

AIX-EN-PROVENCE

le mag

n° 18

mars
avril
2017

le magazine d'informations de la Ville

UNE APPLI
POUR LE TRI

LA FABRIQUE DE LA CULTURE





24



10



12



18



34



8

L'ÉDITO



LE SENS DES RESPONSABILITÉS

Maryse Joissains Masini
Maire d'Aix-en-Provence
Président du conseil de territoire du Pays d'Aix

Il y a un temps pour tout. Un temps pour les campagnes électorales un temps pour l'action municipale. Un temps pour les polémiques et les effets de tribune, un temps pour les échanges et les améliorations de projets. Cela dans le seul but d'être utile aux autres et de réussir collectivement pour l'attractivité de notre chère ville d'Aix et le mieux-être de ses habitants.

Une démocratie vivante repose sur ces principes. Il y a une majorité municipale qui propose, puis décide. Dans l'intervalle, il y a une opposition qui critique et cherche à améliorer un projet. Cet échange doit être constructif et respectueux des personnes et du travail accompli.

Tout cela est sain et républicain. Or, je constate, avec peine, une dérive faite d'oppositions systématiques et caricaturales, d'attaques violentes dans l'anonymat relatif d'internet, des réseaux sociaux et des tracts mensongers, ainsi que la multiplication de procès intentés dans le seul but de faire échouer les projets de la Ville. On accuse ainsi le Maire de tout et son contraire : couper les arbres, bétonner à outrance ou refuser de construire des logements, restreindre les libertés, dilapider l'argent public ou couper les vivres aux associations, accroître la pollution, j'en passe et des meilleures.

Il serait souhaitable que chacun retrouve le sens de la mesure. Le risque du mensonge, ou de l'opposition stérile, est d'abord de rendre ce positionnement politique inutile, parce qu'excessif. Il conduit d'autre part, par calcul électoral, à faire naître chez nos concitoyens des peurs et des exaspérations qui n'ont pas lieu d'être. Ce n'est pas digne d'élus ou de responsables associatifs.

J'en appelle donc au sens des responsabilités de chacun et à l'apaisement de notre vie politique locale. A l'écoute des propositions quand elles sont fondées, chacun sait que je ne suis pas idéologue et que je sais faire évoluer des projets et les améliorer. Voilà ce que j'attends, tout comme les Aixois, d'une opposition de qualité.

ACTUALITÉ

- Une appli pour faire le tri **5**
- Un film pour Aix **6**
- Printemps électoral **7**
- Échos des 3 places **8**
- Caumont prépare Sisley **10**
- Élodie Martellet en 4 notes **11**
- Open du Pays d'Aix **12**
- Les surhommes de sortie **14**

GRAND ANGLE LA CULTURE POUR TOUS

- La fabrique du carnaval **18**
- Le BLA, ovni culturel **19**
- Le CIAM en équilibre **20**
- La complémentarité des musées **22**
- BD : une bulle de plaisir **26**
- Dans l'antre du numérique **28**
- Les coulisses du festival de Pâques **30**
- Un orchestre à l'école **34**

PROXIMITÉ

- Luynes **36**
- Les Milles **36**
- La Duranne **37**
- Quartier ouest **38**
- Encagnane **39**
- Corsy **39**
- Majorité **40**
- Opposition **42**
- Retour en images **44**



Retrouvez ce picto tout au long du magazine. Il vous indique le contenu enrichi auquel vous pourrez accéder en téléchargeant l'application Aix le kiosque disponible en flashant le QR code ci-contre.



Directeur de la Publication
Maryse Joissains Masini

Directeur de l'information
et de la communication
Isabelle Lorient-Guyot

Directeur Adjoint de l'information
et de la communication
Jean-François Hubert

Responsable des éditions
Julien Chapon

Rédacteurs
Nawel Addaoud, Laziz Afarnos,
Damien Bariller, Paul-Henry Fleur,
Julien Ginoux

Crédit photos
Philippe Biolatto, Carine Martinez, Labo
photo Ville d'Aix, Istock, Sophie Spitéri

Conception graphique
et mise en page
Caroline Depoyant

Impression
Riccobono

AIX-EN-PROVENCE, LE MAG
Hôtel de Ville
13616 Aix-en-Provence CEDEX 1
Dépôt légal à parution



Toute l'actualité de votre ville sur son site internet aixenprovence.fr



Téléchargez l'application mobile **Ville d'Aix** en vous rendant sur l'App Store ou sur Google Play. Téléchargez l'appli également en flashant ce QR Code



Retrouvez les vidéos publiées par la Ville sur la chaîne Youtube **Aixmaville**



Rejoignez-nous sur le profil Facebook **Aixmaville**



Suivez-nous sur le fil Twitter **@Aixmaville**



Partagez vos plus belles photos d'Aix sur notre compte Instagram **Aixmaville**

TOUT LE TRI DANS UNE APPLI



TÉLÉCHARGER
"MON APPLI DÉCHETS
EN PAYS D'AIX"

- LES ÉQUIPEMENTS
- LES BONS GESTES
- LES POINTS DE COLLECTE
- LES TYPOLOGIES DE DÉCHETS

7 600
TONNES DE VERRE
COLLECTÉES, POUR
PRODUIRE L'ÉQUIVALENT
DE 16 200 000 NOUVELLES
BOUTEILLES DE 75 CL.

150
TONNES DE BRIQUES
ALIMENTAIRES TRIÉES,
POUR FABRIQUER L'ÉQUIVALENT
DE 993 800 ROULEAUX
DE PAPIER TOILETTE.

855
TONNES DE PLASTIQUE
TRANSPARENT VALORISÉES,
SOIT 618 425 NOUVELLES
COUETTES.

370
TONNES D'ACIER VALORISÉES,
DE QUOI FABRIQUER 530 VOITURES.

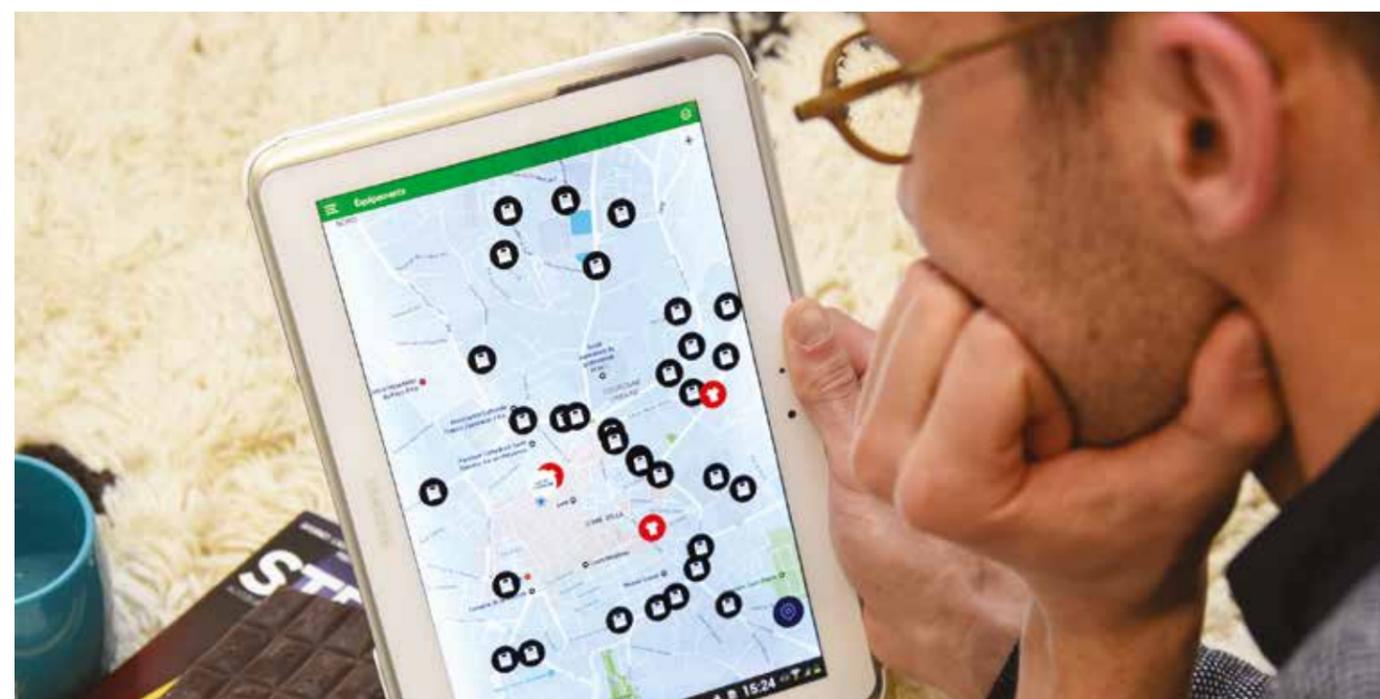
35
TONNES D'ALUMINIUM RECYCLÉES,
SOIT 10 255 VÉLOS.

statistiques 2016, sur le territoire du Pays d'Aix

UNE APPLI POUR FAIRE LE TRI

Où jeter mes bouteilles en verre, où trier mes déchets ? Quelle déchèterie choisir ? Quel jour passe le camion du tri sélectif ou comment commander un composteur ? Toutes ces questions ont aujourd'hui des réponses, qui tiennent dans une appli lancée par le territoire du Pays d'Aix. « Mon appli déchets, avec typologie précise des déchets, pour chacun d'entre eux le bon geste à adopter. Autre service très pratique, une carte de la ville permet de visualiser les points où déposer verres, papiers, emballages, ordures ménagères non triées ou encore textile. L'occasion de constater par exemple qu'une

quarantaine de points existent aux abords directs du centre-ville, essentiellement sur le périphérique. Une difficulté subsiste pour informer des jours de collecte des ordures ménagères dans les quartiers, puisque ces jours varient aujourd'hui d'une rue à l'autre dans un même quartier. Pour rappel le dépôt des déchets ménagers se fait en centre-ville du lundi au samedi de 18h45 à 19h30. L'appli, régulièrement mise à jour, contient aussi des articles d'actualité, comme le développement du biflux dans la ville.





LE FILM

Patrimoine, économie, sport, université, culture, Aix présente ses plus beaux atouts dans ce film promotionnel destiné à voyager à travers le monde. A consommer et à partager sans modération pour tous les amoureux d'Aix-en-Provence.

EMPLOI AIX SURNAGE

Dans un contexte morose, le bassin aixois affiche un résultat positif pour 2016 avec une très légère baisse du nombre de demandeurs d'emploi de catégorie A, la plus observée car la plus significative. Et cela dans un département en souffrance, qui affiche

une hausse sur l'année de 0,5 %. Au niveau national, 107 400 personnes ont retrouvé une activité. Pour expliquer l'exception aixoise, Pôle emploi met en avant la dynamique économique et un taux de diplômés important, avec 40 % de la population.

LE MONDE UNIVERSITAIRE ENDEUILLÉ

En février, Aix a perdu deux grands chercheurs. Christian Louit, décédé à l'âge de 73 ans. Ses obsèques se sont déroulées au sein de l'église Saint-Jean-de-Malte le 9 février. Comme le reflet d'une carrière aussi riche que plurielle, l'assemblée a réuni des élus (Christian Louit, a été élu aux côtés de Maryse Joissains de 2009 à 2014), des avocats venus saluer leur ancien collègue fiscaliste et des dizaines d'universitaires rendant un dernier hommage à l'ancien Président de l'université Aix-Marseille 3 auteur de plusieurs ouvrages. Trois semaines plus tard, c'est le directeur de l'Institut de management public et de gouvernance territoriale (IMPGT) Olivier Keramidas âgé seulement de 41 ans qui s'en allait. Beaucoup trop tôt. Ce Chevalier des Palmes académiques, fortement apprécié par ses pairs et ses élèves, laissera le souvenir d'un homme profondément humble et inspirant.

BROCANTE DOMINICALE SUR LE COURS

Les amoureux des belles choses ont rendez-vous un dimanche par mois jusqu'à la fin de l'année sur le cours Mirabeau. Le syndicat des antiquaires et brocanteurs y organise, comme en 2016, des brocantes où se mêlent meubles, objets, tableaux, livres, vaisselle ou linge, sur plus d'une cinquantaine de stands. (9/04, 21/05, 4/06, 9/07, 13/08, 24/09, 8/10 et 12/11).



RIDEAUX DE VOTE

DIFFICILE DE L'IGNORER : LE PRINTEMPS PROCHAIN SERA RYTHMÉ PAR DES RENDEZ-VOUS ÉLECTORAUX : LES 23 AVRIL ET 7 MAI POUR LA PRÉSIDENTIELLE, LES 11 ET 18 JUIN POUR LES LÉGISLATIVES.

HORAIRES. Pour les villes telles que la nôtre, une loi de 2016 a étendu l'horaire de vote, aux deux tours de la présidentielle, jusqu'à 19 heures. Pour les législatives en revanche, nous ne voterons que jusqu'à 18 heures.

PROCURATIONS. Il s'agit d'une opération par laquelle un mandant donne pouvoir à son mandataire de voter à sa place. Elles doivent être adressées par le mandant au commissariat de police, à la

gendarmerie ou au tribunal d'instance (bd Emile-Zola) ; la présence du mandataire n'est pas obligatoire. Le mandant et le mandataire doivent être inscrits sur les listes électorales de la même commune - mais pas forcément dans le même bureau de vote. Compte-tenu des délais d'acheminement des volets de procuration entre l'autorité qui l'établit et la Mairie, il est plus prudent de s'y prendre au moins cinq jours

avant le scrutin. Un mandataire ne peut bénéficier que d'une seule procuration établie en France ; il peut en disposer de deux si au moins l'une des deux a été établie à l'étranger.

BUREAUX CENTRALISATEURS. Comme lors des scrutins précédents, ils sont situés, pour la présidentielle à la mairie et pour les législatives, à la mairie (14^e circonscription) et à l'école des Floriales (11^e circonscription).

BUREAUX DE VOTE. Ils sont au nombre de 93.

INSCRITS. En janvier, ils étaient au nombre de 98 000. Ce chiffre devrait être ramené aux alentours de 95 000, à la suite des radiations d'électeurs qui ont quitté Aix et se sont inscrits ailleurs, ainsi que de personnes décédées.



FRAÎCHEMENT ÉLUS

2017 marquera pour eux le début de leur vie politique. Vingt et un élèves

des collèges et lycées aixois ont été élus le 9 février dernier au conseil municipal des adolescents.



Aux côtés de leurs suppléants, ils vont représenter pendant deux ans les jeunes de la ville au sein de la municipalité.

DESSINE-MOI LA RÉPUBLIQUE

Belle initiative de la Fédération des conseils de parents d'élèves (FCPE) des Bouches-du-Rhône, qui vient de lancer un concours d'affiches destiné à toutes les classes des lycées publics du département. Le projet « Je dessine la République », doté d'une récompense de 1 500 euros, vise à promouvoir les valeurs de la nation, notamment après les attentats connus par la France depuis deux ans.

Les affiches sont à retourner au siège de la FCPE13 (4 rue André Isaïa 13013 Marseille) avant le 5 mai prochain.

LE CHANTIER TOUT-TERRAIN DES 3 PLACES

FIN DE LA RÉNOVATION DES RÉSEAUX POUR LA TRANCHE 1, CHOIX DES ESSENCES D'ARBRES DU PROJET, OUVERTURE DE TERRASSES, TRAVAUX DE NUIT OU DÉCOUVERTES DES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES, LE CHANTIER DES 3 PLACES EST SUR TOUS LES FRONTS ET TIEN TOUTJOURS LES DÉLAIS.



EN FÉVRIER, DES TRAVAUX DE NUIT ONT ÉTÉ MENÉS RUE MONTIGNY.



UN SONDAGE, RUE PEYRESC, EN VUE DES FUTURES PLANTATIONS D'ARBRES.



DES TERRASSES BIENTÔT ACCESSIBLES

Sur une bande située entre la rue Portalis et la rue Manuel, des travaux de voirie vont permettre de laisser une plate-forme en béton « propre », notamment devant les établissements de restauration possédant une terrasse. Du coup ces terrasses seront accessibles pour la saison estivale. Le revêtement en pierre définitif sera posé dès l'automne 2017.

L'ARCHÉOLOGIE À DÉCOUVERT

Depuis le lancement des fouilles en septembre, près de 170 tombes ont été découvertes dans l'ancien cimetière attaché au couvent des Prêcheurs.

La direction Archéologie et Muséum de la Ville propose au public de nombreuses animations : « Les causeries du Palais », chaque mardi de mars à juin et de septembre à décembre avec la Maison de l'Espagne, « Les Mystères du Palais », un parcours d'énigmes à découvrir jusqu'en septembre avec l'association « A vos marches » ou encore les créations dansées « Souffles de pierres ».



DÉBUT FÉVRIER, LORS DE LA VISITE D'UNE CLASSE D'ÉCOLE PRIMAIRE.

PREMIÈRE TRANCHE, CLAP DE FIN POUR LES RÉSEAUX

Sur toute la partie de la place des Prêcheurs, la rénovation des réseaux de la première tranche englobant la rue Portalis, la place des Prêcheurs, devant l'église de la Madeleine jusqu'à la rue Montigny, le bas de la rue Mignet ainsi que la rue Rifle-Rafle, est terminée. Elle va laisser place aux travaux de voirie.

Le chantier des réseaux se poursuit rue Monclar et sur la jonction entre la rue Manuel et le début de la rue Thiers. Quant aux travaux ERDF, ils sont terminés dans leur totalité, respectant ainsi les délais annoncés.

DE NOUVELLES ESSENCES CHOISIES

En vue de nouvelles plantations, des essences ont été choisies. Le tilleul à grandes feuilles a été désigné pour les arbres les plus hauts (entre 20 et 30 m) ; l'Érable de Montpellier et le Lilas des Indes pour les arbres de 2^e catégorie (entre 10 et 15 m), que l'on retrouvera notamment rue Peyresc.



BARRAGE DE BIMONT : QUE FAIRE EN CAS DE RUPTURE ?

UN PLAN PARTICULIER D'INTERVENTION EXISTE, IL VIENT D'ÊTRE REMIS À JOUR.

Le risque zéro n'existe pas. Malgré une surveillance constante et pointue, l'État, les collectivités territoriales et la société du Canal de Provence, gestionnaire du barrage Bimont, se doivent de prendre toutes les précautions pour parer à une éventuelle rupture de l'ouvrage, bien que celle-ci reste extrêmement faible. Un plan particulier d'intervention (PPI) est donc établi, il est réactualisé tous les cinq ans. Ce document contient notamment une carte répertoriant toutes les zones géographiques concernées par l'onde de submersion qui résulterait d'une rupture du

barrage, accompagnée des consignes de sécurité. Le PPI présente aussi le système d'alerte - déclenché par le préfet - les moyens d'évacuation et les points de rassemblement pour échapper à la submersion, situés en hauteur. Aix en compte une quinzaine. Une plaquette d'information sera distribuée à partir de fin mars à tous les habitants des zones concernées. Elle sera également consultable et téléchargeable sur les sites Internet du Canal de Provence, du barrage de Bimont et de la Ville.

aixenprovence.fr
www.canal-de-provence.com



SERVICE PUBLIC : SIMPLIFIER LES DÉMARCHES

La réforme nationale « Plan Préfecture Nouvelle Génération », qui vise notamment à simplifier les démarches administratives, a modifié depuis le 6 mars le fonctionnement des services aux publics.

Les demandes de cartes d'identité, de passeports et de permis de conduire sont faites exclusivement dans les bureaux du service « Titres Sécurisés », au 26 rue Chastel, après avoir pris rendez-vous sur aixenprovence.fr ou au 04 42 91 99 15.

Les demandes de cartes grises sont traitées par la sous-préfecture ou par les professionnels de l'automobile. Les certificats d'état civil sont établis uniquement à l'Hôtel de Ville. Le recensement militaire se fait au 44 rue Célony.



LA DÉCHÈTERIE ROUVRE SES PORTES

Fermée depuis septembre dernier, la déchèterie de la Parade rouvre ses portes à la fin du mois. Le site a été agrandi, des garde-corps ont été posés devant les quais pour prévenir des chutes dans les bennes, un local d'accueil pour le personnel a vu le jour. Une voie spécifique d'accès a été aménagée pour fluidifier la circulation sur le chemin du Château-Lafarge, qui mène vers certains services techniques municipaux et la plateforme de déchargement des ordures ménagères. Réouverture prévue pour le 21 mars.

MAPPING AU MUSÉE

A L'OCCASION DE L'ÉDITION 2017 DE LA NUIT DES MUSÉES, LE 20 MAI, UNE PROJECTION ILLUMINERA LA FAÇADE DU PAVILLON DE VENDÔME.

Pour la troisième année consécutive, les étudiants de l'école supérieure d'art s'emparent de la façade du Pavillon de Vendôme pendant la nuit des musées. Des projections de vidéo mapping toujours très spectaculaires -tant le lieu s'y prête- assorties de créations sonores et de performances musicales originales. Trois séances de 30 min. sont prévues à 21h30, 22h30 et 23h30. Cette treizième édition de la Nuit européenne des Musées prépare bien

LE CHIFFRE

175 477

C'est le nombre de visiteurs, en 2016, au musée Granet. C'est mieux qu'en 2015 (166 000), grâce notamment au succès de l'exposition Camoin.

CAUMONT PRÉPARE SISLEY

A partir du 10 juin prochain et jusqu'au 15 octobre, le centre d'art Caumont accueillera une soixantaine d'œuvres du peintre impressionniste Alfred Sisley (1839-1899). Cette exposition monographique parcourt les différentes étapes de son travail au travers des lieux de prédilection de l'artiste. Une première en France depuis quinze ans.

L'événement, coorganisé par Culturespaces et le Bruce Museum de Greenwich (Connecticut), bénéficie de prêts d'institutions de premier plan comme la Tate Gallery et la National Gallery de Londres ou le Metropolitan Museum of Art de New-York.

« Sisley l'impressionniste »,
Caumont centre d'art,
du 10 juin au 15 octobre.

d'autres surprises. Ce 20 mai entre 19h et minuit, le musée des Tapisseries, l'Atelier de Cézanne, la Fondation Vasarely, le musée Granet, le Pavillon de Vendôme, le musée du Vieil Aix, le muséum d'Histoire naturelle, le Planétarium ouvrent leurs portes gratuitement. Le

conservatoire sera également de la partie.

Samedi 20 mai à partir de 19h

Le mapping 2016 en vidéo.



Mapping 2016 - ESAAix © Cyril Meroni



Bouglival, 1876 © Cincinnati Art Museum, John J. Emery Fund

LA VOIX D'AIX-EN-PROVENCE

ÉLODIE MARTELET

// EN 4 NOTES //

1

INSPIRATION

Pour écrire des chansons, il faut vivre des choses, rencontrer des gens, bouger. Il n'y a pas de recette miracle pour composer, ou alors je ne l'ai pas encore trouvée. Je joue de la guitare depuis que j'ai 10 ans, c'est un instrument qui me correspond, il porte en lui un esprit rock. De nombreux artistes m'inspirent comme De Palmas, Ed Sheeran, Dire Straits, Aerosmith ou ZZ top.

2

FRANCE GALL

C'est une femme formidable, très inspirante lorsque l'on a 21 ans comme moi. D'un point de vue artistique et humain, elle a une vie qui impose le respect. J'ai intégré la troupe de « Résiste », sa comédie musicale en 2015, je jouais le rôle de Mandoline. Au total, des centaines de concerts avec un rythme éprouvant que l'on ne peut tenir que si l'on est animé par une passion dévorante. A la fin de cette aventure, j'ai eu envie de me poser pour chanter mes propres compositions.

3

THE VOICE

J'ai participé à l'émission The Voice en 2014. Mon parcours a pris fin face à Kendji Girac en demi-finale. Puis, avec la tournée The Voice qui réunit 8 chanteurs de la compétition, nous avons multiplié les concerts dans les plus grandes salles de France, magique ! J'ai récemment retravaillé avec Jenifer pour « Tous En Scène », le film d'animation d'Universal Pictures dans lequel je prête ma voix à Ash, le porc-épic, Jennifer donne la sienne à Rosita, la truie.

4

L'AFFEC-TUEUSE

J'adore Aix, j'en suis amoureuse. C'est ici que j'ai fait mes premières scènes ouvertes, dans des bars et dans la rue où je jouais avec un ami percussionniste aixois, Maafa. L'Affec-Tueuse, c'est le nom de mon premier album que je souhaite jouer sur scène cette année. Je n'en ai pas encore eu le temps... Je travaille en parallèle sur mon prochain disque, il sera beaucoup plus intime avec des notes pop-electro, il racontera ce que j'ai vécu ces dernières années.



Découvrez le titre « Lucky »

L'OPEN DU PAYS D'AIX TOUJOURS PLUS AMBITIEUX

LA 4^E ÉDITION DE CE TOURNOI DE TENNIS, GRATUIT POUR LES SPECTATEURS, REVIENT EN MAI AU COUNTRY CLUB AIXOIS.

La qualité du plateau d'un tournoi de tennis, c'est-à-dire les joueurs qui y participent, est directement liée à la dotation dudit tournoi, et aux points mis en jeu ; ces derniers permettent aux joueurs de progresser dans le classement ATP (Association du tennis professionnel) et donc d'accéder aux tournois les plus prestigieux.

En redonnant vie à une compétition de tennis chez lui, à Aix, en 2014, l'ancien tennisman et ancien capitaine de l'équipe de France de Coupe Davis Arnaud Clément avait démarré modestement, avec une dotation de 64 000 \$, reconduite l'année suivante. L'an dernier, la somme mise en jeu est passée à 85 000 \$. Et cette année, pour la 4^e édition de l'« Open du Pays d'Aix - Trophée Caisse d'Épargne », la dotation

bondit, pour passer à 150 000 \$, soit 127 000 € (somme à laquelle s'ajoute l'hébergement).

Du coup, cette épreuve sur terre battue se retrouve premier tournoi européen et troisième tournoi mondial dans la catégorie « Challenger » - cette catégorie venant juste après les compétitions ATP, qui sont les principaux tournois dans le monde. Il accueillera, par conséquent, des joueurs internationaux, classés de la 45^e à la 150^e place mondiale. Au total, 32 joueurs de simple et 16 équipes de doubles sont attendus sur les courts en terre battue du Country club aixois. Tous rêvent de détrôner le vainqueur de l'an dernier: le Brésilien, classé 85^e joueur mondial, Thiago Monteiro.

LE CHIFFRE

8 000

C'est le nombre de spectateurs sur l'ensemble du tournoi.

A noter que l'entrée du tournoi est gratuite. C'est une volonté du directeur du tournoi : Arnaud Clément souhaite que « cet événement soit accessible à tous » et « qu'il puisse réunir aussi bien les passionnés de tennis que les personnes qui veulent découvrir ce sport ».

Du lundi 8 au dimanche 14 mai au Country club aixois.



THIAGO MONTEIRO, VAINQUEUR DE L'ÉDITION 2016

LABEL
L'« Open du Pays d'Aix - Trophée Caisse d'Épargne » a été intégré dans les manifestations portant le label « Marseille capitale européenne du sport 2017 », ce qui lui donnera une visibilité internationale encore plus grande.

HISTOIRE

Le Country club aixois, club historique provençal, a organisé pendant plusieurs années des tournois internationaux comme la Raquette d'Or. Il a également accueilli des rencontres de la Coupe Davis. ■



BOXE : L'HOMMAGE À ALEXIS VASTINE

Installé sur le complexe sportif Georges-Carcassonne, le Boxing Club Sextius porte désormais le nom d'Alexis Vastine, tragiquement disparu le 9 mars 2015 dans un accident d'hélicoptère en Argentine. Très attaché à Aix, le boxeur s'était forgé un palmarès impressionnant, fort de 164 combats dont 142 victoires.



GRAINES DE RUGBYMEN

Tournoi majeur des écoles de rugby organisé par Provence Rugby, le challenge Olivier Matas investit de nouveau les pelouses du stade Maurice-David le dimanche 19 mars. Toute la journée, quelque 1 200 rugbymen en herbe venus de toute la France vont s'affronter pour tenter de reprendre le titre à Massy, vainqueur l'an passé. Des premiers pas aux benjamins, chacune des quatre catégories (U6, U8, U10 et U12) verra un des 24 clubs participants l'emporter. Le meilleur d'entre eux, sur l'ensemble de ces catégories, montera sur la première marche du podium et remportera le trophée de cette 33^e édition.



TOUS DANS LES STARTING-BLOCK

A chacun sa distance ! Le club Aix Athlé Provence organise le 16 avril la 9^e édition d'Aix en Foulées. 5 km de plaisir au féminin, 10 km (qualificatif FFA) de performance pour tous - y compris handisports - ou 20 km (labellisé) pour les plus endurant(e)s. Si l'épreuve se déroule sous le signe de l'effort, elle n'en reste pas moins un parcours agréable, entièrement aixois, au départ et à l'arrivée à la Rotonde, qui mènera les coureurs du cours Mirabeau à la fondation Vasarely, en passant par le tour de ville. Pour rajouter de la satisfaction à la participation, 1 € sera reversé par dossier à Mécénat Chirurgie Cardiaque.

Inscriptions sur www.aixenfoulees.com

LE PAUC SE RENFORCE

Avant d'investir dès la saison prochaine l'Arena et ses 6 000 places, le PAUC a profité du mercato hivernal pour se renforcer. Le gardien international français Wesley Pardin rejoint le club après 11 ans passés à Toulouse. Théo Derot débarque de Nantes tandis que l'Allemand Tim Dahlhaus renforcera la base arrière. Matthieu Ong a lui remplié pour deux saisons supplémentaires.



CADRE PRIVILÉGIÉ POUR COURSE EXTRAORDINAIRE

7^E ÉDITION DE L'IRONMAN 70.3 PAYS D'AIX LE 14 MAI. LA COURSE RASSEMBLE 2 500 ATHLÈTES ET PRÈS DE 900 BÉNÉVOLES.

C'est bien connu, le territoire du Pays d'Aix est un terrain de jeu privilégié pour les triathlètes. Il n'est donc pas étonnant de constater le succès grandissant de l'Ironman 70.3 Pays d'Aix créé en 2011. Et pour preuve, en 2016, 2 500 athlètes venus de 66 pays différents ont pris part à cette aventure. Rebelote cette année, les sportifs s'élanceront pour 1.9 km de natation dans les eaux du lac de Peyrolles. Ils poursuivront leur périple par 90 km de vélo au cœur du Pays d'Aix et traverseront notamment de nombreuses communes où ils pourront profiter du soutien des spectateurs. Arrivés en plein cœur du centre-ville d'Aix-en-Provence, ils s'élanceront enfin pour le semi-marathon. 3 boucles à effectuer qui mèneront les athlètes au travers des ruelles de la ville d'Aix-en-Provence mais aussi en plein cœur du Parc de la Torse.

Autre raison du succès de cette course, elle offre de précieux sésames... L'Ironman 70.3 Pays d'Aix délivrera 35 slots pour les Championnats du Monde Ironman 70.3 à Chattanooga, USA.

Pour rappel, en 2016, les rafales de vent et la fraîcheur

matinale du côté de Peyrolles avaient contraint les organisateurs à prendre une sage décision : annuler la partie natation. Mais cette année, le printemps semble au rendez-vous...

Superbe vidéo de l'édition 2016



TRAIL : DEUX COURSES POUR LES SURHOMMES

Une course à pied d'Aix à Marseille. Oui, mais pas en droite ligne... Partant du stade municipal Carcassonne le 26 mai, l'« Ultimate race » dirigera ses participants vers la Sainte-Victoire, puis la Sainte-Baume, avant de les faire bifurquer vers les Calanques de Cassis, direction Marseille. Cette course, qui entre dans la catégorie des « ultra trail », représente 131 km - dont 95 % de chemin - et un total de 6 150 m de dénivelé positif. Les organisateurs proposent le petit frère de cette course, le « Half Ultimate Race », qui ne fait « que » 64 km...

Le Trail Sainte Victoire (TSV), organisé par l'association des AIL de Rousset, est lui devenu en quelques années un classique du printemps. Et pour cause, les 600 coureurs savoureront le 2 avril la chance de parcourir une montagne mondialement connue. Et ce, sur plusieurs kilomètres... 58 avec 2900 mètres de dénivelé positif pour l'épreuve challenge ou 36 avec (seulement...) 1300 m D+ pour le parcours Cézanne.

www.trailsaintevictoire.fr

Le trailer de l'Ultimate Race



www.ultimaterace-trail.com



AIX-EN-PROVENCE SO ATTRACTIVE

SURNOMMÉE LA VILLE AUX 1000 FONTAINES

155 MONUMENTS HISTORIQUES

1000 TONNES DE CALISSONS PRODUITS PAR AN (SPÉCIALITÉ AISOISE)

+ DE 300 JOURS DE SOLEIL PAR AN

1 MILLION DE TOURISTES POUSSENT LES PORTES DE L'OFFICE DE TOURISME CHAQUE ANNÉE

LE PLUS GRAND MUR D'EAU URBAIN D'EUROPE 700 M²

1h20 DE LYON 3h DE PARIS

2^E PATRIMOINE HISTORIQUE APRÈS PARIS

- DE 2H DES STATIONS DE SKI



35 KM DE LA MER

VILLE DE PAUL CÉZANNE

5^E AU PALMARÈS DES VILLES OÙ LES FRANÇAIS AIMERAIENT TRAVAILLER (GREAT PLACE TO WORK, SEPT 2016)

AIX-EN-PROVENCE SMART CITY

UN TERRITOIRE LABELLISÉ FRENCH TECH

2^E AU PODIUM DES MUNICIPALITÉS (CDES, DÉCEMBRE 2016)

2^E AU TOP 10 DES VILLES FRANÇAISES OÙ S'INSTALLER EN 2017 (MOVEHUB, JANVIER 2017)

AIX-EN-PROVENCE VILLE NUMÉRIQUE

38 000 TÉLÉCHARGEMENTS D'AIX MA VILLE

8 000 ABONNÉS

29 000 FANS

80 000 #AIXMAVILLE

4^E AU PALMARÈS DES VILLES DURABLES (TERRAEOI, MARS 2014)

GESTE D'OR 2016 GRAND PRIX CHANTIERS (RESTAURATION DE LA CHAPELLE DE LA VISITATION)

RÉCOMPENSÉE PAR LE TROPHÉE VILLE ÉLECTROMOBILE (EN 2012 ET 2013)



**POLITIQUE CULTURELLE :
DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR**

Démocratiser, décloisonner. Les mots, martelés par l'élue à la culture Sophie Joissains, trouvent écho dans les faits.

Après avoir érigé le forum culturel, où le Pavillon Noir, le Grand Théâtre et le conservatoire se sont successivement implantés, rejoints aujourd'hui par les archives municipales, la Ville est allée voir ailleurs.

Le théâtre du Bois de l'Aune, gratuit et pointu, a pris ses quartiers au Jas. Pendant ce temps-là, le cirque se développe à la Molière. Le camp des Milles est devenu un lieu d'accrochage et de rencontres. La salle de musiques actuelles accueillera ses premiers groupes en 2018 à la Constance.

La programmation s'étend. Des événements, au départ cantonnés au centre-ville, s'exportent dans les quartiers. Ils s'y préparent là-bas aussi, comme la prochaine édition, en avril, du carnaval.

Le cœur de la culture bat partout. Installée au Jas, l'association Gamerz est devenue une référence en matière de multimédia, comme l'est Seconde Nature avec le numérique. Le travail du Centre international des cultures urbaines est aussi remarquable. L'offre culturelle se veut équilibrée. Pour tous les goûts. Depuis peu les musées jouent la carte de la complémentarité. L'éventail est large, comme en atteste l'actualité, avec en avril les Rencontres du 9^e art d'un côté, le festival de Pâques de l'autre.

LE CARNAVAL DES 500

500 PERSONNES DÉFILERONT À L'OCCASION DU CARNAVAL LE 30 AVRIL PROCHAIN. L'ÉVÉNEMENT A ÉTÉ MINUTIEUSEMENT PRÉPARÉ DANS LES QUARTIERS

« Au bord des Mondes »... Tel sera le thème du prochain Carnaval. A partir de là, la compagnie Gratte Ciel, élément moteur de cette manifestation, a imaginé un bestiaire surréaliste. Le Carnaval deviendra donc une sorte de transhumance d'animaux, tous plus improbables les uns que les autres, du cours Mirabeau jusqu'à la place de la Rotonde. Le « troupeau » - dans lequel figureront trois chars du COCA - sera accompagné de « structures portées », que l'on peut définir comme des costumes, hérissés de perches et d'éléments qui débordent largement le corps de la personne qui

les porte. Quant au berger, il aura la forme d'une marionnette géante en osier, conçue par la compagnie de l'Homme Debout. Tout ce beau monde sera accompagné par les dix musiciens du groupe Grail'Oli, qui mêle instruments traditionnels et percussions, et par une cinquantaine de choristes, issus de la chorale Carpe Diem et de centres sociaux. Le CIAM (animations liées au cirque) et l'Atelier Jasmin (costumes)

seront également de la fête. Jusqu'au final aérien, spécificité de la compagnie Gratte Ciel, qui l'a déjà brillamment démontré les années précédentes à Aix.

Dimanche 30 avril à partir de 15h.



LES COSTUMES SONT RÉALISÉS À ENCAGNANE

24 jeunes femmes sous contrat de travail avec l'Atelier Jasmin, une entreprise d'insertion économique spécialisée dans la création textile et la décoration, installée à la ZUP, sont en train de réaliser le demi-millier de costumes qui seront portés lors du Carnaval. « Cela fait huit ans qu'on travaille avec la Ville sur le Carnaval, précise Quinou Favier, la directrice de l'Atelier Jasmin. Nous réalisons les costumes de A à Z, depuis les patrons jusqu'aux assemblages et aux finitions ; chacune travaille en fonction de ses compétences et de ce qu'elle apprend ici peu à peu ».

AUX MILLES, ON PRÉPARE L'OFFENSIVE DES CHARS

Le 30 avril, les chars du Comité officiel du Carnaval d'Aix (COCA) représenteront, l'un un pélican, l'autre un caméléon - à la fois lézard et dragon - et le troisième, un animal à mi-chemin entre la tortue et le paon. Mais pour l'heure, les bénévoles s'affairent devant des dessins et des plateaux de chars, vides ou presque.

« Au départ, explique Annie Maurin, la présidente du COCA, on fait les petites mains ; peu à peu, on apprend sur le tas. Mais dans une équipe, il faut de vrais manuels : des personnes qui savent travailler le bois, souder... Au début, on vient trois après-midi par semaine. Puis, plus ça se rapproche, plus on vient travailler. A la fin, on est là tous les jours, week-end compris, jusqu'à minuit ou une heure du matin ! »



La fabrique du Carnaval en images.

LE BLA, CET OVNI CULTUREL

IMPLANTÉ AU CŒUR DU JAS DE BOUFFAN, LE BOIS DE L'AUNE N'EST PAS UN THÉÂTRE DE QUARTIER MAIS UN LIEU DE CULTURE OUVERT À TOUTE LA VILLE, ET RAYONNANT DEPUIS CE QUARTIER. LES TIRADES, LES JEUX DE SCÈNE, LES ACROBATIES, LES ÉCHANGES... TOUTES LES FORMES ARTISTIQUES BOUILLONNENT ICI DANS UNE PROGRAMMATION AUSSI RICHE QUE VARIÉE.

On rit, on s'extasie, on écoute, on échange, on participe, on réfléchit... C'est un concentré d'émotions et il s'y

passé quelque chose toutes les semaines. Scène de 348 places, le théâtre du Bois de l'Aune (BLA) présente chaque saison quelque 30 spectacles - dont un tiers de créations -

soit près de 80 représentations par an, avec un taux de remplissage de 96%. Et l'offre est variée. Danse, cirque, théâtre ou encore musique, toutes les disciplines y sont représentées. La

particularité du lieu : la gratuité.

Le BLA est la face visible de la politique culturelle de la Ville visant à rendre

accessible à tous des lieux de qualité ; elle investit ainsi 400 000 euros chaque année dans la programmation. Cette scène est « une exception dans le monde culturel, dans un quartier

prioritaire. S'il faut réserver sa place comme dans tout théâtre, toutes les représentations proposées sont gratuites », conforte Sophie Joissains, élue à la Culture et à la Politique de la

Ville. La volonté est de décroisser. Et ça fonctionne, comme le prouve la fréquentation de la salle. Si 20 % des spectateurs sont des gens du quartier, 55 % viennent du reste de la ville et 25 % du Pays d'Aix ou Marseille. Enfin, le projet d'ouvrir un restaurant d'insertion de 20 à 30 couverts, pour faire vivre la structure toute la journée, est à l'étude. « Il n'y a pas de culture ni de lien social sans un principe d'hospitalité », clamait le philosophe Jacques Derrida. C'est le fondement même du BLA, un lieu habité et convivial où les spectateurs sont accueillis comme à la maison par l'équipe du théâtre.

LE CHIFFRE

12 430

C'est le nombre de personnes qui ont assisté à un spectacle en 2016



LES RENDEZ-VOUS MENSUELS

Plus qu'un théâtre, le BLA est aussi un lieu de rencontre et d'accueil, avec trois rendez-vous mensuels : Les petites bobines, un mercredi dédié au cinéma en famille, le café-gourmand, et Rebonds, un temps de lecture proposé par un artiste. Des spectacles participatifs où habitants et artistes professionnels travaillent ensemble sont également programmés. ■

LE CIAM TROUVE SON ÉQUILIBRE

UN FESTIVAL EN SEPTEMBRE, D'INNOMBRABLES ACTIVITÉS LE RESTE DU TEMPS : LE « CENTRE INTERNATIONAL DES ARTS EN MOUVEMENT » S'IMPOSE DANS LE PAYSAGE.

Créé en 2013, le CIAM, c'est d'abord un festival, « Jours et nuits de cirques », qui invite à la rentrée des compagnies locales, nationales et internationales à présenter leurs créations.

Mais il représente aussi une multitude d'activités tout au long de l'année. Ce que le CIAM qualifie de « transmission » : l'école de pratique amateur, les stages pour enfants - notamment pendant les vacances scolaires - ainsi que l'accueil de centres aérés et autres. Jusqu'à 120 stagiaires par semaine sont présents durant les vacances.

8 500 spectateurs ont assisté à la 4^e édition, en septembre dernier, de « Jours et nuits de cirques »

Le CIAM accueille aussi des adultes, avec une offre qui se diversifie de plus en plus, et qui va du « mâit chinois » à l'équilibre sur mains et sur cannes, en passant par le trapèze volant ou les stages aériens. Il a même été organisé des stages pour couples, pendant la période de la Saint-Valentin.

Un autre volet important de l'activité du CIAM, ce sont les

résidences d'artistes, dans lesquelles des professionnels créent leurs prochains spectacles et, avant de partir, les montrent au public.

Et quand il ne reçoit pas des pratiquants, le CIAM va les chercher : dans le monde de l'entreprise, ou chez les



personnes qui pourraient être disposées à découvrir le cirque, mais n'y pensent pas, ou ne connaissent pas La Molière.

Paradoxe : pour gagner en visibilité, le CIAM veut aller plus loin que les 400 membres, des tout-petits aux adultes, de l'école de pratique amateur. Mais il est actuellement à l'étroit dans ses chapiteaux. Pour lui, la solution serait une structure en dur (cf. ci-dessous).



UN CHAPITEAU EN DUR ?

Au CIAM, on ne cache pas son désir de voir s'élever sur le site de la Molière, un chapiteau en dur, qui accueillerait les représentations, mais aussi l'école de pratique amateur, où la demande est forte. Il serait utilisé aussi par les artistes en résidence, qui dévoileraient leur processus de création. Pour le CIAM, l'idéal serait une salle de 600 places avec piste circulaire modulable en fonction de la taille des spectacles. ■

LA DÉCENTRALISATION, MODE D'EMPLOI

LA VILLE ENTEND DÉCLOISONNER LA CULTURE, QU'ELLE TRAVERSE L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE. AUJOURD'HUI DE NOMBREUX ÉVÉNEMENTS OU ÉQUIPEMENTS INVESTISSENT LES QUARTIERS.



Le forum culturel est un arbre qui cache une forêt. Derrière cette formidable vitrine et ses bâtiments d'exception, la culture avance aussi dans les quartiers.

Depuis des années, les événements s'y déplacent avec succès. L'édition 2016 des Instants d'été a investi la bastide Cézanne et le théâtre de Verdure au Jas de Bouffan, mais aussi le Château de l'Horloge à Encagnane ou la

promenade de la Duranne. Partout où elles passent, les projections en plein air et à la belle étoile cartonnent. Sans jamais altérer la volonté de qualité de la programmation. Au fil des éditions, Musique dans le rue et C'est Sud élargissent aussi leur périmètre.

La politique d'équipements poursuit également le même chemin. Le Bois de l'Aune au Jas de Bouffan, le Centre international des arts en mouvement (CIAM) à la Molière ont rejoint l'iconique fondation Vasarely. Et ce n'est pas fini puisque les travaux de la salle des musiques actuelles (SMAC), signée Rudy Ricciotti et Jean-Michel Battesti dans le nouveau quartier de la Constance, s'apprentent à démarrer.



L'IMAGE

Le chantier de la future salle des musiques actuelles est lancé et doit durer 18 mois. Le gestionnaire de la salle sera lui, connu en septembre.

LA DANSE, TRAIT D'UNION DE LA JEUNESSE

Le CIACU (Centre International des Arts et Cultures Urbaines), investi dans de nombreux quartiers, se donne pour mission de promouvoir les cultures urbaines. Pour ce faire l'association, basée sur la Pinette, agit en deux directions. Avec pour maîtres-mots, la pédagogie et l'éducation, elle organise des cours et des stages sur l'ensemble de la ville. Avec pour maîtres-mots, la valorisation et la diffusion, elle favorise l'émergence de jeunes artistes par leur accompagnement et la production de leurs œuvres. L'association est notamment portée par Nicolas Dumont



et l'artiste Fathi Benjlali. Depuis des années, ce jeune homme pétri de talent s'investit dans tous les quartiers aixois. Il a su faire du CIACU un outil qui

valorise la mixité sociale, le sport et la culture urbaine. « Notre association a 15 ans d'existence, au fil du temps nous avons tissé un réseau qui nous permet de travailler avec des dizaines de partenaires. Aujourd'hui, nos actions sont diverses et multiples, nous saisissons l'art et la culture comme des outils au service du social, elles permettent de travailler sur la prévention de la délinquance, l'alphabétisation ou la scolarisation. »

Fathi Benjlali est lui-même danseur de hip-hop et a été récompensé à de nombreuses reprises en remportant plusieurs titres internationaux.

LES MUSÉES MISENT SUR LA COMPLÉMENTARITÉ

IL EXISTE CINQ MUSÉES GÉRÉS PAR LA VILLE. DERRIÈRE LE « VAISSEAU AMIRAL » GRANET ET SON ANNEXE « GRANET XX^E », ON DÉCOUVRE DES LIEUX PLUS CONFIDENTIELS, MAIS TOUT AUSSI EXCEPTIONNELS : LE PAVILLON DE VENDÔME, LE MUSÉE DU VIEIL AIX, LE MUSÉE DES TAPISSERIES, ET LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE QUI DEVRAIT ROUVRIR SES PORTES AU PARC SAINT-MITRE D'ICI TROIS ANS. CHACUN AVEC LEUR SPÉCIFICITÉ, LES MUSÉES AIXOIS - TOUS CLASSÉS MUSÉES DE FRANCE - JOUENT LA CARTE DE LA COMPLÉMENTARITÉ.

GRANET, LA CARTE INTERNATIONALE

En 2006, après plusieurs années de travaux, le petit musée de province (700 m²) installé au pied de l'église Saint-Jean-de-Malte, ouvre ses portes sur 4 500 m² d'espaces et une exposition qui fera date : « Cézanne en Provence ».

Elle attirera plus de 450 000 visiteurs.

Un record pour le musée qui prend alors une dimension internationale. Depuis, l'établissement vit au rythme de deux expositions annuelles. En 2013, alors qu'Aix-en-Provence se trouve sous les projecteurs d'une Provence Capitale européenne de la culture, Granet pousse encore un peu plus les murs. La Ville inaugure « Granet XX^e » à l'intérieur de la chapelle des Pénitents blancs, rue Maréchal-Joffre. L'annexe accueille la collection Jean Planque quelque 300 œuvres majeures du XX^e siècle déposées au musée pour quinze ans.



AUX TAPISSERIES, LES ARTS DU SPECTACLE

Près de la cathédrale Saint-Sauveur, sur la place de l'Archevêché trône un autre palais, celui de l'Archevêché qui accueille la scène du Festival d'Art Lyrique. Il abrite aussi le musée des Tapisseries, orienté vers les arts

du spectacle. On y trouve des costumes, des décors et des maquettes ayant servi pour le prestigieux festival aixois. On peut aussi découvrir quelques magnifiques tapisseries, dont l'une d'elles inspira le premier décor de Don Giovanni réalisé par Cassandre en 1949. Pièce jouée durant une quinzaine d'années sur la scène du Festival,

le célèbre opéra de Mozart sera d'ailleurs le thème de la prochaine exposition du musée (voir page ci-contre).



LE VIEIL-AIX, GARDIEN DE L'HISTOIRE

Non loin de là, le musée du vieil Aix est un musée d'ambiance, point de départ de nombreuses balades patrimoniales à travers la ville. Installé dans le somptueux hôtel d'Estienne de Saint-Jean, rue Gaston-de-Saporta, il est dédié à l'histoire de la ville et aux traditions. Récemment rénové, on y trouve des pièces exceptionnelles, notamment un triptyque représentant la Fête-Dieu, procession instituée par le Roy René vers 1462. Mais également le « modello », une maquette constituée de deux demi-coupoles en bois peintes par G.B. Gaulli dit le Baciccio. Cette œuvre du XVII^e siècle était le modèle destiné à la décoration de la coupole du baptistère de Saint Pierre de Rome. L'œuvre ne sera jamais réalisée suite au décès du peintre, mais le modello demeure une pièce unique remarquable.



VENDÔME, ÉCRIN POUR L'ART CONTEMPORAIN

Enfin dans l'un des plus beaux bijoux du patrimoine aixois - le pavillon de Vendôme - c'est l'art contemporain qui a doucement fait sa place, notamment en ouvrant ses portes à des artistes plasticiens qui travaillent en résonance avec l'histoire du lieu. Des « cartes blanches » qui répondent à la volonté du dernier propriétaire du pavillon - Henri Dobler - qui l'a légué à la Ville, à sa mort en 1941.

La dernière exposition qui vient de se terminer présentait une rétrospective des dix dernières années d'acquisitions du musée. Un dialogue en forme de contraste dans cette élégante demeure chargée d'histoire. Prochain rendez-vous avec Clémentine Carsberg à partir du 17 mars.



ET LE MUSÉUM DANS TOUT ÇA ?

Depuis avril 2014, le parc Saint Mitre abrite les services administratif et pédagogique du Muséum d'Histoire naturelle, mais en l'absence de salles d'expositions, les collections ne sont plus visibles. Elles continuent néanmoins à s'enrichir notamment grâce aux fouilles organisées par le Muséum sur les dinosaures de Provence. Riches de près de 470 000 spécimens, les collections sont étudiées et conservées dans un autre lieu en attendant d'être à nouveau présentées au public dans un nouveau Muséum qui sera implanté dans le parc.

Les activités du Muséum restent malgré tout importantes : expositions hors les murs, manifestations nationales, cycles de conférences, ateliers pédagogiques et inventaires naturalistes. Autant d'occasions de faire connaître au plus grand nombre ce riche patrimoine qui constitue notre territoire.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DES MUSÉES...

CLÉMENTINE CARSBERG
« UNE ENTRÉE EN MATIÈRE »
AU PAVILLON DE VENDÔME
17 mars - 11 juin

La Ville donne carte blanche à l'artiste Clémentine Carsberg ce printemps. Imprégnée par l'histoire des lieux, l'ambiance de chaque salon, par les dessins puisés dans les collections, elle nous invite à une relecture des espaces et des détails selon un jeu des « erreurs »...

DON GIOVANNI
AU MUSÉE DES TAPISSERIES
13 mai - 17 septembre

L'exposition estivale du musée des Tapisseries retracera la diversité des représentations de Don Giovanni, opéra fondateur du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, à travers des costumes, des maquettes originales, et des éléments de décors conservés dans les collections patrimoniales d'art lyrique de la Ville.

« LA PASSION DE L'ART »
(GALERIE BUCHER-JAEGER)
AU MUSÉE GRANET

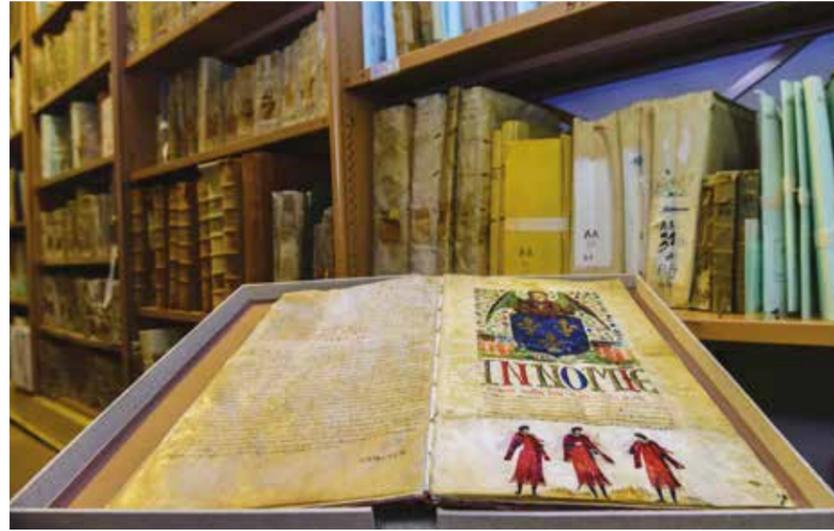
3 juin - 24 septembre

L'exposition estivale du musée Granet mettra à l'honneur la galerie Bucher-Jaeger et reviendra sur cette passion de l'art qui anima Jeanne Bucher sa créatrice. Son regard sur l'art dans sa voie la plus intime a été intégré dès l'origine de la galerie, fondée en 1925, et permet une immersion sans égal dans les champs de l'art moderne et contemporain. Cette exposition montrera également l'évolution de la galerie et dévoilera notamment « l'œil » exceptionnel de Jean-François Jaeger qui la dirigea pendant plus de 60 ans. Une vision prolongée depuis 2003 par Véronique Jaeger, dans les espaces parisiens Rive gauche et Rive droite de la galerie.

L'ATELIER BUFFILE
70 ANS DE CÉRAMIQUE À AIX
AU PAVILLON DE VENDÔME ET AU MUSÉE DU VIEIL AIX
24 juin - 1^{er} octobre

Cette exposition hommage retracera 70 ans de création de céramique de l'Atelier Buffile, créé en 1945 à Aix-en-Provence. Le musée du Vieil-Aix présentera les céramiques historiques de Jean Buffile, le pavillon de Vendôme évoquera la technique de la céramique et les collaborations de l'atelier avec de nombreux artistes (Louise Bourgoïn, Paul Coupille, Gérard Drouillet, Jean-Paul Van Lith,...). L'exposition investira également la galerie Marcelin, une série de pièces aux décors primitifs, très influencés par les Arts premiers et la galerie Camille Moirenc.





LES ARCHIVES JOUENT AUX CHAISES MUSICALES

LES ARCHIVES MUNICIPALES, INSTALLÉES DANS LE CENTRE-VILLE – ET LEURS ANNEXES, À OLI PROVENCE – VONT DÉMÉNAGER À SEXTIUS-MIRABEAU, DANS LE BÂTIMENT DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES. LESQUELLES PARTIRONT À MARSEILLE.

Ce petit immeuble du centre-ville recèle des trésors, par exemple le liber consulum, ouvert en 1482, et sur lequel les consuls, ancêtres des maires, prêtaient serment lors de leur investiture. Dans un classement rigoureux, les baptêmes, mariages et enterrements des siècles passés, classés par paroisse, voisinent avec les permis de construire les plus récents. Même si ce petit immeuble offre une longueur totale de rayonnages de 1,3 km linéaires – auxquels s'ajoutent des annexes à Oli Provence, sur 1,7 km l – les archives municipales se trouvent désormais à l'étroit. La solution ? Elle prendra la forme d'un déménagement dans l'immeuble

moderne qui abrite les archives départementales – et qui a été conçu pour cela – dans le quartier Sextius-Mirabeau. Les archives départementales partiront à Marseille, laissant disponibles les 7 km l du bâtiment – qui seront portés à 9 km l après travaux. Les archives municipales auront donc tout l'espace nécessaire pour leur stockage. La bibliothèque Méjanès profitera de l'aubaine pour installer dans les lieux son fonds patrimonial ancien. Le déménagement s'effectuera mi-2018. Il sera précédé d'un reconditionnement des archives dans des cartons. Puis il faudra six mois pour

l'installation des documents dans leurs nouveaux rayonnages.

DES NOTAIRES AUX HISTORIENS

Outre leur fonction légale, qui est de conserver tous les documents relatifs à la marche de la cité, les municipales accueillent le public : environ 300 lecteurs par an. D'un côté, on trouve des notaires ou des agents immobiliers ; de l'autre, des chercheurs, historiens, étudiants ou érudits. ■



LE FORUM CULTUREL EN MODE WIFI

Le wifi public devrait être opérationnel cet été sur le site de la Cité du Livre. C'est-à-dire à la Méjanès, au conservatoire et peut-être jusqu'à l'avenue Mozart. Les dernières contraintes sont d'ordre technique, le déploiement du réseau sans fil nécessitant de câbler l'intérieur et l'extérieur des bâtiments

et d'installer des bornes. Un mois est nécessaire pour le câblage. Rien qu'en intérieur, 5 km de câbles réseau et 90 bornes auront été installés. Après une période de tests, les usagers et les amoureux du forum culturel pourront surfer sur le web gratuitement, en se connectant avec une

adresse mail ou un profil de réseau social. L'objectif de la Ville est d'étendre à d'autres secteurs l'opération, qui nécessite un an et demi entre sa conception et sa réalisation.

REPÈRES

Depuis quinze ans, la Ville a bénéficié d'une politique culturelle hors du commun. Le musée Granet est aujourd'hui un des musées de province les plus fréquentés. Le forum culturel – qui regroupe plusieurs équipements majeurs de la culture aixoise – marque une jonction entre le centre-ville et Encagnane, entraînant ainsi la culture à irriguer les quartiers. C'est le cas notamment avec le théâtre du Bois de l'Aune, situé au cœur du Jas de Bouffan, ou encore le Centre International des Arts en Mouvement, implanté à la Molière.



2003 LE LOGIS DU BRAS D'OR RÉNOVÉ ACCUEILLE L'ARCADE
Le logis du Bras d'Or, aussi appelé maison Darius Milhaud, est réhabilité. L'ancien poste de police municipale accueille désormais l'Agence régionale des arts du spectacle (Arcade), à quelques centaines de mètres du forum culturel.

2006 LE PAVILLON NOIR OFFRE UN ÉCRIN À LA DANSE
Le Pavillon Noir imaginé par Rudy Ricciotti offre un écrin à la danse et au chorégraphe Angelin Preljocaj. Il s'agit du premier centre de production construit pour l'activité qu'il abrite, où les artistes peuvent mener le processus de création en intégralité, du travail en studio à la représentation sur scène.

LE MUSÉE GRANET PREND UNE DIMENSION INTERNATIONALE
Après 3 ans de travaux, le petit musée de province ouvre ses portes sur 4 500 m² d'espaces d'exposition (soit six fois plus qu'avant). Cette nouvelle dimension lui permet d'exposer une grande partie de ses collections et de proposer des événements de renommée internationale.

2007 LEVER DE RIDEAU SUR LE GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
Geste architectural fort, le Grand Théâtre de Provence, conçu par l'architecte Vittorio Gregotti, dispose d'une salle de spectacle à la capacité modulable, conçue dans l'esprit des salles à l'italienne. Les spectateurs peuvent jouir d'une grande proximité avec la scène et d'une véritable intimité avec les artistes. Le traitement acoustique garantit une qualité d'écoute optimale.

2011 LE BOIS DE L'AUNE, UN THÉÂTRE AU CŒUR DU JAS
C'est une pépite et une spécificité aixoise. Concevoir un théâtre au cœur d'un quartier, qui offre une programmation d'une grande qualité, gratuitement, sur réservation. Le pari était risqué, il fonctionne à merveille. Chaque représentation fait salle comble.

2012 LE CAMP DES MILLES, UN PARCOURS MUSÉOGRAPHIQUE POUR NE JAMAIS OUBLIER
L'ancienne tuilerie des Milles, tristement devenue le camp des Milles durant la seconde guerre mondiale, devient un lieu de mémoire. Après un important projet de réhabilitation porté par la fondation « Mémoire du camp des Milles », le site propose un parcours muséographique en trois volets : historique, mémoriel et réflexif. Le site accueille des actions pédagogiques à l'endroit des scolaires, des débats, des conférences et des expositions.

2013 LE PLUS GRAND CONSERVATOIRE DE FRANCE OUVRE SES PORTES
C'est l'architecte japonais Kengo Kuma qui signe ce monolithe de métal en forme d'origami de plus de 7 000 m². Il est composé de 62 salles d'enseignement musical, 2 d'enseignement d'art dramatique, 4 studios de danse et 1 auditorium de 500 places. Il accueille près de 1 500 élèves.

GRANET XX° OUVRE AUX PÉNITENTS BLANCS
L'ancienne chapelle des Pénitents blancs, ex-palais des congrès, rouvre après plusieurs mois de travaux. Le public y découvre 700 m² d'espaces d'exposition prêts à accueillir quelque 300 œuvres de la collection Jean Planque, déposée au musée Granet pour quinze ans. L'espace est baptisé « Granet XX° », collection Jean Planque.

LA FONDATION VASARELY CLASSÉE MONUMENT HISTORIQUE
La Fondation Vasarely est classée « Monument historique ». Débute alors un vaste chantier de rénovation et de sauvegarde de son édifice, et de ses 44 œuvres monumentales. Il touche aujourd'hui à sa fin.

LE CIRQUE S'INSTALLE À LA MOLIERE
Le Centre International des Arts en Mouvement (CIAM) s'installe dans le quartier de la Molière et fait d'Aix une cité phare dans la transmission des arts du cirque.

2015 L'HÔTEL DE CAUMONT DEVIENT UN CENTRE D'ART
L'Hôtel de Caumont, acheté par la société Culture Espaces, ouvre ses portes après plusieurs mois de travaux sur un centre d'art. Il accueille chaque année une exposition d'hiver et une exposition d'été.



UNE BULLE DE PLAISIR

POUR CETTE 14^E ÉDITION, LES RENCONTRES DU 9^E ART RENOUVELLENT LA FORMULE GOURMANDE DE LA BANDE DESSINÉE AUTOUR DE DEUX GRANDS RENDEZ-VOUS, LE WEEK-END BD ET UN COCKTAIL SAVOUREUX D'EXPOSITIONS.

Ce n'est pas une blague. Dès le 1^{er} avril la bande dessinée envahit la ville ! Préparez-vous à une course poursuite entre les lieux d'exposition, les commerces et finissez la chasse aux auteurs à la Cité du Livre. Pendant deux mois, les Rencontres du 9^e Art donnent vie à la scène graphique avec une programmation en dehors des sentiers battus, qui donne la part belle à la création, aux découvertes et avant-premières. Les expositions donnent le La dès le début du mois prochain. Jusqu'au 28 mai, dix artistes

installent leurs créations et leur travail dans dix lieux différents. Pierre la Police, Jochen Gerner, Jakob Hinrichs, Akissi, Bastokalypse, Nine Antico, Manuel, Marco Toxico ou Julien Rosa délivrent des univers, tantôt onirique, ou apocalyptique, tantôt corrosif ou ludique, jouant avec le motif, le format, l'absurde, les codes. A noter aussi le retour de Dave Cooper. Le génie aux ambiances oniriques, acteur majeur de la scène américaine, propose une exposition inédite à la galerie Zola autour de son nouveau film d'animation. Les dessinateurs seront par ailleurs au rendez-vous du public durant le traditionnel week-end BD. Plus de 50 auteurs internationaux et une 100^{aine} de professionnels de

l'édition vont animer la Cité du Livre les 7, 8 et 9 avril, autour de rencontres, dédicaces, ateliers, projections, concerts... Les Rendez-vous discutés révéleront aux aficionados et lecteurs néophytes les dessous de la bande dessinée ; les Rencontres dessinées et ateliers seront l'occasion de temps forts entre auteurs et artistes d'autres univers créatifs comme le



cinéma ou la musique. Et les Rencontres du 9^e Art tissent des liens avec toute la chaîne du livre et de l'impression pour rendre accessible les œuvres. Une librairie éphémère permettra de feuilleter, chiner et acquérir les ouvrages des auteurs invités. Une galerie Arts Factory installe également un espace dédié à l'édition limitée et proposera de nombreux collecteurs de la

scène graphique alternative introuvables dans les circuits de distribution classiques. Enfin, si le livre s'achète, il s'emprunte aussi. Les équipes de la bibliothèque Méjanes sortent de leurs fonds des titres associés à la programmation et animent des tables thématiques.

JEU DE PISTE

Sortis du cœur en fusion de la Cité du Livre, les amateurs de BD - dès 6 ans -

peuvent se lancer en ville dans une chasse aux trésors pour constituer un jeu de cartes inédit réalisé par l'auteur de l'affiche du festival, Simon Roussin. Des cartes à trouver chez les commerçants participants qui, sur le principe du mistigri, mettent en scène une tribu de héros affrontant les plus grands dangers. Pour les plus jeunes, le Manège Magique fait son retour sur le cours Mirabeau du 1^{er} au 23 avril. Une attraction fantasmagorique pour tourner autour du roi René dans des drôles d'engins construits à l'ancienne. Le voyage n'en finit pas avec la bande dessinée !

Entrée libre aux expositions et week-end BD

Tout le programme sur www.bd-aix.com

LA BD À L'ANNÉE

9 comme neuvième art, neuf comme nouveauté... Treize ans après la création de son festival de bande dessinée, l'Office de Tourisme franchit un nouveau cap et installe un peu plus ce genre littéraire au cœur de la vie artistique aixoise en lui offrant un écrin à l'année ; le Lieu 9. Ce nouvel espace d'exposition et de création de 120 m² au sein de l'office se prépare à accueillir ses premières planches. Et d'ores et déjà il se positionne comme la nouvelle vitrine des arts graphiques et le reflet quotidien des Rencontres du 9^e Art. Si la programmation sera dévoilée aux lecteurs de l'été, elle promet une dynamique d'échanges, de rencontres, d'expérimentations, en partenariat avec des structures

aussi diverses que Seconde Nature, Gamerz, le festival d'art lyrique ou le muséum d'histoire naturelle. Le Lieu 9 - à vocation régionale, nationale et internationale - a également noué des liens en dehors des frontières, notamment avec les festivals Culture Maison de Bruxelles, Jabal de Beyrouth et le studio Kuti Kuti d'Helsinki. Aix fait ainsi de la bande dessinée un atout et un savoir-faire qui s'expose désormais à l'année. ■



L'HISTOIRE DE LA LOUISIANE « CROQUÉE » PAR DES ÉTUDIANTS

Si la bande dessinée est souvent considérée comme un support de lecture facile, elle traite parfois de sujets aussi sérieux que ceux d'un mémoire de Master. C'est ce qu'a voulu montrer le collectif d'étudiants aixois Louisiana avec son album fraîchement dessiné de 118 pages. « Louisiana » met ainsi en bulles la révolte de la Nouvelle Orléans en 1768 ; un scénario historique inspiré du thème d'études d'Antoine Ruiz-Scorletti, à l'origine du projet. Le but : « donner le goût de l'histoire et rendre accessible à tous une recherche universitaire ». Imprimé

à 1 500 exemplaires grâce aux financements du FSDIE (Fonds de solidarité des initiatives étudiantes, d'Aix-Marseille Université) et d'Ulule, l'ouvrage fera ses premières armes aux Rencontres du 9^e Art et sera distribué gratuitement lors du week-end BD. En parallèle, le collectif développe un site internet, un dessin animé et des enregistrements musicaux sur la même thématique.

PREMIÈRES PLANCHES
Le 8 avril à la Cité du Livre, les étudiants de l'IUT Aix-Marseille - département Métiers du livre d'Aix - remettront le prix Premières Planches. Ils ont organisé ce concours pour récompenser la première bande dessinée d'un auteur ou une première collaboration artistique dans ce domaine.

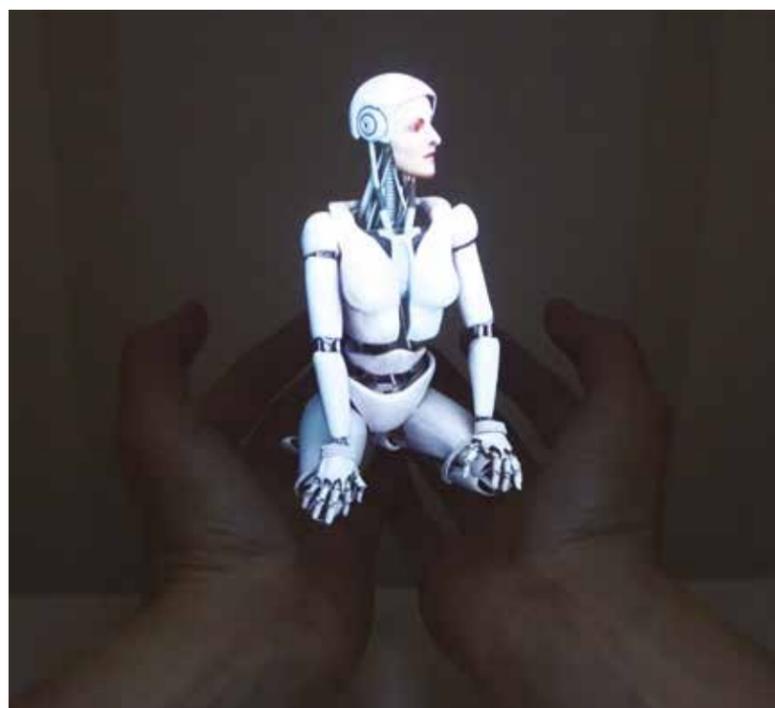


GAMERZ

DANS L'ANTRE DU MULTIMÉDIA

**INSTALLÉE AU PATIO DU BOIS DE L'AUNE, L'ASSOCIATION M2F CRÉATIONS / LAB GAMERZ TRAVAILLE
TOUTE L'ANNÉE AUTOUR DU MULTIMÉDIA. LA DISCIPLINE EST PROTÉIFORME,
LA RÉPUTATION DE LA STRUCTURE SOLIDE.**

Bien sûr il y a le festival Gamerz, qui depuis 2006 présente des expositions, conférences et performances, liant innovations techniques et réflexions sociétales. Le rendez-vous, programmé en fin d'année est devenu une référence.



Mais l'association M2F Créations travaille autour de la recherche, de la création et de la diffusion d'œuvres artistiques multimédia toute l'année. Créée en 2003, installée au Bois de l'Aune depuis huit ans, elle propose des résidences d'artistes et des ateliers. Sur place il y a de quoi s'amuser : ordinateurs, interfaces électroniques, imprimante 3D, capteurs, casques d'immersions, équipement vidéo ou encore studio 3D holographique. À la façon d'un laboratoire de recherche, les utilisateurs sont encadrés par un personnel compétent, comme des programmeurs, des électroniciens et des artistes-chercheurs. Le credo de l'association reste de démocratiser l'accès aux nouvelles technologies. Elle s'y emploie depuis seize ans avec beaucoup de talent et de succès.

www.lab-gamerz.com
www.festival-gamerz.com

SECONDE NATURE

LE NUMÉRIQUE DANS LA PEAU

Implanté au cœur d'Aix-en-Provence, à proximité du cours Sextius, Seconde Nature porte depuis dix ans un projet pluridisciplinaire qui questionne notre société à l'ère du numérique. Tout au long de l'année, dans son espace ou hors les murs, l'association propose des expositions, des performances audiovisuelles, des ateliers jeunes publics, des rendez-vous réguliers consacrés aux musiques électroniques et des événements autour des arts et des cultures multimédias. En avril, Seconde Nature accueillera l'artiste Manuel dans le cadre des Rencontres du 9^e art, puis proposera en mai une exposition pour le volet aixois du Printemps de l'Art Contemporain. Enfin, un temps fort consacré aux arts numériques est en préparation pour la rentrée 2017.



SM'ART

LA CARTE « ART CONTEMPORAIN » D'AIX-EN-PROVENCE

Son niveau de fréquentation et son climat d'affaire (plus de 2 000 œuvres vendues l'an dernier) porte le Sm'art à la deuxième place des salons



d'art contemporain grand public de France et fait d'Aix-en-Provence une place forte de l'art contemporain depuis plus d'une décennie. Créé en 2006, le Sm'art a vite trouvé son public. Ils étaient plus de 25 000 à pousser les grilles du parc Jourdan en 2016 pour découvrir quelque 200 artistes plasticiens, peintres, sculpteurs ou photographes, confirmés ou émergents, venus présenter leur travail, ainsi que plusieurs galeries. Ici, le talent s'égrène au fil des allées. À chaque stand, le visiteur peut échanger avec l'artiste, sur son art, ses influences. Une proximité qui plaît, et qui marche !

Sm'art - du 11 au 15 mai 2017
au parc Jourdan
www.salonsmart-aix.com

CAMP DES MILLES

L'ART ET LA CRÉATION POUR RÉSISTER AUX EXTRÉMISMES IDENTITAIRES

Plus qu'un lieu de mémoire, le Camp des Milles est un véritable lieu de culture vivante. Car la création y a joué un rôle essentiel. C'est elle qui a permis aux nombreux artistes et intellectuels internés de résister à la persécution et à la déshumanisation. Le retour de la culture dans ce lieu est un hommage à leur mémoire. Ainsi, afin de mieux sensibiliser les citoyens aux dangers des extrémismes identitaires, de nombreux événements inter-générationnels, dans le cadre de la

programmation culturelle annuelle, sont organisés au Camp des Milles : rendez-vous citoyens, colloques,

conférences-débats, forums, expositions temporaires... Prochain rendez-vous : une



exceptionnelle exposition sur le pouvoir de la propagande nazie et vichyste. Elle sera ouverte au public à partir du 30 mars prochain. Organisée en partenariat avec le United States Holocaust Memorial Museum de Washington, cette exposition permet de décrypter comment l'extrémisme trompe le peuple par ses discours, messages et images.



Les chiffres clés et la programmation en vidéo

LE FESTIVAL DE PÂQUES EN COULISSES

CE GRAND RENDEZ-VOUS DE LA MUSIQUE CLASSIQUE SE DÉROULERA DU 10 AU 23 AVRIL. L'OCCASION DE SE BALADER DANS LES COULOIRS DU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE ET DE FAIRE PARLER LES OBJETS QUI CONCOURENT À LA BONNE RÉUSSITE DE CE FESTIVAL.



LES 1 382 SIÈGES DU GTP

C'est ici, mais aussi au théâtre du Jeu de Paume et dans l'auditorium du Conservatoire, que vont s'asseoir plus de 20 000 spectateurs le temps du festival et de ses 23 concerts. Au total, plus de 900 artistes sont invités à se produire sur scène.



LES SALLES DE RÉPÉTITION

Parfois, les artistes qui vont partager la scène ne se connaissent pas, ou du moins, n'ont jamais joué ensemble auparavant. Tous voyagent beaucoup dans le cadre de leur tournée et se retrouvent seulement le temps de quelques jours à Aix. Pour se rencontrer musicalement, 10 studios de répétition sont à leur disposition.



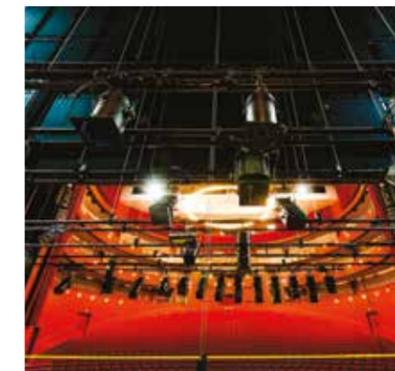
LE MUR DES SIGNATURES

Dans le cœur du GTP, un long mur blanc expose la griffe de dizaines d'artistes comme Renaud Capuçon le directeur artistique du Festival, Yo-Yo Ma ou Valery Gergiev. Comme une signature qui clôture l'œuvre qu'ils viennent de proposer sur scène.



LES INSTRUMENTS DE PIERRE BARTHEL

Depuis 2013 et la première édition, quatre jeunes élèves de conservatoire se sont vus remettre par le Festival et le CIC (le partenaire fondateur) un instrument de musique fabriqué par le luthier Pierre Barthel. Aujourd'hui réunis en quatuor, ils se produiront le 22 avril.



LE PLATEAU TECHNIQUE

Pour chaque représentation, la scène prend des couleurs différentes. Elles doivent répondre à la configuration scénique mais aussi aux exigences des musiciens ou du chef d'orchestre. Certains préfèrent une salle plongée dans l'obscurité, d'autres l'inverse. Le plus important : éviter les reflets qui peuvent éblouir les artistes durant leur prestation.

LES GRANDS RENDEZ-VOUS 2017

Une première mondiale
Monteverdi, *Le retour d'Ulysse dans sa patrie*
..... 10 avril

De Bach à Brahms
Chamber Orchestra of Europe
..... 13 avril

Des jeunes à découvrir
Génération@Aix 13 avril

Talents à suivre
Alexandra Conunova – Filarmonica
Teatro Regio di Torino
..... 17 avril

Portrait
Thierry Escaich 18 avril

Fratreries musicales
Concerts Frères et Sœurs
..... 18 avril

Récital exceptionnel
Maurizio Pollini
..... 19 avril

Belle voix
Mauro Peter
..... 20 avril

Orchestre en résidence
The Knights, Capuçon, Thibaudet,
Chamayou
..... 20 et 21 avril

Musique et amitié
Renaud and Friends
..... 22 avril



LES LOGES

Dernière bulle intime avant d'aller se confronter au public, les loges sont souvent l'occasion pour les artistes de jeter un dernier regard à leur partition, dormir ou regarder une photo de famille pour évacuer le stress et se détendre.



LA CATHÉDRALE SAINT-SAUVEUR

Elle sera le cadre du concert offert par le Festival de Pâques aux habitants du Pays d'Aix le dimanche 16 avril à 16h. Au programme : l'orchestre The Knights dirigé par Eric Jacosen.



DES RETRANSMISSIONS EN DIRECT

Plusieurs concerts et émissions seront diffusés en direct sur les ondes de Radio Classique et sur Arte. Et, sur la chaîne Dailymotion du Festival, des vidéos sont postées tous les jours. Interviews d'artistes, coulisses, extraits de répétition ; restez connectés à l'actualité de la manifestation !



UNE ÉQUIPE MOBILISÉE

Sous la baguette du directeur exécutif, Dominique Bluzet, c'est la totalité des équipes du Grand théâtre qui est mobilisée du 10 au 23 avril, soit près de 150 personnes. L'objectif reste le même : construire la notoriété de ce rendez-vous et faire valoir sa qualité artistique dans toute l'Europe.



LES INFORMATIONS PRATIQUES

La première note du Festival de Pâques résonnera dans le ciel aixois le 10 avril. Il se terminera le 23 avril. Toutes les informations et la programmation complète sur le site www.festivalpaques.com Pour réserver, un seul numéro le 08 20 13 2013.

FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART LYRIQUE

« CARMEN » REVIENT, « PINOCCHIO » ARRIVE

CE SONT DEUX DES SIX OPÉRAS QUI SERONT PRÉSENTÉS LORS DU 69^E FESTIVAL D'AIX.

La recette pour réussir un bon Festival d'Aix ? Prendre une œuvre de Mozart – l'an dernier, « Così fan tutte », l'année d'avant « L'Enlèvement au sérail », cette année « Don Giovanni » – lui adjoindre quelques autres opéras – cinq cette année – et saupoudrer généreusement le tout de concerts, de répétitions publiques, de rencontres avec les interprètes, de conférences sur les œuvres et – pour les étudiants ou les jeunes professionnels – de cours donnés par des artistes reconnus.

« Don Giovanni » étant l'un des habitués du Festival, c'est vers les autres œuvres que les regards se tournent, et en particulier deux d'entre elles : « Carmen », de Bizet, d'après la nouvelle de Mérimée, que l'on n'avait pas entendue à Aix depuis... 1957, et qui sera mise en scène par Dmitri



Tcherniakov, et « Pinocchio », dont on ne présente pas l'histoire, et qui fera l'objet d'une création mondiale, mise en scène par Joël Pommerat, avec notamment le baryton Stéphane Degout et la soprano Chloé Briot, déjà entendus l'an dernier à Aix.

« The Rake's Progress » de Stravinsky, mis en scène par Simon McBurney, « Erismena » de Cavalli – un opéra vénitien créé en 1655 – et « Eugène Oneguine » de Tchaïkovski, interprété par les solistes, les chœurs et l'orchestre du Bolchoï, complètent la programmation des opéras.

festival-aix.com

AIX EN JUIN ET POUR TOUT LE MONDE

Les opéras débiteront le samedi 1^{er} juillet, pour s'achever le 22. Mais si l'on ajoute « Aix en juin » (du 12 au 30), cela représentera quasiment un mois et demi de grande musique dans la ville. Les concerts, répétitions et autres spectacles du mois de juin, au nombre d'une soixantaine, seront soit gratuits, soit accessibles avec un ticket à 15 € ouvrant les portes de toutes les manifestations payantes. L'an dernier, « Aix en juin » avait attiré 17 000 spectateurs, dont 3 000 pour le spectacle « Parades », le 26 juin sur le cours Mirabeau.

Programme détaillé en mai.

JOURNÉES DE L'ÉLOQUENCE

APRÈS LA GUERRE, L'AMOUR

La 3^e édition des « Journées de l'Eloquence » ne s'intéressera pas, comme les années précédentes, à une page d'Histoire pleine de bruit et de fureur, mais à un sentiment éternel : l'amour. La littérature en la matière abonde de couples de légende. Le choix des organisateurs s'est arrêté sur cinq d'entre eux, qui offrent un panorama des plus complets sur les variations amoureuses, parfois joyeuses, parfois mélancoliques, souvent tragiques : Tristan et Iseult, Alceste et Célimène, Dom Juan et Elvire, Phèdre et Hippolyte, enfin Cyrano et Roxane.

Si le thème change du tout au tout, la formule des « Journées de l'Eloquence » ne varie pas : une

ouverture sur le cours Mirabeau, des scènes de rues jouées sur les places aixoises, des conférences et un concours final.

Du samedi 20 au samedi 27 mai.



REPÈRES

MARS

FESTIVAL DES ÉCRIVAINS DU SUD

AVRIL

FESTIVAL DE LA BD

FESTIVAL DE PÂQUES

CARNAVAL

MAI

LES JOURNÉES DE L'ÉLOQUENCE

C'EST SUD

FESTIVAL DU TAMBOURIN

JUIN

AIX EN JUIN

JUILLET

ZIK ZAC

FESTIVAL D'ART LYRIQUE

INSTANTS D'ÉTÉ

SEPTEMBRE

FESTIVAL DE LA CHANSON FRANÇAISE

FESTIVAL JOURS ET NUITS DE CIRQUE

OCTOBRE

MÔMAIX

NOVEMBRE

FESTIVAL IMAGE DE VILLE

FESTIVAL GAMERZ

DÉCEMBRE

FESTIVAL TOUS COURTS



DES INSTRUMENTS POUR SE DÉPASSER

**26 ENFANTS DE L'ÉCOLE HENRI-WALLON AU JAS DE BOUFFAN FORMENT
UN ORCHESTRE QUI FAIT RÉSONNER MUSIQUE ET ÉMANCIPATION.**

Faire de la musique un outil pédagogique. S'appuyer sur cet art pour développer les vertus éducatives de l'apprentissage d'un instrument. A savoir : la concentration, le respect des règles, l'écoute des autres ou la valorisation de l'effort dans la durée. C'est ce que cinq clubs Rotary d'Aix-en-Provence, emmenés par Jean-Louis Lepeltier et appuyés par la Ville, ont entrepris de réaliser au sein de l'école Henri-Wallon, située au Jas de Bouffan et classée en réseau d'éducation prioritaire. « *La musique est une chance formidable pour ces enfants, elle permet d'acquérir des compétences techniques, artistiques, sociales ou culturelles, nous sommes fiers de faire vivre à Aix ce dispositif national qu'est l'Orchestre à l'école* » entame le Rotarien.

LE CHIFFRE

60 000

C'est le coût de l'opération financée par les clubs Rotary.

DE LA MUSIQUE ET DE L'ÉMOTION

La Ville, à travers son conservatoire, met à disposition des élèves trois professeurs de musique, trois fois par semaine et ce, pendant trois ans. Le coût de cette opération est de 60 000 €. Il est financé grâce à des concerts organisés par les clubs Rotary et joués au conservatoire, prêté gracieusement à l'association pour l'occasion. Les derniers (les 4 et 5 février) ont mis non seulement le compositeur américain Gershwin à l'honneur, mais aussi les élèves de l'école Henri-Wallon dans une interprétation magistrale de Mirza de Nino Ferrer. « *Il s'agit toujours de concerts de qualité avec l'orchestre du conservatoire et des solistes expérimentés, le tout avec une forte dose d'émotion lorsque l'on découvre le travail des écoliers sur scène* » poursuit Jean-Louis Lepeltier. D'ailleurs, le 6 avril sera l'occasion de retrouver ces jeunes musiciens toujours dans l'auditorium du conservatoire, mais cette fois accompagnés de l'orchestre de l'école Château Pitty de Gardanne dans un concert dédié à la paix.

EAC

4 500 ÉLÈVES EN 2016

L'Enseignement artistique et culturel (EAC) aixois a peu d'équivalent en France. Il offre aux élèves des écoles maternelles et élémentaires la possibilité de découvrir l'ensemble des disciplines, de la musique au cirque, des arts visuels à la poésie, grâce au concours d'une soixante d'acteurs culturels du territoire. Fruit d'une convention entre la Ville, le Rectorat et la Drac, renouvelée dernièrement en 2014, le dispositif forme les élèves durant des ateliers, les enseignements durant des conférences, afin d'amener la rencontre avec l'œuvre. L'an passé il a concerné 177 classes, soit 4 493 élèves. Par ailleurs près de 3 000 élèves ont eu accès aux spectacles offerts.

EXPOSITION Clémentine CARSBURG

17 mars
11 juin 2017

UNE ENTRÉE EN MATIÈRE



PAVILLON DE VENDÔME
Aix-en-Provence



LUYNES LES JEUNES DANS LA PLACE

DES JEUNES DE L'ASSOCIATION ARCHIPEL VIENNENT DE PARTICIPER À LA RÉNOVATION DE LA PLACE DE LA LIBÉRATION.

Après plusieurs semaines de travaux, la place centrale du village a fait peau neuve. Les abords de la mairie annexe ont été végétalisés, des pavés posés, l'éclairage repris.

Six jeunes adhérents de l'association Archipel ont été associés à cette opération de requalification, dans le cadre d'un "chantier solidarité jeunes", un dispositif mis en place par la Ville et le Département. Ils ont poncé, repeint tous les bancs publics et autres potelets disposés sur la place et aux abords du boulo-drome du village.

En contrepartie, ces jeunes d'horizons différents vont bénéficier d'un séjour d'une semaine à la montagne. Parmi eux, quatre sont issus des maisons de l'enfance à caractère social Saint-Michel et Acte-13. Ces deux établissements accueillent des enfants placés sur décisions judiciaires pour les extraire d'un milieu familial fragile.



LES MILLES LA FIBRE ARRIVE À TOUTE VITESSE

Neuf armoires sont actuellement en cours d'installation par Orange sur les secteurs des Milles et de la Duranne pour permettre le déploiement de la fibre optique. Cette technologie permet de transporter des données sur de très longues distances, quasiment sans atténuation du signal, quelle que soit la localisation du logement. Elle est capable de transporter de grandes quantités de données avec une rapidité 30 fois supérieure à celle du réseau actuel en cuivre (technologie ADSL), pour recevoir des informations comme pour en envoyer. La fibre optique est déployée à Aix depuis 2014.



PUYRICARD JEAN-MARIE ROURE HONORÉ

La place qui fait office de parking près de l'école primaire Jean-Maurel, à l'angle du boulevard des Camus et de la rue Lucie-Daumas, a désormais un nom. Celui de Jean-Marie Roure. Né le 24 août 1901, le docteur Jean-Marie Roure a longtemps vécu sur le plateau de Puyricard. Il a notamment passé une dizaine d'années de sa vie au "Clos Guiot", un hôtel qu'il a par la suite vendu à l'université qui y a installé l'IAE, l'Institut d'administration des entreprises. Médecin actif et homme de caractère, Jean-Marie Roure s'est éteint dans le village, en 1983. C'est lui qui a cédé gratuitement à la ville cette parcelle de terrain qui porte désormais son nom.

LA CHESNERAIE, 61 ANS APRÈS

En septembre dernier, le collège catholique privé La Chesneraie a fêté sa 60^e rentrée scolaire. Fondé en 1956, ce collège accueille aujourd'hui plus de 400 élèves repartis sur 13 classes. L'établissement dispose d'une section sportive avec des horaires aménagés et des partenariats avec Pays d'Aix Natation et le Pays d'Aix Venelles Volley-Ball.

La Chesneraie est aussi le premier établissement scolaire privé de la région, à obtenir le label éco-citoyen pour ses efforts en faveur de l'environnement.

LA DURANNE 3 VOIES POUR CONNECTER LE QUARTIER

UNE ROUTE ET DEUX CHEMINS VONT PERMETTRE DE RACCORDER LES PARTIES HAUTE ET BASSE DU QUARTIER.



La nouvelle voie qui relie la partie haute du quartier au rond-point de Lagremeuse, en direction de la gare TGV, devrait être dénommée Route de Calas. Ce chantier avait débuté en 2012 avant que les travaux ne soient suspendus pendant plusieurs années. Ce n'est qu'au mois de février dernier que camions et pelleteuses ont repris leur ballet. La nouvelle voie affiche 1 kilomètre de long et 17 mètres de large. Elle est à double sens, avec des trottoirs des deux côtés et une piste cyclable

dans le sens montant. Une autre artère du quartier devrait être prochainement baptisée. Il s'agit du chemin du Val d'Arbois, provisoirement appelé jusqu'à chemin du Bourg. Long de près de 2 kilomètres, également à double sens, il relie l'avenue du Grand-Vallat et la rue des Prix-Nobel. Quant au chemin du Docteur Aynaud, l'opération qui a consisté à le raccorder à la Route d'Apt (RD 543) est terminée. Ouverts à la circulation dans le courant de ce mois de mars, ces aménagements ont pour but de fluidifier la circulation et connecter les deux parties du quartier.

GRANETTES, PEY-BLANC, SAINT-MITRE ET CELONY LES 2 QUARTIERS PASSENT AU BIFLUX

Le biflux, ce nouveau dispositif de collecte sélective, arrive sur le secteur de Saint-Mitre, Pey-Blanc et des Granettes, ainsi que dans les quartiers de Celony. Les emballages et le papier sont déposés dans un même bac jaune, le verre est désormais collecté uniquement dans des points d'apport volontaire. Pour l'habitat diffus, les déchets triés dans des caissettes bleues et caissettes jaunes sont maintenant regroupés dans une seule et même caissette jaune. Ce dispositif permet de réduire le trafic des bennes et d'augmenter le volume de produits recyclés.

QUARTIER SUD

ARC DE MEYRAN : LES COLLÉGIENS ONT DU CŒUR

Aix le Mag consacrait en janvier 2015 un encart à "Récup' et partage". Cette association aixoise et sa présidente-fondatrice Marie-Pierre Weiner récupèrent pain, fruits, légumes et autres produits frais invendus de certains généreux commerçants pour les proposer à des personnes nécessiteuses.

Le 11 septembre dernier lors de l'Assogora, le salon de la vie associative aixoise, la rencontre fortuite avec un enseignant de la classe SEGPA (classe d'enseignement général et professionnel adapté)

du collège Arc de Meyran a donné naissance à un nouveau partenariat. Tous les 15 jours, Marie-Pierre Weiner remet sa collecte de fruits et légumes aux élèves qui

dans le cadre des ateliers culinaires, cuisinent ces denrées. Une fois mijotés, les plats sont récupérés pour être distribués à des personnes dans le besoin.



Récup' et Partage
365, ch. des Aubépines
06 67 26 48 47
recupetpartage@gmail.com

QUARTIER OUEST L'AN 1 POUR LA RÉSIDENCE AVERROËS

Inaugurée en fin d'année dernière, la résidence universitaire Averroès compte 135 chambres, dont 15 pour chercheurs. Signée de l'architecte aixois Gérard Thorel, elle est située rue Joseph-Diouloufet, tout près de la MMSH, la Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme. Si la superficie moyenne d'une chambre universitaire est de 9 m², ici, les étudiants sont installés dans des studios de 18 m² et les enseignants-chercheurs disposent de logements allant de 36 m² à 72 m². Les parties communes sont équipées d'une laverie, d'une salle de travail, d'un foyer et d'une salle de sport.

Le coût de l'opération a représenté un peu plus de huit millions d'euros. Depuis 2011, 745 nouveaux logements

étudiants ont été construits sur Aix, 565 autres sont à venir d'ici 2020.



LA ROUTE DE GALICE PASSE LA SIXIÈME

Une partie de la route de Galice, située entre le cours des Minimes et l'avenue du Jas de Bouffan, est actuellement en travaux. Le terre-plein central va être considérablement réduit afin d'élargir la zone dédiée à la circulation. Cette dernière va passer à six voies, dont deux couloirs-bus. Avant cela, une intervention sera menée sur tous les réseaux enterrés, secs et humides.

Des plateaux traversants prendront place pour réduire la vitesse. Les abords seront végétalisés, les trottoirs feront aussi l'objet d'un chantier de mise aux normes d'accessibilité pour les poussettes et les personnes à mobilité réduite. La fin des travaux est prévue pour cet été.

VASARELY S'OFFRE UN ROND-POINT AU JAS

En 2016, la Semepa a été mandatée par la Ville pour réaliser l'extension de la rue Maurice Aicardi-Lejard ainsi que la création d'un rond-point à l'intersection avec le chemin des Aubépines. Ce carrefour était

jusqu'à présent dépourvu de toute appellation. Depuis le conseil municipal du 3 février dernier, il s'appelle rond-point Victor-Vasarely, du nom de l'artiste franco-hongrois considéré comme le père du

mouvement Op Art. Une partie de ses œuvres est exposée avenue Marcel-Pagnol, dans la fondation qui porte son nom.



LE PETIT NICE RETROUVE DES COULEURS

La résidence de 231 logements vient de bénéficier d'un ravalement de façades. Située à proximité du lycée Paul Cézanne, Le Petit Nice a été bâti entre 1961 et 1966 pour accueillir les cadres du Commissariat à l'énergie atomique (CEA) Cadarache. Elle est l'œuvre des architectes Alexis Josic, Shadrach Woods et Georges Candilis, disciple de Le Corbusier. En 2006, la résidence a été labellisée Patrimoine du XX^e siècle.

ENCAGNANE L'ÉCOLE GIONO DANS LES CARTONS

L'ÉCOLE MATERNELLE, QUI FAIT ACTUELLEMENT L'OBJET DE TRAVAUX D'EXTENSION, DÉMÉNAGE AVENUE DU DOCTEUR SCHWEITZER.

Si la convention locale de renouvellement urbain qui scellera le futur visage d'Encagnane ne sera signée que cet été, une demande de travaux anticipés a

été déposée. Elle concerne l'école maternelle Jean-Giono. Situé au sud du quartier, sur le boulevard du Président-Kennedy, l'établissement sera transféré sur l'avenue du Docteur-Schweitzer, au rez-de-chaussée des locaux de l'IUT, l'Institut universitaire de technologie. Le lieu fait actuellement l'objet de travaux d'agrandissement afin d'y ouvrir 4 classes de maternelle dès la rentrée prochaine et 2 autres en prévision, dans le cadre du projet Phares et Balise. La construction d'un nouveau bâtiment de 200 m² s'accompagne d'une extension de la cour de récréation. D'où la nécessité de déplacer le micro-site sportif Georges-Martinez pour trouver l'espace nécessaire.



LE CENTRE ALBERT-CAMUS RÉNOVÉ

Rénové, mais surtout restructuré. Après plusieurs mois de travaux, le 1^{er} étage du centre Albert-Camus a été agencé de sorte à pouvoir y accueillir un jeune public. Une salle de convivialité a été créée pour le personnel, un ascenseur a été installé. Le pôle administratif a été transféré au rez-de-chaussée et des cloisons installées dans l'ancienne salle polyvalente ont permis d'y créer un local technique et des sanitaires. L'équipe pédagogique vient de réinvestir les lieux, après avoir délocalisé toutes les activités dans l'Espace Jaïda Meziane.



CORSY LE BÂTIMENT LOPOFA BIENTÔT DÉMOLI

Après le relogement des 75 familles qui vivaient dans le bâtiment LOPOFA, place maintenant à sa démolition. Comme pour le bâtiment N à Beisson, l'opération débutera par un déshabillage de l'immeuble de tout son mobilier. La démolition sera ensuite effectuée par une pelleteuse-grignoteuse. Un périmètre de sécurité sera établi et des précautions prises pour protéger les riverains de la poussière et de toutes projections de gravats. Le chantier, prévu pour débuter le 21 avril, doit durer 16 semaines.

10 VÉRITÉS SUR LE FUTUR PARKING DU PARC RAMBOT

Sur ce fameux parking, on lit et on entend beaucoup de contre-vérités. Si les inquiétudes que suscitent le projet du parking -et celui des 3 places plus généralement- auprès des habitants et des usagers est légitime, ces inquiétudes se voient récupérer par certains à des fins politiques. Avec en prime beaucoup de mauvaise foi. Maryse Joissains Masini remet les pendules à l'heure.

Aix le mag : Pourquoi ce parking ?

MARYSE JOISSAINS MASINI : Il est lié à l'opération de rénovation des trois places, qui a notamment pour objectifs la suppression du stationnement automobile et, à terme, la piétonisation. 220 places de stationnement vont disparaître. Il est donc impératif de créer un parking non loin, pour rééquilibrer l'attrait commercial pour cette partie du centre-ville, par rapport aux Allées Provençales et au parking Rotonde. En outre, ce projet prend en compte le retour du marché sur les trois places, fin 2018.

Des parkings existent déjà à proximité. Pourquoi en créer un supplémentaire ?

MJM : Les parkings Carnot, Bellegarde et Signoret cumulent près de 1 000 places. Mais tous se trouvent à plusieurs centaines de mètres des trois places, ce qui est une distance importante pour des piétons. Un parking sous le parc Rambot viendrait combler un manque.

Polyclinique Rambot ? Ne peut-il remplir ce rôle ?

MJM : Non. D'abord, il ne compte que 270 places, dont beaucoup sont déjà utilisées. Ensuite, lorsque la polyclinique aura déménagé de nouveaux usagers l'utiliseront. Enfin, ce parking lui aussi est trop éloigné des trois places pour des piétons chargés de paquets : la meilleure preuve est que depuis le début des travaux, il n'a connu aucune augmentation de fréquentation ⁽¹⁾.

Mais pourquoi juste sous le parc Rambot ?

MJM : Plusieurs localisations ont été envisagées : la place Verdun, la cour de l'école des Arts et Métiers, la cour du lycée Vauvenargues, le cours des Arts-et-Métiers. Tous ont été écartés, pour diverses raisons. C'est donc

le parc Rambot qui a été retenu.

La création d'un parking s'opposerait au legs par lequel la Ville a reçu ce terrain, au XIX^e siècle...

MJM : Faux. Ce parking ne concerne pas la propriété mais l'usage du tréfond. Ce legs prévoyait la transformation du terrain en un jardin public. Or le projet de parking vise à créer un parc paysager « à l'anglaise » avec de nombreuses plantations supplémentaires, des allées, des buttes. Il accueillera des espaces de jeux modernisés, un kiosque à musique et une buvette avec terrasse en bois.

En attendant, les travaux vont mettre à mal le parc et ses arbres...

MJM : Non. Seuls quelques arbres seront déplacés ou remplacés. La dalle supérieure sera de 3 000 m² - la surface globale du parc Rambot est de 13 000 m² - la plus grande partie correspondant à des espaces pelusés, non plantés d'arbres. Certains arbres actuels du parc Rambot sont soit malades, soit inappropriés. Ils seront remplacés par des espèces provençales.

Même souterrain, un parking ne risque-t-il pas de défigurer le parc Rambot ?

MJM : Non : l'impact visuel extérieur du parking sera très limité, avec trois édicules pour les entrées/sorties des piétons et la ventilation, ainsi que deux rampes d'accès/de sortie des véhicules. Tous les dispositifs techniques seront installés à l'intérieur du parking de stationnement ou des édicules.

Combien de places sont-elles prévues ?

MJM : Entre 270 et 280 places de stationnement, réparties sur trois niveaux.

Combien cette opération va-t-elle coûter au contribuable aixois ?

MJM : Rien. Le coût de l'opération sera de 14 M € HT, à la charge de la SEMEPA. Les travaux de plantation seront financés et effectués par la SEMEPA.

Mi-février devait se dérouler le « cernage » de neuf arbres, c'est-à-dire le fait de couper certaines racines dans le but de faciliter une transplantation future desdits arbres. Cette opération n'a pu se faire. Cela remet-il en cause le projet ?

MJM : Non. La SEMEPA a déposé son permis de construire, les travaux devaient débuter à l'été 2017. Les travaux sur le parc ainsi que les plantations auront lieu à l'hiver 2018-2019, et la livraison du parking et son ouverture au public se feront au printemps 2019. Le fait que les opposants aient empêché le cernage - alors que ce dernier avait été autorisé par une décision du Tribunal administratif - aura pour conséquence que les arbres qui doivent être déplacés risquent de moins bien supporter leur transplantation. Nous ferons le maximum pour sauver ces arbres.

⁽¹⁾ fréquentation du parking de la polyclinique Rambot :
Sep 2015 : 14 500 / sep. 2016 : 14 000
Oct 2015 : 14 000 / oct. 2016 : 13 000
Nov 2015 : 14 500 / nov. 2016 : 14 500
Déc 2015 : 13 000 / déc. 2016 : 12 800

« POUR QUE MA VOIX SOIT ENTENDUE »

Renvoyée devant le tribunal correctionnel pour avoir employé une collaboratrice en charge de la maltraitance animale et nommé à un grade supérieur un agent, Maryse Joissains souhaite s'expliquer sur la qualification du renvoi qu'elle juge « dure » et rappelle que « ni emploi fictif, ni enrichissement personnel » ne lui sont reprochés. « Après ce qui a pu être écrit ou dit, il me paraît important de ne pas laisser prospérer des rumeurs inexacts ».

Aix le mag : L'opposition vous reproche de faire payer votre défense aux contribuables aixois.

MARYSE JOISSAINS MASINI : C'est absolument faux! Depuis le début de cette procédure suscitée par une lettre anonyme, et ayant débuté le 26 décembre 2013, au lendemain de Noël, je paie la totalité des frais liés à ma défense. La Ville d'Aix n'a pas eu à payer un seul euro pour mes frais de justice. Ce qui du reste est normal.

Le juge vous reproche d'avoir recruté une collaboratrice de cabinet à la communauté du Pays d'Aix pour s'occuper de la maltraitance animale, au motif qu'il ne s'agissait pas d'une compétence de la collectivité.

MJM : Les contrats de collaborateurs de cabinet sont politiques et liés aux mandats politiques des autorités territoriales. Dans la limite d'un nombre établi par la loi, le choix de leurs personnes, celui des missions politiques qui leur sont confiées ainsi que les conditions de leur exécution dépendent directement de l'autorité territoriale. La cause animale est à mes yeux une cause politique au sens noble du terme.

Je milite depuis des décennies contre la maltraitance animale, pour que l'animal soit reconnu comme un « être vivant » et non comme un « bien meuble », ce qui était le cas jusqu'en 2015 !

Alors que nous assistons à un éveil collectif et à une évolution des mentalités en faveur d'une meilleure prise en considération du bien-être animal, cette embauche m'est aujourd'hui reprochée.

Le juge a prononcé un non-lieu à l'adresse de cette collaboratrice ; ce faisant, il a validé la réalité de son travail. Car je tiens encore à préciser qu'aucun emploi fictif ou enrichissement personnel ne m'est reproché.

La loi et la jurisprudence applicable ont été strictement respectées.

Le juge conteste la nomination de l'un de vos collaborateurs à un grade supérieur alors même qu'il était 46^e ex aequo sur 168 sur la liste d'aptitude établie par l'administration.

MJM : Là encore, le juge a prononcé un non lieu à l'adresse de cet agent. J'ai, et c'est le droit qui est reconnu à la seule autorité territoriale, en l'occurrence le maire, décidé de nommer cet agent car il était sur la liste d'aptitude établie par l'administration et que la commission administrative paritaire l'avait retenu.

La cour administrative d'appel a annulé cette nomination pour « erreur manifeste d'appréciation ». Pour autant la procédure a été scrupuleusement respectée.

Dès lors qu'un agent est inscrit sur la liste d'aptitude qui est établie par la seule administration, et selon des conditions strictes, le maire a selon la loi, et sans autre condition, le pouvoir de le nommer. Il est d'ailleurs admis par la jurisprudence (Conseil d'Etat 2011, 2013) que ce droit va jusqu'à ne proposer à la commission administrative paritaire que trois ou quatre noms choisis par l'autorité territoriale sur l'ensemble des noms proposés par l'administration sur la liste d'aptitude.

J'ai pour ma part toujours opté pour la présentation de tous les agents et le dialogue devant la commission paritaire avec les représentants des élus de la Ville, des hauts fonctionnaires désignés par les agents de celle-ci et des élus syndicaux.

Il n'y a pas eu d'opposition lors de la commission paritaire ?

MJM : En l'occurrence, durant cette commission administrative paritaire, le consensus a été total et aucune opposition n'a été enregistrée.

Cet agent, qui figurait sur la liste de la promotion au mérite, n'est

pas passé par miracle du dernier au premier échelon comme je l'ai entendu dire.

En plus de 35 ans de carrière, il est passé de manière régulière et normale d'un grade à l'autre et était catégorie B depuis plus de cinq ans lorsqu'il a été considéré comme apte par l'administration et inscrit de fait sur la liste d'aptitude. Ce qui m'est reproché est le fait que je connaisse cet agent depuis très longtemps, ce qui n'empêche pas d'apprécier son travail.

En effet, j'ai été son avocat à deux reprises, bien avant d'occuper des fonctions électives et il a exercé pendant huit ans les fonctions de chauffeur des véhicules officiels. Ses mérites ont été, selon la seule exigence de la loi, reconnus par l'administration.

Imaginer que l'autorité territoriale nomme uniquement des agents qu'elle ne connaît pas conduirait à des situations abusives.

Ce qui est en revanche incontournable est le respect de la loi et de la jurisprudence.

Je les ai respectées et m'en remets à la justice de mon pays qui sera saisie d'un Mémoire aux fins de relaxe.

LA BONNE GESTION D'AIX ET DU PAYS D'AIX BAFOUÉE

La Ville d'Aix, avant de passer en Métropole, était classée des années durant dans le palmarès des villes les mieux gérées de notre pays. Mon souhait serait que toutes les collectivités gèrent leur territoire avec autant de respect pour les deniers publics que ce que mon équipe et moi-même en montrons chaque jour depuis 16 ans.

Cela n'a pas empêché l'Etat de fusionner la communauté du Pays d'Aix avec des collectivités dont l'ensemble totalise 2,7 milliards d'euros de dettes et si l'on ajoute la Ville de Marseille, plus de 4 milliards.

MJM

LE GROUPE D'OPPOSITION DÉMOCRATIE POUR AIX

LES AIXOIS NE DOIVENT PLUS PAYER...

Maryse Joissains fait appel de son renvoi en correctionnelle, pour « détournement de fonds publics et prise illégale d'intérêts », parce qu'elle a « la conviction d'avoir respecté la loi » (sic). Comme monsieur Fillon, elle ne voit aucune dérive dans le fait de privilégier des proches et, ce, dans une proportion hors du commun. Mais à la différence du candidat LR, la maire d'Aix poursuit un insupportable et coûteux acharnement judiciaire. Dans les deux cas, outre les questions de légalité, il est moralement et politiquement injustifiable d'agir de la sorte. De plus, à Aix-en-Provence, ce sont les contribuables qui paient pour les fautes personnelles d'une première magistrate. Elle contrevient aux règles de notre République et ignore le devoir d'exemplarité qui lui échoit.

Personne ne peut se réjouir de voir notre ville régulièrement citée dans des affaires de droit commun. Cette situation dégrade durablement l'image de notre cité et ne peut que nuire à son attractivité. Au nom de l'intérêt supérieur de nos concitoyens et de l'indispensable transparence dans la gestion des fonds publics, le groupe Démocratie pour Aix demande solennellement à Maryse Joissains de renoncer à utiliser l'argent public pour mener son appel dans cette affaire délétaire comme dans tous les procès où elle a été condamnée.

Ce n'est pas la personne de la Maire qui est en cause, pas plus que son entourage. Il s'agit de l'honneur d'une ville, de la réconciliation des citoyens avec la gestion des affaires de la cité. Ces principes doivent primer sur tout autre intérêt particulier.

LE PARC, LES PLACES ET LES BÛCHERONS...

Non, le patrimoine végétal n'est décidément pas une priorité de cette municipalité ! Après avoir vainement tenté un cernage de 23, puis seulement de 9 arbres, la Ville, devant une mobilisation citoyenne et associative

massive, devait finalement renoncer à un projet inutile, coûteux et aléatoire. Le cernage, qui consiste à creuser une tranchée autour des racines afin de préparer le prélèvement, est une opération dangereuse pour le végétal qui est coupé de son milieu naturel.

Mais l'action pour préserver le Parc Rambot ne s'arrête pas là. Ce poumon vert de la ville est devenu une Zone à défendre (ZAD) pour tous les Aixois-e-s qui ne se résignent pas à le voir éventré sur plusieurs dizaines de mètres, sacrifié sur l'autel de notre sacrosainte automobile pourtant grande pourvoyeuse de pollution et consommatrice vorace d'espace public.

Pendant ce temps, sur les désormais célèbres 3 Places, les élagages, ou plutôt les « débranchages » sauvages des platanes, qui devaient pourtant faire l'objet de nouvelles expertises et d'un suivi approprié à la tenue des chantiers, sont toujours de mise. De magnifiques arbres centenaires qui auraient pu encore longtemps nous protéger de leur ombrage massif cèdent peu à peu la place à un bien triste univers minéralisé qui, les beaux jours venus, se transformera en un invivable solarium.

Ailleurs dans la ville, quartier des facultés, rue de la Molle, au Jas... les coupes radicales laissent les arbres à l'état de simples troncs interdisant toute possibilité d'avoir de la fraîcheur quand la chaleur sera là. Les coupes sont parfois si sévères qu'on ne peut que s'interroger sur la survie même des végétaux concernés. Enfin si, en réponse à nos interpellations comme à celles des collectifs associatifs, les tailles ont été dernièrement adoucies boulevard Victor-Hugo par exemple, elles restent inappropriées dans leur programmation printanière et encore trop prononcées dans leur application finale.

Le patrimoine végétal, planté par nos anciens, est là pour nous protéger. Le tailler, sauf quand il menace de tomber ou occasionne de réelles gênes, n'est en rien une nécessité ! Nous demandons que cesse immédiatement cette lo-

gique de bûcherons tout à fait à l'opposé de la ville durable que nous devons léguer à nos enfants !

EN BREF...

BUDGET 2017

Lors de la présentation du budget primitif 2107, nous avons insisté sur plusieurs points. La municipalité ne pourra pas compter sur les 13 millions d'euros qu'elle espérait tirer de la vente des parkings publics, le préfet s'y étant opposé en faisant suspendre la convention de résiliation des délégations de service public, tout comme la vente de l'office HLM Pays d'Aix habitant à la Sacogiva, qui doit elle aussi intégrer la métropole.

Nous avons alors réitéré notre proposition faite en décembre de majorer la taxe d'habitation des résidences secondaires situées dans les zones tendues. C'est un dispositif de la loi de finances 2017 qui le permet désormais pour servir de levier et pour ne pas se priver de recettes substantielles. Ce serait par ailleurs une mesure de justice qui éviterait de faire grimper indûment, par le biais de la baisse d'un abattement général, la taxe d'habitation de tous les Aixois.

CLIMAT DÉTESTABLE...

La séance du 2 février a connu une ambiance électrique et des débats violents. Pour contrer le préfet qui s'est opposé à la vente des parkings et à celle de l'office HLM, la maire a décidé d'engager des recours jusqu'au-boutistes, au frais des Aixois, qui n'ont aucune chance d'aboutir. Elle et son premier adjoint ont insinué que la municipalité est martyrisée par l'Etat et ses représentants, la métropole et même les banques ! Et même obstination pour faire appel de l'annulation de la promotion expresse de son chauffeur, prononcée à deux reprises par le tribunal administratif et la cour administrative d'appel !

PERMANENCE DU GROUPE

Le secrétariat de notre permanence 20 rue du Puits-Neuf est ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 13h à 16h30. Les élu.e.s sont à votre disposition sur rendez-vous.
Tél : 04-42-91-99-83
Mail : contact@democratiepouraix.fr
Retrouvez toutes les actualités de l'opposition républicaine sur www.democratiepouraix.fr

LES ÉLUS DU GROUPE « DÉMOCRATIE POUR AIX » ÉLU-E-S DU PARTI SOCIALISTE, DE LA SOCIÉTÉ CIVILE & DU PARTI OCCITAN

Édouard Baldo,
CM et CT
edouardbaldo@orange.fr
Noëlle Ciccolini-Jouffret
CM et CT
noelleciccolini@gmail.com
Gaëlle Lenfant
Porte-parole - CM, CT et
Métropole
gaelle.lenfant@yahoo.fr

Lucien-Alexandre Castronovo
CM et CT
lucalexcas@aol.com
Charlotte de Busschère
CM et CT
hcdebusschere@aol.com
Souad Hammal
mtira.hammal@free.fr
Hervé Guerrera
occi@free.fr

LE GROUPE D'OPPOSITION AGIR POUR AIX

Quelques platanes malades mettent en danger les passants sont condamnés à l'abattage, quoi de plus normal ?

Il en est tout autre du « cernage » des différentes essences qui ornent le parc Rambot. La volonté de réaliser, dans la précipitation, un parc de stationnement pour pallier à la disparition des places de stationnement des trois places en cours de réhabilitation soulève un problème juridique quant à la destination du legs de G. RAMBOT.

L'aménagement des trois places est un projet historique qui va valoriser les atouts de ce quartier mais nous nous sommes déjà élevés devant la précipitation et le manque de concertation constatés dans ce dossier.

L'illustration parfaite en est le démarrage des travaux de réfection des réseaux.

Les travaux ont été confiés à des entreprises titulaires des marchés d'entretien induisant par là même une non mise en concurrence par appel d'offres.

La procédure aurait pris quelques mois mais elle aurait permis d'engager une véritable concertation avec les Aixois, d'expliquer ce pro-

jet et surtout d'avoir un juste prix pour les travaux de réfection des réseaux.

Sur le budget total de l'opération (environ 20 M€), plus de la moitié est consacrée aux réseaux. Sans nul doute, les commerçants vont subir une baisse de leur chiffre d'affaires et il faudra impérativement que la ville soit très attentive à ce problème qui peut mettre en péril la pérennité de certains commerces.

Nous sommes régulièrement abreuvés de superlatifs qui fleurissent dans la presse ou sur de larges panneaux publicitaires lors de la mise en chantier d'équipements.

LE PLUS GRAND MUR D'EAU qui se refuse à couler le long du mur, et inonde l'avenue,

LE PLUS GRAND MUR VEGETAL au coût d'entretien prohibitif,

LE RESEAU D'AIX-EN-BUS LE PLUS PERFORMANT à la fréquentation en forte baisse à cause de son inadaptation et du non-respect des horaires. La D.S.P. mal négociée engendre aujourd'hui des surcoûts importants à la charge du contribuable.

Compte tenu de la densité du trafic, la lenteur des déplacements, dignes de ceux d'un banlieusard

parisien, permet de contempler à loisirs d'autres « merveilles » au terme d'un parcours chaotique sur des chaussées défoncées.

Enfin, chaque année la ville provisionne environ 800.000 € pour ses différents contentieux. On peut regretter le « jusqu'au-boutisme » de la ville dans certains dossiers. Les jugements des tribunaux comportent parfois des motivations claires, précises qui devraient inciter à accepter les décisions rendues et préserver l'argent public. Il est par ailleurs anormal que de nombreuses procédures soient confiées à des avocats extérieurs, la ville comptant de nombreux avocats spécialisés dont les compétences sont reconnues.

Jacques Agopian
jacques.agopian@yahoo.fr

Michèle Einaudi
michele.einaudi@gmail.com

Jean-Jacques Politano
jjpolitano@aol.com

LES ÉLUS AIX BLEU MARINE

On peut traverser la vieille ville d'Aix en allant de marché en marché titrent les brochures touristiques. Mais ça c'était avant. Les travaux de « requalification » ont provoqué un vaste chantier qui fait plutôt aller... de tranchée en tranchée. D'autant sur sous la place des Prêcheurs a été mis au jour un vaste cimetière que Nuria Nin ambitionne de laisser à découvert ! Les commerçants ont fait remarquer que la construction préliminaire d'un parking et la division des travaux en deux tranches eussent évité la chute dramatique de leur chiffre d'affaires. Les habitants ont moins de moyen de se faire entendre et pourtant... Fini le plaisir du grand marché des pêcheurs, ses étalages mythiques de cépes à l'automne, son poissonnier de première fraîcheur, ses producteurs locaux... Finis aussi pour beaucoup la possibilité de venir décharger dans leur rue leurs lourds paquets ou leurs valises avant de remonter leur voiture au parking Pasteur, Belle garde ou Rambot. Il est urgent d'agir, de laisser les morts enterrer les morts, de reboucher la place et de s'occuper des vivants.

Catherine Rouvier
rouviercatherine@gmail.com
06 58 86 21 52
Twitter : @CathRouvier
FB : Catherine Rouvier Personnage Public

POLLUTION VISUELLE

Le cours Mirabeau est une artère Aixoise emblématique. Se situe, deux pharmacies présentant des vitrines occultées par des affiches publicitaires peu esthétiques portant atteinte à notre patrimoine.

A Encagnane, des habitants nous alertent pour des balcons fermés entièrement par des planches en bois.

« CRIME CONTRE L'HUMANITÉ »

Je participe à toutes les commémorations organisées par la Municipalité en présence des Anciens Combattants avec fierté comme celles du 5/12 en souvenir de tous les morts et disparus en AFN, du 25/09 pour la journée des Harkis et du 26/03 en mémoire des Algérois massacrés par une unité de l'Armée Française à la rue d'Isly.

Aussi, il est déplorable, honteux, irrespectueux et indigne que Mr. MACRON parle de l'Œuvre Française en Algérie comme un Crime contre l'Humanité injuriant ainsi Harkis et Pieds Noirs et ironisant par le Je vous ai compris.

Raoul BOYER
Aix Bleu Marine-FN
06.58.86.21.52
raoul_boyer@bbox.fr

Une mosquée salafiste a été fermée à Encagnane en février par l'Etat, la seule du département.

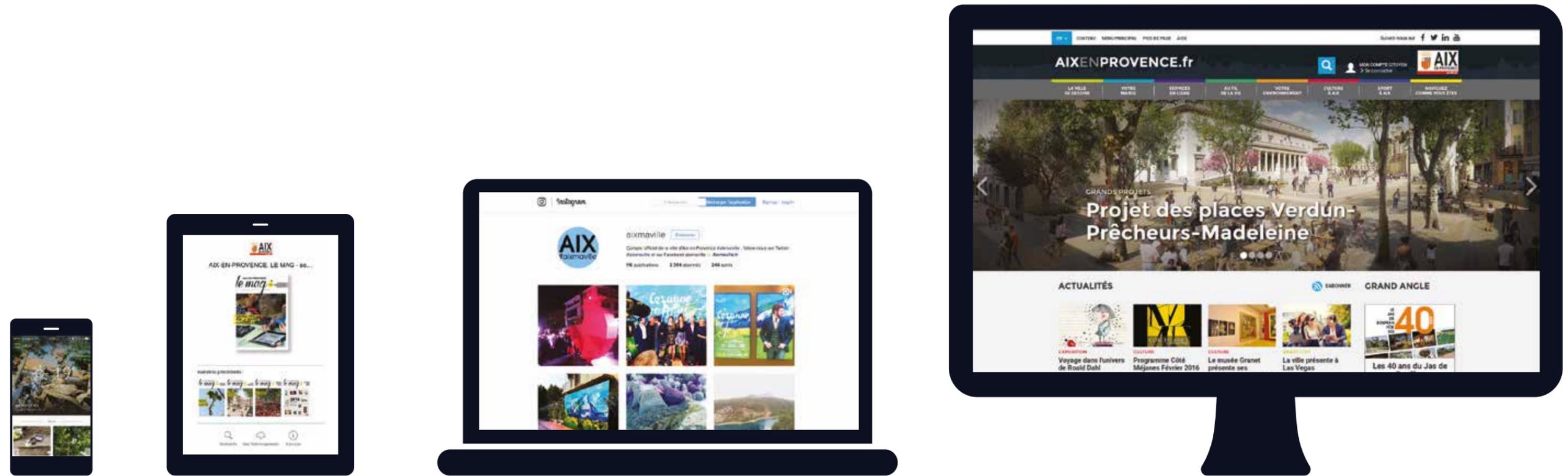
Comment as-t'on pu laisser prospérer un endroit radicalisé à Aix prônant la charia sans qu'aucune action n'ait été entreprise pour fermer les lieux d'autant que les locaux appartiennent aux HLM et ont été loués pour une somme modique contrevenant à la loi de 1905 séparant l'Église de l'État ? Le laxisme à tous les étages nous conduit à accepter l'inacceptable c'est-à-dire que des personnes tiennent des discours violents et belliqueux contraire à nos valeurs de liberté et d'égalité. Le problème n'est pas de nature religieuse mais d'ordre politique car la charia (loi islamique) est incompatible avec la démocratie et les droits de l'homme et surtout des femmes. L'islamisation galopante de notre société mènera inévitablement à des crises sociales et politiques graves. En 2 ans 250 morts en France.

Josyane Solari
josyane.solari.14@gmail.com
06.95.72.02.37



Les fêtes de Noël s'achèvent avec la marche des Rois Mages le 8 janvier (1, 2 et 3) ; dans le même temps, l'année commence avec l'audience solennelle de rentrée de la cour d'appel le 6 janvier (4) et la cérémonie de vœux protocolaires du maire au GTP le 26 janvier (5 et 6). Un début d'année sportif aussi avec le challenge Licciardi (7) au Val de l'Arc le 29 janvier et la 3e étape du tour cycliste de la Provence (8) qui passe à Aix le 23 février. Non loin de là, les travaux démarrent à l'église Saint-Jean de Malte pour préparer l'installation de 3 nouvelles cloches (9).





POUR LES PETITS ET POUR LES GRANDS

Au bord des Mondes
Cie Gratte-Ciel



CARNIVAL
d'Aix

Dimanche 30 avril 2017
15h - Cours Mirabeau