pour la garderie du soir, c'était soit quatre jours (lundi, mardi, jeudi, vendredi), soit rien. Désormais, les familles se voient proposer une

garderie « à la carte », pour leur permettre de choisir ce dont elles ont besoin.

**POUR LA GARDERIE DU MATIN**, au forfait pour les cinq jours de la semaine s'ajoutent des forfaits pour un, deux, trois ou quatre jours.

**POUR LA GARDERIE DU SOIR**, même démarche : le forfait plein est complété par des forfaits pour un, deux ou trois jours.

## LES GARDES D'ENFANTS PAYABLES EN CHÈQUE EMPLOI SERVICE



Le chèque emploi service universel (CESU) a été créé pour favoriser le développement des services à la personne, comme les travaux de ménage ou de jardinage, ou encore les gardes d'enfants. Des avantages fiscaux et sociaux importants qui lui sont associés, à la fois pour les cofinanceurs et pour les bénéficiaires.

A la suite des demandes effectuées par de nombreux parents, la Ville d'Aix vient d'adhérer à ce dispositif. Depuis la rentrée, elle accepte ce mode de règlement pour les accueils de jeunes enfants hors de leur domicile. Cela devrait faciliter l'accès de certaines familles aux crèches. En revanche, il ne sera pas possible d'accepter le CESU comme moyen de paiement de la cantine scolaire.

## UN NOUVEAU PORTAIL INTERNET DÉDIÉ À L'EAU

La Régie municipale des eaux et de l'assainissement d'Aix-en-Provence dispose désormais d'un site internet propre dans lequel les usagers peuvent retrouver toutes les informations et les actualités relatives à ce sujet. Plus besoin de se déplacer, ce nouvel outil offre des services en ligne performants aux abonnés afin de faciliter les démarches. Tous les documents et formulaires sont à présents téléchargeables directement en ligne et peuvent ensuite être renvoyés via la rubrique « nous contacter ». A terme, cet

espace devrait également permettre aux usagers d'effectuer le paiement en ligne et d'accéder à un espace personnalisé.

Rappelons que l'eau est à Aix d'excellente qualité, moins de 1 mg/l de nitrates, alors que le niveau maximum fixé par la Directive Européenne est de 50 mg/l. Elle provient à 97,5 % du Verdon ; les 2,5 % restants de la source des Corneilles. Cette eau non traitée est ensuite acheminée vers les trois principales usines de potabilisation de la ville : Saint Eutrope, Puy du Roy



et Fontcouverte. Aix se classe également dans le top 10 des grandes villes françaises où l'eau est la moins chère (voir Aix le Mag n°7).  
[eaux.aixenprovence.fr](http://eaux.aixenprovence.fr)

## LIVRAISONS

# UN DERNIER KILO MÈTRE PROPRE... ET SILENCIEUX

**L'APAISEMENT DU CENTRE HISTORIQUE VIENT DE FRANCHIR UNE NOUVELLE ÉTAPE. DEPUIS LA FIN DU MOIS D'AOÛT, LA SOCIÉTÉ « VERT CHEZ VOUS » ASSURE UN NOUVEAU SERVICE DE LIVRAISON DU DERNIER KILOMÈTRE « 100% PROPRE ».**

En 2013, la Ville lance un appel à projet sur la livraison du dernier kilomètre via des véhicules électriques de petites tailles. La société « Vert chez vous », spécialisée dans les activités de logistique et de transport privilégiant les solutions énergétiques éco-responsables, est alors sélectionnée pour développer cette nouvelle

activité sur Aix-en-Provence.

Après plusieurs mois de travaux, une plate-forme de 500 m<sup>2</sup> a ouvert ses portes au 1 bis route de Galice. Elle permet le transfert des livraisons entre les transporteurs habituels, dont les camions fleurissent régulièrement avec les 20 m<sup>3</sup> et les véhicules électriques de petites tailles de la société pour

effectuer le dernier kilomètre. Et si « Vert chez vous » débute son activité aixoise avec deux cargos cycles (2 m<sup>3</sup>) et un fourgon d'environ 8 m<sup>3</sup>, la flotte pourrait vite s'agrandir. « Nos locaux offrent la possibilité de recharger une dizaine de véhicules, explique Damien Capeyron, responsable du site, ce qui nous laisse une grosse marge de développement ». Le fonctionnement est simple. Les transporteurs transfèrent leurs marchandises à livrer au niveau de la plate-forme. Les tournées sont ensuite organisées avec les véhicules électriques. L'objectif de cette plate-

forme logistique est d'avoir un centre-ville moins chargé, moins pollué, et une distribution des colis rationalisée. Les avantages d'un tel service sont multiples. Tout d'abord, moins de camions et de chauffeurs coincés dans le centre historique. Ensuite, les véhicules utilisés étant compacts, ils ne bloquent ni les rues, ni les devantures. Enfin, les commerçants ont la possibilité d'étaler leurs livraisons aux heures creuses puisque les cargos cycles de 2 m<sup>3</sup>, considérés comme des vélos électriques, peuvent circuler même en dehors des horaires classiques des livraisons (6 h à 11h15).

« Vert chez vous » propose aussi un

service de livraison à domicile pour les commerçants de la proche couronne qui souhaitent mettre en place un service de ce type auprès de leurs clients. La plate-forme peut également faire office de stockage-

tampon, c'est à dire conserver des marchandises et alimenter à la demande les commerces qui souhaitent libérer de l'espace dans leurs boutiques.

#### + D'AIRES DE LIVRAISONS

Parallèlement, la Ville est actuellement en train de multiplier les aires de livraisons autour et dans le centre historique, afin de gêner le moins possible la circulation. Ces emplacements, préférentiellement de grandes tailles, sont normalisés (par une croix jaune) afin d'être parfaitement reconnaissables. Ils sont également ouverts. C'est-à-dire qu'ils peuvent être utilisés par des particuliers pour leurs opérations de chargement ou de déchargement de leurs commissions, le tout dans un laps de temps qui sera déterminé par la suite.



C'EST À L'AIDE DE DEUX CARGOS CYCLES ET D'UN FOURGON D'ENVIRON 8 M3, QUE LA SOCIÉTÉ « VERT CHEZ VOUS » ASSURE LES LIVRAISONS. DES VÉHICULES DE PETITE TAILLE QUI CIRCULENT FACILEMENT DANS LES RUES ÉTROITES DU CENTRE HISTORIQUE, EN SILENCE.



## RAPPEL

Les livraisons sont autorisées tous les matins de 6 h à 11h15 grâce à un bouton d'accès à l'entrée de la zone qui délivre un ticket pour un temps de présence limité à 45 minutes. En dehors de cette période, 24h/24 et 7j/7, les accès sont gérés par la Police Municipale. La communication se faisant directement grâce à un interphone.

# VOYAGEZ EN TOUTE « MOBILIBERTÉ » !

**LA RENTRÉE ARRIVE TOUJOURS AVEC SON LOT DE NOUVEAUTÉS. LE DOMAINE DES TRANSPORTS NE FAIT PAS EXCEPTION ET MONTRE LA VOIE. EN SEPTEMBRE LAISSEZ LA VOITURE AU GARAGE ET PROFITEZ EN POUR DÉCOUVRIR LE BUS, DE JOUR COMME DE NUIT.**



Dans le cadre de la Semaine Européenne de la Mobilité, Aix participe à la Journée du transport public le samedi 19 septembre. Avec un seul ticket à 1,10 €, les usagers pourront ainsi toute la journée découvrir le réseau d'Aix en bus qui émaille la ville. Ils auront également la possibilité de circuler librement sur l'ensemble des lignes du territoire du Pays d'Aix. L'occasion de tester des déplacements plus écologiques pour se convaincre au quotidien de laisser la voiture au garage. La 9<sup>e</sup> édition de cette journée se place d'ailleurs sous le signe de la lutte contre le changement climatique, deux mois avant la COP21, conférence internationale sur la préservation du climat qui se déroulera à Paris en novembre. Car pour préserver la planète, les initiatives se multiplient et particulièrement à Aix, où s'affiche

une forte volonté de faire baisser la pollution et de privilégier des modes de déplacement durable.

## UN NOUVEAU SERVICE DE BUS EN SOIRÉE

Prendre la voiture après un cinéma, un concert, un restaurant ou un dîner chez des amis... Il existe désormais une autre alternative. En réponse au besoin exprimé par les CIQ (comité d'intérêt de quartier), un service de transports en commun en soirée est mis en place depuis début septembre. Les vendredis, samedis et veilles de fêtes, deux minibus sillonnent ainsi Aix-en-Provence jusqu'à minuit, l'un dans le quartier nord, l'autre dans le quartier sud. Pas d'itinéraire défini, le chauffeur s'arrête à la demande à l'arrêt de bus le plus proche du domicile des usagers. Deux horaires sont programmés, à 23 h et minuit, au départ de l'arrêt Rondelle Bonaparte. Puis direction Bellegarde et Mairie annexe de Lesseps, en face du Pasino. Chacun des minibus emmène ensuite les noctambules dans son secteur (A ou B). Ce nouveau service fonctionne avec un billet spécifique au tarif de 3 euros. Un bilan sera fait au bout de six mois pour faire le point sur l'évolution, en fonction de la demande.

**SECTEUR A** : Jas de Bouffan-Encagnane-Les Milles-Luyes-La Duranne  
**SECTEUR B** : Val St André-Le Tholonet-Beauregard-Beisson-Coutheron-Puyricard-Célony



## LE PARKING-RELAIS KRYPTON PREND DE LA HAUTEUR



Le premier parking-relais de la ville, créé en 2003, voit désormais plus grand. Fermé depuis le 23 août pour la suite des travaux, le Krypton comptera bientôt 900 places de stationnement. En attendant, les travaux du pont qui va enjamber l'autoroute démarrent ; une gare routière annexe, avec 8 quais et 90 emplacements réservés aux deux-roues, va également s'élever ici. Des aménagements nécessaires dans le cadre du projet Sextius Mirabeau et qui vont permettre de continuer à désengorger le centre-ville. Le Krypton rouvrira ses portes en mars 2016 ; d'ici là, les abonnements des usagers sont reportés sur le parking-relais Malacrida, au Val Saint-André.

## DU COACHING EN MOBILITÉ À LA DURANNE

Suivant une expérimentation menée sur le modèle australien, la Communauté du Pays d'Aix a reproduit le travail des ambassadeurs du tri (pour la collecte sélective des déchets) dans le domaine des transports. Depuis le mois de juin, des ambassadeurs de la mobilité ont ainsi mené une enquête téléphonique auprès des foyers de La Duranne, sur leurs habitudes de déplacement. A l'issue de cette première phase, 250 personnes se sont montrées volontaires pour

envisager d'autres moyens de locomotion que leur véhicule. Depuis le mois de septembre, un rendez-vous personnalisé est ensuite programmé pour proposer et étudier toutes les alternatives au tout-voiture ; avec un suivi individualisé pendant un an. Au besoin, on prête un vélo ou on offre 10 tickets de bus pour tester les trajets. Un accompagnement idéal pour commencer à favoriser les transports en commun, le vélo ou le covoiturage.



L'ÉQUIPE DES AMBASSADEURS DE LA MOBILITÉ

# CIMETIÈRE SAINT-PIERRE : REDONNER VIE AU PATRIMOINE

Ses visiteurs l'auront remarqué : certains tombeaux du cimetière Saint-Pierre sont de véritables œuvres patrimoniales. Les matériaux varient, les styles également.

Récemment, la Ville en a réalisé l'inventaire. À l'issue de ce travail, deux cents tombeaux ont été individualisés comme remarquables ou représentatifs d'un style et d'une époque. Des chapelles funéraires néo-gothiques, néo-classiques ou en rocaïlle, des obélisques ou des sarcophages ou encore de véritables mausolées ont été distingués dans un premier travail. Certaines sépultures en l'état d'abandon et ne présentant pas d'intérêt patrimonial ont également été identifiées. Une procédure de reprise de ces concessions a donc été mise en œuvre.

Une seconde procédure va prochainement être initiée, portant cette fois sur quinze concessions remarquables parmi les plus anciennes et les plus détériorées. La Ville souhaite



**QUINZE CONCESSIONS REMARQUABLES PARMI LES PLUS ANCIENNES ET LES PLUS DÉTÉRIORÉES VONT ÊTRE VENDUES APRÈS RESTAURATION.**

que les concessions qui lui reviendront soient restaurées et attribuées à de nouveaux acquéreurs avec des règles spécifiques relatives à leur préservation.

## UN FONDS SPÉCIFIQUE POUR LA RESTAURATION DES TOMBEAUX

Pour aider ces futurs propriétaires à réaliser cette mission, il a été décidé la création de plusieurs outils. Premièrement, la naissance d'un fonds spécifique pour la restauration des tombeaux abandonnés mais architecturalement remarquables. Deuxièmement, la rédaction d'une charte de protection et de bonne conduite à l'attention des nouveaux acquéreurs. Enfin, un parcours de visite pour un repérage plus aisé de sépultures remarquables, soit du point de vue patrimonial, soit parce qu'elles abritent des personnages illustres, sera prochainement édité.

Notons que par cette série d'initiatives, la Ville d'Aix affirme clairement sa volonté de préservation de ces aspects de son histoire et devient une cité pionnière sur ce sujet.

## UN PEU D'HISTOIRE

Depuis le début du XIX<sup>e</sup> siècle, une loi impose aux villes de pratiquer des inhumations dans un terrain réservé et de posséder une fosse séparée pour chaque enterrement. Cette loi a entraîné l'achat de concessions, par des particuliers. C'est dans ce contexte qu'a été créé, en 1833, le cimetière Saint-Pierre dans une zone encore fortement rurale à l'est de la ville et qui sera conquise peu à peu par l'urbanisation du XX<sup>e</sup> siècle. En 1945, le cimetière sera agrandi du fait de demandes croissantes de concessions perpétuelles. Saint-Pierre compte aujourd'hui environ 10 000 sépultures.



# POURQUOI AVOIR ABATTU DE NOMBREUX PLATANES ?

**TOUS, MALGRÉ LEUR APPARENCE SAINE, ÉTAIENT MALADES, ET RISQUAIENT DE TOMBER. LA CAMPAGNE DE CET ÉTÉ SERA SANS DOUTE SUIVIE D'AUTRES ABATTAGES.**

Début juillet, trois platanes ont été coupés à Aix, rue Victor-Coq. D'autres ont suivi, avenue de la République, puis d'autres encore les jours suivants. C'est une véritable campagne d'abattage qui s'est déroulée sur l'ensemble de la ville, et ce jusqu'à la fin du mois d'août. De nombreux Aixois, ou des touristes, ont pu s'émouvoir devant ces platanes centenaires, majestueux, tronçonnés

et mis à bas. Pourtant, il s'agissait d'une action indispensable.

La nécessité de cette campagne remonte au début de l'année 2014, à la suite de plusieurs cas de chutes de branches, ou carrément d'arbres, qui pourtant semblaient sains. Ces chutes n'avaient occasionné, fort heureusement, que des dégâts matériels ou, de façon exceptionnelle, des blessures légères.

Devant la gravité que pourrait prendre ce type d'accident, la Ville - plus précisément sa direction des Espaces verts - a programmé l'expertise systématique des quelque 2 400 platanes d'alignement qui bordent les boulevards, ainsi que des arbres situés dans les parcs. Cette étude doit

s'étendre sur quatre ans, durée de validité d'une expertise arboricole.

Les premières conclusions portaient sur 746 arbres, répartis sur l'ensemble de la ville ; elles ont établi que de nombreux d'entre eux devaient être abattus.

Il s'agit d'arbres souvent d'apparence saine. Pourtant, l'intérieur des troncs démontre qu'il n'en est rien, et que des préoccupations évidentes de sécurité imposaient ces mesures. Il faut s'attendre à d'autres abattages, dès l'été prochain.

# LE PLAN LOCAL D'URBANISME EST NÉ

**LE PLU A ÉTÉ ADOPTÉ PAR LE CONSEIL MUNICIPAL LE JEUDI 23 JUILLET DERNIER.**

Le vote du Plan local d'urbanisme couronne de longues années de travaux, de réunions publiques (12), d'expositions (6). Logiquement, le PLU, présenté par Alexandre Gallèse, l'adjoint à l'urbanisme, est fidèle aux prescriptions esquissées pendant toute la gestation de ce document. Ce qui est évident puisqu'un PLU exprime la vision du territoire pour les 10 à 15 prochaines années.

Il s'agit notamment de préserver le patrimoine naturel et agricole, partie intégrante de l'identité aixoise, et de construire en limitant la « consommation » d'espace, et en privilégiant la densification plutôt que « l'étalement urbain ». Ce dernier, dit également « mitage », se traduit en outre par un impact négatif sur le paysage et un coût de gestion prohibitif pour la collectivité. Pour Aix, le PLU prévoit la construction de 900 logements

par an - une grosse moitié en « renouvellement urbain » - le reste sur des espaces naturels qui, souvent, ont perdu leur caractère de campagne du fait du mitage effectué au fil des décennies. Il doit aussi, de par diverses lois, programmes désormais 25 % de logements sociaux dans la commune. Il prévoit également des zones homogènes, et bien délimitées les unes des autres. Ici, ce seront des espaces naturels ou agricoles ; là, des zones urbaines, que l'on densifiera, de façon différente selon que les parcelles sont situées dans le centre-ville, le long de boulevards, dans des quartiers excentrés, dans des noyaux villageois, etc.

Sur les 18 600 ha de la commune, et en arrondissant les nombres, la zone urbaine augmente de 8 ha, la zone agricole de 10 ha, la zone naturelle de 1 ha et la zone à urbaniser diminue d'autant.

Pour tenir compte d'un certain nombre d'évolutions législatives Alexandre Gallèse a annoncé qu'il y aurait une révision en fin d'année.

## LA CROIX BLEUE FAIT SA BRADERIE

La Grande braderie d'automne de la Croix Bleue se déroulera les 10 et 11 octobre salle Voltaire, rue des Muletiers (en bas de la place des Cardeurs) de 9 h à 18 h sans interruption. Déballage de vêtements et accessoires, meubles, électroménager, literie, vaisselle, livres, ou encore bibelots. Rappelons que la Croix Bleue vient en aide aux personnes en difficulté avec l'alcool.

## AIX CAPITALE DU TATTOO



Après le véritable carton de la première édition, qui a attiré pas moins de 10 000 visiteurs, la convention internationale de tatouage Cézanne Tattoo Ink revient au Pasino les 9, 10 et 11 octobre. Cette seconde édition réunira plus de 200 tatoueurs venus des quatre coins du monde, dont de véritables « stars », telle que Megan Massacre, icône glamour du tatouage, pour la première fois en France. De quoi attirer aussi bien des néophytes que des passionnés, ou des amateurs de graphisme et d'art. Beaucoup d'animations sont aussi programmées, avec des shows burlesques, un défilé de Pin Up et même un concours de barbe !

Tarifs : 15 € / 20 € / 30 €  
www.conventiontattooaix.fr



## 9<sup>È</sup> ÉDITION D'ITINÉRAIRE MODE

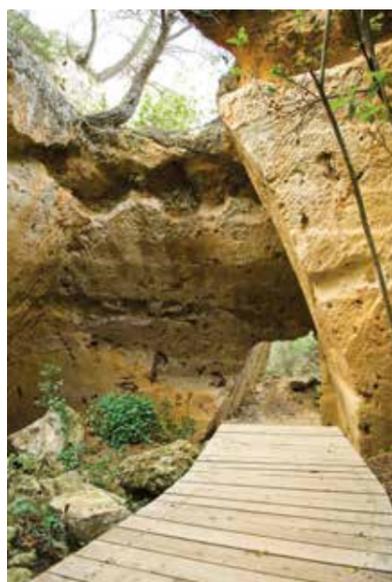
Parcours de talents organisé par la Maison Méditerranéenne des Métiers de la Mode (MMMM) depuis neuf ans, Itinéraire Mode viendra cette année encore sur Aix (et Marseille). Il se tiendra du 14 octobre au 31 décembre dans des boutiques sélectionnées dans le centre-ville. Cet événement régional offre à de jeunes entrepreneurs talentueux de mode et d'accessoires de la région provençale, la possibilité de bénéficier de points de vente qui sont déjà bien identifiés dans le paysage commercial, et d'être également référencés dans ces boutiques, au-delà de l'événement en lui-même. L'occasion de découvrir les collections Automne-Hiver 2015-2016 des jeunes marques créatives présentes.

Toutes les informations sont disponibles sur [www.m-mmm.fr](http://www.m-mmm.fr)

## BIENVENUE CHEZ VOUS, À AIX

C'est le bon plan du mois d'octobre. Tous les vendredis, samedis et dimanches, entre le 9 octobre et le 1<sup>er</sup> novembre, l'opération « Bienvenue chez vous » fait profiter d'une entrée offerte pour une entrée achetée ainsi qu'un accueil personnalisé sur six parcours touristiques de la ville : la Fondation Vasarely, la Bastide Cézanne du Jas de Bouffan, l'Atelier Cézanne, les carrières de Bibémus, l'atelier des santons Fouque, ainsi qu'une visite guidée de la ville avec l'Office de Tourisme. Initiée par la Région sur l'ensemble de son territoire, l'initiative rassemble plus de 225 sites. Elle vise à encourager la fréquentation de lieux touristiques, à une période où l'affluence est plus faible.

Toutes les informations sont disponibles sur <http://bienvenuechezvous.regionpaca.fr/> et sur la page Facebook Bienvenue Chez Vous !



LES CARRIÈRES DE BIBÉMUS

## TALENTS DES CITÉS

Après le jury en juin, le 1<sup>er</sup> octobre se tiendra la remise des prix « Talents des Cités », ce concours d'aide à la création d'entreprises dans les quartiers prioritaires ciblés par la politique de la ville. Lancé en 2002, il vient récompenser les initiatives d'hommes et de femmes de ces quartiers, en leur offrant une dotation financière et une exposition médiatique.

Amphithéâtre de la Verrière  
le 1<sup>er</sup> octobre à partir de 17h30

## DES FORUMS POUR SE LANCER

Trouver son financement, se faire accompagner, maîtriser la réglementation et la protection... S'implanter en Pays d'Aix suscite parfois des interrogations chez ceux qui veulent se lancer. Les spécialistes de la création/reprise d'activité, répartis autour de 4 pôles, répondront à toutes ces questions lors de la 3<sup>e</sup> édition du forum Entreprendre en Pays d'Aix, le 1<sup>er</sup> octobre prochain à la salle du Bois de l'Aune (Place Victor Schœlcher) de 10 h à 17 h. Ce forum est organisé par la Cité des Métiers, tout comme un autre destiné cette fois plutôt aux étudiants en recherche d'un premier emploi, le 13 octobre de 10 h à 17 h, au 66 avenue Mozart. Il leur permettra de rencontrer des recruteurs et des professionnels, mais aussi de bénéficier d'ateliers pratiques (CV, entretiens d'embauche...).

Toutes les informations sont disponibles sur [citedesmetiers.fr](http://citedesmetiers.fr)

## UN PASS #PROVENCEAIXPERIENCE ÉTOFFÉ



Sites culturels, touristiques, mais aussi restaurants, vignobles et boutiques, le pass lancé cet été par l'Office de Tourisme est un atout touristique de plus pour Aix. Il permet de visiter et découvrir la ville en bénéficiant de nombreux avantages : l'entrée dans quatorze sites touristiques incontournables, une visite guidée de la ville, l'accès au petit train ainsi que des offres et des réductions auprès de plus de 22 prestataires, susceptibles d'évoluer en fonction des saisons. Trois formules sont proposées : 24, 48 et 72 heures. Le pass, sous forme de carte numérotée, est remis à l'Office de Tourisme accompagné d'un document disponible en français, anglais et italien.

Toutes les informations sont disponibles sur [aixenprovence.fr](http://aixenprovence.fr)

## UNE NUIT POUR UNE VIE PROFESSIONNELLE

Pourquoi ne pas transformer sa passion en métier ? Pour répondre à cette question, la deuxième édition de « La Nuit des Métiers, une passion, un métier » réunit le 9 octobre quelque 150 professionnels sur le campus des Arts et Métiers d'Aix-en-Provence. A cette occasion, collégiens de 3<sup>e</sup>, lycéens ou encore étudiants en recherche d'une réorientation rencontreront des spécialistes venus conseiller les jeunes et témoigner de leur activité dans des secteurs aussi divers que la santé, le sport, l'artisanat, le tourisme, le cinéma, l'art ou encore les métiers innovants. Plusieurs tables rondes sont également prévues à partir de 17 h, notamment sur les secteurs qui recrutent ou l'entrepreneuriat féminin.



2 cours des Arts et Métiers / Le 9 octobre de 16 h à 22 h.  
Programme sur l'application gratuite « La Nuit des Métiers »  
Entrée libre.

# GRAND-ANGLE

*smart city avant l'heure*

Au lendemain de son élection, en avril 2014, Maryse Joissains Masini annonçait que ce mandat serait celui du numérique et chargeait Gérard Bramoullé, Stéphane Paoli, Sophie Joissains de mener à bien cette mission.

Depuis l'automne 2014, la dimension numérique à Aix porte un nom, French tech, un emblème, un coq rouge, un objectif, devenir une Smart City (« ville intelligente »), et des projets grandioses : The Camp à l'Arbois et un futur pôle numérique à La Constance, avec un complexe dédié aux musiques actuelles. Ces projets doivent servir de locomotives pour les entreprises plus petites qui ne manqueront pas de s'installer dans leur sillage.

Mais l'on aurait tort de penser que ce label a été décerné par l'Etat à Aix - associée, pour l'occasion, à Marseille - simplement au vu de dossiers. La réalité est que, depuis des années, sans bruit, Aix a labouré le terrain des nouvelles technologies de l'information et de la communication. Et sa moisson s'est révélée abondante : totems et bornes numériques en ville, tableaux interactifs dans toutes les écoles, réseaux sociaux performants, services nombreux aux administrés, dématérialisation de ses actes administratifs...

Aix-en-Provence s'est peu à peu transformée en une ville connectée. Sans le savoir, elle était une Smart City avant l'heure...

## FRENCH TECH WEEKS

Le 24 septembre prochain avenue Mozart aura lieu la soirée de lancement des French Tech weeks, qui viendront quinze jours durant promouvoir le numérique sur le territoire. Une manière de poursuivre la dynamique engagée depuis l'obtention du label French Tech. L'occasion aussi de réunir à Aix les chefs d'entreprises du numérique et les directeurs d'entreprises, aux côtés de la presse nationale mais aussi des associations travaillant autour des arts numériques.

Dans le cadre de cette soirée, les Aixois sont invités à assister à un grand spectacle de vidéo mapping projeté sur la façade du conservatoire.



## FRENCH TECH, YES WE ARE

Axelle Lemaire, la secrétaire d'Etat chargée du Numérique, a décerné le 12 novembre le label French Tech au territoire Aix-Marseille. La particularité de cette candidature repose sur l'union réussie entre les deux pôles urbains, Aix-en-Provence et Marseille, mais aussi sur son ouverture à la Méditerranée et la fertilisation croisée entre économie et culture incarnée par le succès de Marseille Provence 2013. Concrètement, il s'articule autour du Pôle Média de la Belle-de-Mai et du Technopôle de Château-Gombert à Marseille, et du Technopôle de l'Arbois et du site de la Constance à Aix. Lancé par l'État pour placer la France parmi les principales nations numériques, le label French Tech a pour objectif de fédérer toutes celles et ceux qui créent la dynamique digitale de la France notamment en développant la croissance des start-up numériques.

# 200 MILLIONS

C'est la somme en euros investie par l'État dans les différents projets portés par les territoires labellisés French Tech. 15 M€ seront consacrés à leur promotion internationale.

## LES USAGES URBAINS DE DEMAIN

Les technologies numériques concourent à la création de villes intelligentes. Leur but est de créer des réseaux d'informations assurant une meilleure gestion de la ville. Par exemple, pour une municipalité, cela peut permettre d'optimiser l'irrigation

des parcs, l'éclairage de la ville ou le ramassage des ordures, des capteurs permettant de déclencher une alarme lorsque les poubelles sont presque pleines. De leur côté, les riverains pourraient détecter les places de parking libres les plus proches,

surveiller le niveau de pollution de leur quartier ou être informés en temps réel de l'ensemble des modifications relatives à leurs pratiques quotidiennes (embouteillage, accident.. etc).

# THE CAMP : UN LABORATOIRE SUR LES USAGES URBAINS DE DEMAIN

La Ville accueille deux programmes qui conféreront à Aix une attractivité nouvelle pour les entrepreneurs qui innovent dans le domaine des nouvelles technologies. Premièrement: The Camp dont l'architecture a été confiée à Corinne Vezzoni. Il s'agit d'un campus international de prospective, d'innovation et de formation dédié à la ville de demain, porté par Frédéric Chevalier. Cet entrepreneur aixois est reconnu pour avoir fondé en 1990 le groupe HighCo qui emploie aujourd'hui 900 collaborateurs dans 15 pays. The Camp sera implanté sur un terrain de 7 hectares dans la zone du Technopôle de l'Environnement Arbois Méditerranée et la livraison des bâtiments est prévue fin 2016. Dès l'ouverture en janvier 2017, 150 salariés travailleront sur le campus, et en 5 ans les startups incubées et accélérées devraient créer plus de 2000 d'emplois, et ce dans des secteurs stratégiques (économie/consommation, mobilité, environnement, énergie, démocratie locale, santé, éducation,..). Ces jeunes entreprises pourront expérimenter leurs prototypes et projets dans des zones pilotes d'Aix-Marseille. The Camp a la vocation de devenir

**DEUX PROJETS MAJEURS SONT EN COURS DE DÉVELOPPEMENT ET VIENNENT DÉFINITIVEMENT HISSE AIX AU SOMMET DES VILLES QUI FONT DES NOUVELLES TECHNOLOGIES, UNE PRIORITÉ ÉCONOMIQUE, SOCIALE ET ENVIRONNEMENTALE. EXPLICATIONS.**

une référence européenne et mondiale sur les problématiques de la ville intelligente (Smart City). Frédéric Chevalier s'est inspiré des campus américains, où les conditions de création et d'innovation sont favorisées en rendant possible les interactions entre des populations de profils et d'expériences différentes : étudiants en design, en marketing, en communication, ingénieurs, codeurs, médecins, diplômés d'écoles de commerce... mais aussi cadres du secteur public et privé, entrepreneurs et experts de rang mondial. Ces populations viendront vivre et travailler sur le campus sur des périodes courtes et intenses, pour imaginer et expérimenter les solutions qui rendront la ville du futur plus durable, plus équitable et plus humaine. Deuxième projet phare, un pôle numérique devrait voir le jour au nord

de la zone Valcros-Constance. Un aménagement de 16 hectares dédiés aux entreprises du numérique y est prévu. La première phase de ce chantier concerne seulement 5 hectares qui accueilleront un complexe dédié aux musiques actuelles et le campus du groupe Voyage-privé.com. Le site de voyages dirigé par Christophe Serna a en effet annoncé qu'il louerait 10 000 m<sup>2</sup> pour installer ses collaborateurs et une école de formation mais aussi, pour accueillir des start-up du e-tourisme.

Découvrez la présentation du projet The Camp en vidéo en scannant ce QR code avec votre Smartphone.



# 12 000

C'est la surface du campus en m<sup>2</sup>. 4 500 m<sup>2</sup> sont destinés aux startups ainsi qu'à la formation et 7 000 m<sup>2</sup> sont dédiés à des hébergements pour les publics accueillis, soit 250 chambres.

# LES SERVICES AUX CITOYENS

**LE DÉVELOPPEMENT DES OUTILS NUMÉRIQUES N'A DE VALEUR QUE S'IL PERMET D'AMÉLIORER L'EFFICACITÉ DE L'ACTION MUNICIPALE ET DE RENDRE PLUS FLUIDES LES ÉCHANGES ENTRE L'INSTITUTION ET SES ADMINISTRÉS. TOUR D'HORIZON.**

## SITES INTERNET : MOINS DE CLICS POUR + DE SERVICES

Tout a commencé en 1998. La Ville d'Aix-en-Provence se dote de son premier site internet. Son audience... moins de 100 connexions par jour. Depuis, les services Internet n'ont fait que se développer. Si bien que le site [aixenprovence.fr](http://aixenprovence.fr) reçoit aujourd'hui plus de 2 700 visites par jour. En 2016, la Ville va lancer un nouveau site ; elle a fait appel aux services d'un web-ergonome pour optimiser son

utilisation. « *Notre mission principale*, explique Jérôme Richard, le directeur du DSI (Département des Systèmes d'Information), *est de faciliter la navigation des internautes* ». [aixenprovence.fr](http://aixenprovence.fr) se veut le reflet de l'action municipale. Il permet à ses utilisateurs d'être informés de l'actualité de la ville en temps réel, de découvrir les projets structurants et d'entrer en contact avec les

# 3,2

MILLIONS

C'est le nombre de pages consultées sur le site de la Ville en 2014

services. Objectif : être toujours plus à l'écoute des administrés et leur offrir des réponses dans un délai le plus court possible.

## #AIXMAVILLE, LES RÉSEAUX SOCIAUX TISSENT DE NOUVEAUX LIENS

En juillet 2014, Aix-en-Provence a donné naissance aux comptes Aixmaville et s'est lancée dans l'aventure interactive des réseaux sociaux. Depuis, les comptes Facebook, Twitter et Instagram n'ont cessé de grandir et rassemblent aujourd'hui près de 23 000 personnes. Au fil des jours, sont publiés les faits marquants de la semaine, des anecdotes culturelles, les grands rendez-vous et des

photos ou vidéos qui reflètent l'activité de la ville. Près de 20 000 personnes sont devenues « fans » de la page Facebook en l'espace de quelques mois, conférant ainsi au compte le statut de plus grosse communauté virtuelle du Pays d'Aix.

### EN CHIFFRES

3 500 abonnés sur Twitter  
19 200 fans sur Facebook  
80 % ont plus de 24 ans  
75 % résident dans le Pays d'Aix



# DU WIFI PUBLIC GRATUIT DANS LA VILLE



**AIX-EN-PROVENCE EST SUR LE POINT DE REJOINDRE LA LISTE DES VILLES DISPOSANT DE CONNEXIONS WIFI GRATUITES DANS LES ESPACES PUBLICS.**

Au même titre que Nice, Paris, ou Bordeaux, Aix va à son tour se doter de bornes d'accès Wifi pour les appareils numériques. Les premiers sites publics qui posséderont ce nouveau réseau Wifi seront la Méjanes, le conservatoire et l'Espace Jeunesse. Puis, dans un second temps, ce sont certains parcs qui en disposeront. Des études prospectives sont en cours dans le but de faire apparaître les lieux les plus fréquentés et adéquats à la mise en place du Wifi public afin qu'il bénéficie au plus grand nombre. Ce service offert par la Ville profitera notamment aux étudiants qui pourront travailler dans les parcs en étant connectés, ainsi qu'aux touristes privés de la connexion Internet de leurs téléphones.

## AVEC « AIX MOBILE », LA VILLE EST DANS LA POCHE

Voilà une avancée technologique qui s'insère pleinement dans la philosophie de la Smart City. Cette application fournit des informations sur les espaces publics tels que leurs localisations et leurs horaires d'ouverture. Son interface moderne rend son utilisation simple. L'application de la Ville d'Aix offre la possibilité de localiser les parkings et indique le nombre de places encore disponibles grâce à un système de capteurs installés dans les dits parkings.



Téléchargez l'application en scannant ce QR code avec votre smartphone.

# 2 000

C'est le nombre de demandes enregistrées par l'application « Requêtes Aix'press » en 2014.

## SIGNALER UN DYSFONCTIONNEMENT VIA SON SMARTPHONE

« Requêtes Aix'press », une application smartphone créée en 2012, donne la possibilité de signaler un désordre sur la voie publique, assorti d'une photo et de quelques informations complémentaires. Un code permet de s'assurer que la demande a bien été traitée. Des agents analysent le degré d'urgence des demandes puis transmettent les informations. Deux équipes sont chargées des petites interventions sur le terrain, une troisième s'occupe des travaux plus lourds.

## AVEC LE « PORTAIL CITOYEN », LA MAIRIE SORT DE SES MURS

En créant un compte personnel sur le site du « Portail citoyen », les Aixois ont la possibilité d'effectuer un grand nombre de démarches administratives. 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7, il est possible d'effectuer des demandes d'actes d'état civil, prendre rendez-vous pour réaliser un passeport, une carte d'identité, obtenir un acte de décès ainsi qu'un acte de mariage, réserver un ouvrage à la Cité du Livre... Via le module Education, le règlement de la garderie scolaire des enfants par carte bancaire est également possible. En plus d'un gain de temps et d'efficacité, ce « Portail » permet de regrouper en un seul lieu, avec un seul mot de passe, l'ensemble des accès aux services et aux démarches de la Ville d'Aix.

# TOUTES LES ÉCOLES ONT UN TABLEAU NUMÉRIQUE



**EN 2011, TROIS ÉCOLES AIXOISES EXPÉRIMENTAIENT UN TABLEAU NUMÉRIQUE INTERACTIF. AUJOURD'HUI, LES 36 ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES DE LA VILLE EN POSSÈDENT.**

C'est fait ! Le tableau noir - devenu vert avec le temps - la craie et son chiffon vont peu à peu être relégués au rang d'objets de musée. La faute au tableau numérique interactif,

expérimenté par trois écoles primaires aixoises à la rentrée 2011 - celles de La Duranne, des Granettes et des Platanes - il équipe, depuis, une classe de toutes les écoles aixoises.

De quoi s'agit-il ? D'un tableau blanc, connecté à un ordinateur, dont il affiche l'écran. Mais pas uniquement : depuis le tableau, on peut aussi commander l'ordinateur, grâce à un stylet. Sur l'image obtenue - venue d'Internet ou d'une clé USB par exemple - on peut écrire avec un marqueur, dessiner, surligner des mots, effacer, réécrire. On peut aussi dessiner une figure puis, en pointant le stylet sur elle, la déformer. On peut diviser l'écran en plusieurs fenêtres, en faire apparaître une pour travailler à l'intérieur et masquer les autres... Ce tableau magique peut aussi, en quelques secondes, se transformer

La Ville a abonné toutes les écoles au site de cours en ligne « Maxicours » ; et expérimente, pour ses écoles, la création d'un « espace numérique de travail ». Ce dernier peut permettre aux enfants d'avoir un cahier de texte en ligne, d'enrichir le site Internet de leur classe, ou encore de voir les notes des derniers devoirs et les corrections.

en un vidéo-projecteur. Il joue également le rôle d'assistant pour l'enseignement de certaines matières : par exemple, une vidéo de quelques minutes, bien choisie, peut venir à l'appui d'un cours de science ou de géographie. L'objectif de la Ville est d'installer un deuxième tableau numérique interactif dans chaque école.

Découvrez le tableau numérique interactif en scannant ce QR code avec votre smartphone.



## LA FIBRE OPTIQUE GRAND PUBLIC DEVIENT UNE RÉALITÉ

L'opérateur Orange qui, en janvier 2013, avait reçu la mission de déployer la fibre optique pour les particuliers, a rempli sa mission. Déjà, environ la moitié de la ville est couverte ; d'ici la fin 2015, la majeure partie d'Aix le sera - à part les villages.

Le débit de la fibre optique est, selon les cas, entre 30 et 200 fois plus rapide que ceux de l'ADSL. La fibre répond donc aux nouveaux usages multimédia, toujours plus consommateurs de débit. Ainsi, elle permettra d'utiliser Internet à plusieurs dans la maison, de connecter téléphones, ordinateurs et autres en WiFi, de jouer en réseau avec des temps de réponse instantanés, de partager vidéos et photos en ligne, de suivre des programmes télévisés en HD, de télécharger des fichiers lourds

rapidement. Tout cela de façon simultanée.

Pour en bénéficier, les Aixois doivent d'abord vérifier s'ils habitent un quartier « fibré », en allant sur le site <http://reseaux.orange.fr/couverture-fibre>. Si oui, il suffit de souscrire un abonnement - auprès de l'opérateur de son choix. Si l'on habite dans un immeuble collectif, il faut vérifier que le syndic a donné son accord pour que la fibre y soit installée ; si ce n'est pas le cas, il faut faire mettre ce point à l'ordre du jour de la prochaine assemblée générale. L'installation de la fibre par Orange dans l'immeuble est gratuite.

Les personnes habitant un quartier non couvert peuvent noter leurs coordonnées afin que leur attente soit prise en compte ultérieurement.

# LE CHEF D'ORCHESTRE DE NOS DÉPLACEMENTS

**MODERNISÉ EN 2012, LE PC CIRCULATION CENTRALISE TOUTES INFORMATIONS - IMAGES, DÉBIT DE VÉHICULES, TEMPS - POUR RÉPONDRE DE FAÇON OPTIMALE À L'ÉTAT DU TRAFIC.**

La ville d'Aix est maillée de caméras, de capteurs, de postes de mesures, qui envoient leurs données, en continu, au PC circulation. A ces informations s'ajoutent celles livrées par les pompiers, en cas d'accident par exemple. Au PC, un écran de grande taille, représentant le plan d'Aix, récupère ces données, et livre l'état du trafic, traduit en couleurs : vert, orange, rouge. D'autres écrans, de taille plus petite, permettent de visualiser tel ou tel carrefour. La nuit, ou aux heures creuses de

la journée, la circulation s'écoule en principe sans problème ; un seul opérateur suffit à la gérer. Mais que survienne un événement imprévu - un accident par exemple - ou qu'arrivent les heures de pointe, et la situation devient beaucoup plus délicate. Les opérateurs - ils sont trois en heures de pointe - peuvent modifier la durée de cycle du feu sur un carrefour, ou sur une zone plus vaste ; ils ajoutent quelques secondes de vert ici, quelques secondes de rouge là. Cependant, l'analyse humaine risque



vite de trouver ses limites. C'est à ce moment que le PC circulation montre toute son utilité. Tout en traitant la masse de données qui lui arrivent en permanence, il recherche dans son historique une situation comparable à celle qu'il a à gérer, et suggère le « plan de feux » idéal pour l'ensemble de la ville.

## PANNEAUX

Aux abords de la ville d'Aix, huit panneaux à messages variables, reliés au PC circulation, indiquent l'état du trafic en temps réel et le nombre de minutes pour se rendre de tel point à tel autre. A terme, ces informations seront disponibles également sur Internet.

## CAMÉRAS

Les opérateurs du PC circulation surveillent par caméras 120 carrefours à feux. Ils peuvent agir sur 80 d'entre eux, en modifiant la durée de cycle du feu.

# OPEN DATA : AIX FOURNISSEUR DE MATIÈRE PREMIÈRE NUMÉRIQUE



**LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE PARTAGE PROGRESSIVEMENT ET GRATUITEMENT SES DONNÉES NUMÉRIQUES À L'EXCLUSION DES DONNÉES PERSONNELLES OU NOMINATIVES.**

Après avoir fait approuver, lors du conseil municipal du 8 octobre 2012, l'adhésion de la Ville au programme régional Open data, Aix travaille aujourd'hui au recensement des données susceptibles d'enrichir ce portail régional. Les

premières informations rendues publiques ont concerné la base d'adresses des événements aixois dans le cadre de Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture. Depuis 2010, plusieurs collectivités se sont lancées dans l'ouverture et le partage de leurs données publiques. Ces dernières sont ainsi mises à disposition du grand public, de chercheurs, ou de toute entreprise ou association qui souhaiterait les réutiliser. Leur « libération » a notamment permis à des innovateurs ou des entreprises de développer des applications de services à la personne pour smartphones ou tablettes.

L'objectif est clair : aider tous les acteurs économiques dans leur travail de création de nouveaux logiciels. Cette nouvelle synergie permet en effet le développement d'applications

## OPEN DATA ?

Une donnée ouverte (Open data) est une information numérique d'origine publique ou privée. Elle peut être notamment produite par une collectivité, un service public ou une entreprise. Elle est diffusée de manière structurée afin de garantir son libre accès et sa réutilisation par tous, sans restriction technique, juridique ou financière.

# BORNES À TOUT FAIRE

**EN TRÈS PEU DE TEMPS, LA COMMUNE D'AIX A VU POUSSER SUR SON TERRITOIRE DE NOMBREUSES BORNES INTERACTIVES, RÉPONDANT À DIVERS BESOINS.**



**DANS LA MAIRIE.** Des bornes vont bientôt être mises à disposition des administrés, à l'accueil de la mairie centrale, ainsi qu'au service des CNI-passeports, rue Chastel. Elles donneront accès à toutes les téléprocédures de la Ville d'Aix : prendre un rendez-vous avec tel service, modifier les jours de présence de son enfant à la cantine, s'inscrire à la bibliothèque Méjanès, etc. D'ici à la fin 2015, il y en aura également dans toutes les mairies annexes.

**DANS LE CENTRE-VILLE.** Quinze totems d'informations numériques ont été installés à travers la ville depuis juin 2014. Ces écrans tactiles, les premiers du genre déployés en Europe par la société JC Decaux, proposent une gamme d'informations pratiques directement tirées de l'application mobile de la ville d'Aix. Aixois et touristes peuvent y découvrir (entre autres) une rubrique « Art de vivre » qui regroupe des données sur le patrimoine aixois, les édifices religieux, les parcs et les marchés de la ville ainsi que des outils de géolocalisation des divers équipements culturels et sportifs. Notons que la partie « patrimoine » a été traduite en anglais pour les touristes anglophones. Ces bornes disposent également d'un volet commercial, géré par JC Decaux, qui permet de localiser tel ou tel magasin. D'autres bornes de ce type ont été installées au sein de l'Office de Tourisme.

**A L'ENTRÉE DES RUES PIÉTONNES.** Au fil des ans, une large partie du centre historique est devenu piéton. L'accès aux zones piétonnes se fait grâce à des bornes, qui s'abaissent notamment au moyen d'un badge. Depuis novembre 2014, ces bornes d'accès délivrent un ticket, valable 45 min, que le conducteur - résident, livreur, ou autre - doit apposer derrière son pare-brise.

**DANS LES PARKINGS.** Depuis 2012, les huit parkings souterrains de la ville, gérés par la SEMEPA, sont équipés d'un total de 40 bornes de recharge pour les véhicules électriques. Qui plus est, le rechargement est entièrement gratuit. Ces installations, au même titre que les bornes des rues piétonnes, s'inscrivent dans le cadre d'une politique globale visant à apaiser le centre-ville.

**DANS LES CIMETIÈRES.** Des bornes interactives ont été placées dans les cimetières Saint-Pierre et du Grand Saint-Jean. Les visiteurs qui recherchent la tombe d'un parent - ou d'un défunt célèbre - pourront la retrouver en tapant son nom et prénom sur la borne. L'information leur sera donnée même si le défunt se trouve inhumé dans un autre cimetière aixois (Luynes, Les Milles ou Puyricard). A terme, le visiteur devrait pouvoir effectuer la manipulation sur son ordinateur, depuis son domicile.

en relation directe avec le territoire de la commune. Exemple : la Ville peut mettre à disposition des entreprises l'ensemble de ses données cartographiques, l'historique de tous ses monuments culturels et des anecdotes cinématographiques sur les films tournés. Une start-up spécialisée dans la réalité augmentée pourrait alors développer une application au service des Aixois amoureux de leur cité. Le portable en poche, lorsqu'un usager s'approcherait de l'un des lieux recensés, une info-bulle apparaîtrait sur l'écran et dévoilerait des extraits des films réalisés à cet endroit, l'histoire d'un hôtel particulier ou d'une fontaine.

## TOTEMS D'INFORMATIONS NUMÉRIQUES

### RUBRIQUES CONSULTÉES EN 2014

plan d'Aix : 29 %  
manifestations : 20 %  
commerces : 16 %  
art de vivre : 13 %  
déplacements : 13 %  
pratique : 9 %



# DÉMATÉRIALISATION : PLUS VITE, MOINS CHER



La dématérialisation consiste au remplacement des supports d'information matériels – essentiellement sur papier – par des fichiers informatiques. Elle est testée, depuis avril, dans quelques services de la Ville. Elle s'étendra peu à peu, pour toucher l'ensemble des services d'ici à l'été 2016.

Quand un courrier est adressé à un responsable, il a en général une foule d'autres destinataires. « A terme, la dématérialisation se traduira par une économie de papier, explique Alain Robiglio, le directeur des Moyens généraux de la Ville. Mais elle va bien au-delà ». Elle autorisera un envoi plus rapide, donnera la chronologie des réponses et des rectifications successives du document... « La dématérialisation ne doit pas être une fin en soi : elle doit entraîner des avantages, qui seront perçus à l'usage ».

Accessoirement, et dans un souci de rationalisation des impressions, déjà mis en œuvre, les imprimantes couleur encore en service, onéreuses en consommables, sont peu à peu remplacées par des photocopieurs qui servent aussi d'imprimante et de scanner.

## ARCHIVAGE

Sur l'Intranet de la Mairie, tous les conseils municipaux depuis 2001 sont archivés. Les usagers peuvent quant à eux consulter, en ligne sur le site [aixenprovence.fr](http://aixenprovence.fr), les conseils municipaux depuis 2010.

## CONSEIL MUNICIPAL : ET LE PAPIER DISPARUT !

L'un des exemples les plus réussis concerne les délibérations du conseil municipal. Depuis janvier 2013, les élus n'ont plus, sur leur table, d'épais dossiers, mais une tablette informatique. Ils y introduisent une clé USB, qui contient l'intégralité des rapports du conseil. Avec leur tablette tactile, ils peuvent surligner, annoter, exactement comme avec le papier. Le nom de cette application, développée en interne : « MobiDélib ».

Grâce à ce système, la Ville économise en moyenne 50 000 feuilles de papier par conseil municipal : elle n'édite plus que 50 dossiers papier au lieu de 200, soit une économie de 18 000 € par an. Si l'on tient compte également des conseils des adjoints – qui précèdent le conseil municipal – l'économie annuelle totale est de près de 30 000 €. Tout le processus a été dématérialisé : création du rapport, envoi dans un circuit de validation électronique puis,

après le conseil, envoi en préfecture, pour le contrôle de légalité. La validation par la préfecture se fait de la même manière. Autrefois, le circuit prenait deux semaines ; aujourd'hui, deux jours.

Les tablettes sont utilisées également dans les commissions d'appel d'offres et les commissions administratives paritaires.

## LA CHAÎNE COMPTABLE AUSSI

Depuis janvier 2015, la transmission au Trésor public des données comptables et des pièces justificatives – appels d'offres, bons de commande, factures... – se fait, à son tour, de façon entièrement dématérialisée, grâce à un logiciel baptisé Astre. 2016 devrait voir la dématérialisation des processus de facturation et 2017 l'arrivée des parapheurs et signatures électroniques. Là encore, l'aspect pratique se double d'un gain pécuniaire : le coût du traitement pour une facture va passer de 15 € à 5 €, soit une économie de 280 000 € par an.

#AIX-MARSEILLE  
FRENCH TECH

JEUDI 24 SEPT. 2015  
AIX-EN-PROVENCE > 21H30

Dans le cadre de la soirée  
French Tech Weeks

SPECTACLE DE  
VIDEO MAPPING  
FAÇADE DU CONSERVATOIRE

25

une création : un événement : ++ D'INFOS : [www.e-topie.com](http://www.e-topie.com)

# LE « MUSÉE DU VIEIL-AIX » 2.0

17 rue Gaston-de-Saporta.  
Ouvert tous les jours (sauf le mardi)  
de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.  
Entrée gratuite.  
aixenprovence.fr



**L'HÔTEL D'ESTIENNE-DE-SAINT-JEAN A REPRIS SON NOM INITIAL POUR ROUVRIRE EN JUILLET, APRÈS DES TRAVAUX DE RESTAURATION QUI LE FONT ENTRER DANS L'ÈRE NUMÉRIQUE.**

Gageons que les Aixois l'appelleront encore longtemps « Musée du Vieil-Aix ». Pourtant, officiellement, ce nom n'existe plus : cet hôtel particulier du XVII<sup>e</sup> siècle, sis rue Gaston-de-Saporta et devenu en 1932 le musée d'histoire de la ville, a rouvert en juillet sous son identité originale. Bienvenue donc au musée d'Estienne-de-Saint-Jean, dont la rénovation a été portée pour l'essentiel par la Ville d'Aix (direction des musées et du patrimoine culturel) et conduite par l'architecte Corrado Di Giulio Morghen.

Si le lieu a repris son nom du XVII<sup>e</sup> siècle, il se projette en revanche résolument dans le XXI<sup>e</sup>. Lorsqu'il y entre, le public tombe sur une banque d'accueil comportant deux écrans numériques tactiles, sous l'œil interloqué du Roi Louis XIV, dont une statue domine le vestibule restauré.

Le premier écran tactile est consacré au patrimoine aixois. Il présente aux visiteurs les principaux sites et monuments remarquables de la ville, ses hôtels particuliers, ses fontaines, donne des informations sur eux, des anecdotes. Il indique également les différents musées aixois, leurs expositions, leurs collections permanentes. Enfin, il propose trois parcours dans la ville, l'un qualifié de « patrimonial », le deuxième de « contemporain », le dernier d'« insolite » ; bien entendu, tous trois sont localisés sur un plan.

Le second écran numérique, lui, est uniquement dédié au musée d'Estienne-de-Saint-Jean, à son histoire et à ses collections. Pour l'heure, il livre au public une présentation de certaines de ses œuvres (cf. encadré). Il se développera au fil des semaines et des mois.

## LE MUSÉE DE L'IDENTITÉ AIXOISE

Pour l'essentiel, les collections du musée ont été constituées à partir de dons effectués dans les années trente par sa fondatrice, Marie d'Estienne de Saint-Jean. Elles évoquent, dans le cadre d'une belle demeure aristocratique aixoise, l'histoire et les traditions d'Aix. Mobilier, faïences, santons, objets de compagnonnage, mais aussi les marionnettes de la crèche parlante - derniers témoins d'un spectacle populaire remontant au XIX<sup>e</sup> siècle - ainsi qu'une très belle chaise à porteurs, sont à découvrir.

## TROIS PERLES

Ces trois pièces font la fierté du musée. Voici d'abord le « paravent de la Fête-Dieu », qui évoque cette très ancienne fête, longtemps célébrée avec éclat à Aix. Sur plusieurs mètres, et sur les deux faces, on y voit défiler les notables, les dignitaires de l'Église, des représentants de chaque

corporation, ainsi que des Aixois du quotidien. Autre élément d'un grand intérêt, la maquette du Palais Comtal. Implanté « grosso modo » sur l'actuelle place de Verdun, ce lieu, résidence des comtes de Provence, servait également de parlement, où étaient votées les lois, de cour de justice et de prison. Enfin, le musée conserve dans ses collections une œuvre

exceptionnelle de l'art italien du XVII<sup>e</sup> siècle, un « modello » du peintre baroque Giovan Battista Gaulli, dit « Il Baciccio ». Un « Modello », cela signifie maquette, en l'occurrence son projet (non réalisé) pour le baptistère de Saint-Pierre de Rome. Cette œuvre majeure n'est actuellement pas visible car les locaux devant l'accueillir sont actuellement en cours de restauration.

© Le paravent de la Fête de Dieu. Détail



## JOURNÉES DU PATRIMOINE : SOUS LE SIGNE DE LA MÉTAMORPHOSE

**CETTE MANIFESTATION PERMETTRA À LA VILLE DE METTRE EN AVANT SES NOMBREUSES RÉALISATIONS ARCHITECTURALES DES DEUX DERNIÈRES DÉCENNIES.**

Créées en 1984 par le ministère de la Culture, les Journées du Patrimoine ont lieu, tous les ans, le troisième week-end de septembre. Avec le temps, elles ont pris une dimension européenne, tandis qu'était choisi, chaque année, un thème national. En 2015, il s'intitule : « Métamorphose d'une ville ».

La Ville d'Aix est particulièrement bien placée pour illustrer ce thème. En effet, la naissance du quartier Sextius-Mirabeau, à partir du début des années 90, et ses abords, ont véritablement métamorphosé la ville. Les Journées du Patrimoine seront donc l'occasion de (re)découvrir les réalisations architecturales de cette nouvelle partie de la ville : l'antenne aixoise des archives départementales (2004), le centre chorégraphique, également appelé « Pavillon Noir » (2006), le Grand Théâtre de Provence (2007), le mur végétal attenant (2008) et un nouveau conservatoire Darius-Milhaud (2014). Cette partie de la ville constitue le nouveau pôle culturel,

initié dès 1989 avec la bibliothèque Méjanès, ancienne manufacture d'allumettes transformée en Cité du Livre.

Sur la place de la Rotonde rénovée, l'ancien Office de Tourisme a laissé la place à un Apple store de verre (2013). Quant à l'Office de Tourisme, il a traversé l'avenue des Belges pour s'installer à l'entrée des Allées Provençales (2011), construites à l'emplacement de l'ancienne gare routière. Laquelle a été déplacée et se trouve désormais, depuis 2014, au bout de cette même avenue des Belges. Précisons qu'elle s'orne du plus grand mur végétal de France.

Comme chaque année, les Journées du Patrimoine s'agrémenteront de nombreuses manifestations, conférences et concerts notamment.

Programme complet sur [aixenprovence.fr](http://aixenprovence.fr)

## LE TIMBRE DANS TOUS SES ÉTATS

A l'occasion des Journées du Patrimoine, l'association philatélique du Pays d'Aix célèbre les 300 ans de la naissance du maquis de Vauvenargues. Au menu : un cachet de La Poste, un timbre personnalisé et une carte postale.

Dans un autre registre, l'association placera la Fête du Timbre 2015, les 10 et 11 octobre à l'Hôtel de Ville, sous le signe de la danse. Les amateurs pourront notamment se porter acquéreur en avant-première des timbres Tango et Danse Contemporaine, clin d'œil au Ballet Preljocaj qui fête cette année ses 30 ans d'existence.



# JOURS (ET NUITS) DE CIRQUE(S) DE NOUVEAU EN PISTE

## UNE NOUVELLE SALLE EN 2017

Le CIAM va se doter d'un nouvel équipement, un chapiteau stable destiné à la diffusion de spectacles circassiens. Ce bâtiment équipé d'une scène de 13 mètres de diamètre permettra de recevoir 600 personnes sur une surface totale d'environ 800 m<sup>2</sup>. La construction est prévue en 2016, l'ouverture en 2017.

## L'ÉDITION 2015 DU FESTIVAL AURA LIEU DU 19 AU 27 SEPTEMBRE AU CENTRE INTERNATIONAL DES ARTS EN MOUVEMENT À LA MOLIÈRE.

Pour la 3<sup>e</sup> édition de son festival, le CIAM va rassembler durant huit jours, onze compagnies à travers une programmation qui s'attache à présenter la diversité des arts du cirque d'aujourd'hui. Acrobatie, magie, danse, théâtre, jeu clownesque, jonglage, arts visuels ou trapèze, les arts circassiens n'ont jamais été aussi pluriels. Pour composer sa programmation, Chloé Béron, la directrice artistique du CIAM, s'efforce de repérer les compagnies qui offrent des productions de qualité. Et pour ce faire, une seule solution. « Voir des spectacles, beaucoup de spectacles.

*Plus de 100 par an. Si je suis touchée par la création, si les artistes m'ont procuré des émotions et font preuve d'un niveau technique de qualité, je n'hésite pas, je les invite à venir chez nous. »*

Imaginé comme un village dédié au cirque, le site de la Molière, sur ses cinq hectares, sera totalement investi aux couleurs du festival. « L'idée est de faire de notre espace, un lieu de vie, poursuit Chloé, c'est une des lignes fondatrices de nos actions. »



# 6 000

C'est le nombre de spectateurs accueillis en 2014 sur cinq jours pour la deuxième édition du festival Jours (et nuits) de cirque(s). Une douzaine de propositions artistiques nationales et internationales étaient proposées.



## L'ÉCOLE DU CIAM

Bien plus qu'un lieu où s'enseigne la technique circassienne, l'école de pratique amateur du CIAM se veut une école de la vie et des valeurs. Respect de chacun et du groupe, écoute et attention, dépassement de soi, rigueur, autonomie, entraide font également partie de l'apprentissage. Si pour les plus jeunes, l'ensemble des arts qui forment le cirque sont enseignés, les élèves plus expérimentés peuvent choisir de se spécialiser. Désormais, des séances seront même dédiées au jonglage et à l'aérien. L'année dernière, 350 élèves ont suivi les cours dispensés par les huit professeurs, eux-mêmes artistes dans différentes compagnies. Les inscriptions sont ouvertes pour 2015.

QUELQUES SPECTACLES À NE PAS MANQUER

### « CAVALE », LES 19 ET 20 SEPTEMBRE

Sur le plateau, un bloc de bois brut abrite un trampoline et les marches d'un escalier. À la croisée du cirque et de la danse, « Cavale » est un spectacle qui fleurit avec le vertige se jouant de catastrophes sur le fil, de vacillements et de mouvements continus au gré des notes de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach.

### « HUIT ANS... », LES 23 ET 26 SEPTEMBRE

Avec leurs apparitions comiques et parfois dangereuses, Bert & Fred proposent cette année une nouvelle version de leur spectacle « Huit ans... » en version circulaire. Dans la lignée de leurs propositions toujours plus délirantes, les deux artistes se jouent de l'univers du risque au cœur de mises en situation amoureuses tordantes.

### « VIGILIA », LE 25 SEPTEMBRE

Voilà une pièce sensorielle à la croisée du cirque et des arts numériques. Rafael de Paula Guimarães amène le spectateur dans un monde irréel et le questionne : où finit l'illusion et où commence la réalité ?

### « PAR LE BOUDU », LE 26 SEPTEMBRE

C'est en endossant toute l'horreur du monde que cet artiste libère le rire. « Par le Boudu » est un monologue clownesque créé en 2001 dans lequel Bonaventure Gacon s'invente un personnage mi-clown mi-ogre : « Le Boudu », un clown méchant et qui le revendique.

### LA NUIT DU CIRQUE, LE 26 SEPTEMBRE

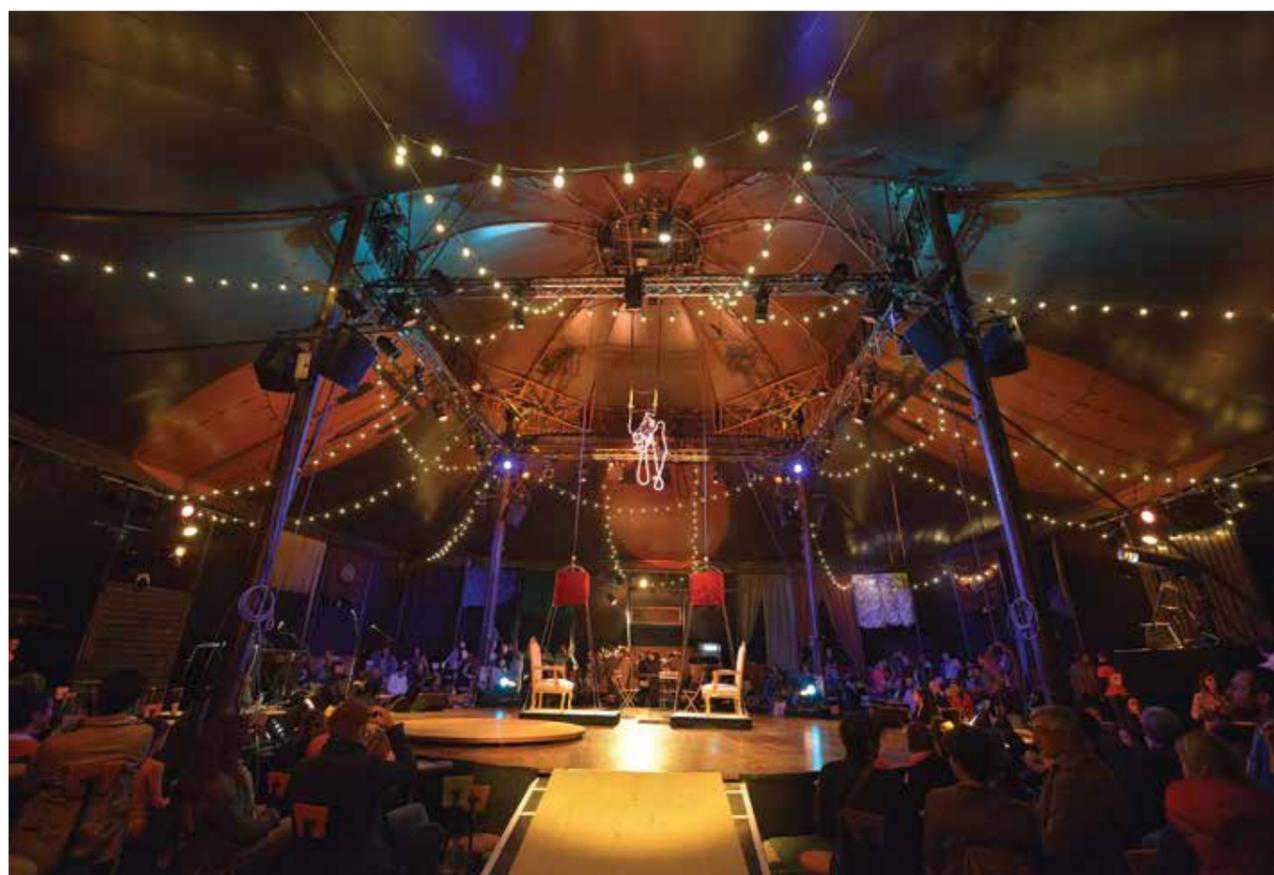
Enfants de la balle, créateurs de compagnies de cirque, bâtisseurs de lieux, leur route a croisé celle du cirque pour ne plus le quitter. A l'heure où les étoiles vont quitter la piste, les gens du cirque vont reprendre le flambeau. Le temps d'une veillée, ces circassiens partageront leur histoire avec le public sous les pins du site de la Molière.

### LE CABARET « ROCK IT CIRCUS ! », DU 23 AU 27 SEPTEMBRE

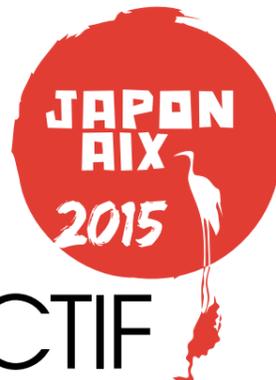
Comme à chaque édition, le CIAM rassemble des artistes solo pour monter un spectacle. Une semaine avant la première représentation, ils se rassemblent sur le site pour donner vie à cette création. Au programme : musique live rock, performances, numéros déjantés ou de haut vol.

[www.artsenmouvement.fr](http://www.artsenmouvement.fr)

Tél. 09 83 60 34 51



# PHOT'AIX 2015 LE JAPON DANS L'OBJECTIF



**DURANT LE MOIS D'OCTOBRE, REGARDS CROISÉS S'INTÉRESSE À LA PHOTOGRAPHIE JAPONAISE. L'UN DES TEMPS FORTS DE CETTE ANNÉE DU JAPON.**



A l'occasion de ses « Regards croisés », le festival de la photographie Phot'Aix part du 8 au 31 octobre à la découverte de la photographie japonaise contemporaine. Cinq photographes japonais croisent leurs visions avec cinq photographes français, à la galerie Zola, sous le parrainage du Risaku Suzuki. Une confrontation forcément étonnante, tant le principe a fait le succès de la manifestation portée par la Fontaine Obscure.

Parallèlement aux « Regards croisés », sept parcours vont jaloner la ville pendant un mois, du 8 octobre au 8 novembre, avec notamment l'architecture japonaise dans le monde ou la sélection des talents de la Fontaine Obscure. En tout près de 50 exposants dans une trentaine de lieux : la promesse d'un beau voyage.

[www.fontaine-obscure.com](http://www.fontaine-obscure.com)



© Risaku Suzuki

© Dorothy Shoes

## MÔMAIX, UN AUTOMNE EN FAMILLE

**LE FESTIVAL DÉDIÉ AU SPECTACLE VIVANT ET À LA FAMILLE DEVRAIT ENCORE ATTIRER PLUS DE 10 000 PERSONNES ENTRE LE 16 OCTOBRE ET LE 19 DÉCEMBRE.**

En lançant Mômâix, la Ville souhaitait voir émerger un temps fort pour le jeune public et les familles, sur une période assez longue, avec de nombreux spectacles et des tarifs adaptés. La mayonnaise a pris et les opérateurs culturels se sont investis. Cette année encore, pendant deux mois, près d'une trentaine de spectacles sont programmés dans les différents théâtres de la ville, le conservatoire ou encore le Bois de L'Aune. Les petits et grands enfants pourront y découvrir essentiellement du théâtre, de la musique mais aussi de la danse ou du ciné-concert.

Nouveauté cette année, un week-end d'ouverture « On se lance ! » a été imaginé les 17 et 18 octobre. Succédant à un temps de

rencontres professionnelles qui s'inscrivent dans le projet national de « La Belle saison pour l'enfance et la jeunesse », la Cité du Livre va se transformer pendant deux jours en un grand atelier. Au menu : des rencontres et des échanges bien sûr, mais aussi des animations en accès libre, comme un apéro - concert interactif ou encore un étonnant manège musical. Notons enfin que pour l'édition 2015 de Mômâix, la Ville offre toujours des places par tirage au sort.

Retrouvez la programmation complète sur [aixenprovence.fr](http://aixenprovence.fr)



# 15 CONCERTS AUTOUR DE LA CHANSON FRANÇAISE

**DU 2 AU 10 OCTOBRE AURA LIEU LA 13<sup>E</sup> ÉDITION  
DU FESTIVAL DE LA CHANSON FRANÇAISE DU PAYS D'AIX.**

Éclectique. Une nouvelle fois, la programmation du festival musical qui se déroule en octobre parviendra à combler tous les mélomanes. Comme chaque année, des nouveaux talents vont venir côtoyer des artistes confirmés sur les différentes scènes du Pays d'Aix durant neuf jours. Du punk à la country/folk ou du rock n'roll au jazz, tous les univers musicaux seront présents. Seul dénominateur commun à tous les artistes : le Français.

Notons quelques rendez-vous incontournables de cette 13<sup>e</sup> édition. Le 2 octobre, à Trets, le groupe Bob's not Dead ouvrira le festival sur la splendide scène du Château des Remparts. Le lendemain, à la salle du Bois de l'Aune, Prisme, groupe émergent aixois, et Nevche, artiste phare de la scène marseillaise, partageront la scène le temps d'une soirée. Maurane passera également sur le même plateau le 6 octobre. Enfin, le 10 octobre, le souffle énergique des Wampas viendra clôturer la manifestation.



## RENCONTRE AVEC LE GROUPE AIXOIS PRISME



Voilà un groupe de musique « made in Aix ». Créée autour d'Antoine Lentini, cette formation aux accents rock s'est formée en octobre dernier. « J'écris les textes, puis avec le guitariste Arnaud Schewin que j'ai rencontré lors d'une scène ouverte à Aix, on compose les premières notes de musique. Dans un deuxième temps, on bosse avec le bassiste et le batteur. Le tout dans une parfaite alchimie ! » Leurs influences musicales ? « Tout ! Je suis fan de Brel mais j'écoute aussi beaucoup de musique actuelle, Sanseverino, Camille, Mademoiselle K ou Muse. » Lorsqu'il ne joue pas, le chanteur de Prisme enseigne... l'économie au Lycée Zola. « Et croyez moi, avec internet, mes élèves connaissent très vite ma passion ! ». Sans doute, certains d'entre eux se procureront le premier album du groupe qui devrait sortir à l'automne ou viendront écouter attentivement leur prof le 3 octobre au Bois de l'Aune, mais cette fois, dans un tout autre registre...

## JEAN CASTARÈDE EN MÉMOIRE

Le Festival a cette année une pensée chaleureuse pour Jean Castarède. Co-fondateur et président de la manifestation jusqu'en 2011, il a contribué à faire de cet événement l'un des rendez-vous majeurs de l'automne. Commandeur des Arts et des Lettres, Jean Castarède vouait une passion aux mots et à la chanson française. Il est décédé le 12 mai 2015 à l'âge de 81 ans.



## LES ENFANTS AUSSI

Comme chaque année, le festival pense aux plus jeunes, puisque le 8 octobre au Bois de l'Aune, la compagnie aixoise Croch et Tryolé présentera son spectacle pour enfants « Le Chat Bleu ».

## UN PARTENARIAT ENTRE GRANET LE MUSEM

Le musée Granet et le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Museum) de Marseille ont passé un accord de partenariat concernant la billetterie. L'achat d'un ticket plein tarif dans l'un ou l'autre des musées donne accès à une entrée à tarif réduit valable six mois dans le deuxième. Pensez à bien conserver le billet pour pouvoir bénéficier de l'offre.



## GRANET MADE IN USA

L'exposition Icônes américaines, qui regroupe 43 chefs-d'œuvre issus de l'un des plus importants fonds d'art contemporain, est visible au musée Granet jusqu'au 18 octobre. L'occasion de découvrir un panorama exceptionnel de la production artistique aux États-Unis entre 1940 et le début des années 2000. Andy Warhol ou Roy Lichtenstein figurent parmi les plus connus de cette fascinante exposition.

Alors pour ceux qui n'ont pas eu le temps de pousser les portes du musée aixois durant l'été, il est toujours possible de se rattraper et de démarrer la rentrée avec un bon bol d'art...contemporain.

## LE BOIS DE L'AUNE FAIT SA RENTRÉE

Situé au cœur du quartier du Jas de Bouffan, le Bois de L'Aune (BLA) fait sa rentrée le 18 septembre par un bal. La salle, désormais gérée par la Ville, qui prend le relais de la CPA, se transformera le temps d'un soir en guinguette dans une ambiance évidemment conviviale. Les dates s'enchaîneront ensuite au rythme d'environ quatre spectacles par mois, principalement du théâtre.

Notons également les rendez-vous mensuels : « Les petites bobines », du cinéma pour les plus de 6 ans à partager en famille, « Rebonds », de la lecture un lundi par mois, mais aussi « Le bruit du monde », avec des conférences qui permettront d'approfondir les questions géopolitiques. Depuis quatre ans, le BLA se consacre à l'art sous toutes ses formes, théâtre, cirque, danse, musique, arts plastiques, avec toujours beaucoup d'ouverture sur le monde.

Retrouvez le programme sur [aixenprovence.fr](http://aixenprovence.fr)  
Bois de L'Aune : 1bis place Victor Schoelcher. 04 42 93 85 40



## CANALETTO PROLONGÉ



L'exposition inaugurale de l'Hôtel de Caumont qui a ouvert ses portes le 6 mai dernier est prolongée d'une semaine. Elle s'achèvera donc le 20 septembre. Il reste ainsi quelques jours au public pour aller admirer les œuvres de Giovanni Antonio Canal, dit Canaletto (1697-1768), reconnu comme la figure emblématique du genre de la veduta, création artistique du XVIII<sup>e</sup> siècle vénitien la plus admirée en Europe.

Une cinquantaine de tableaux et dessins issus de collections publiques et privées internationales présentent le travail du peintre et les différentes phases de sa carrière artistique, à Rome, Londres et Venise. Depuis son ouverture en mai dernier, Caumont Centre d'art a attiré plus de 100 000 visiteurs.

## LE CONSERVATOIRE RETROUVE UN DE SES BRILLANTS ÉLÈVES



### LE JEUNE SYRIEN BILAL ALNEMR REVIENT JOUER À AIX LE 17 OCTOBRE PROCHAIN

Le talentueux Bilal Alnemr fait son retour au conservatoire le 17 octobre prochain, l'occasion de revenir sur son incroyable parcours. Le violoniste de 19 ans, né à Damas, fut accueilli au Conservatoire Darius Milhaud à l'âge de 14 ans. Hébergé par des familles aixoises, il a fréquenté la classe de violon de Sophie Baduel dans laquelle il a obtenu brillamment son Prix de Perfectionnement avec...le Concerto de Mendelssohn ! Entré au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris l'année suivante, il reçoit de la part de Renaud Capuçon le violon du Festival de Pâques en 2014. Il revient à Aix pour jouer son concerto fétiche avec l'orchestre du conservatoire, dans lequel il a fait ses premières armes, pour un concert donné pour le départ à la retraite de son professeur, Sophie Baduel. De l'émotion en perspective...

Samedi 17 octobre - 20h30 Concerto pour violon et orchestre, en mi mineur, de Félix Mendelssohn et Symphonie n° 7 de Ludwig van Beethoven  
Violon solo, Bilal Al-Nemr  
Orchestre symphonique du conservatoire  
Direction, Jean Philippe Dambreville

Entrée libre, dans la limite des places disponibles à 17 h et sur réservation à partir du mardi 6 octobre au conservatoire (04 88 71 84 20)

## 30 ANS DU BALLET PRELJOCAJ : DU CHAMPAGNE POUR LA FIN

### DÉBUTÉES EN JUIN, LES FESTIVITÉS AUTOUR DES 30 ANS DE LA CRÉATION DU BALLET PRELJOCAJ ENTRENT DANS LEUR TEMPS FORT CET AUTOMNE.

La dernière séquence de cette saison anniversaire, qui s'achèvera à la fin de l'année, ne manque pas d'intérêt. Plusieurs dates sont à retenir : tout d'abord du 17 au 19 septembre, trois représentations de « Retour à Berratham » seront données au Grand Théâtre de Provence. L'occasion de découvrir cette création 2015 pour 14 interprètes avec des textes de Laurent Mauvignier, dont la présentation au dernier festival d'Avignon n'a pas laissé indifférent. Plus tard, en décembre, c'est cette fois une création de 1996, soit près de

vingt ans plus tôt, qui tiendra l'affiche, en l'occurrence la pièce mythique de « Roméo et Juliette ». Entre les deux, de nombreuses soirées sont programmées, notamment avec les anciens danseurs du ballet accueilli à Aix depuis 1996, après une expérience en région parisienne. Une fête anniversaire mettra également à l'honneur les performances de ceux qui ont jalonné l'histoire du Ballet, à l'occasion d'une soirée pleine de surprises le 19 septembre au Pavillon Noir.

[www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)



© Jean-Claude Carbonne

# 4 QUESTIONS À DANIELLE THOMPSON

SCÉNARISTE /  
RÉALISATRICE

En septembre, la réalisatrice tourne à Aix, un long-métrage sur les vies croisées de Cézanne et de Zola. De « La Grande Vadrouille » à « Le code a changé » en passant par « La Folie des grandeurs », « Rabbi Jacob », « Cousin cousine » et bien d'autres, le public la connaît surtout comme scénariste et metteur-en-scène de comédies.

## POURQUOI AVOIR DÉCIDÉ DE VOUS ATTAQUER À LA VIE DE DEUX MONUMENTS TELS QUE CÉZANNE ET ZOLA ?

Je n'ai pas travaillé que sur des comédies : j'ai écrit le scénario d'autres genres de films, tels que « La Reine Margot », par exemple. Pour en venir à votre question, voici une quinzaine d'années, j'ai découvert que Cézanne et Zola se connaissaient, mais aussi qu'ils avaient été extrêmement proches, puis qu'il s'était produit une cassure dans leur amitié. Je me suis étonnée de ne pas avoir su tout cela avant, et je me suis demandé s'il n'y avait pas là une dramaturgie qui puisse donner lieu à un film. Mais à partir

de ce moment, j'ai réalisé mon premier film, « La Bûche », puis j'ai enchaîné les tournages. Chaque fois que je finissais un film, je me disais qu'il fallait que je réalise celui-ci. Cela a fini par arriver.

## LE TOURNAGE N'AVAIT PAS ENCORE COMMENCÉ QUE DÉJÀ, LES GENS FAISAIENT LA QUEUE POUR VOTRE FILM : MI-AOÛT, 1 600 AIXOIS SE SONT PRÉSENTÉS AU CASTING DE FIGURANTS. EST-CE DE BON AUGURE ?

J'ai été ravie de voir autant de personnes souhaiter devenir figurants. Je crois que cela va au-delà du simple amusement de vouloir tourner sur un film en costume. Car Aix-en-Provence est la ville où la légende de ces deux hommes continue d'exister plus qu'ailleurs.

## CONNAISSIEZ-VOUS AIX AVANT LES REPÉRAGES ? QUELLE IMAGE AVIEZ-VOUS DE LA VILLE ?

Je connaissais Aix, mais plutôt en passant : j'y étais venue présenter

des films, dîner chez des amis... J'ai découvert la ville de manière différente, en la photographiant dans ma tête. En revanche, je ne connaissais pas du tout les magnifiques paysages autour de Sainte-Victoire, Bibémus, Le Tholonet... Je m'y étais plongée à travers des écrits ; quand je les ai vus, ces paysages se sont révélés encore plus beaux que ce que je les avais imaginés.

## SUR QUELS CRITÈRES AVEZ-VOUS CHOISI LES DEUX COMÉDIENS PRINCIPAUX, GUILLAUME GALLIENNE ET GUILLAUME CANET ?

D'abord, ce sont, l'un et l'autre, de merveilleux comédiens. Ensuite, ils ont, l'un et l'autre, l'âge idéal - 40, 41 ans - et une juvénilité dans leur regard et leur comportement, ce qui leur permet de jouer leur rôle de l'âge de 20 ans à 48, 49 ans. C'est l'âge où Cézanne et Zola se sont éloignés l'un de l'autre.



© Emille de la Hosserraye

## LUYNES INAUGURATION DE DEUX CHANTIERS

Inauguré le 12 septembre, un mur anti-bruit court désormais le long de l'A51, à proximité de l'échangeur des Trois Pigeons. Il s'agit d'un ouvrage constitué d'une glissière en béton armé surélevée de 400 mètres de long sur 1,5 mètre de haut. Il fait office d'écran acoustique pour protéger des nuisances sonores les habitations du lotissement « Plein Soleil ».

Des isolations de façades ont également été réalisées pour protéger les étages des maisons qui ne bénéficient pas de la protection de ce mur.

L'opération a coûté 400 000 euros, financée à hauteur de 15 % par la Ville, 15 % par la CPA, 30 % par la Région et 40 % par l'État dans le cadre d'un programme de protection des infrastructures exposées à des contributions sonores dépassant les 70 décibels en journée.

L'autre inauguration, celle du parvis de l'église du village, située sur l'avenue des Libérateurs, aura lieu le 19 septembre. Cet espace de 200 m<sup>2</sup> a fait l'objet d'une importante rénovation. Un escalier a été créé, une rampe a été installée pour faciliter l'accès aux personnes âgées et à mobilité



réduite et des potelets ainsi que des barrières-croisillons ont été posés en bordure des trottoirs pour protéger les usagers de ces cheminements piétons. Et empêcher par la même occasion le stationnement sauvage des automobilistes.

## LA DURANNE 1<sup>ÈRE</sup> ÉDITION DU FESTIVAL DE THÉÂTRE D'AIX-LA DURANNE

**LE QUARTIER S'APPRÊTE À VIVRE « DURANNE ET COMPAGNIES », SON 1<sup>ER</sup> FESTIVAL DE THÉÂTRE. L'ÉVÉNEMENT EST PRÉVU DU 18 AU 20 SEPTEMBRE, À L'ESPACE POLYVALENT ARBOIS-DURANNE.**

Ce festival de théâtre est une grande première qui en appellera sans doute d'autres. Il est le fruit d'une collaboration entre Duranne Animation et Les Fondus, ainsi que Mimethis et Catharsis, deux associations de la Duranne, qui outre le fait de posséder des troupes, proposent également des cours d'improvisation théâtrale (voir Le Mag N°7). Cinq compagnies et six représentations sont au programme de ces trois jours d'effervescence culturelle. La troupe des Fondus lancera les festivités le vendredi à 19 h, avec un cabaret d'improvisation, suivi de « La malédiction de Saint-Marc », une pièce interprétée par la compagnie Tiramisu. Samedi, place à la lecture de contes en plein-air à 11 h avec Josette Fafri et Marie-claude Lecroisey, deux conteuses de l'association Two contes fées.

A 18 h c'est Mimethis et Catharsis qui entrent d'abord en scène avec « Soudain l'été dernier », une pièce écrite en 1958 par l'Américain Tennessee Williams, avant un retour à 20h45 de la compagnie Les Fondus, pour un match d'improvisation entre Aix et Marseille. Dimanche, c'est La tête dans les nuages, une compagnie aixoise composée de jeunes comédiens âgés de 16 à 21 ans, qui montera sur les planches à 15 h pour jouer « The Death Academy », une création personnelle. Enfin, rendez-vous à 18 h avec

Mimethis et Catharsis au « Boulevard du Boulevard du Boulevard », un modèle de vaudeville où se mêlent ironie et extravagance. Avec une programmation d'une telle qualité et une politique tarifaire attractive pour rendre l'événement accessible à toutes les bourses, « Duranne et Compagnies » devrait pouvoir s'inscrire parmi les grands rendez-vous de la ville. Le rayonnement de la Duranne sur la scène culturelle aixoise est en marche.

Renseignements : 06 10 78 87 29

## DES PANNEAUX DE BASKET INSTALLÉS À L'ÉCOLE

Le plateau sportif de l'école Pierre-Gilles de Gennes a été équipé de quatre panneaux de basket durant l'été par la direction des sports de la Ville. Cette aire de jeux disposait déjà du marquage au sol nécessaire à la pratique de cette discipline par les élèves du groupe scolaire. A noter que le site accueille également des activités programmées dans le cadre des animations et loisirs sans hébergement, mis en place pendant les vacances scolaires par le centre socioculturel Jean-Paul Coste.

## LES MILLES 3<sup>E</sup> ÉDITION DE LA FOULÉE RESSOURCE

Le samedi 10 octobre, le Centre Ressource organise la 3<sup>e</sup> édition de La Foulée Ressource, une course pédestre qui se déroulera dans la zone industrielle des Milles. L'événement devrait accueillir pas moins de 1 200 coureurs répartis sur deux circuits; cinq et dix kilomètres. Le départ est prévu pour 15h. Le matin, ce sont les plus jeunes qui prendront part à la Foulée des Petits Loups, une course ouverte aux enfants âgés de 3 à 14 ans, sur des parcours allant de 300 à 900 mètres. Le village des partenaires comptera également un espace jeux et détente pour les enfants, avec des animations, un château gonflable, un stand maquillage et

un ring pour une initiation à la boxe avec Nadjib Mohammadi, grand champion de la discipline et parrain de la course. Les frais d'inscription seront entièrement reversés au Centre Ressource, une structure qui vient en aide aux malades du cancer. Cela fait maintenant quatorze ans que le Centre Ressource propose un programme d'accompagnement et tout un panel d'activités pour le bien-être physique et psychologique de ses patients.

Centre Ressource - Z.I Les Milles  
1140 rue André Ampère - 04 42 22 54 81  
Inscriptions à la course : [www.kms.fr](http://www.kms.fr)



## LA FAÇADE DE L'ÉGLISE RÉNOVÉE

C'est en 2012 que les deux statues en fonte qui ornaient la façade de l'église Sainte Marie-Madeleine ont été retirées de leurs socles qui, fragilisés par des fissures, menaçaient de rompre à tout moment. Devant un tel danger pour les paroissiens, la Ville a donc décidé de les retirer et d'engager une opération de rénovation. Toutes les parties qui risquaient de tomber ont été cassées et réhabilitées. La façade a été refaite, les socles ont été repris et décorés. Tout comme l'encadrement de la porte principale de cet édifice qui date du 18<sup>e</sup> siècle. Les statues ont été nettoyées et repeintes, avant de retrouver leurs places. Cette opération s'est déroulée au mois de juin dernier, l'ensemble des travaux a duré une semaine.

## PUYRICARD

# MUCOVISCIDOSE : UNE VIRADE POUR ENCOURAGER LA RECHERCHE

Depuis 50 ans, l'association « Vaincre la Mucoviscidose » s'attelle à faire connaître cette maladie génétique et ravageuse, qui s'attaque principalement aux voies respiratoires et au système digestif. Aujourd'hui, le nombre de personnes porteuses saines du gène de la mucoviscidose est estimé à 2 millions. Un enfant né tous les trois jours est atteint par cette maladie. Le 27 septembre, l'association organise la 31<sup>e</sup> édition des Virades de l'Espoir. Christine Labbay, responsable départementale de l'association et la délégation du Pays d'Aix, seront de cet élan national de sensibilisation et de collecte de fonds pour financer la recherche, avec deux rendez-vous majeurs : le

25 septembre, une virade scolaire sera organisée avec les 500 élèves des écoles primaires du village qui chemineront vers le stade Fernand Bouteille, où des animations sportives leur seront proposées par le centre socioculturel Marie-Louise Davin. Le 29 septembre, à 20 h, une soirée théâtrale sera programmée au théâtre du Jeu de Paume avec « La nuit de Valognes », une pièce d'Éric-Emmanuel Schmitt, interprétée par la troupe « Les Aix-altés ». Le droit d'entrée sera de 20 € ; la recette sera intégralement reversée à l'association « Vaincre la Mucoviscidose ».

## INSERTION SNC : 30 ANS DE LUTTE CONTRE LE CHÔMAGE

**CRÉÉE EN 1985 PAR JEAN-BAPTISTE DE FOUCAUD, SOLIDARITÉS NOUVELLES FACE AU CHÔMAGE (SNC) EST UNE ASSOCIATION NATIONALE QUI ACCOMPAGNE LES CHÔMEURS DE LONGUE DURÉE VERS UN RETOUR À L'EMPLOI.**

Grâce à un réseau de 1 800 membres répartis dans 136 antennes locales, l'association SNC propose aux demandeurs d'emploi un soutien personnalisé. En 2014, ce sont plus de 2 900 personnes qui ont bénéficié de ce dispositif. Ce réseau de bénévoles est constitué de personnes actives ou à la retraite. A Aix, elles sont une quarantaine réparties sur deux antennes, communément appelées «groupes de solidarité». Pour pouvoir satisfaire toutes les demandes d'accompagnement et mieux quadriller le territoire, la création d'un troisième groupe est en réflexion. Écouter et soutenir sans jugement, aider à faire le deuil du passé professionnel et à reprendre confiance en soi, accompagner dans la construction d'un projet professionnel ou encore orienter

les recherches. Ils se déplacent et interviennent en binôme, dans tous les quartiers et villages aixois pour faire profiter de leurs riches expériences et de leurs réussites professionnelles. Grâce à plusieurs milliers de donateurs, SNC a également financé la création d'une centaine d'emplois. Pour célébrer le 30<sup>e</sup> anniversaire de l'association, les bénévoles aixois ont mis sur pied plusieurs événements, dont une conférence-débat pour «Changer de regard sur le chômage» le 22 octobre à la faculté de droit et un concert de musique à la Chapelle des Oblats le 9 novembre.

Renseignements :  
<http://snc.asso.fr>  
[snc@snc.asso.fr](mailto:snc@snc.asso.fr)



## ENCAGNANE - CORSY

# LES ASSO- CIATIONS FONT LEUR RENTRÉE

**ZOOM SUR LA RENTRÉE DES ASSOCIATIONS DU QUARTIERS, QUI S'ANNONCE RICHE ET VARIÉE.**

Le 20 septembre, la maison de quartier La Mareschale lance une invitation à une grande fête de la Fraternité dans son jardin. Stands, débats et jeux seront organisés en partenariat avec la Ligue des Droits de l'Homme. Initialement prévue au mois de juin dernier et reportée pour cause de mauvais temps, la fête du centre socioculturel La Provence aura finalement lieu le 26 septembre, à partir de 15 h. Kermesse, flash mob, spectacle et repas sont au programme. Le lendemain, c'est Le Secours Catholique qui convie les habitants du quartier à un déjeuner paroissial, prévu à 12 h dans la cours de ses locaux. Les 3 et 4 octobre, c'est à Corsy que ça se passe, avec la Fête du Lien et de la Mixité, organisée par le centre Albert Camus. Enfin, retour à La Mareschale qui organise un vide-grenier le 11 octobre.

Renseignements :  
La Mareschale : 04 42 59 19 71  
CSC La Provence : 04 42 59 19 73  
Centre Albert Camus : 04 42 64 44 41

QUARTIERS SUD - EST / CARCASSONNE

# UNE NOUVELLE TRIBUNE DANS LE GYMNASSE

La Ville a profité de la longue trêve estivale pour réaliser des travaux dans plusieurs enceintes sportives. Parmi les différents chantiers qui ont été menés, les deux terrains de tennis du complexe sportif Georges Carcassonne ont été entièrement refaits. La chape a été reprise, le traçage dessiné dans un nouveau coloris et les équipements (filets et chaises d'arbitrage) changés. Sur ce même complexe Georges Carcassonne où un nouveau bâtiment est en construction (lire ci-dessous), le gymnase a aussi fait l'objet de quelques interventions.

Après une profonde modification de son éclairage - plus puissant et plus économe grâce à la pose d'ampoules LED -, une tribune télescopique a été installée. Dépliée, elle offrira une capacité d'accueil de 250 personnes pour supporter les clubs aixois de volley-ball qui y évoluent. En position repliée, elle n'occupera que 1,5 mètre de profondeur. Ce qui permettra de dégager de l'espace et rendre le gymnase totalement utilisable pour les entraînements des associations et des groupes scolaires.

# UN DEUXIÈME BÂTIMENT POUR LES CLUBS AIXOIS

**UN DEUXIÈME BÂTIMENT EST ACTUELLEMENT EN CONSTRUCTION SUR LE COMPLEXE SPORTIF GEORGES CARCASSONNE. IL ACCUEILLERA AIX-ATHLÉ ET LE PAYS D'AIX FOOTBALL CLUB.**

Cet été, des locaux associatifs situés place Forbin ont fait l'objet d'un chantier de rénovation et de restructuration afin de pouvoir accueillir la Compagnie Grenade, une troupe d'une douzaine de danseurs dirigés par Josette Baiz. L'Haltérophilie et Musculation Club Aixois ainsi que le Boxing Club Sextius, les deux associations sportives qui occupaient les lieux, sont parties s'installer sur le complexe sportif Georges Carcassonne, dans un bâtiment flambant neuf, fraîchement achevé (voir Aix-en-Provence le Mag N°6). Sur ce site, un 2<sup>e</sup> édifice est sur le point de sortir de terre. Il s'agit d'un nouveau bâtiment divisé en deux parties bien distinctes. Une

partie de 157 m<sup>2</sup> hébergera Aix-Athlé et l'autre de 120 m<sup>2</sup>, le Pays d'Aix Football Club. Les deux sièges seront composés de bureaux, de salles de réunion, de sanitaires et de locaux pour le rangement de matériel d'entraînement. Ils seront tous les deux accessibles aux personnes à mobilité réduite et répondront à la réglementation thermique 2012, avec un choix de matériaux de construction respectueux du développement durable, une limitation des consommations d'énergies et un éclairage temporisé à détection automatique. La fin des travaux est prévue pour décembre prochain.



## PONT DE BERAUD

# LE PARC RAMBOT BIENTÔT SOUS SURVEILLANCE

Un bâtiment est actuellement en construction dans le parc Rambot. Il s'agit d'une maison de 70 m<sup>2</sup> qui fera office de logement de fonction pour le futur gardien du site. Situé à l'est de la ville sur le boulevard des Arts et Métiers, avec un deuxième accès par l'avenue Sainte-Victoire, le parc Rambot a été légué à la Ville en 1859 par Gustave-Bruno Rambot. Cette parcelle de 1,3 hectares a été réaménagée en 1975 en parc urbain par la direction municipale des espaces verts. Après le parc Georges Villers, le parc Rambot sera le deuxième parc paysager de la ville à bénéficier d'un gardien. Celui-ci sera chargé de l'entretien mais aussi de la surveillance, afin de lutter contre l'occupation nocturne, le squattage, les nuisances sonores et de dissuader les trafics en tout genre. Le chantier a débuté au mois d'avril dernier, sa livraison est prévue pour la mi-octobre. Le concierge prendra ses fonctions début novembre. Une décision attendue dans le quartier et saluée par les riverains.

QUARTIERS OUEST

# LA MUSIQUE CLASSIQUE AU MENU DES JOURNÉES DU PATRIMOINE

**L'ASSOCIATION DES MUSICIENS AMATEURS, IMPLANTÉE AU JAS DE BOUFFAN, SE PRODUIRA EN SEPTEMBRE À DEUX REPRISES DANS LA CHAPELLE DES OBLATS**

C'est dans le cadre des Journées du Patrimoine que l'Association des Musiciens Amateurs (AMA) du Pays d'Aix fera ses prochaines sorties, les 19 et 20 septembre à la chapelle des

Oblats, en haut du cours Mirabeau. Depuis sa création en 1953, l'AMA n'a cessé d'accroître sa présence un peu partout en France, au point de devenir une fédération. L'AMA du



Pays d'Aix est son antenne aixoise. Créée en 1987, l'AMA du Pays d'Aix a élu domicile au Jas de Bouffan, dans les locaux du centre socioculturel Les Amandiers. Elle compte actuellement 58 musiciens spécialisés dans tous les types d'instruments, ainsi que des chanteurs lyriques. Car c'est bien à la musique classique et l'art lyrique en général que cette structure présidée par Pierre Adjemian entend sensibiliser et initier un public large. Pour s'ouvrir aux profanes et partager leur passion, l'association et ses membres organisent chaque année plusieurs concerts en accès libre. Ils se produisent une fois par mois au centre socioculturel Les Amandiers, deux fois par mois au conservatoire Darius-Milhaud et une représentation en septembre, dans le cadre des Journées du Patrimoine.

Renseignements : <http://amaprovence.free.fr>

# LES JEUNES SOIGNENT LA MAISON DE LA JUSTICE

**SIX JEUNES ÂGÉS DE 16 À 18 ANS ONT PARTICIPÉ À LA RÉNOVATION DE LA MAISON DE LA JUSTICE ET DU DROIT.**

Le chantier s'est déroulé du 10 au 14 août dernier, sous l'égide de l'Association du Jas de Bouffan pour l'Initiative et la Réalisation socioculturelle (AJIRS). Six jeunes âgés de 16 à 18 ans ont détapissé, repris les murs, peint avant de nettoyer les lieux. Cette mission a été menée dans le cadre des « chantiers jeunes », des actions citoyennes bénévoles qui permettent à ces jeunes de bénéficier de fonds pour la réalisation d'un projet commun, un départ à Barcelone en l'occurrence. Un second chantier a été réalisé du 24 au 28 août à l'Institut Frédéric Corsy, par six autres jeunes. Ce dispositif, financé par des partenaires institutionnels dans le cadre du Contrat de Ville, est coordonné par le centre socioculturel Grande Bastide. Pour Riad Kahlaoui, secrétaire de l'association AJIRS, « Outre la concrétisation d'un projet, ces opérations sont aussi l'occasion d'inculquer aux jeunes les valeurs du travail, d'accomplissement de soi et de respect. Respect du travail, du matériel, des horaires, de la hiérarchie et de tout ce qui constitue la déontologie professionnelle ».



# LE 19 SEPTEMBRE, UNE JOURNÉE POUR DÉFENDRE LES COMMUNES

**L'ASSOCIATION DES MAIRES DE FRANCE (AMF) A DÉCIDÉ D'UNE JOURNÉE NATIONALE D'ACTION DES MAIRES POUR DÉFENDRE LEURS COMMUNES, FRAGILISÉES PAR LES BAISSSES DES DOTATIONS DE L'ETAT. ELLE AURA LIEU LE SAMEDI 19 SEPTEMBRE. MARYSE JOISSAINS MASINI EN DONNE LES RAISONS.**

**Aix Le Mag :** Quels sont les motifs de cette action ?

**Maryse Joissains Masini :** Avant de répondre à cette question, je voudrais préciser que cette journée n'est pas une exclusivité de la Ville d'Aix, mais a été lancée par l'Association des maires de France, qui regroupe plus de 30 000 maires, soit la quasi-totalité des maires de notre pays. Elle possède donc une légitimité indiscutable. Et son action ne relève pas d'une démarche politicienne, mais d'une volonté de défendre les communes.

**ALM :** Pourquoi faut-il les défendre, et contre qui ?

**MJM :** Il faut les défendre car elles sont mises à mal par l'Etat ! L'AMF, dans un communiqué, a dénoncé le fait que les communes devaient « faire face simultanément à une forte réduction des moyens et à un accroissement continu des charges pesant » sur elles. La baisse des dotations de l'Etat a démarré voici deux ans, et ses conséquences se font durement sentir : dans de nombreuses communes, l'investissement est en chute libre et, faute de moyens, de maires sont contraints de tailler dans les budgets tels que la culture, le sport ou le soutien aux associations. Selon l'AMF, d'autres envisagent de fermer les centres de loisir et même de fermer, une ou plusieurs demi-journées par semaine, l'accueil en mairie. C'est bien la population qui se retrouve, directement, victime de ces coupes dans le budget des communes.

**ALM :** A Aix également ?

**MJM :** Depuis plus d'un an, Gérard Bramoullé, mon 1<sup>er</sup> adjoint, délégué aux finances, et moi-même, ne manquons jamais, au conseil municipal ou lors d'autres occasions, de dénoncer la baisse des dotations de l'Etat. Pour Aix, cette baisse a représenté, en 2014, un montant de 2,2 M €. Si l'on ajoute la diminution du financement des crèches (-1,2 M € en 2014), et d'autres encore, directes ou indirectes, on arrive à une baisse de notre capacité d'autofinancement de 6,5 M €. Cela a eu un impact direct sur notre budget d'investissement, passé de 68 à 63,3 M € en 2014 - et 59 M € en 2015. Nous avons fait des efforts pour maintenir un niveau de dépenses d'investissement élevé afin de soutenir le tissu économique et de ce fait l'emploi, direct ou induit ; c'est la meilleure façon de lutter contre les effets de la crise. Mais il est vrai que la plupart des communes se retrouvent dans des situations bien plus difficiles.

**ALM :** En quoi consistera cette journée ?

**MJM :** L'AMF invite les maires et les élus de toutes les communes à rencontrer leurs habitants ce jour-là, pour les informer sur la baisse des dotations, sur la réforme territoriale,

et pour les sensibiliser sur les conséquences concrètes que cela aura sur leur quotidien. Je serai donc en ville ce jour-là, avec de nombreux élus. Les modalités pratiques ne sont pas encore tout à fait arrêtées, mais nous en informerons les Aixois en temps voulu.

En attendant, ils peuvent signer la pétition pour la défense des communes, sur le site : [www.change.org](http://www.change.org).

**ALM :** Quel sera le but, à la fois de la journée et de la pétition ?

**MJM :** Nous espérons que le gouvernement se rende compte de l'ampleur et de la légitimité de la mobilisation. Il faut qu'il inverse sa logique de baisse des moyens aux communes et d'augmentation de leurs missions, et ce, dès le projet de loi de finances pour 2016. Mais j'avoue que je suis dubitative... Cette attitude de l'Etat à l'égard des communes obéit à la même logique que sa réforme territoriale : cette dernière vise en effet à réduire les compétences des communes au profit de ces gigantesques intercommunalités que l'Etat nomme « métropoles » et que j'appelle, moi, « monstropoles ».

**ALM :** La manifestation du 19 septembre tombe en même temps que les Journées du Patrimoine : est-ce volontaire ?

**MJM :** Tout à fait ! Le choix de cette date symbolise le fait que la commune est un patrimoine. Un patrimoine en danger.

## 34 486 MAIRES

Créée en 1907, reconnue d'utilité publique dès 1933, l'Association des maires de France a pour objets l'appui concret et permanent aux élus dans la gestion au quotidien, mais aussi la défense des libertés locales. Cette défense va de pair avec la nécessité, pour les communes, de disposer de moyens financiers suffisants pour assurer leurs missions, sans quoi la décentralisation n'a plus de sens.

L'AMF regroupe actuellement 34 486 maires et 1 481 présidents d'intercommunalités.

# LE MANDAT DU NUMÉRIQUE PREND FORME

**SMART CITY, PÔLE NUMÉRIQUE, NOUVELLES TECHNOLOGIES : MARYSE JOISSAINS MASINI RÉPOND À NOS QUESTIONS.**

**Aix Le Mag :** Aix - associée pour l'occasion à Marseille - a été choisie pour recevoir le label « French Tech » et ainsi devenir une « Smart City ». Que vous inspirent tous ces mots anglais ?

**Maryse Joissains Masini :** « Smart City », cela signifie « ville intelligente ». Je dis souvent, dans mes discours, sous forme de boutade, qu'à Aix, on est plus intelligent qu'ailleurs. Mais, de façon plus sérieuse, il est vrai que, depuis des années, nous investissons dans le numérique et notamment dans l'e-administration. J'avais dit, avant ma réélection, que l'actuel mandat serait celui du numérique. Cela prend forme aujourd'hui.

**ALM :** Pour quelles raisons la Ville d'Aix a-t-elle fait le choix du numérique ?

**MJM :** D'abord pour des raisons pragmatiques. Nous devons faire face à la réalité. Du fait de la crise - qui n'est pas une crise passagère - il nous faut apprendre à faire autant, voire mieux, avec moins d'argent. Cela nous impose donc, pour continuer de remplir nos missions de service public, de gagner en inventivité. Pour cela, les outils numériques sont des outils parfaits. Ils nous permettent de réaliser des économies conséquentes et donc de diminuer le coût de notre action publique.

Par ailleurs, et c'est leur deuxième utilité, ils permettent de tisser des liens directs avec la population. Je n'en donnerai qu'un exemple : l'application qui permet à un particulier de signaler à la Mairie un problème dans une rue en envoyant une photo et quelques lignes.

Enfin, la Ville d'Aix a toujours dirigé son action publique vers des secteurs qui créent de la croissance, donc des richesses et donc des emplois. Dans cette perspective, nous ne nous sommes pas trompés puisque l'on constate aujourd'hui que sur le territoire d'Aix-Marseille, le poids de l'économie numérique pèse autant que l'industrie portuaire ou le tourisme, soit 8 milliards de chiffres d'affaires par an et 40 000 emplois.

**ALM :** Comment cela va-t-il se traduire dans les années à venir ?

**MJM :** Il faut partir du principe que le numérique n'est pas une fin en soi. Il doit être accompagné de réflexions permanentes. Il est inutile d'embrasser toutes les innovations technologiques si elles ne viennent pas servir réellement les administrés et leur apporter un plus grand confort de vie. L'idée n'est pas de copier certaines collectivités qui multiplient les capteurs et les « bip-bip » à chaque coin de rue pensant que la technologie peut résoudre tous les problèmes. Aujourd'hui les réflexions doivent s'orienter autour des usages urbains. Les innovations doivent être menées dans cette direction, la technologie doit être au service des habitants, et non l'inverse. A Aix, avec Stéphane Paoli, mon adjoint en charge du développement des nouvelles technologies et de la Smart city, je souhaite développer des services publics plus performants qui faciliteront le quotidien des citoyens dans tous les domaines : transports, énergie, infrastructures, santé... Une chose est sûre : notre territoire a tous les atouts pour parvenir à s'illustrer avec brio dans ces nouvelles évolutions que connaissent nos villes. Son dynamisme et la richesse de ces entreprises sont des forces inépuisables. L'arrivée de The Camp et la construction du pôle numérique de la Constance vont venir renforcer notre développement et nous souhaitons devenir l'une des villes prises en exemple à l'échelle européenne lorsque l'on évoque les Smart cities.

**ALM :** Quel visage peut-on imaginer pour Aix dans 15 ans ?

**MJM :** Il est impossible de prévoir l'avenir, surtout quand il est lié à des technologies ouvrant des portes que l'on n'imaginait même pas à peine cinq ans auparavant. Mais avec la « Smart city », la ville du futur ne relève plus de la science-fiction.

# LE GROUPE D'OPPOSITION DÉMOCRATIE POUR AIX

## UN PLU AU SOUFFLE COURT

Lors du débat sur le Plan local d'urbanisme présenté en juillet au conseil municipal, plusieurs thèmes ont fait l'objet de nos observations.

## LA VISION GLOBALE

Le défi majeur posé à l'urbanisme aixois, c'est de réparer les cassures, les balafres autoroutières qui coupent en quatre notre territoire empêchant ainsi des liaisons pacifiées entre les quartiers. Que dit le PLU à ce propos ? Rien ! Cela démontre clairement le manque d'ambition et le souffle court dans une vision prospective de la ville à 2030. Le PLU de la majorité est une suite d'opérations de programmation sans vision globale de la ville, sans véritable liaison entre villages et quartiers. Il s'agit d'urbaniser par-ci par-là, parfois de préserver, c'est vrai, mais urbaniser sans voir comment elle a évolué au cours des dernières décennies, comment elle est appelée à bouger. Il ne met pas un terme à cet emballement consommateur d'espaces, à cette seule logique d'étalement urbain qui a créé à quelque 20 kms du centre historique une ville nouvelle sans service public ou si peu, sans centralité et où les habitants sont condamnés à la mono mobilité automobile.

Autre élément et non des moindres, ce PLU a été réalisé en l'absence de documents supra communaux, de type SCOT, PDU et PLH. Ce positionnement de la collectivité a pour conséquence de ne pas participer à l'effort d'accueil à l'échelle métropolitaine. Là aussi, il contribue à l'étalement urbain et à l'augmentation des déplacements domicile-travail, source de pollutions, de dangers sur la santé publique, de perte d'attractivité de notre territoire. La commune a fait le choix

d'Opérations d'aménagement programmée (OAP) avec une option minimale, d'autant plus regrettable qu'elles portent sur 523 ha de zones à urbaniser dont 50% consommées sur des terres agricoles ou naturelles. En ce qui concerne les formes urbaines, il faudrait définir des densités minimales de construction dans les secteurs situés à proximité des pôles d'échange, des transports collectifs existants ou programmés, qui seront ensuite détaillées dans le règlement. Le rapprochement domicile/transports en commun facilite le report modal. Habiter en ville limite les déplacements. Les services publics peuvent irriguer de manière optimale et efficace les cœurs de ville. Et puis regrouper la population c'est aussi la protéger face aux aléas, entre autres climatiques, auquel nous sommes déjà confrontés. Ce PLU «petit bras» est, pour des raisons de fond, de forme et d'échelle, inapproprié, en quelque sorte mort-né.

## LE LOGEMENT

Les Aixois veulent des réponses concrètes liées à l'aménagement, aux transports et à l'emploi. Chacun admet aussi qu'il faut sortir des logiques d'enfermement et appliquer les principes de mixité. Le nombre de logements n'a augmenté que de 10% entre 2000 et 2010 contre 15% dans les périodes précédentes. Les prix de l'immobilier sont en moyenne 20% supérieurs à ceux que l'on observe au niveau départemental. Quant au logement social, les demandes restent fortes. Avec les 842 logements sociaux/an du PLU, on est loin du compte ! Selon la loi Duflo, cela représente un handicap de 4.260 pour la période 2015-2021. Il faudrait environ 1.500

logements par an pour rattraper les retards et accueillir de nouveaux habitants.

Depuis une décennie, l'accent a été mis sur les logements peu sociaux (62%) au détriment des logements très sociaux (2%). Dans son rapport, le commissaire enquêteur «s'interroge sur la fiabilité des données permettant d'avancer que les 2/3 des logements envisagés puissent être réalisés dans le cadre d'opérations de renouvellement urbain».

Nous aurions pu re-construire en permettant à plus de personnes de vivre en proximité du cœur de ville, qui offre 50% supplémentaires d'opportunités de produire quelque 1.000 logements par an. Une véritable politique publique du logement, via les offices, concurrentielle du privé permettrait de faire baisser le prix du foncier. Dans ses conclusions, la Commission d'enquête résume ainsi le problème : «La commission s'interroge sur les moyens mis en œuvre pour atteindre les objectifs de renouvellement urbain fixés par le projet de PLU pour l'habitat. Concernant plus particulièrement le logement social, la CE considère que la disposition fixant l'obligation du respect du quota de 25% de logements sociaux aux seuls opérations de plus de 2.000m2 ne facilitera pas la mixité sociale». Or, une mesure simple aurait pu être inscrite dans chaque OAP, visant à atteindre les 25% en s'engageant par exemple à ce qu'un logement sur quatre soit très social afin de satisfaire tous les Aixois.

Ce projet du PLU frise l'incantatoire. Nous risquons d'assister à la persistance d'une ville à deux vitesses qui maintiendra la cité dans sa dimension actuelle et qui aboutira à une muséification de la ville.

## EN BREF..

### DES ÉCOLES EN MAUVAIS ÉTAT ?

Nous avons été alertés à plusieurs reprises par des parents nous informant de travaux à réaliser au sein des écoles. En effet, l'état des sols dans certaines cours de récréation, celui d'aires de jeux, de certains sanitaires, d'installations électriques, des problèmes de plafonds écroulés, de peintures, rideaux, etc., mériteraient des travaux urgents pour assurer aux enfants et aux personnels des conditions de travail moins difficiles.

Par le biais des comptes-rendus de conseils d'école, la municipalité a été tenue au courant de ces situations. Il y a quelques temps déjà, elle avait évoqué l'idée de faire réaliser un état des lieux de l'ensemble des écoles de la ville prenant en compte les extérieurs comme les intérieurs. A la question posée, la réponse a été on ne peut plus claire en conseil municipal : aucun état des lieux ne

sera produit, la majorité considère qu'il n'y en a pas nécessité.

### CRÉATION D'UN CONSEIL DES ÉTUDIANTS AIXOIS (CEA)

La municipalité a proposé la création d'un Conseil des Étudiants Aixois (CEA). Nous sommes d'accord sur la nécessité d'inviter les étudiantes et les étudiants à s'engager pour leur ville. Cela fait d'ailleurs des années que nous demandons de mieux les prendre en compte. Mais sur la forme, ce projet nous paraît en contradiction totale avec les objectifs affichés.

L'instauration d'un système du « 1<sup>er</sup> arrivé 1<sup>er</sup> servi », loin de servir la démocratie, risque de laisser penser que le choix des personnes nommées (et non pas élues) au sein de ce conseil serait orienté. Le fait que la présidence revienne à un-e élu-e municipal-e parmi les 3 qui seront désignés risque de minimiser la voie de la consultation réelle et l'effort

de démocratie participative. Les organisations étudiantes élues ayant déjà des représentantes et des représentants au sein de l'université sont totalement ignorées. En réalité, cette nouvelle instance n'est tout simplement pas démocratique du tout. De plus, aucune place aux jeunes qui ne seraient pas étudiants n'est envisagée. Or, les jeunes actifs, ceux qui sont en recherche d'emploi, les stagiaires, les jeunes en formation professionnelle, les jeunes en service civique auraient mérité, eux aussi, de pouvoir donner leur avis sur les politiques menées par la municipalité. Ils ont tout simplement été oubliés et nous le regrettons.

## LES ÉLUS AIX BLEU MARINE

Au conseil du 23 Juillet a été proposé le rachat des parkings gérés par la SEMEPA mais dont la Ville d'Aix est propriétaire. Cet achat éviterait que le stationnement soit la proie à la voracité de Vinci et « ne tombe pas dans l'escarcelle de la métropole ». Le premier argument est solide : en effet si la SEMEPA, gestionnaire, est aussi propriétaire des murs, on ne lui enlèvera pas la gestion, qui du reste ne sera plus celle d'un « service public » si, une fois vendu, ce bien domanial subit une opération de « déclassement ». En revanche la non intervention de la Métropole est plus aléatoire puisque la SEMEPA est la SEM du Pays d'Aix, c'est à dire justement de cette entité qui comprend 34 communes et qui disparaîtra pour se fonder dans la métropole au 1er janvier 2016. Dans quelle mesure son statut semi-privé lui évitera t il d'être absorbée ?

En tout état de cause il serait bon remettre à plat les conditions du stationnement à Aix. La SEMEPA ne perçoit pas seulement le produit des parkings mais aussi ceux du stationnement sur la voie publique. 3400 places constituent donc une

manne pour les finances locales mais aussi un véritable impôt supplémentaire pour les aixois. Même réduit à 50% pour les résidents, le paiement du parking dans la rue est obligatoirement journalier - très malpratique pour les résidents partant plusieurs jours - et très cher (9 euros par jour) si on le compare, non aux tarifs de parking à Marseille - ou Vinci impose jusqu'à 15 euros la journée -, mais aux tarifs de stationnement de rue à Paris pour les résidents qui est de ..3,70 la semaine ! Nous avions inscrit dans notre programme des municipales la fin de ce racket qui impute chaque mois de 200 euros les revenus des aixois. Nous referons cette demande à l'occasion de ce changement de statut.

**Catherine Rouvier et Raoul Boyer**  
aixbleumarine@gmail.com  
06 58 86 21 52  
twitter : @rouvier2014  
Face Book : aixfaifront

Lors du CM du 23 juillet le PLU (plan Local d'Urbanisme) a été voté. Je me suis prononcé pour dans la mesure où il me paraît équilibré. Une préservation de la campagne aixoise et des grands paysages, un développement maîtrisé de la commune qui modère la consommation de l'espace urbain et lutte contre son étalement sont prévus. La surface minimale des terrains, le coefficient d'occupation des sols ou encore les zones NB n'existent plus. L'ETAT n'autorise plus l'alimentation en eau par le Canal de Provence pour les constructions nouvelles. 17 % du territoire est couvert par le risque d'inondation. La commune qui s'étale sur plus de 18.000 ha a 6000 ha d'espace naturel. La préservation des continuités écologiques est assurée par la Trame Verte et Bleue. M. Castronovo a refusé de faire une minute de silence pour l'assassinat d'Hervé Cornara, le premier décapité français sur notre sol.

**Josyane Solari**  
Aix Bleu Marine  
josyane.solari.14@gmail.com

### LES ÉLUS DU GROUPE «DÉMOCRATIE POUR AIX» ÉLU-E-S DU PARTI SOCIALISTE, DE LA SOCIÉTÉ CIVILE & DU PARTIT OCCITAN

**Édouard Baldo,**  
Président - CM et CPA  
edouardbaldo@orange.fr

**Noëlle Ciccolini-Jouffret**  
CM et CPA  
noelleciccolini@gmail.com

**Jean-Jacques Politano**  
CM et CPA  
jjpolitano@aol.com

**Gaëlle Lenfant**  
Porte-parole - CM et CPA  
gaelle.lenfant@yahoo.fr

**Lucien-Alexandre Castronovo**  
CM et CPA  
lucalexcas@aol.com

**Charlotte de Busschère**  
CM et CPA  
hcdebusschere@aol.com

**Souad Hammal**  
mtira.hammal@free.fr

**Hervé Guerrera**  
occi@free.fr

**Michèle Einaudi**  
michele.einaudi@gmail.com

### PERMANENCE DU GROUPE

Le secrétariat de notre permanence 20 rue du Puits-Neuf est ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 13h à 16h30.

Les élu.e.s sont à votre disposition sur rendez-vous.

Tél : 04-42-91-99-31 et 04-42-91-99-03

Mail : contact@democratiepouaix.fr  
Retrouvez toutes les actualités de l'opposition républicaine sur www.democratiepouaix.fr



1

- 1. Même si la pluie s'y est parfois invitée, les Instants d'Été ont eu encore beaucoup de succès cette année. Ici la projection de « Pierrot Le Fou », le 16 août au parc Jourdan.

- 2, 3. Les opéras du Festival, dont « Iolanta et Perséphone » et « Le songe d'une nuit d'été » ont cet été encore fait d'Aix l'une des capitales européennes de l'art lyrique.

- 4, 5, 6. Aix est une terre de tournages. Mi-juillet l'actrice Alexandra Lamy tournait place des Tanneurs dans un film d'Eric Lavaine. Un mois plus tard, près de 2 000 Aixois tentaient leur chance au casting du prochain film de Danièle Thompson, « Cézanne et moi », mettant à l'honneur le célèbre peintre et son ami Émile Zola.

- 7. Le Pavillon de Vendôme présente les trésors de la collection du centre d'art et atelier de recherche du Cirva. A découvrir jusqu'au 4 octobre.

- 8, 9. Les œuvres en acier de Bernar Venet ont été soigneusement installées à quatre endroits de la ville, dont le Pavillon de Vendôme. Elles sont visibles jusqu'au 29 septembre.



2



3



4



5



6



7



8



9

ANS

*amohalmohay*  
**BALLET PRELJOCAJ**  
*BOUJOUCAJ*



**SEPTEMBRE 2015**

***PAVILLON NOIR***

AIX-EN-PROVENCE

**RÉSERVEZ AU 04 42 93 48 14**

**WWW.PRELJOCAJ.ORG**

PHOTO © JEAN-LOUIS CARBONNE / BALLET PRELJOCAJ / PAR LA MANUFACTURE D'HISTOIRES DEUX-PONTS



Aix-en-Provence  
La Molière

FESTIVAL  
**Jours** [et nuits]  
de **Cirque(s)**

19 AU 27 SEPTEMBRE 2015

**CIAM**

CENTRE INTERNATIONAL DES ARTS EN MOUVEMENT



**INFORMATION & RÉSERVATION : [www.joursetnuitsdecirques.fr](http://www.joursetnuitsdecirques.fr)**  
Magasins Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, [www.fnac.com](http://www.fnac.com)  
et Points de vente habituels

