

AIX-EN-PROVENCE

le mag

n° 12

mars
avril
2016

le magazine d'informations de la Ville

DÉPLACEMENTS

6 NOUVEAUX

PARCS-RELAIS

D'ICI 2020

**AIX, CRÉATRICE
D'ÉVÉNEMENTS**





ACTUALITÉ

L'année N pour The Camp
Six nouveaux parcs-relais en 4 ans
Le passage de la Calade bientôt supprimé

GRAND ANGLE : AIX, TERRE D'ÉVÉNEMENTS

L'alchimie réussie du festival de Pâques
La BD, un art parmi les grands
Bernard Focroulle réinvente le Festival
Les Écrivains du Sud, le livre en grand format
Carnaval, le futur costumé
3 questions à Maryse Joissains
Ironman : les clefs du succès
L'Open grimpe au classement
Les Estivales : l'urbanisme grand public

Environnement : du nouveau pour la collecte

05	Un conciliateur de justice	
08	au Pont de l'Arc	36
09	7 aires pour les livraisons	37
12	État des lieux de la	
	renovation urbaine	41
14		
16		
18	Majorité	42
20	Opposition	44
22	Retour en images	46
23		
24		
25		
26		
30		



ÉDITO



Métropole : un Aixois vaudra un Marseillais. Je m'y engage !

QUE NOUS RÉSERVE L'AVENIR ?

Le maire qui préside aux destinées de cette ville depuis maintenant 15 ans, ne peut cacher son inquiétude. Depuis plus de cinq années nous menons un combat sans relâche pour éviter que notre ville et plus largement notre territoire soient engloutis dans le maëlstrom marseillais décidé arbitrairement par l'État.

Le Conseil constitutionnel vient de sceller nos destins en validant une répartition des sièges déséquilibrée.

Désormais, l'égalité des personnes est à géométrie variable selon la taille de la ville dans laquelle elles résident. Ainsi, un Marseillais vaut trois Gardannais ou trois Pertuisiens.

Mais cette bataille perdue ne préfigure en rien l'issue du combat.

La vitalité aixoise, parfaitement illustrée tout au long de ces pages, nous permet depuis plus de 15 ans de placer Aix dans une dynamique culturelle, sportive, économique que certains envient... alors qu'ils sont incapables d'en faire autant chez eux.

Je continuerai donc à me battre de l'intérieur de cette Métropole.

Je l'ai déjà prouvé : je ne renonce jamais quand il s'agit de faire prévaloir ce que je sais être juste et bon pour ma population.

Pied à pied, dossier après dossier, je veillerai à ce que les Aixois et les habitants du Pays d'Aix ne soient pas floués financièrement au profit de Marseille. Je refuse d'ores et déjà l'inégalité forgée par le Conseil constitutionnel. Un Aixois, un habitant du Pays d'Aix, vaudront un Marseillais.

Maryse Joissains Masini

Maire d'Aix-en-Provence
Président de la Communauté du Pays d'Aix

WWW Toute l'actualité de votre ville sur son site internet aixenprovence.fr

Téléchargez l'application mobile **Ville d'Aix** en vous rendant sur l'App Store ou sur Google Play
Téléchargez l'appli également en flashant ce QR Code



Retrouvez les vidéos publiées par la Ville sur la chaîne Youtube **Aixmaville**

Rejoignez-nous sur le profil Facebook **Aixmaville**

Suivez-nous sur le fil Twitter **@Aixmaville**

Partagez vos plus belles photos d'Aix sur notre compte Instagram **Aixmaville**

Directeur de la Publication
Maryse Joissains Masini

Directeur de l'information
et de la communication
Isabelle Lorient-Guyot

Directeur Adjoint
de la communication
Jean-François Hubert

Responsable des publications
Julien Chapon

Rédacteurs
Nawel Addaoud, Laziz Afarnos,
Paul-Henry Fleur, Julien Ginoux,
Carine Martinez

Crédit photos
Philippe Biolatto, Jean-Claude
Carbonne

Conception graphique
et mise en page
Caroline Depoyant

Impression
Riccobono

AIX-EN-PROVENCE, LE MAG
Hôtel de Ville
13616 Aix-en-Provence CEDEX 1
Dépôt légal à parution

Retrouvez toutes les infos ici



l'airpress

AIX D'UN TRAIT

HORIZON 2019

LE BUS À HAUT NIVEAU DE SERVICE

CONNECTE LA VILLE

SOUPLESSE • RAPIDITÉ • CONFORT • SERVICES



THE CAMP EST LANCÉ, SON ARCHITECTE PRIMÉE

Depuis la fin du mois de janvier les engins de chantier ont investi la ZAC du Tourillon, sur les hauteurs de la Duranne, là où sortira de terre d'ici douze mois The Camp. Ce grand campus ultra moderne et écologique sera chargé d'imaginer la ville de demain. Des start-up pourront y concevoir des projets, ensuite testés sur le territoire aixois, pilote en la matière.

C'est en ce même mois de janvier que l'architecte de The Camp,

Corinne Vezzoni, a été distinguée. Cette Arlésienne de naissance a reçu le prix 2015 de la Femme architecte, remis par l'Association pour la recherche sur la ville et l'habitat (Arvha).

Pour comprendre le parti pris environnemental et architectural de Corinne Vezzoni pour le projet The Camp, scannez ce QR Code



KENGO KUMA TIEN L'AFFICHE

Après avoir signé en 2013 le nouveau conservatoire d'Aix, l'architecte japonais Kengo Kuma vient de se voir confier la réalisation du stade des Jeux olympiques de Tokyo 2020. Signe que lorsqu'elle souhaite édifier un nouvel équipement, la Ville a de l'ambition et du flair.



RÉGIS ROUDIL, UNE PREMIÈRE ŒUVRE SALUÉE

Le dernier numéro du Mag saluait l'Équerre d'argent reçue par Stéphane Fernandez. C'était oublier que cette 33^e édition des Prix d'architecture du groupe Moniteur avait récompensé un autre Aixois, Régis Roudil, au titre de la Première œuvre, pour un bâtiment construit dans l'Ain. Âgé de 30 ans à peine, l'architecte occupe actuellement des bureaux à la Fondation Vasarely. Ces 2 prix remportés, sur 5, témoignent combien Aix regorge de talents. Oubli réparé.



5

ESTIENNE DE SAINT-JEAN ACCUEILLE « L'ANNONCIATION »

Longtemps conservée dans l'église de la Madeleine, la peinture de « L'Annonciation » a rejoint le musée d'Estienne de Saint-Jean où elle demeurera pendant la durée des travaux de rénovation de la Madeleine. Cette œuvre est le panneau central d'un triptyque datant du XV^e siècle, réalisé certainement entre 1442 et 1444 par Barthélémy d'Eyck, l'un des peintres du Roi René. Il comportait aussi deux volets latéraux, découpés et dispersés à une date inconnue, et que l'on retrouve aujourd'hui dans des musées de Belgique et de Hollande.



L'ÉTAT D'URGENCE PROLONGÉ

Le projet de loi de prorogation du régime d'exception a été adopté par le Parlement le 16 février dernier, prolongeant l'état d'urgence jusqu'au 26 mai prochain. Les mesures qui en découlent à Aix restent les mêmes que précédemment.

Retrouvez les mesures de l'état d'urgence en scannant le QR Code



PROJECTION DE LA FUTURE STATION DU BOIS DE L'AUNE, AU JAS DE BOUFFAN

DES ATELIERS POUR LE BHNS

Le Bus à haut niveau de service, qui entrera en service en 2019, va faire l'objet au mois d'avril de plusieurs réunions publiques, par quartier et sous la forme d'ateliers urbains. Bien que le tracé soit connu et validé - le BHNS reliera la ville du nord au sud, de saint-Mitre au Krypton en passant par les sites universitaires - ces ateliers permettront aux habitants de discuter des cheminements autour des différentes stations (19 au total), et des différents aménagements de voirie ou de mobilier urbain. Rappelons que le passage de ce mode de transport en commun, à forte cadence et bénéficiant d'une voie dédiée, s'accompagne d'une profonde recomposition des espaces publics traversés (voir Aix Le Mag n°10).



Retrouvez les dates des ateliers sur aixenprovence.fr
Découvrez le BHNS et le tracé aixois à l'aide de ce QR Code

+ 40 POSTES À L'HÔPITAL

40 postes supplémentaires ont été créés à l'hôpital d'Aix en 2015, essentiellement dans le paramédical, dont 10 nouveaux postes de médecins. Ces créations ont notamment permis d'ouvrir une nouvelle unité de gériatrie.

Pour rester toujours dans les chiffres, 300 places de stationnement ont également vu le jour aux abords de l'établissement, afin d'améliorer les conditions d'accueil. Notons enfin que plus de 80 000 patients se sont rendus aux urgences en 2015, soit 2% de plus que l'année précédente.

UNE RELIQUE EX SANGUINE DU PAPE JEAN-PAUL II À LA CATHÉDRALE

Depuis le mois de novembre, la cathédrale Saint-Sauveur possède une relique d'une grande valeur. Une goutte de sang du saint Jean-Paul II conservée dans un petit médaillon doré. L'état de santé du pape en fin de vie nécessitant des prises de sang, l'une d'elle a été préservée. Mort le 2 avril 2005, Karol Józef Wojtyła a été béatifié le 1^{er} mai 2011 et canonisé le 27 avril 2014. Une distinction suprême que le pontife doit à la sœur Marie Simon-Pierre. Cette supérieure de la communauté de l'Étoile d'Aix-en-Provence est en effet à l'origine de cette canonisation. Sa guérison « miracle » de la maladie de Parkinson, grâce à une prière par l'intercession de Jean-Paul II, avait été reconnue par l'Église, condition sine qua non pour accéder au titre « Saint ».



16 VÉLOS

ÉLECTRIQUES POUR LES SERVICES MUNICIPAUX

En février, seize fonctionnaires municipaux ont pris possession, chacun au titre de sa direction, de vélos à assistance électrique. Ils sont destinés à des trajets courts, dans la commune, que les agents effectuaient jusqu'à présent en voiture. Ce geste représente la première étape de la mise en œuvre du plan de déplacement administratif (PDA), qui vise à faire évoluer les types de déplacement des agents, en les incitant à utiliser des modes alternatifs à la voiture, plus économiques, moins polluants, mais aussi plus pratiques et plus rapides. En parallèle, elle a lancé une campagne pour l'installation d'une centaine d'arceaux en ville, qui serviront aussi aux vélos des particuliers.



L'IMAGE DES OSSEMENTS DÉCOUVERTS À PUYRICARD

À l'occasion de travaux sur la place de l'Église, des ossements ont été découverts à Puyricard, à la fin du mois de janvier. Les archéologues de la Ville ont mis au jour un caveau et plus d'une trentaine de sépultures. Deux d'entre elles ont pu être datées du XIII^e et XIV^e siècle, grâce à la présence de poteries (des pégaus). Les fouilles se sont terminées un mois plus tard. L'ensemble a été prélevé pour être conservé dans un dépôt, où des études plus approfondies seront menées.



LA VILLE FAIT L'ACQUISITION D'UNE POPUP HOUSE

Ce bâtiment innovant aux performances énergétiques exceptionnelles va devenir le nouvel espace des agents des serres municipales situées à Puyricard. Composée d'éléments en bois pour la structure et de polystyrène expansé (PSE) pour l'isolation, la construction ne nécessite que quelques semaines de montage. A terme le bâtiment bénéficiera d'un toit végétal... de bon ton lorsque l'on a vocation à abriter les bureaux et vestiaires des fonctionnaires des espaces verts. Rappelons que cette PopUp House est le fruit du travail d'une entreprise aixoise installée au technopôle de l'Arbois.



2 000 PLACES AUJOURD'HUI

SIX NOUVEAUX PARCS-RELAIS CRÉÉS D'ICI 2020

À TERME, NOTRE VILLE COMPTERA, DANS CE MODE DE STATIONNEMENT, ENVIRON 4 000 PLACES.

MODE D'EMPLOI

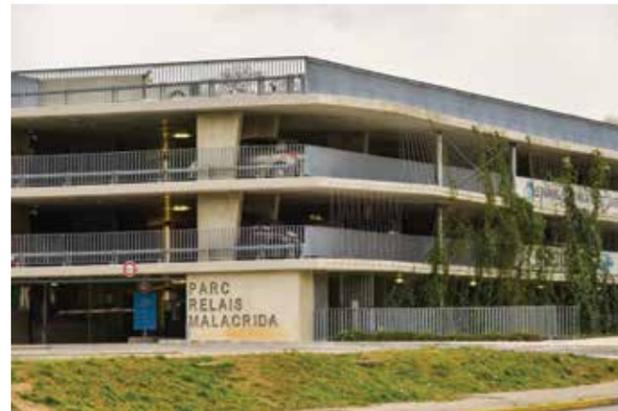
Les parcs-relais sont des parkings clôturés, éclairés et surveillés, ouverts du lundi au samedi de 6h30 à 21h. L'accès à l'un de ces parkings (2,20 € par jour ou 27 € par mois ou 260 € par an) donne droit à une carte de bus valable toute la journée, pour des trajets illimités, sur le réseau Aix-en-Bus. Cette carte est remise gratuitement au conducteur et à l'ensemble des passagers du véhicule. Le tarif à la journée est divisé par deux pour les étudiants et gratuit pour les adhérents des associations de covoiturage ACA et Green Monkeys.

Depuis l'ouverture du premier parc-relais, en 2004, avec le Krypton et ses 300 places ce mode de stationnement n'a cessé de connaître une fréquentation grandissante auprès des automobilistes. Fort logiquement, la Ville a répondu à ce succès en créant un deuxième parc-relais (Les Hauts de Brunet, au nord, en 2007, avec 360 places), puis un troisième (Route des Alpes, au nord-est, 200 places). Ces dernières années ont vu les créations des parcs-relais de Plan d'Aillane, sur le pôle d'activités des Milles (300 places) et de Malacrida, près du Val Saint-André (250 places). Quant au Krypton, il s'apprête à rouvrir avec une capacité triplée, ce qui porte l'offre de stationnement en parcs-relais sur la commune d'Aix à 2 000 places.

Et ce n'est pas tout : six nouveaux équipements de ce type sont annoncés d'ici 2020, à commencer par celui des Trois-Pigeons, attenant à la future Arena : en journée, ses 200 places serviront de parking pour les salariés du pôle d'activités des Milles. Citons également le parc-relais Barida, sur la Route des Milles, dans le voisinage de la déchèterie (500 places) et son voisin de l'avenue du Club-Hippique (250 places), tous deux prévus en 2018. La décennie s'achèvera avec la construction de trois autres parcs-relais : Trois-Sautets, Les Platanes et Jas de Bouffan, avec 300 places sous l'actuel rond-point Colonel-Jeanpierre, sur la ligne du futur BHNS (Bus à haut niveau de service).

UN MAILLON DE LA CHAÎNE

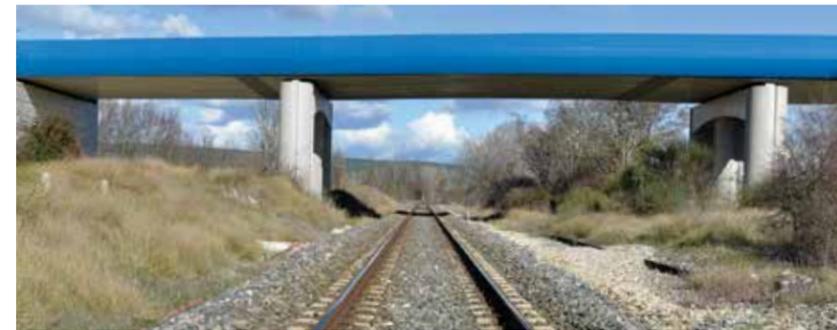
Les parcs-relais ne sont pas une fin en soi ni une démarche isolée : ils représentent un élément de la politique des déplacements de la Ville d'Aix - et, au-delà, du Pays d'Aix - laquelle comprend également les parkings aux abords du centre-ville, la piétonisation d'une partie du centre, et les transports en commun.



LA CALADE SUPPRIMÉE DANS UN AN

LE CHEMIN A ÉTÉ LONG MAIS LES TRAVAUX, DÉJÀ BIEN AVANCÉS, DEVRAIENT S'ACHEVER AU PRINTEMPS 2017. UNE DÉVIATION PERMETTRA D'ÉVITER LE PASSAGE À NIVEAU DE LA CALADE.

Le lieu est un point noir de la RD7n (autrefois RN7) depuis notamment le tragique accident qui avait coûté la vie à plusieurs enfants et au chauffeur de leur car scolaire en 1993. Déclarés d'utilité publique en 2011, les travaux de suppression du passage à niveau de la Calade, opérés par le conseil départemental, sont en train de redessiner le quartier pour mettre en place une déviation. Il a ainsi été décidé de créer une route de contournement par le nord-est, entre le chemin d'Antonelle et la route du Colonel Maurice-Bellec. Le pont qui surplombera la voie ferrée a été réalisé, ainsi que la passerelle donnant sur le chemin des Gervais, réservée aux piétons et aux cyclistes. Le rond-point d'Antonelle est en cours de construction. Reste enfin la route dont la mise en place marquera la fin des travaux. Au printemps 2017, le passage à niveau de la Calade sera définitivement supprimé.



70 000

Comme le nombre de m² de bureaux placés, c'est-à-dire qui ont trouvé preneur dans le tertiaire à Aix-en-Provence. Un chiffre qui a bondi par rapport à 2014 (+ 50%). En appui de ce très bon chiffre La lettre de la pierre, l'hebdomadaire spécialisé dans l'immobilier, souligne le format d'immeubles développés sur les pôles d'activités aixois, qui permettent d'accueillir les grands noms de l'économie nationale et internationale.



UN CLASSIQUE DE LA DANSE AU GRAND THÉÂTRE

Fondé en 1998 à l'instigation de Brigitte Moulines-Isoard, le concours international de danse classique d'Aix se tiendra le 17 avril, à partir de 10h, au Grand Théâtre de Provence. Il vient récompenser le talent de jeunes danseurs engagés par la suite dans des grandes compagnies de Ballet.



9



Retrouvez le programme complet sur aixenprovence.fr en scannant ce QR Code



DON D'ORGANES : UN CHOIX CONNECTÉ

LE DON D'ORGANES EST UN SUJET IMPORTANT MAIS PAS FORCÉMENT FACILE À ABORDER EN FAMILLE OU AVEC SES PROCHES. L'ASSOCIATION MARYSE ! POUR LA VIE PROPOSE UNE SOLUTION INNOVANTE, AVEC L'APPLICATION MOBILE « DONNEURS D'ORGANES ».

Aujourd'hui en France, 50 % des refus de dons d'organes proviennent d'une opposition familiale car les proches ne sont pas systématiquement au courant des positions du défunt sur le sujet. Le corps médical, dans le doute, ne procède donc pas au prélèvement.

Partant de ce constat, l'application « Donneurs d'organes » propose, à ceux qui le souhaitent, de se créer une e-carte de donneur mais aussi et surtout de signaler à leurs proches par message sa volonté de donner ses organes. Le principe étant simple : lorsqu'on est donneur d'organes, il faut le faire savoir.

EN CHIFFRES

20 311 - c'est le nombre de personnes en attente d'une greffe

52 000 - c'est le nombre de personnes vivant aujourd'hui avec une greffe

50 - c'est le pourcentage de refus de prélèvement provenant d'une opposition familiale

4 - c'est le nombre moyen de vies sauvées avec un seul don (car plusieurs prélèvements sont faits à partir d'une même personne)

*Données 2014 de l'agence de la Biomédecine



L'association a d'ailleurs reçu pour cette application le trophée « Coup de coeur des internautes », lors de la soirée des Trophées de la santé mobile qui s'est déroulée le 8 février dernier à la Cité des Sciences à Paris

OPÉRATIONS NUMÉRIQUES EN COURS

En 2015, l'association Maryse ! Pour la vie a également lancé l'opération Ipad. Celle-ci consiste à distribuer un certain nombre d'ipad dans plusieurs hôpitaux de la région (opération d'ores et déjà effectuée au service pneumologie de l'hôpital Nord et au service de transplantation rénale de la Conception à Marseille). Ces tablettes sont ensuite confiées aux futurs greffés afin de les accompagner dans leur parcours de soin (toutes sortes d'informations pratiques y sont présentes, conseils, témoignages...)

Et bientôt, notons aussi une application mobile dédiée aux cardiologues du Sud-Est, dépendants du service de chirurgie cardio-thoracique du professeur Collart à l'hôpital de la Timone. Cette dernière leur permettra de disposer d'informations et d'accès prioritaires dans le suivi de leurs patients en attente d'une greffe ou en cours de transplantation.

Flashez pour télécharger l'application « Donneur d'organes »



Les fondateurs de Maryse ! Pour la vie ont créé cette association en hommage à leur amie Maryse, qui souffrait d'insuffisance rénale et qui, faute de greffe, s'est éteinte en juin 2013.

Depuis treize ans, ses amis se font l'écho de son appel en sensibilisant les personnes au don d'organes et en développant des appareils médicaux et outils numériques au service de cette cause.

WEEN JOUE LA GAGNE

PRIMÉE À LAS VEGAS, LA START-UP AIXOISE WEEN A POUR OBJECTIF DE RÉDUIRE LA FACTURE ÉNERGÉTIQUE DE SES CLIENTS.

Voilà une entreprise aixoise qui peut se targuer d'être dans les 30 start-up les plus innovantes au monde en 2016. Présente en janvier à Las Vegas où se déroulait le salon mondial des nouvelles technologies, elle s'est illustrée par son dynamisme et ses avancées en matière d'économie



d'énergie dans les maisons (jusqu'à 25% selon l'Ademe, soit 400€ /an pour une surface de 100 m²).

Son produit : un thermostat connecté, géopiloté par smartphone. Point de départ de son innovation : un constat. Les plannings des thermostats traditionnels restent fixes alors que nos semaines sont en constante évolution. Ween a donc créé un thermostat qui réagit, en temps réel, à l'occupation de la maison. Le principe repose sur la géolocalisation du smartphone en complément des plannings pour réguler le chauffage. Une révolution qui ne cesse de séduire, les investisseurs (l'entreprise a réalisé une levée de fond de 2 millions de dollars) mais aussi les jurys. Ween a remporté le CES Innovation Awards 2016 à la plus grande satisfaction de Jean-Laurent Schaub et Nathanaël Munier, co-fondateurs de la start-up aixoise.

TESLA REJOINT L'ENSOLEILLÉE ET FÊTE SA 1 000^{ÈME} VENTE

Le constructeur de voitures haut de gamme et 100 % électrique a inauguré en janvier sa nouvelle succursale dans le parc tertiaire de l'Ensoleillée, entre l'autoroute et le site de la Constance. Des bâtiments en bois qui collent bien au segment de la marque californienne, qui en a profité pour annoncer la vente de son millième « Model S » en France. Tesla était implanté depuis 2014 à Meyreuil, à l'époque la deuxième succursale ouverte en France.

DEUX AUTRES ENTREPRISES RÉCOMPENSÉES EN 2015

Le classement Technology Fast 50 recense les entreprises françaises qui ont enregistré les plus fortes croissances dans le domaine des technologies. En 2015, c'est le fabricant aixois de smartphones Crosscall qui figure sur la première marche du podium. La jeune entreprise menée par Cyril Vidal expose une croissance de plus de 2 000 % sur 4 ans. Elle propose des smartphones étanches, résistants à toutes épreuves et dotés d'une grande autonomie. Autre entreprise

primée, My Tailor is Free. Cette jeune start-up propose une expérience unique au monde. La création de costumes et chemises sur-mesure à l'aide d'une technologie qui génère un avatar 3D avec l'ensemble des mensurations du client. Puis, un styliste le conseille et l'accompagne dans la personnalisation de son costume (poches, boutons, doublures intérieures, etc). En 2015, l'entreprise dirigée par Guillaume Vandevoorde a raflé plusieurs prix visant à saluer son innovation, notamment le « Mercure MarseilleProvence » (CCI).





GRAND-ANGLE

Clix, créatrice d'événements

La période est particulièrement propice pour le rappeler : Aix est une terre d'événements, et le hasard n'a pas grand chose à y voir. Si le Festival de Pâques a su trouver la bonne formule, il le doit à une programmation de musique classique haut de gamme, mais aussi au public aixois. Un public exigeant et curieux, que la quantité n'effraie pas, pourvu qu'il y ait la qualité.

Son succès ne s'est donc pas fait au détriment du Festival d'art lyrique, et de son prélude gratuit Aix en Juin. Car comme l'explique Bernard Focroulle, son directeur, le Festival se réinvente chaque année. En prenant des risques, et en visant de nouveaux publics.

Un leitmotiv qui colle aussi bien aux organisateurs des Rencontres du 9^e Art. La folie BD a bénéficié à Aix d'un terreau fertile de lecteurs et de professionnels. La curiosité et l'éclectisme de ses choix ont fait le reste. En miroir, Paule Constant et la mairie ont lancé en 2015 un événement dédié au livre. D'emblée, le festival des Écrivains du Sud accueillait une centaine d'auteurs et des milliers de personnes. Il fait désormais partie du paysage.

Le sport n'est pas absent de ce panorama. L'Ironman et ses 2800 participants venus du monde entier, puis l'Open de tennis, porté par Arnaud Clément ont posé leurs valises à Aix. L'image de la ville, sa notoriété et son potentiel d'attraction ont largement compté. Les organisateurs du Sm'art et du salon Côté Sud avaient eux-aussi fait le même constat. Parallèlement, la Ville, sous l'impulsion de Maryse Joissains et de son équipe a largement développé une offre d'événements gratuits, ou à des tarifs adaptés, pour les familles : le carnaval en avril, C'est Sud en mai, les Instants d'été et Mômeaix pour boucler l'année.

Enfin avide de nouveaux concepts, Aix lance cette année un salon hybride de l'immobilier et de l'aménagement urbain. Signe qu'une abondance de biens ne nuit pas, bien au contraire.

La liste des événements contenus dans ce dossier n'est pas exhaustive.

L'ALCHIMIE RÉUSSIE DU FESTIVAL DE PÂQUES

POUR SA QUATRIÈME ÉDITION, LE FESTIVAL DE PÂQUES QUI SE DÉROULERA À AIX DU 22 MARS AU 3 AVRIL PROPOSE UNE PROGRAMMATION RICHE ET ÉCLECTIQUE. DES GRANDS NOMS DE LA MUSIQUE CLASSIQUE VIENDRONT FAIRE VIBRER LA VILLE ET S'ASSOCIERONT À DES JEUNES MUSICIENS EN DEVENIR POUR ASSURER LA TRANSMISSION DE LEUR TALENT.

Cette année, le violon sera à l'honneur avec quatorze violonistes de renommée internationale, Renaud Capuçon bien entendu, mais également Daniel Hope, Pinchas Zukerman, Maxim Vengerov ou Isabelle Faust.

Les grands orchestres, les chefs et les solistes programmés pour cette édition contribueront sans doute à son succès renouvelé. Le Budapest Festival Orchestra sous la baguette de Iván Fischer marquera l'ouverture du festival. Le lendemain, l'Aixoise Hélène Grimaud sera accompagnée par le Camerata Salzburg mené par Louis Langrée puis, quelques jours plus tard, l'orchestre du Théâtre Mariinsky dirigé par Valery Gergiev réunira les deux frères Capuçon, Renaud et Gautier. La présence d'artistes confirmés de la musique classique (notons Paul Lewis, Yo-Yo Ma, Emmanuel Pahud ou

UN GRAND CONCERT GRATUIT POUR LES AIXOIS

Le festival offre cette année en la cathédrale Saint-Sauveur un concert qui ravira les Aixois le dimanche de Pâques (27 mars). Au programme, le Mahler Chamber Orchestra et David Fray au piano dans un registre dédié à Bach.

Martha Argerich) rythmera également cette quinzaine musicale aixoise. Comme chaque année, une soirée « Carte blanche à Renaud Capuçon » est programmée. Elle rendra hommage à l'un des plus grands violonistes du XX^e siècle, Ivry Gitlis. Il partagera la scène avec Martha Argerich, Khatia Buniatishvili, Renaud Capuçon, Guillaume Chilleme, Maxim Vengerov, Adrien La Marca et Edgar Moreau.

Tél. 08 20 13 2013
festivalpaques.com

LA PIANISTE AIXOISE HÉLÈNE GRIMAUD DÉJÀ PRÉSENTE LORS DU FESTIVAL DE PÂQUES 2013 REVIENT POUR L'ÉDITION 2016



© Mat Hennek

LE VIOLONCELLISTE YO-YO-MA PARTAGERA LA SCÈNE AVEC RENAUD CAPUÇON LE 27 MARS



© Stephen Danelian

EN CHIFFRES

21 concerts
5 lieux
700 artistes invités
14 violonistes
7 orchestres symphoniques
3 journées dédiées à Bach et Brahms
7 concerts inédits

« Prendre des risques, faire des paris, susciter la curiosité »

DES INSTRUMENTS POUR MÉMOIRE

Depuis 2013, le Crédit Mutuel-CIC (partenaire fondateur du festival) offre à chaque édition un instrument de musique : un violon en 2013 à Bilal Al Nmer, un alto en 2014 à Tess Joly, un violoncelle à Jean-Baptiste Maizières en 2015. Un trio à cordes a déjà ainsi été constitué. Il s'élargira cette année au quatuor avec la remise d'un second violon. En 2017, à l'issue du cycle de cinq ans, un quintette sera formé.

DIRECTEUR EXÉCUTIF DU FESTIVAL DE PÂQUES

DOMINIQUE BLUZET

AIX LE MAG : QUELLE A ÉTÉ L'ÉTINCELLE QUI A DÉCLENCHÉ LA CRÉATION DE CE FESTIVAL ?

Dominique Bluzet : En 2013, nous nous sommes interrogés. Que manquait-il à Aix pour qu'elle devienne la deuxième capitale culturelle de France ? Nous avons donc eu la volonté de créer un Festival de Pâques d'envergure internationale. La rencontre et la complémentarité de Renaud Capuçon pour les choix artistiques, de Michel Lucas (CIC-Crédit mutuel) pour le mécénat et de moi-même, nous a permis d'y donner naissance. En réalité, nous nous donnions 10 ans pour parvenir à nos ambitions. En 3 ans, nous y étions déjà.

ALM : COMMENT EXPLIQUER CE SI RAPIDE SUCCÈS ?

DB : Aix jouit d'une attractivité qui n'a que très peu d'égaux. C'est un espace où peuvent se cristalliser les manifestations culturelles comme notre festival. Une alchimie s'est immédiatement créée entre le patrimoine, la musique, la période de Pâques et les attentes du public. 28 % des spectateurs viennent du Pays d'Aix auxquels s'ajoutent 22 % venus du département. Au total, plus de 19 000 personnes assistent aux concerts en 15 jours. Des journalistes du monde entier se déplacent désormais pour

rendre compte de cet événement.

ALM : QUEL EST LE FIL ROUGE DE VOS PROGRAMMATIONS ?

DB : L'idée est de mettre en avant des musiciens de qualité. Bien sûr, il y a les locomotives comme pour cette édition, Renaud Capuçon, Yo-Yo Ma ou Martha Argerich qui par leur notoriété assurent au Festival un rayonnement international. Mais cela ne nous suffit pas. Nous aimons prendre des risques, nous dépasser, faire des paris, susciter la curiosité. C'est aussi notre rôle. Le public doit avoir confiance en nous et considérer que toute notre programmation est de qualité et par conséquent, intéressante à découvrir.

ALM : LE FESTIVAL SERAIT AINSI UNE MARQUE DE CONFIANCE...

DB : Oui, si nous invitons les spectateurs à venir découvrir tel ou tel artiste, c'est parce qu'il s'agit d'un musicien qui vaut le détour. La question d'aimer ou pas un concert est une histoire personnelle. Un peu comme dans un grand restaurant, lorsque l'on apprécie moyennement son plat, ce n'est pas la cuisine qui n'est pas bonne, il s'agit d'un jugement personnel. L'éducation et l'éveil artistique passent aussi par ces phases.

ALM : POUVEZ-VOUS NOUS CITER DES EXEMPLES DE CHOIX PLUS « AUDACIEUX » ?

DB : Citons cette année l'hommage rendu à Pierre Boulez, figure emblématique d'une musique vivante. Il nous tient à cœur, pourtant nous avons bien conscience que cette découverte est moins « évidente » que le Requiem de Mozart. Nous offrons également la scène à de jeunes talents prodigieux qui portent la musique de demain. Par cette action, nous nous inscrivons aussi dans la durée et nous nous tournons vers l'avenir.



© Caroline Doufre

LE FESTIVAL BD, DÉNICHEUR DE TALENTS

L'ÉDITION 2016 DES RENCONTRES DU 9^E ART DÉBUTE LE 1^{ER} AVRIL AVEC LE WEEK-END BD. SUIVRONT TREIZE EXPOSITIONS À TRAVERS LA VILLE. CETTE ANNÉE ENCORE LE FESTIVAL, ENTIÈREMENT GRATUIT, PISTE LES NOUVEAUX TALENTS.

Solidement installées parmi les grands rendez-vous de la littérature BD en France, les Rencontres du 9^e Art ouvrent cette année par leur temps fort, le week-end de rencontres et de dédicaces. Avec plus de 50 auteurs invités, une centaine de professionnels du livre présents et de très nombreuses animations, ces trois jours fourmillent d'échanges et de découvertes, de quoi rassasier les fans et attirer les curieux.

TREIZE EXPOSITIONS À TRAVERS LA VILLE

C'est le leitmotiv des organisateurs : la BD est tout sauf un genre isolé. Les univers y sont extrêmement variés et se nourrissent d'autres arts qui lui sont associés, comme le graphisme par exemple. Les treize expositions présentées cette année par le festival sont d'ailleurs un bon moyen de s'en rendre compte. Jusqu'au mois de mai, elles vont fleurir en ville, à la Méjanas, dans des galeries ou des musées. Parmi les pépites, il faudra découvrir à la galerie Zola « Un monde Méroll », du nom d'Edouard-Michel Méroll, grand mécène et collectionneur, qui dévoile ici sa collection privée de planches issues du catalogue des éditions les Requins marteaux. A la Fondation Vasarely, ce sont l'artiste Marcel Schmitz et l'auteur et éditeur Thierry Van Hasselt qui nous invitent à visiter, grâce notamment à une installation tout en scotch et carton,

la ville totalement folle de FranDisco. Dans un autre registre, Brecht Evens propose une exposition en deux temps : le premier entre avril et mai au musée du Palais de l'Archevêché, le second cet été pendant le festival d'art lyrique, dont l'auteur flamand, figure montante de la BD alternative, a signé les visuels cette année. A suivre également, l'illustrateur, graphiste et réalisateur de films d'animation Guillaumit. Cet artiste polygone déclinera son style pop et géométrique à la bibliothèque Méjanas, et animera en parallèle un workshop pendant lequel il se frottera aux élèves de l'école Intuit.Lab. La totalité du festival BD reste, grâce à l'aide de ses partenaires, entièrement gratuite.

Toutes les infos sur bd-aix.com

À L'AFFICHE

Henning Wagenbreth signe l'affiche de l'édition 2016 des Rencontres du 9^e Art. Illustrateur, dessinateur, graphiste et affichiste parmi les plus respectés, l'artiste allemand est passé maître dans l'art de combiner les mots et les images. Il a déjà montré son travail, à mi-chemin entre la BD et la communication visuelle, l'an passé lors d'un workshop à l'école Intuit.Lab. Il sera présent lors du week-end BD.

WEEK-END BD

Durant trois jours, du vendredi 1^{er} au dimanche 3 avril, le 9^e Art investit totalement la Méjanas et la Cité du Livre pour ce traditionnel temps fort. Au programme évidemment des rencontres et des dédicaces, avec plus de 50 auteurs invités, mais aussi des ateliers, pour les grands comme les petits, du cinéma avec l'Institut de l'Image ou encore de la musique. Les librairies aixoises Goulard, Provence, la Licorne et Bédérie profitent du week-end pour se délocaliser, en consacrant sur place un espace



30 000 VISITEURS EN 2004, 75 000 EN 2015

En arrivant à Aix en 2004, les organisateurs savaient évidemment où ils mettaient les pieds : la présence de librairies spécialisées et un public de lecteurs important, notamment beaucoup d'étudiants, fréquentant par exemple assidûment le riche rayon BD de la Méjanas. En dépit d'atouts indéniables, il paraissait pourtant difficile d'imaginer que le festival, dix ans plus tard, ferait partie des rendez-vous incontournables du genre. 30 000 visiteurs la première année, 40 000 en 2009, 60 000 en 2013, 75 000 l'an passé, la croissance est impeccable. Au-delà de cette notoriété grandissante, les Rencontres du

9^e Art ont acquis un « truc en plus », salué notamment par la critique et les professionnels de la BD et du livre en général : un savant mélange avec d'une part une programmation curieuse, décalée, pointue sans être hermétique, et d'autre part un accueil des auteurs chaleureux, dans une ambiance détendue. D'ailleurs l'édition 2016 a fait l'objet en février d'une conférence de presse à Paris. Les grands médias nationaux, généralistes comme spécialisés, se sont déplacés, avant sans doute de se rendre à Aix en avril. Signe, incontestablement, d'un nouveau statut.



ANOUC RICARD EN VITRINE

Les « Portraits de Boutiques » signés de Laurent Loimède avait lancé le concept en 2013, repris l'année suivante par Frédéric Voisin. En 2016 Anouk Ricard remet le couvert, avec cette exposition dans les vitrines de 25 boutiques de la ville. La dessinatrice, connue pour ses silhouettes au visage animalier et souvent complètement absurdes, a imaginé un personnage par boutique. Visible en grand format dans la vitrine, il est aussi reproduit sous forme de cartes postales à collectionner par le public.



+ 150 %
D'AUGMENTATION DE LA FRÉQUENTATION EN 10 ANS

RENCONTRES DU 9^E ART

FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

DIRECTEUR DU FESTIVAL D'ART LYRIQUE

BERNARD FOCCROULLE

« Nous réinventons le Festival chaque année, comme si c'était une création à part entière »

Le Festival ouvrira sa saison le 4 juin avec Aix en Juin, au Jas de Bouffan. Puis « Così Fan Tutte », ce très attendu Mozart en terres africaines, lancera le début des opéras le 30 juin. Ces deux dates résument à elles-seules le souhait de Bernard Foccroulle, son directeur depuis maintenant neuf ans. L'art lyrique doit sans cesse se démocratiser, et prendre des risques. Le Festival est aujourd'hui à la fois tourné vers le monde, mais aussi profondément attaché à sa ville.

AIX LE MAG : COMMENT FAIT-ON POUR RÉINVENTER UNE INSTITUTION, 68 ANS APRÈS LA PREMIÈRE ÉDITION?

Bernard Foccroulle : Nous la réinventons chaque année, comme si c'était une création à part entière. Penser l'opéra comme un art vivant, comme un art qui donne sens au monde, cela oblige à questionner sans relâche ce que nous faisons, pourquoi et comment nous le faisons.

ALM : VOTRE VISION A-T-ELLE ÉVOLUÉ DEPUIS VOTRE ARRIVÉE EN 2007?

BF : Ma connaissance du territoire s'est approfondie, nous avons pu développer des liens forts avec de nombreux partenaires artistiques, culturels, éducatifs, sociaux, économiques, politiques... Je suis heureux de constater la force de l'ancrage du Festival dans la ville d'Aix et sa région.

ALM : QUELLE EST AUJOURD'HUI L'INFLUENCE DU FESTIVAL À L'ÉTRANGER?

BF : Le Festival est reconnu mondialement, non seulement pour l'excellence de sa qualité artistique, mais aussi pour l'originalité de sa programmation, pour son ouverture à de nouveaux publics, pour la place donnée aux jeunes artistes... Plusieurs centaines de journalistes et de professionnels assistent au Festival chaque été. La plupart de nos productions sont largement coproduites, et tournent un peu partout dans le monde. Enfin, le rôle-moteur du Festival d'Aix dans plusieurs réseaux européens contribue aussi à asseoir sa renommée à l'échelle internationale.

ALM : LE FESTIVAL SEMBLE S'INSCRIRE PLUS PROFONDÉMENT DANS LE TERRITOIRE, EN ESSAYANT DE CAPTER DE NOUVEAUX PUBLICS. PAR QUELS MOYENS VOUS Y PRENEZ VOUS?

BF : Ouvrir sans cesse le Festival à de nouveaux publics, cela requiert une stratégie globale : des concerts et des spectacles dans de nombreuses communes de la région, des tarifs extrêmement variés, un travail sur le terrain de l'école, du collège, du lycée et de l'université, un programme Opéra ON spécifiquement destiné aux jeunes de 18 à 30 ans, des relations avec une centaine d'associations, des projections gratuites ou encore le développement d'outils numériques interactifs. Je suis fier de voir qu'aujourd'hui plus de 25 000 personnes participent chaque année aux activités gratuites proposées par le Festival. Mais ne nous arrêtons pas, c'est un travail à mener encore bien plus loin !

Retrouvez toutes les infos du Festival sur festival-aix.com

© P. Victor





**FESTIVAL
D'AIX-EN-PROVENCE**
30 JUIN – 20 JUILLET 2016

COSÌ FAN TUTTE
Wolfgang Amadeus Mozart

PELLÉAS ET MÉLISANDE
Claude Debussy

IL TRIONFO DEL TEMPO
Georg Friedrich Haendel

KALÏLA WA DIMNA
Moneim Adwan

**ŒDIPUS REX /
SYMPHONIE DE PSAUMES**
Igor Stravinski

CONCERTS
ACADÉMIE DU FESTIVAL D'AIX

Réservations 08 20 922 923*
www.festival-aix.com f t

* [12cts/min]



FESTIVAL DES ÉCRIVAINS DU SUD

LA NOUVELLE PAGE D'UNE AVENTURE LITTÉRAIRE

L'événement littéraire porté par Paule Constant s'enracine déjà. Bien aidée par son expérience, depuis quinze ans qu'elle anime à Aix des rencontres autour du livre, la directrice artistique du festival et membre de l'Académie Goncourt a su trouver la bonne formule. Plusieurs milliers de visiteurs ont assisté à la première édition en 2015. La deuxième, du 11 au 13 mars, accueille plus de soixante auteurs.

Pendant trois jours, les rendez-vous vont se succéder. Il sera question de l'actualité du livre : des journalistes interrogeront des écrivains, un format qui donne habituellement lieu à des échanges animés. Des rencontres sont également programmées ; elles déclineront des thèmes comme la création, le roman politique ou l'avenir de la culture. Dans un autre registre le journaliste multicarte Bernard Pivot, qui préside l'Académie Goncourt depuis 2014, présentera au cours d'une lecture-spectacle la vie périlleuse et burlesque d'un homme mangé par les mots. Exquis ! Un large public est attendu durant ces journées, d'autant que la littérature jeunesse n'y sera pas absente.

La remise des prix des Écrivains du Sud 2016 aura lieu le vendredi et se déroulera à l'Hôtel Maynier d'Oppède, lieu historique de l'association présidée par Paule Constant. Le prix Méjanès des Écrivains du Sud sera quant à lui remis le samedi à la bibliothèque Méjanès. Le festival investira aussi la bibliothèque de la Halle au Grains, l'amphithéâtre de la Verrière ou Sciences Po.

DÉDICACES

Les séances de dédicaces se tiendront à l'issue de chaque débat à l'Hôtel Maynier d'Oppède, le 11 mars de 14h à 18h, les 12 et 13 mars de 10h à 18h.

FORT DE SON SUCCÈS L'AN PASSÉ, LE FESTIVAL DES ÉCRIVAINS DU SUD INVITE UNE SOIXANTAINE D'AUTEURS POUR CETTE DEUXIÈME ÉDITION, DU 11 AU 13 MARS. DE RENCONTRES EN DÉDICACES ET DE LECTURES EN CONFÉRENCES, LE PUBLIC EST INVITÉ À EXPLORER LE PROCESSUS DE CRÉATION.

Le succès d'un nouvel événement autour du livre, et à une période déjà très riche comme l'atteste ce dossier, n'était pas acquis. C'est pourtant bien une belle réussite qui déjà se dessine. Signe que le public aixois, s'il est exigeant, n'est jamais rassasié. L'ensemble de la manifestation est gratuite.

Retrouvez la programmation dans l'agenda culturel de la ville et sur aixenprovence.fr

« APOSTROPHES » EN OUVERTURE DÈS LE 10 MARS

Dès le jeudi soir, à 18h30 dans l'amphithéâtre de la Verrière, une grande soirée d'ouverture va ressusciter les grandes heures d'« Apostrophes », la mythique émission littéraire diffusée entre 1975 et 1990. Réalisé par Pierre Assouline et commenté par Bernard Pivot, ce documentaire compile quelques uns de ses moments marquants.

60 AUTEURS PRÉSENTS

Quelques noms parmi les invités : Raphaëlle Bacqué, Bernard Debré, Clara Dupont-Monod, Vladimir Fédorovski, Irène Frain, Franz-Olivier Giesbert, Serge July, Amin Maalouf, Nathalie Rheims, Eric-Emmanuel Schmitt...



LE GOÛT DU LIVRE

PAULE CONSTANT

Figure littéraire aixoise, Paule Constant a reçu le prix Goncourt en 1998. Depuis, elle multiplie les rencontres autour du livre. Directrice artistique du festival des Écrivains du Sud, elle livre quelques pistes pour mieux comprendre le succès de ce nouveau rendez-vous.

1

GENÈSE

Les étudiants étrangers qui occupaient l'Hôtel Maynier d'Oppède, fief des Écrivains du Sud, étaient fascinés par cette façon qu'ont les Français de célébrer le livre, avec pléthore de salons et de prix. Paule Constant commença alors à faire venir des écrivains, le succès grandit.

« Le festival n'est que l'extension et l'ouverture à d'autres lieux sur toute la ville de ce que l'amphithéâtre Zyromski ne pouvait plus contenir. »

2

PERSÉVÉRANCE

Invitée depuis 30 ans dans tous les festivals de France, Paule Constant considère que la pratique de la lecture doit être accompagnée.

« Lire est un exercice difficile s'il reste solitaire. Le lecteur a besoin d'être préparé, voire encouragé. Il a besoin d'échanger avec d'autres ses impressions. »

3

DÉCLOISONNEMENT

Paule Constant invite des écrivains, des historiens, des philosophes, mais aussi des journalistes, des juristes ou des politiques.

« Tout ce qui fait à l'instant T, l'actualité du livre en France et dans notre région. Quant aux acteurs, ils sont pour le public la récompense ultime d'une lecture qui quitte la sphère du silence et de l'intime pour devenir une expérience partagée, comme magnifiée. »

4

AVENIR

Profondément attachée à Aix, Paule Constant sait que bien des réussites sont nées d'associations de bénévoles. Alors les Écrivains du Sud, pourquoi pas ?

« Auteur après auteur, livre après livre, lecteur après lecteur, j'ai constitué ce qui me paraît le mieux convenir à l'idée que je me fais d'Aix, cette ville d'art où j'ai choisi de vivre et surtout d'écrire. »



Retrouvez l'intégralité de l'interview en scannant ce QR Code



CARNAVAL D'AIX, LE FUTUR COSTUMÉ

Attention parade ! Près de 1 000 personnes défilent depuis le haut du cours Mirabeau, le 24 avril à partir de 15 heures. Avec la participation des centres de proximité et de nombreuses associations de la ville la Compagnie des arts de la rue Gratte-Ciel livrera sa vision carnavalesque et aérienne de notre futur avec son spectacle, « Nous sommes demain ». La direction artistique de Stéphane Girard réunit au sein de cette compagnie des cirassiens et des danseurs qui proposent une approche poétique de l'espace public. Le Comité officiel du Carnaval d'Aix, pour la fabrication des chars, et l'atelier Jasmin, pour la confection des costumes, sont les deux partenaires privilégiés de ce défilé. Enfin, après l'École Supérieure d'Art

d'Aix-en-Provence l'année dernière, ce sera au tour du Conservatoire Darius Milhaud d'être associé à ce carnaval. Un grand orchestre de rue composé de musiciens et de chanteurs transformera le cours Mirabeau en une immense fanfare de rue, avec un final surprenant à la Rotonde !

Dimanche 24 avril 2016
à partir de 15h
aixenprovence.fr

Découvrez l'histoire étonnante du carnaval en scannant ce QR Code



JOURS (ET NUITS) DE CIRQUE(S) LE CIRQUE EN PISTE À CHAQUE RENTRÉE

Déjà trois éditions et l'adhésion du public pour le festival Jours (et nuits) de cirque(s) proposé chaque année à la rentrée de septembre par le CIAM (Centre International des Arts en Mouvement) installé à la Molière. Au programme plus d'une dizaine de compagnies s'attachent à présenter la diversité des arts du cirque d'aujourd'hui. Plus de 6 000 spectateurs accueillis à chaque éditions.
www.artsenmouvement.fr



FESTAMB ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

Les 9 et 10 avril Aix-en-Provence accueille Festamb, le Festival du Tambourin. Cette manifestation originale fêtera cette année ses 30 ans autour de trois temps forts qui mettront en exergue l'aspect traditionnel et contemporain du galoubet-tambourin. Ce rendez-vous annuel précède un ensemble d'événements qui contribuent à mettre à l'honneur la culture provençale tout au long de l'année sur le territoire : le feu de la Saint Jean, la bénédiction des Calissons d'Aix, la fête Mistralienne, ou encore la bravaide calendale pour n'en citer que certains.

Programme complet sur liventurie.org ou aixenprovence.fr

FESTIVAL TOUS COURTS LE COURT MÉTRAGE À L'HONNEUR

Événement incontournable des cinéphiles, le festival Tous courts met chaque année le court-métrage à l'honneur dans une compétition où s'affrontent plus de 200 films venus du monde entier. Rendez-vous au mois de décembre pour la 34^e édition.
www.festivaltouscourts.com

IMAGE DE VILLE UN FESTIVAL D'ARCHITECTURE

Tous les ans le festival « image de ville » porte un regard nouveau sur la ville. Ses rues, sa hauteur, la façon dont elle s'étale... À chaque édition sa thématique et son lot de prestigieux invités, architectes et urbanistes. À retrouver en novembre.
www.imagedeville.org



GAMERZ UN FESTIVAL POUR LES ARTS MULTIMÉDIA

Rendez-vous noté chaque année au mois de novembre avec le festival Gamerz qui offre un panorama des nouveaux dispositifs artistiques en filiation avec l'univers et les technologies des jeux vidéo. Plusieurs dizaines d'artistes internationaux sont ainsi réunis à chaque édition.
www.festival-gamerz.com



DES TEMPS-FORTS POUR LA FAMILLE

OUTRE LE CARNAVAL, LES ÉVÉNEMENTS LANCÉS ET FINANCÉS PAR LA VILLE FONT LA PART BELLE AUX FAMILLES.

C'EST SUD LA VILLE EN FÊTE
Lancée en 2002, la manifestation attire désormais 15 000 personnes. Des compagnies culturelles investissent les places, les rues et les cours, faisant de la ville un immense terrain d'expression culturelle. Rendez-vous du 13 au 15 mai prochain !

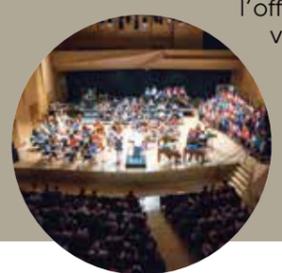
INSTANTS D'ÉTÉ LE CINÉMA EN PLEIN AIR

Pendant tout l'été, les cinéphiles emportent leur pique-nique, leur plaid et convergent vers les parcs et jardins de la ville. Depuis 2004, des films y sont projetés à la tombée de la nuit. La programmation, variée, permet d'attirer un large public. Des opéras du Festival sont même projetés. Prochaine édition du 3 juillet au 28 août.

MÔMAIX 2 MOIS DE SPECTACLE VIVANT

Deux mois de spectacles à des prix adaptés, pour toute

la famille. Le pari lancé en 2007 par la Ville a réussi et les opérateurs culturels aixois jouent le jeu. L'occasion d'investir les salles, les théâtres ou le conservatoire, pour y découvrir la richesse de l'offre culturelle dans notre ville. Mômaix se tiendra du 15 octobre au 15 décembre.



MAIRE D'AIX-EN-PROVENCE

MARYSE JOISSAINS MASINI

« Les Aixois sont curieux et réceptifs »

AIX LE MAG : IL Y A QUINZE ANS, AIX-EN-PROVENCE ÉTAIT PRINCIPALEMENT CONNUE POUR SON FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART LYRIQUE. AUJOURD'HUI LE NOMBRE DE MANIFESTATIONS, CULTURELLES, SPORTIVES OU AUTRES, A LITTÉRALEMENT EXPLODÉ. COMMENT EXPLIQUEZ-VOUS CE PHÉNOMÈNE ?

Maryse Joissains-Masini : En quinze ans l'offre culturelle et sportive aixoise s'est considérablement accrue. Une partie émane de manifestations que la Ville a initiées (Momaix, Instants d'Été, C'est sud...), une autre de partenaires privés (Iron man, Tour de France, l'Open d'Arnaud Clément, le Festival de Pâques, les Écrivains du Sud...). Aix exerce une attractivité qui est due à la ville elle-même mais aussi à sa population. Nous avons un public enthousiaste et curieux. Renaud Capuçon, Paule Constant, Arnaud Clément... tous reconnaissent qu'ici le public est au rendez-vous. A mon sens il s'agit d'un cercle vertueux. A force d'offrir une culture de qualité, les Aixois sont de plus en plus curieux et réceptifs.

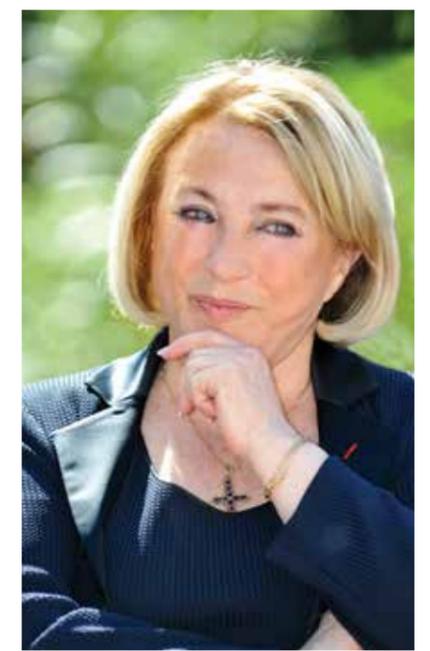
ALM : EN LISANT CE DOSSIER, IL APPARAÎT QU'UN GRAND NOMBRE D'ÉVÉNEMENTS ONT POUR POINT(S) COMMUN(S) D'ÊTRE GRATUITS (OU À TARIFICATION ADAPTÉE) ET FAMILIAUX. EST-CE UNE VOLONTÉ POLITIQUE ?

MJM : Bien sûr. Pour que ces manifestations soient gratuites cela signifie que c'est en grande partie la Ville qui prend en charge le coût. Le carnaval est devenu un prestigieux rendez-vous où des compagnies nationales se produisent. Les Instants d'Été transforment les parcs et jardins de la ville en cinéma en plein air. Nous avons ouvert il y a plus de 10 ans le théâtre du Bois de l'Aune au Jas de Bouffan dont la programmation, de

qualité, est entièrement gratuite... Même le Festival d'art lyrique a totalement changé, à ma demande, sa programmation tarifaire. Je veux pour Aix et le Pays d'Aix une culture et des événements de qualité accessibles à tous.

ALM : SI VOUS DEVIEZ CRÉER UN NOUVEL ÉVÉNEMENT, LEQUEL SERAIT-CE ?

MJM : Malheureusement la baisse des dotations de l'État et l'entrée en Métropole nous donne peu de lisibilité. Et nos moyens financiers vont être de plus en plus contraints. En revanche, notre volonté d'investir le numérique nous ouvre une multitude de champs des possibles...





IRONMAN : ITINÉRAIRE D'UN SUCCÈS

LE 1^{ER} MAI NE SERA PAS UN JOUR DE REPOS POUR LES 2 500 ATHLÈTES VENUS DE 53 PAYS QUI PARTICIPERONT À LA 6^È ÉDITION DE L'IRONMAN 70.3 PAYS D'AIX.

Au programme : 1,9 km de natation à Peyrolles, 90 km de vélo au cœur du Pays d'Aix et un semi-marathon dans les rues d'Aix-en-Provence et au parc de la Torse.

Victime de son succès, l'Ironman 70.3 Pays d'Aix a vu le nombre maximal de ses concurrents atteint plus de trois mois avant le départ de la course... De

quoi s'interroger sur les clefs de cette réussite ? Elle s'explique en partie par le travail en étroite collaboration des équipes d'Ironman France dirigé par Yves Cordier et de Carma sport, l'organisateur local avec le soutien du Triathl'Aix.

Mais d'autres raisons ont permis de faire de cet Ironman 70.3 l'un des plus

FORMATS RÉDUITS

Deux autres courses sont organisées. L'Iron Girl (7 km) et l'Iron Kids (le 30 avril). Infos sur le site Internet « Ironman 70.3 Pays d'Aix »

grands d'Europe. « Premièrement, le calendrier est stratégique, explique Yves Cordier, quintuple vainqueur du triathlon d'Embrun. Il ouvre la saison sur le sol européen, les athlètes sont préparés, en forme et impatients de retrouver les sensations des courses. Deuxièmement, la participation à ce rendez-vous offre des qualifications pour les championnats du monde Ironman 70.3 aux meilleurs de chaque catégorie d'âge. Et enfin, le parcours est attractif ! Au plus les épreuves sont longues, au plus les sportifs sont à la recherche de conditions de course agréables, cela leur permet d'oublier l'effort. En ça le Pays d'Aix est une merveille ».

EURO 2016 : AIX ACCUEILLE L'UKRAINE

Les All Black en 2007, le Tour de France en 2013... L'Euro en 2016 ! Preuve en est que l'attractivité de la ville est tout autant sportive que culturelle. Pendant le championnat d'Europe des Nations, Aix sera cet été le lieu de résidence de l'une des équipes participantes : l'Ukraine, qui s'entraînera sur le stade

Carcassonne. La pelouse du stade, refaite pour l'occasion, sera d'ailleurs fermée au public jusqu'au départ des footballeurs.

Dans sa poule, l'Ukraine sera opposée à l'Allemagne, championne du monde en titre, l'Irlande du Nord et la Pologne. Les puristes en profiteront

pour apercevoir la star Andriy Shevchenko, qui a intégré le staff de la sélection.

Aix saisit là une belle occasion de profiter de la notoriété d'une compétition diffusée dans le monde entier.

Du 10 juin au 10 juillet en France

L'OPEN DU PAYS D'AIX GAGNE DES POINTS

DU 2 AU 8 MAI, LE COUNTRY CLUB AIXOIS ACCUEILLE LE 3^{ÈME} OPEN DE TENNIS DU PAYS D'AIX. UN RENDEZ-VOUS DÉSORMAIS INCONTOURNABLE DU CALENDRIER SPORTIF, QUI S'INSCRIT DANS LA DURÉE.

7 000 visiteurs en 2014 pour la première édition, 8 000 en 2015... l'Open du Pays d'Aix n'a pas vocation à rester en fond de court et monte au filet. « Notre optique est de commencer à emmener cette compétition parmi les plus gros Challengers de France, puis du monde », explique Arnaud Clément, directeur du tournoi. L'ambition est belle mais pas déraisonnée. Car l'ancien entraîneur de l'équipe de France, habitué à fouler tous les courts du globe, sait qu'une victoire s'obtient point après point. Et le petit tournoi né sur les anciennes terres de l'Open Sainte Victoire

grandit doucement. La dotation de l'épreuve poursuit aussi sa croissance - + 30% cette année - pour atteindre les 85 000 euros. De quoi continuer à faire briller la renommée naissante de cet événement sportif en terre aixoise et attirer des joueurs de mieux en mieux classés. Car si la rémunération des sportifs est plus importante en 2016, « elle permet également de gagner 10 points supplémentaires au classement ATP par rapport à 2015 ; soit 110 points pour le futur vainqueur de cette troisième édition » se réjouit Arnaud Clément. « Ce qui va rendre encore plus attractif l'Open et permettre de relever le plateau avec

110

COMME LE NOMBRE DE POINTS ATP GAGNÉS PAR LE VAINQUEUR

des joueurs classés entre la 45^{ème} et la 200^{ème} place mondiale ». Trente deux joueurs de simple et seize équipes en double sont ainsi attendus sur les courts du Country Club Aixois du 2 au 8 mai prochain. « J'aime beaucoup cette date, en plein cœur de la saison française de la terre battue, à quelques semaines de Roland Garros. Gagner des matchs dans les semaines qui précèdent un grand tournoi comme celui-là, c'est aussi gagner de la confiance et des points ATP », assure l'ancien joueur de tennis aixois. Autant d'atouts prometteurs pour cette 3^{ème} édition de l'Open du Pays d'Aix-Trophée Caisse d'Épargne.

Entrée gratuite en tribune. Informations et programme des matchs sur le site www.opendupaysd Aix.com



L'ARENA OUVRE DE NOUVELLES PERSPECTIVES

Les travaux du futur palais des sports du Pays d'Aix avancent à grands pas. Située aux Trois-Pigeons, au sud de Luynes, la salle aura une capacité modulable, pouvant aller jusqu'à 6 000 places assises (voir Aix Le Mag n°11). En septembre 2017, elle accueillera notamment l'équipe de handball du PAUC, à l'étroit actuellement au Val de l'Arc.

Ce nouvel équipement ultra fonctionnel marque une nouvelle

étape pour la ville sur le terrain de l'événementiel. Aix pourra par exemple accueillir des tournois sportifs, auxquels elle n'avait jusque là pas accès. Ce n'est pas tout puisque l'Arena a vocation à être utilisée pour toutes sortes d'autres manifestations de grande ampleur, des concerts notamment. De quoi assurer la venue d'artistes de premier plan.

L'Arena, dont la conception a été confiée à l'architecte Christophe

Gulizzi, spécialisé dans les équipements sportifs, sera située en face du complexe de foot en salle Z 5, lancé par Zidane et dessiné... par le même Gulizzi. Elle sera aussi proche du pôle d'activités des Milles. Du coup, le parking attenant à cette salle se transformera, en semaine, en un parc-relais pour les salariés du pôle d'activités, des minibus assurant la liaison entre les deux sites.

les estivales

IMMOBILIER ET AMÉNAGEMENT URBAIN

UN NOUVEAU RENDEZ-VOUS POUR BÂTIR SON PROJET

LES 3, 4 ET 5 JUIN PROCHAINS, AIX-EN-PROVENCE ACCUEILLE LA PREMIÈRE ÉDITION DES ESTIVALES IMMOBILIER & AMÉNAGEMENT URBAIN. VÉRITABLE PROJECTION DE LA VILLE À L'HORIZON 2020 ET AU-DELÀ, L'ÉVÉNEMENT PROPOSE À SES VISITEURS UN ÉCLAIRAGE SUR LES PROJETS STRUCTURANTS D'AIX EN MATIÈRE D'AMÉNAGEMENT URBAIN ET DÉVOILE UN PANORAMA DE L'OFFRE IMMOBILIÈRE DISPONIBLE ET À VENIR.

Organisé par la SEMEPA (Société d'Économie Mixte d'Équipement du Pays d'Aix), la Ville d'Aix-en-Provence et le portail d'annonces immobilières Logic-Immo.com, ce nouveau rendez-vous grand public se tiendra en plein centre-ville entre les Allées Provençales et la Rotonde sur près de 3000 m² d'exposition (place Villon et espace Cézanne).

Il s'agit d'un événement gratuit ouvert à tous : primo-accédants, seniors, investisseurs, propriétaires bailleurs, étudiants, locataires, habitants d'Aix et de ses environs ou simples amoureux de la ville...

Bien plus qu'un salon de l'immobilier "traditionnel", Les Estivales Immobilier & Aménagement urbain c'est avant tout un lieu d'information et d'échange autour des aménagements prévus dans les quartiers de la ville.

Pôle numérique de la Constance, The Camp à la Duranne, Campus Mirabeau, Arena et futurs aménagements de Luynes, Jas de

Bouffan, Encagnane, Saint-Eutrope... Au travers de diverses expositions et animations, les visiteurs pourront comprendre les évolutions urbaines et s'informer sur les opportunités à saisir en matière d'immobilier dans ces secteurs en pleine mutation.

En effet, agences immobilières, promoteurs, constructeurs, aménageurs lotisseurs ou bailleurs sociaux ; les principaux acteurs de l'immobilier local seront présents pour présenter l'offre immobilière disponible et à venir en Pays d'Aix.

www.estivales-immoaix.fr



D'UNE SUPERFICIE DE 40 000 M² EN BORDURE DU CENTRE-VILLE, LE PARC JOURDAN S'EST IMPOSÉ COMME LE POINT DE CONVERGENCE DE DEUX ÉVÉNEMENTS INCONTOURNABLES DE PRINTEMPS : LE SM'ART ET LE SALON VIVRE CÔTÉ SUD.

SALON VIVRE CÔTÉ SUD INSPIRATION AIXOISE

250 exposants vont se retrouver du 3 au 6 juin dans les allées du parc Jourdan pour une nouvelle édition du salon Vivre Côté Sud. Le thème 2016 - inspiration nature - résonne comme une évidence dès les premiers beaux jours. Une invitation au jardin, à l'art de vivre en extérieur et aux matières naturelles. Bref, tout ce qui fait l'âme de ce salon installé à Aix depuis 2005. Chaque année, en prélude à l'été, plus de 20 000 visiteurs s'y retrouvent pour partager cette passion du Sud et sa façon de vivre si particulière.

Et si Vivre Côté Sud a choisi Aix-en-Provence, ce n'est pas le fruit du hasard. « Aix est une ville magnifique située au carrefour du Lubéron et des Alpilles, de la Camargue et de la Côte d'Azur. Sa situation géographique permet de capter

une clientèle venant de toute la Provence, explique Florence Colonna, organisatrice du salon. En plus elle est dotée d'un patrimoine architectural et culturel incroyable qui en font un cadre idyllique pour Vivre Côté Sud ».

www.vivrecotesud.fr



LES JOURNÉES DE L'ÉLOQUENCE FONT DE LA RÉSISTANCE

Du 21 au 28 mai, la ville accueillera la seconde édition du festival Les Journées de l'éloquence, dont la programmation sera dévoilée le 24 mars, en conférence de presse. Ce nouveau festival, véritable ovni dans le paysage culturel aixois met en scène l'éloquence, une discipline qui trouve pleinement sa place dans une ville qui mêle histoire,

université et justice. Après avoir séduit la foule en 2015 autour du thème de la Révolution française, il revient cette année sur une période plus récente de notre histoire : La Résistance !

Entre conférences, représentations de rues et joutes d'éloquence, le public va vivre encore de grands moments oratoires.



LE SM'ART

DEUXIÈME SALON D'ART CONTEMPORAIN GRAND PUBLIC DE FRANCE

À Aix, l'art contemporain semble se sentir chez lui. Du 12 au 16 mai, le Sm'art, salon méditerranéen d'art contemporain, présente plus de 200 artistes plasticiens, peintres, sculpteurs, photographes, vidéastes, graveurs, confirmés ou émergents, ainsi que 15 galeristes sur le thème de l'innovation et de la diversité artistique.

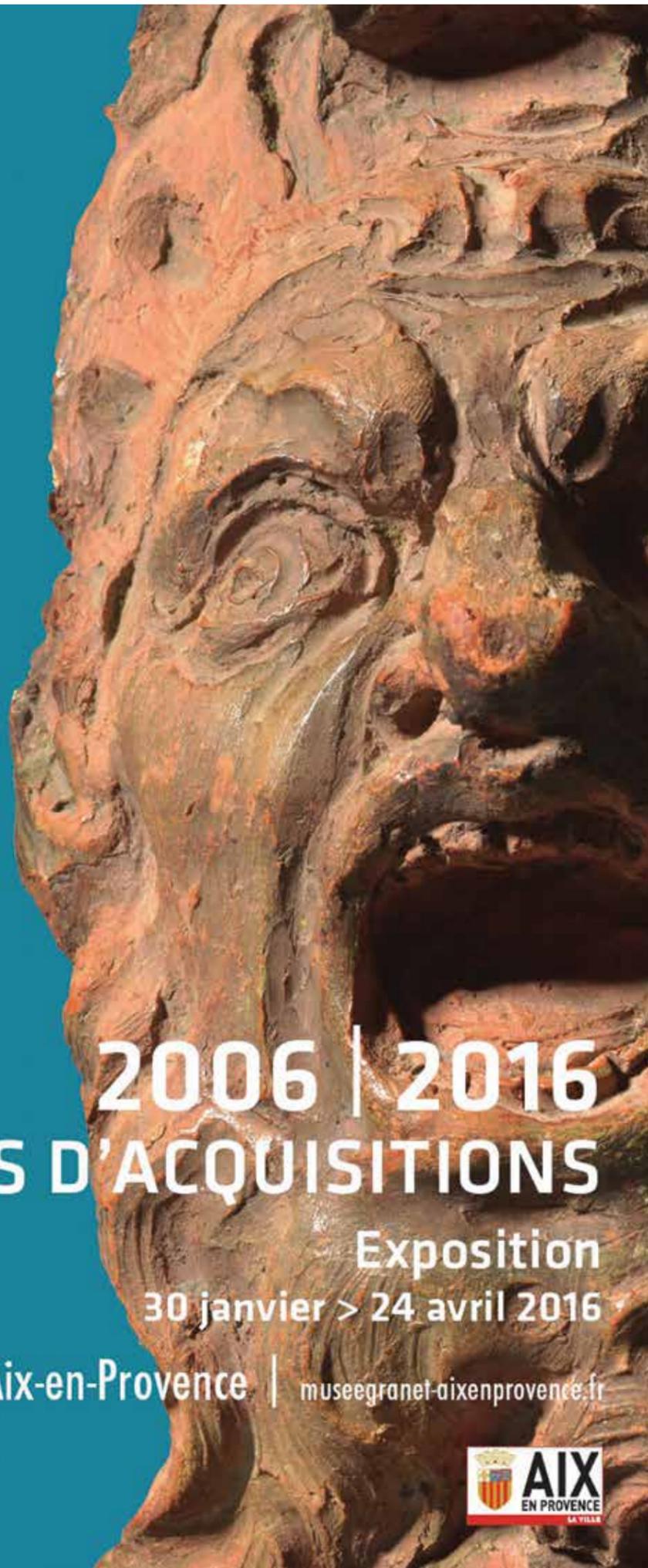
L'an dernier l'événement accueillait plus de 22 000 visiteurs pour sa 10^e édition. Confirmant ainsi sa place de deuxième salon d'art contemporain grand public, après Bastille, tant au niveau de la fréquentation que du climat d'affaires (plus de 2 000 œuvres vendues).

En 2006, le salon ouvrait sa première édition à Aix. Une décennie plus tard, il y est bien enraciné. « Ce choix était naturel, Aix-en-Provence impressionne par son rayonnement culturel, le Sm'art ne pouvait se poser nulle part ailleurs », explique Christiane Michel, sa créatrice.

www.salonsmart-aix.com



+ DE 20 000 VISITEURS ATTENDUS



2006 | 2016
10 ANS D'ACQUISITIONS

Exposition
30 janvier > 24 avril 2016

MUSÉE GRANET | Aix-en-Provence | museegranel-aixenprovence.fr



A L'ÉCOLE DE CAUMONT

EN FÉVRIER DERNIER, 22 ÉLÈVES DE CM1 DE L'ÉCOLE HENRI WALLON ONT DÉCOUVERT L'HÔTEL DE CAUMONT. LA SENSIBILISATION, EN DEUX TEMPS, A ÉTÉ MENÉE PAR UNE MÉDIATRICE DE LA FONDATION CULTURES PACES. REPORTAGE.

« Belle marquise, vos yeux me font mourir d'amour ». Pas facile pour des enfants de se parler l'XVIII^e. Jean-Baptiste et Louis se prêtent au jeu, un peu gênés. Les deux garçons venaient d'endosser quelques minutes plus tôt des prénoms hérités eux-aussi de l'époque de l'hôtel particulier du quartier Mazarin, construit à partir de 1715. Leurs copains et copines de la classe de CM1 de l'école Henri Wallon, située au Jas de Bouffan, en avaient fait de même ; Farès, Dina ou Zinedine avait laissé place à André, Claire ou Antoine. Fou rire garanti.

Marie, la médiatrice de la Fondation, use d'images ou de devinettes. Avec elle, les enfants font un bond dans le passé. Le vouvoiement y est de rigueur, on se déplace avec une chaise à porteurs - « Comme la reine Élisabeth Madame ? » - on s'éclaire à la bougie, on dîne à midi et on soupe le soir. Les élèves se prennent au jeu. Yvan, leur instituteur, doit parfois intervenir pour les canaliser. Il raccroche aussi le contenu des ateliers au programme de la classe. « Trouver le bon équilibre, dans le duo que nous formons, est important pour la réussite de l'expérience »

analyse Marie.

Cette première étape, en classe, se termine par un joyeux atelier de bricolage, pendant lequel les 22 écoliers âgés de 9 à 10 ans confectionnent des coiffes de marquis à l'aide de sacs en papier. A la plume, ils écrivent ensuite leurs noms sur un carton. Ils pourront ainsi visiter le centre d'art. Pour tous ces enfants, dont un seul avait déjà entendu parler de l'Hôtel de Caumont, y être invité est un honneur. Quelques jours plus tard, la visite débute dans le vestibule, sous le regard des Atlantes.

« EN PETITS CONNAISSEURS »

Rendez-vous est pris dans la chambre de Pauline de Caumont, à l'étage. On cause gypseries et lit à baldaquin. « C'est du vrai or ? » se demande Thérèse ? Il faut trouver un oiseau, qui se cache au-dessus d'une console. « Comme une Playstation 4 ? » lance Louis, dans un grand éclat de rire. Marie rectifie, amusée : « Plutôt comme un meuble contre un mur ».

C'est maintenant l'heure de se rendre dans les jardins, pour y découvrir le trésor caché. Les enfants courent autour du parterre central, tantôt « chauffent », tantôt « refroidissent ». C'est Claire, alias Dina, qui emporte la mise. La journée s'achève, les enfants repartent « en petits connaisseurs », comme le souligne Marie.

Une classe de l'école d'Arbaud a également pu bénéficier du dispositif, qui devrait être reconduit.



LA COLLECTE SÉLECTIVE VA ÉVOLUER

LES CONDITIONS DE LA COLLECTE DU TRI SÉLECTIF AU PORTE-À-PORTE VONT ÉVOLUER. LA MISE EN PLACE DU NOUVEAU DISPOSITIF VA DÉBUTER ET DEVRAIT S'ÉTALER - SECTEUR PAR SECTEUR - JUSQU'EN 2017. IL N'Y AURA PLUS QU'UN SEUL BAC À COUVERCLE JAUNE À SORTIR. LE VERRE DEVRA ÊTRE DÉPOSÉ DANS LES COLONNES D'APPORT VOLONTAIRE, DONT LE RÉSEAU SERA DENSIFIÉ.

Deux grands changements sont à venir dans le dispositif de collecte sélective au porte à porte sur Aix. Les habitants, équipés actuellement de deux caissettes ou de trois bacs

de tri de couleurs différentes, seront dotés d'un seul bac roulant à couvercle jaune pouvant accepter en mélange, les emballages (cartons, tétra packs, boîtes acier et aluminium, emballages et flacons plastiques) et les papiers et journaux, revues, magazines.

La taille du bac sera bien sûr adaptée à la taille des foyers concernés.

Les emballages en verre (bouteilles, bocaux et pots en verre) devront dorénavant être déposés dans le réseau de colonnes spécialement dédié qui sera densifié sur l'ensemble de la ville.

La mise en œuvre de cette harmonisation de la collecte avec celle des autres communes du Pays d'Aix sera accompagnée par des réunions de présentation qui seront organisées en coordination avec les mairies de quartiers et les CIQ concernés, ainsi que par la visite sur le terrain des conseillers du tri de manière à ce que chaque foyer concerné soit informé des changements de geste du tri. Ils distribueront les nouveaux bacs roulants à couvercle jaune,

ainsi que des sacs de pré-collecte (permettant de stocker et de transporter les produits triés au point de collecte) et les documents d'information nécessaires à la compréhension du nouveau dispositif.

Cette mise en place se déroulera - selon les quartiers - sur toute l'année 2016 et une partie de 2017. Les quartiers d'Encagnane, du Jas de Bouffan et le centre-ville qui n'étaient pas équipés en bacs ou caissettes ne sont pas concernés par ces changements.

Cette évolution répond aux objectifs d'harmonisation des dispositifs de collecte sélective du territoire et de méthodes industrielles de tri, d'amélioration de la qualité de service, des conditions d'hygiène (produits mouillés ou envois liés aux caissettes, suppression du bruit de la collecte du verre au porte-à-porte, fourniture systématique de bacs roulants). Elle est également nécessaire afin d'améliorer les performances et de « redynamiser » le geste du tri sur la commune.

LE TRI COMMENT ÇA MARCHE ?

Une fois les déchets issus de la collecte sélective récoltés, il est nécessaire de procéder à un contrôle pour détecter les intrus (environ 10 %) qui ne pourront pas être recyclés.

Pour cela, les produits des collectes sélectives sont envoyés dans une usine située aux Pennes Mirabeau et disposant d'une chaîne de tri semi-automatique permettant de séparer les différentes catégories de produits.

Ces différents déchets, séparés par familles (papier, carton, aluminium, plastique dense ou fin...etc) sont ensuite acheminés vers les usines de recyclage pour être transformés en nouvelles matières premières (dites secondaires) et servir de base à de nouveaux produits de consommation. Chaque année, ce sont plus de 20 000 tonnes qui sont collectées sur le Pays d'Aix dont 6 500 tonnes sur la commune d'Aix.

NOUVEAU SYSTEME DE COLLECTE SÉLECTIVE



90 %

DES DÉCHETS TRIÉS SONT VALORISÉS ET TRANSFORMÉS EN UNE NOUVELLE MATIÈRE PREMIÈRE

LE CALENDRIER PRÉVISIONNEL

- 1^{ER} SEMESTRE 2016 : Puyricard, Célony, Saint-Donat, Saint-Marc-Jaumegarde et Loubassane.

- 2^{ÈME} SEMESTRE 2016 : Pont de Béraud, Le Tholonet, Val-Saint-André, Saint-Eutrope, Fenouillères, Cuques, et Pignonnet.

- LE CALENDRIER 2017 sera ajusté en fonction de l'avancée effective du projet en 2016.

LA SECONDE VIE DES EMBALLAGES

PLASTIQUE

1 468 tonnes
1 800 000 polaires
ou 725 000 couettes

VERRE

7 270 tonnes
15 600 000 bouteilles en verre de 75 cl

ACIER / ALUMINIUM

366 tonnes
24 000 trottinettes
ou 400 000 boules de pétanque

PAPIER / CARTON

9 300 tonnes
1 267 000 rouleaux de papier toilette

Chiffres Pays d'Aix 2014

5 243 ŒUVRES DANS LES MUSÉES AIXOIS

La Ville d'Aix a décidé de faire le point sur les collections abritées par trois de ses musées : le musée Estienne de Saint-Jean, celui du Palais de l'Archevêché et le Pavillon de Vendôme. L'inventaire - ou plutôt le « récolement », qui est le terme consacré - a permis aux musées d'exhumer de nombreuses œuvres, de réviser leur inventaire, souvent incomplet, et ainsi d'acquiescer une vision globale de leurs collections. Ainsi, les musées seront à même de conserver les œuvres de façon optimale, de restaurer celles qui en ont besoin, de les rendre accessibles au public. Ils pourront aussi faire tourner les collections présentées en salle, créant ainsi de nouvelles expositions.

MUSÉE DES TAPISSERIES : DE 343 OBJETS... À 800

Situé depuis 1909 dans une aile de l'ancien Palais de l'Archevêché, dont il a récemment pris le nom, le musée des Tapisseries abrite notamment des biens des anciens archevêques : tapisseries des XVII^e et XVIII^e, peintures, sculptures, mobilier. L'inventaire précédent, commencé en 1952 mais jamais achevé, comportait de nombreuses erreurs et mentionnait 343 objets inscrits. Le récolement a permis d'en dénombrier très exactement 800 !

On notera que 35 d'entre elles sont classées au titre des Monuments historiques : 19 tapisseries, 13 peintures et 3 sculptures. Sur les 800 pièces du musée des Tapisseries, seulement 99 sont exposées de manière permanentes ; une trentaine d'objets sont déposés au musée Granet, une dizaine au Pavillon de Vendôme et le reste dans des réserves.



ESTIENNE DE SAINT-JEAN : NOTRE VILLE EN 2 600 OBJETS

Le musée Estienne de Saint-Jean, anciennement celui du Vieil Aix, a été voulu comme un lieu de mémoire de la ville. Ses collections sont donc quantitativement fort importantes (2 636 pièces), mais aussi d'une grande diversité puisque la plus grande part des collections est constituée des « objets divers », au nombre de 692 : objets religieux, objets et ustensiles de la vie quotidienne, outils, jeux, instruments de musique, armes...

Du fait que le musée n'occupe pas la totalité de l'hôtel patricien, seules 15 % des collections sont en exposition permanente.



PAVILLON DE VENDÔME : LE NOMBRE D'ŒUVRES MULTIPLIÉ PAR TROIS

Le récolement a réservé quelques bonnes surprises à ses auteurs : alors que l'inventaire papier original mentionnait 544 objets, l'opération a permis d'en découvrir 1 263 supplémentaires, soit un total de 1 807 pièces désormais inventoriées, en majorité des œuvres d'art graphique (1 129). Les objets ont été photographiés et pour la quasi-totalité d'entre eux, ont fait l'objet d'un marquage.

Seuls 81 objets sont exposés en permanence dans le musée, le reste, soit 1 726 objets, se trouvent en réserves, à Aix ou en-dehors de la commune.



Vous pouvez lire des développements de cet article en scannant ce QR Code

CENTRE D'ART CAUMONT LIECHTENSTEIN PROLONGE EN ATTENDANT TURNER

LA TROISIÈME GRANDE EXPOSITION DU CENTRE D'ART S'APPRÊTE À ÊTRE INAUGURÉE, UN AN APRÈS SON OUVERTURE.



© Bury_Calcis Sands at Low Water

L'exposition « Les collections du prince de Liechtenstein » actuellement présentée au centre d'art Caumont est prolongée jusqu'au 28 mars. Les visiteurs auront donc quelques jours de répit pour découvrir la quarantaine de peintures et aquarelles du XVI^e au XIX^e siècle. Les grands maîtres (Raphaël, Rubens, Rembrandt...) laisseront ensuite la place à William Turner (1775-1857). Du 4 mai au 18 septembre, Caumont regroupera une centaine d'œuvres de l'artiste britannique, considéré comme le précurseur de l'impressionnisme. Le parcours retracera les évolutions subtiles de la palette du peintre à travers les époques et au gré de ses voyages, de Londres au Yorkshire, de la France à l'Italie.

www.caumont-centredart.com

GRANET 10 ANS D'ACQUISITIONS À TRAVERS 50 ŒUVRES

Depuis le 30 janvier, les cimaises de Granet vivent au rythme de ses dix dernières années d'acquisitions. Ce sont au total une cinquantaine d'œuvres, peintures, sculptures, photographies qui ont enrichi les collections du musée qui sont exposées. Vous n'y découvrirez donc pas une période

particulière, un artiste ou un mouvement, mais plutôt le résultat d'une politique d'enrichissement du fonds de l'un des plus importants musées de province. Jean Daret, François-Marius Granet et Paul Cézanne y côtoient Jean-Michel Othoniel, Marc Couturier et Bernard Plossu.

Depuis sa réouverture en 2006, quelque 300 œuvres ont été acquises (achats, dons, legs ou donations). C'est donc une sélection qui est ici présentée jusqu'au 24 avril.

www.museegranet-aixenprovence.fr



LE PORTRAIT DE ZOLA PEINT PAR CÉZANNE A REJOINT LES COLLECTIONS DU MUSÉE EN 2011

Retrouvez la présentation du Portrait de Zola en vidéo par Bruno Ely, Conservateur du musée, en scannant ce QR Code



LE CHIFFRE
166 522

c'est le nombre total de visiteurs du musée Granet en 2015





AIX EN FOULÉES DANS LES STARTING-BLOCKS

NOUVELLE ÉDITION ET NOUVEAUX PARCOURS : CETTE ANNÉE, LE TRADITIONNEL RENDEZ-VOUS DES COUREURS CHANGE DE FORMULE AVEC DES DISTANCES PLUS COURTES ET PLUS ACCESSIBLES.

Le printemps arrive et les coureurs s'apprêtent à faire chauffer le bitume. Le 17 avril prochain, le centre-ville et ses environs serviront à nouveau de décor pour la 8^{ème} édition d'Aix en Foulées. Avec quelque 2 000 participants l'an passé, le nombre d'inscrits pourrait encore augmenter cette année. Et pour cause, les distances sont revues pour devenir accessibles au plus grand nombre : le 7 km féminin devient un 5 km et le 25 km un 20 km. Les tracés restent maintenant sur la seule commune d'Aix-en-Provence, du centre-ville au villages des Milles, avec moins de dénivelé.

Ainsi, les départs et arrivées des trois courses – Aix en Filles 5 km, Aix en 10 km (qualificatif pour les Championnats de France), et Aix en 20 km – se feront de l'avenue Napoléon Bonaparte le dimanche 17 avril. Les deux premières épreuves sont ouvertes aux handisportifs. Et la veille sera comme à l'accoutumée réservée aux minots. Le parc Jourdan ouvrira ses portes pour l'occasion samedi après-midi aux jeunes coureurs nés entre 2005 et 2012.

Et car Aix en Foulées c'est aussi une bonne action, le club Aix Athlé Provence qui organise la manifestation reverse 1 € par dossard à l'association Mécénat Chirurgie Cardiaque.

Inscriptions sur le site
www.aixenfoulees.com

L'ÉLITE DE L'ATHLÉTISME NATIONAL SUR LA PISTE AIXOISE

Aix Athlé Provence, 4^{ème} club français avec 1 500 licenciés et des résultats prometteurs, accueille en mai sur le stade Carcassonne les deux tours des championnats de France Interclubs. Le 8 mai sera une répétition mettant en prise les quatre meilleurs clubs de la région ; avant la grande finale de Nationale N1B le 22 mai. Les huit clubs les mieux classés de l'Hexagone s'affronteront alors sur l'ensemble des disciplines de l'athlétisme. Celui ayant remporté le plus de points changera de division la saison suivante. Bonne chance aux Aixois !

Les 8 et 22 mai de 9h à 17h.
Entrée libre.

L'ÉLITE DU WATER POLO À YVES-BLANC

Du 22 au 24 avril, il y aura des remous dans la piscine Yves-Blanc : les huit meilleures équipes françaises y disputeront la coupe de la Ligue. Parmi elles, on trouvera le Cercle des nageurs de Marseille, champion de France et grand favori de l'épreuve, mais aussi le Pays d'Aix Natation (PAN), qui caracole dans le peloton de tête du championnat. D'autres équipes renommées – Montpellier, Nice, Sète – seront présentes également. La Ligue promotionnelle de water polo a porté son choix sur Aix car il se trouve que le PAN est actuellement le club qui propose la meilleure organisation lors des matches de championnat.

En outre, il compte le public le plus nombreux, avec une moyenne de 850 spectateurs par match la saison dernière – et sans doute encore plus cette année.

L'objectif des Aixois : accéder à la finale, qualificative pour la coupe d'Europe. Un objectif ambitieux, mais réaliste, tant les hommes d'Alexandre Donsimoni sont désormais redoutés dans tous les bassins de France.

La finale sera diffusée, en direct et en clair, sur la chaîne L'Équipe 21.

LA SAISON DERNIÈRE, LA PISCINE YVES-BLANC AVAIT SERVI DE CADRE À UN MATCH INTERNATIONAL ENTRE LA FRANCE ET L'UNE DES MEILLEURES ÉQUIPES EUROPÉENNES, L'ITALIE.



PHÉNOMÉNAL HANDBALL LA TOURNÉE

La Fédération Française de Handball associée au PAUC propose deux jours d'initiation et de démonstrations pour promouvoir la discipline et le championnat du monde qui se déroulera en France en 2017.

Gratuit et ouvert à tous. Place François Villon 22 et 23 avril

LA PROVENÇALE AU SOMMET DE SAINTE VICTOIRE

Elle inspire les artistes... et les sportifs ! Pour la 4^{ème} année consécutive, quelque 1 500 cyclistes s'apprêtent à prendre d'assaut la montagne chère à Cézanne. Le 24 avril prochain, la Provençale Sainte-Victoire, une des plus grande manifestations cycloportives de France, organisée par l'Amical Vélo Club Aix-en-Provence, se déroulera autour de deux parcours un 95 km et un 133 km. Nouveauté cette année, celui-ci participe désormais au classement du trophée national Label d'Or, et emprunte une boucle supplémentaire dans le Haut Var.

Plus de renseignements sur www.laprovencalesainte victoire.fr



LE MUD DAY À L'ÉPREUVE DE LA FORCE

Les mots clefs de la manifestation sont : Extrême, Partage et Fun. Tout est dit sur l'esprit du Mud Day Pays d'Aix !

Pour cette troisième édition, la recette reste inchangée. Une eau à 2°C, de la boue, des obstacles inspirés de parcours du combattant... et juste pour le plaisir ! Car cette course un peu particulière, basée sur les rives du lac de Peyrolles-en-Provence, ne propose aucun classement ou chrono. Le challenge est d'arriver, en équipe de 4, au bout des 13 kilomètres de course sans trop s'embourber dans les 1 200 tonnes de boue déversées pour l'occasion. Le 9 avril prochain, 9 000 « Mud guys » mettront ainsi à l'épreuve leurs capacités physiques et mentales. Et une nouveauté cette année : l'édition kid, version 7 à 11 ans, qui va permettre aux enfants de se rouler dans la boue sans aucun interdit !

Renseignements et inscriptions sur
www.themudday.com



QUARTIERS SUD

DES TRAVAUX AUX ABORDS DE LA FUTURE SOUS-PRÉFECTURE

PLUSIEURS CHANTIERS VIENNENT DE S'ACHEVER DANS LES ENVIRONS DE LA FUTURE SOUS-PRÉFECTURE DE LA VILLE. L'OBJECTIF ÉTAIT DE FACILITER ET SÉCURISER SON ACCÈS.

Située parallèlement à l'avenue Pierre-Brossolette et perpendiculairement à la rue de la Poudrière, la rue Henri-Poncet fait actuellement l'objet de plusieurs travaux. Après la suppression d'une clôture, un mur de soutènement a été construit pour contenir les terres de la propriété où la future sous-préfecture ouvrira bientôt ses portes. Le trottoir a aussi été rénové et rendu accessible aux personnes à mobilité réduite (PMR), conformément aux normes en vigueur. La requalification de ce cheminement piéton avait également pour finalité de supprimer le stationnement

sauvage, devenu fréquent sur cette artère. Un parking d'une dizaine de places a été créé pour permettre aux riverains de se garer sans gêner la circulation des voitures, ni celle des personnes.

Toujours dans le même quartier, l'avenue Winston-Churchill a aussi fait l'objet de nouveaux aménagements, avec un nivellement de la bordure qui longe la future sous-préfecture et la création d'un trottoir, là aussi aux normes PMR. Une deuxième phase de travaux est prévue en fin d'année pour prolonger ce cheminement jusqu'à l'avenue Robert Shumann. Tous ces travaux ont été programmés par la Ville en vue de l'ouverture prochaine de cet équipement administratif dans le quartier, sur un terrain jadis occupé par d'anciens bâtiments du mess des officiers de l'Armée de l'Air. Il s'agit d'un édifice de 2 100 m², complété par 2 000 m² d'espaces extérieurs. Son ouverture est prévue pour le mois de mai prochain.

UN CONCILIEUR DE JUSTICE AU PONT DE L'ARC

DEPUIS SEPTEMBRE DERNIER, PIERRE GALLAND EST LE CONCILIEUR DE JUSTICE DU QUARTIER. SA MISSION : TROUVER DES SOLUTIONS AUX LITIGES, SANS PASSER PAR LA CASE JUSTICE.

Depuis la loi du 11 mars 2015, il faut désormais une tentative de résolution à l'amiable pour pouvoir saisir les

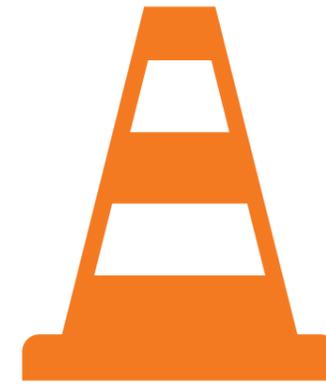
tribunaux. Le législateur a ainsi voulu favoriser la médiation et désengorger de fait les tribunaux d'une justice saturée. Et c'est justement cette phase pré-judiciaire que proposent plusieurs conciliateurs de justice qui exercent dans différentes mairies annexes de la ville. Pierre Galland est de ceux-là. Problèmes de servitude ou de voisinage, litiges entre locataires et propriétaires, différents entre consommateurs et professionnels, contestation de factures, recouvrement d'une dette, vice de forme dans une transaction, cet auxiliaire de justice peut être une

issue pacifique à toutes sortes de conflits. Lorsque les deux parties trouvent un terrain d'entente, le conciliateur de justice rédige un protocole qui pourra être entériné par le tribunal d'instance et prendre force de loi en devenant une ordonnance de conciliation. Pierre Galland reçoit tous les mercredis après-midi sur rendez-vous au Pont de l'Arc, à la mairie annexe des quartiers sud.



« ZE BUS » REPREND LA ROUTE

Mis en place par le Relais Saint-Donat, en partenariat avec le Laboratoire d'Expérimentation et de Bidouille (LAB), « Ze Bus » est co-financé par la Ville dans le cadre du Contrat urbain de cohésion sociale. Depuis plusieurs années maintenant, ce bus itinérant se déplace une fois par semaine à Beisson, Pinette et Corsy pour y proposer des activités culturelles et artistiques. Cette année, l'équipe d'animation y proposera des ateliers "tchatche et bidouille" autour des thématiques de la poésie et du numérique. Au menu : partage, rencontre et convivialité. "Ze Bus" démarrera à la fin du mois de mars.



DES CHANTIERS AU KILOMÈTRE

TOUR D'HORIZON DE QUELQUES UNS DES CHANTIERS DE VOIRIE QUI JALONNENT LA VILLE.

A LUYNES, un tronçon de 500 mètres du chemin de la Barre Saint-Jean a été entièrement réhabilité. L'intervention sur ce chemin, qui relie celui de la Blaque et le chemin de Saint-Jean de Malte, a d'abord consisté à changer le réseau enterré d'eau. Un nouveau revêtement a ensuite été posé sur la voie de circulation.

A CÉLONY, ce sont les 800 mètres du chemin d'Antonelle qui ont subi le même traitement, avec une modification des réseaux humides enfouis avant une reprise générale de la chaussée.

DU CÔTÉ DE SAINT-MITRE, dans les quartiers ouest de la ville, c'est bientôt la fin du chantier sur le chemin de Rapine. Après une opération menée l'année dernière, la deuxième phase de rénovation est actuellement en cours, avec au programme un revêtement général de la chaussée. Tout comme sur le chemin du Pont-de-Rout qui relie ce même chemin de Rapine à celui d'Eguilles, ou sur l'avenue Alfred-Capus, située près de la clinique Axiom, où 400 mètres de voies devraient y être rénovés en mars.

PLUS PROCHE DU CENTRE-VILLE, le trottoir d'une partie du boulevard Aristide-Briand a été intégralement refait.



CENTRE-VILLE 7 AIRES DE LIVRAISON SUR LE PÉRIPHÉRIQUE

La Ville vient de créer sept aires de livraison sur le périphérique. Il s'agit d'emplacements réalisés grâce à des encoches dans les trottoirs, matérialisés au sol par un marquage jaune et des panneaux de signalisation. Situés aux croisements entre le périphérique et différentes artères d'accès au centre historique, ces espaces permettent aux livreurs de laisser leurs véhicules et d'effectuer la livraison à pied. Autant de véhicules en moins dans la zone piétonne. D'autres aires pourraient suivre.

OÙ ?

Boulevard Carnot à l'angle de la rue d'Italie / **boulevard Aristide-Briand** à l'angle des rues Gianotti, Jacques-de-La-Roque, Pierre et Marie-Curie et devant la place Bellegarde / **cours Sextius** devant l'école et avant la place Barthélémy-Niollon

UNIS-CITÉ RENFORCE LES LIENS INTERGÉNÉRATIONNELS

L'association Unis-Cité a lancé une nouvelle promotion de neuf volontaires qui se sont engagés, pour une période de huit mois, à mener des actions de solidarité en faveur des personnes âgées. Organisés en équipe de trois, ces jeunes ont été recrutés dans le cadre d'un programme intitulé Intergénéreux et destiné à lutter contre la solitude et l'isolement des seniors. Volante et autonome, la première équipe rend visite à domicile et propose ses services à des personnes identifiées en situation d'isolement, grâce à des professionnels de la santé et à des commerçants de proximité. Une autre équipe est basée au centre socioculturel du Château de l'Horloge, où elle a développé un accueil pour les seniors et propose des animations. Quant à la troisième, elle intervient exclusivement au foyer-résidence Le Sans Souci, pour des résidents qui ne sortent que très occasionnellement de leurs chambres.

Créé par l'État en 2012, le service civique permet à des jeunes âgés de 16 à 25 ans de réaliser des actions solidaires et citoyennes.



SPORT ET CULTURE POUR LES VACANCES DE PÂQUES

Le centre socioculturel Aix Nord organise au CREPS, du 11 au 14 avril prochain, un stage éducatif et sportif pour les enfants de



CM1, CM2, 6^{ème} et 5^{ème}. Au programme, activités éducatives et pédagogiques le matin, initiation à plusieurs disciplines sportives les après-midis. Les frais d'inscription sont de 15€, les repas et les transports sont compris. Ces stages sont mis en place dans le cadre du PRODAS, le programme de développement des activités sportives, un dispositif développé par la CPA.

CSC Aix-Nord : 04 42 96 10 81
csc-aix-nord-reussite@orange.fr



CARNAVALS

C'est la **Duranne** qui ouvrira la saison des carnivals le 20 mars prochain. Carnavaliers, amateurs de fête et de déguisements ont rendez-vous à 13h30 sur le parvis de l'Espace Polyvalent Duranne-Arbois. Le cortège partira sillonner les rues du secteur Petit-Arbois en musique, avant un retour à l'espace polyvalent. Pour cette dixième édition, un orchestre philharmonique de 35 musiciens prendra place sur scène pour y jouer des génériques de films cultes. Suivra le carnaval du quartier.

Vals Saint André - Arc - La torse, programmé pour le 27 avril. Le cortège se formera à 15h, devant le centre socioculturel Grande Bastide.

Quant à celui des écoles des **Milles**, il est prévu pour le 29 avril.

UNE JOURNÉE D'ANIMATION À LA MARESCHALE

Le samedi 19 mars, la Mareschale, l'équipe éducative de l'association ADDAP-13 et plusieurs associations sportives et culturelles se mobilisent pour organiser une grande journée d'animations en plein air, dans le parc et sur les micro-sites sportifs de la maison de quartier. Des jeux, des activités sportives, des démonstrations de danse, du live-painting et des ateliers d'acrobaties sont au programme. Toutes les activités seront gratuites et ouvertes à tous. Cette journée a été programmée dans le cadre du PRODAS, le programme de développement des activités sportives.

LES MILLES LA RÉNOVATION DU CHEMIN DE MONT ROBERT TOUCHE À SA FIN

Réhabilité en partie l'année dernière, le chemin de Mont Robert le sera bientôt dans son intégralité. Des travaux sont en cours sur la partie située du côté de la route de Gardanne, à proximité de la maison d'arrêt de Luyes. 600 mètres linéaires de la chaussée sont concernés par la pose d'un nouveau revêtement.



DU NEUF POUR L'AIRE DE JEUX DU SQUARE

Située sur l'avenue Roger-Chaudon, en face de la mairie annexe, l'aire de jeux du square des Anciens Combattants fera bientôt peau neuve. Aménagé en 2000, cet espace de 574 m² est devenu vétuste. L'opération consistera à démonter le toboggan et les quatre jeux à ressorts qui s'y trouvent. L'enrobé sera ensuite décapé et remplacé. Un nouveau toboggan, cinq jeux à ressorts et un jeu à rotations multiplaces seront posés. La clôture et le portillon d'accès seront rénovés. Un nouveau sol souple et amortissant sur une superficie de 168 m² viendra prendre place. Les travaux devraient débuter en avril et dureront deux mois. Le coût du chantier est estimé à 70 000 euros.

LE VILLAGE BIENTÔT EN ZONE 30

La circulation sera bientôt limitée à 30 km/h dans le centre du village. Toutes les entrées et sorties seront équipées d'une signalétique. Cette disposition vise à réduire la vitesse de tous les véhicules motorisés, mais aussi des vélos, pour sécuriser le cœur de village et permettre une meilleure cohabitation avec les piétons.

Une zone 30, c'est aussi moins de pollution et de nuisances sonores. Outre la signalisation, des plateaux-ralentisseurs sont prévus pour casser la vitesse des automobilistes. Un premier plateau a déjà été installé sur l'avenue Louis-Amouriq, un autre est à venir sur la rue Célestin-Bressier. La mesure devrait rentrer en vigueur avant l'été prochain.

PUYRICARD

LA RÉNOVATION DE LA PLACE DE L'ÉGLISE TOMBE SUR UN OS

LA RÉHABILITATION DE LA PLACE DE L'ÉGLISE A ÉTÉ SUSPENDUE LE TEMPS DE FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES.

Prévue depuis plusieurs mois, la rénovation de la place de l'Église devait débuter par une intervention sur les réseaux enterrés humides. Et c'est justement en posant une nouvelle conduite des eaux usées que les techniciens ont fait la découverte, aussi surprenante qu'inattendue de plusieurs sépultures. Une fois les fouilles archéologiques terminées, la réhabilitation de la place reprendra son cours. Tous les réseaux d'eau, d'assainissement et du pluvial seront changés ; les trottoirs rendus accessibles aux personnes à mobilité réduite et repris avec du béton désactivé. Le parking qui jouxte l'église du village sera équipé d'un nouvel

enrobé, retracé et un nouveau plan de circulation y sera en vigueur, avec deux accès, contre un seul aujourd'hui. La place et la voie de circulation feront aussi l'objet de la pose d'un nouveau revêtement.



QUARTIERS NORD

HAMEAU DES PLATANES : UN CHANTIER S'ACHÈVE

DIX-HUIT MOIS DE TRAVAUX ONT ÉTÉ NÉCESSAIRES POUR RÉAMÉNER ET SÉCURISER LE HAMEAU DES PLATANES. LE CHANTIER SERA LIVRÉ COURANT DU MOIS D'AVRIL.

C'est au mois d'octobre 2014 que le premier coup de pioche a été donné aux hameau des Platanes. Il aura fallu 18 mois pour donner forme à ce projet d'aménagement et de sécurisation, né d'une volonté politique et peaufiné lors de plusieurs réunions de concertations avec les riverains et le comité d'intérêt du quartier. La première phase consistait à changer les réseaux humides et

enfouir les réseaux secs d'électricité et des télécommunications. Un cheminement piéton a été créé et deux bâtiments désaffectés ont également été détruits durant cette phase. Les passages cloutés ont ensuite été repris et un plateau-traversant a été aménagé pour réduire la vitesse des voitures à 30 km. L'ancien parking situé face aux commerces a été supprimé pour le transformer en une place de convivialité. Sur plus de 1 000 m², des activités ludiques et des manifestations associatives pourront s'y dérouler. En compensation deux nouvelles aires de stationnement, pour un total de 41 places, ont été aménagées. A noter que pour pouvoir décharger leurs marchandises dans les meilleures conditions, les petits commerces de proximité disposent désormais d'une aire de livraison. La végétalisation du site et une rénovation intégrale de la chaussée viendront parachever l'opération.



QUARTIERS OUEST

733 LOGEMENTS BIENTÔT RÉHABILITÉS À LA ZAC

L'organisme de HLM « Famille et Provence » envisage une réhabilitation énergétique, technique et architecturale de 733 logements sociaux situés dans la ZAC du Jas de Bouffan. Ces logements ont été construits dans les années 1975 et concernent 17 bâtiments répartis dans 10 résidences.

Pour le « grand secteur », au nord de la route de Galice : les Vives, les Hippocampes, les Marsouins, les Dauphins. Pour le « petit secteur », au sud de la route de Galice : les Girelles, la Rascasse, les Rougets, les Tritons, les Alevins, les Lavarets.

L'opération est financée par un emprunt d'environ 7,3 M €. A ce titre, "Famille et Provence" a sollicité, pour

cet emprunt la garantie de la Ville à hauteur de 45 %, soit un peu moins de 3,3 M €.



ANRU / RENOVATION URBAINE

BEISSON

LA FIN DU BÂTIMENT N

Depuis le mois de novembre dernier, tous les locataires du bâtiment N ont été relogés. L'édifice est à présent complètement vide. 13 Habitat, le bailleur social propriétaire de l'immeuble, devrait procéder à sa démolition à partir du mois d'avril. Cinq mois de travaux seront nécessaires à la destruction et à l'évacuation des gravats. Sa reconstruction interviendra aussitôt. Pour ce qui est de la réhabilitation des appartements et la résidentialisation des parties communes, les travaux suivent leur cours, la livraison du chantier est prévue pour le premier trimestre 2017. Quant à l'opération visant le parc locatif de Pays d'Aix Habitat, elle devrait s'achever dès la fin de ce mois de mars.



ENCAGNANE

RENOUVELLEMENT URBAIN ET CONCERTATION

« Comment poursuivre la participation des habitants dans la co-production et la mise en œuvre du projet ? ». Le 6^{ème} atelier de concertation sur la réhabilitation d'Encagnane s'est tenu fin janvier, à la Maison des Associations au Ligourès. Les habitants étaient invités à venir plancher avec les professionnels en charge du projet de renouvellement urbain du quartier, des architectes et des urbanistes. Une quarantaine de personnes ont répondu présent.

LA RUE EDOUARD HERRIOT RÉNOVÉE

Le chantier de rénovation de la rue Édouard Herriot, qui fait la jonction entre la rue Léon Blum et le boulevard du Docteur Schweitzer, vient juste de s'achever. Le tapis de chaussée a été entièrement refait après une intervention sur les réseaux enterrés.



CORSY

LE CENTRE ALBERT CAMUS RÉHABILITÉ

A Corsy, l'équipement de proximité va bientôt faire l'objet d'une opération de mise aux normes de sécurité et d'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite, ainsi qu'un réaménagement complet de ses 481m² répartis sur deux niveaux. Cette restructuration permettra la création de plusieurs salles d'activités, un espace dédié à la petite enfance et un lieu de convivialité pour l'équipe pédagogique et l'ensemble du personnel. Le coût du chantier est estimé à 750 000 €.

LOPOFA : RELOGEMENT EN COURS

Toujours à Corsy, 3 des 75 appartements que comptent le bâtiment LOPOFA B sont encore occupés par des familles. La procédure de relogement se poursuit, la démolition de l'immeuble par 13 Habitat est prévue pour le dernier trimestre de cette année. Un groupe de logements sera ensuite reconstruit au même endroit.

PÔLE EMPLOI PREND SES QUARTIERS

C'est dans l'optique de supprimer des logements trop vétustes et d'ouvrir le quartier sur la ville que le square du Buisson Ardent a été démoli au mois d'octobre 2013. Un nouvel édifice est sorti de terre en lieu et place, en bordure de la route de Galice. Il offre 2 600 m² de surface avec des locaux commerciaux en rez-de-chaussée et des bureaux aux étages. Pôle emploi y a ouvert ses portes depuis le début du mois de février.

MÉTROPOLE

MA LETTRE OUVERTE AUX HABITANTS

Cher ami,

Nos collègues Robert DAGORNE et Roger PELLEN, Vice-Présidents de la Communauté du Pays d'Aix et respectivement Maire d'Eguilles et de Pertuis ont, à bon droit, contesté la surreprésentation de la ville de Marseille dans la métropole.

Ils étaient, en cela, soutenus par la quasi totalité des Maires du territoire.

Contre toute attente, le Conseil Constitutionnel a changé sa jurisprudence et les a déboutés de leur demande.

Cette décision fera date dans la République car elle consacre, d'une part, la supériorité de certains citoyens par rapport à d'autres... sur un critère inattendu... celui d'habiter une grande ville, et... d'autre part, la disparition programmée des communes.

Les habitants des communes moyennes, souvent rurales, sont désormais des citoyens à minima ; cela nourrit sans nul doute la révolte des agriculteurs déjà légitimement en colère d'apprendre que, outre le fait que la France leur propose des subventions au lieu de les aider à vivre de leur travail, ils seront désormais considérés comme étant des citoyens de seconde zone.

Pour exemple, dans ce calcul, un habitant de la ville de Marseille vaut trois Pertuisiens, trois Gardannais, deux Tretsois, etc... Pour le plus grand malheur des Bouches-du-Rhône, y compris des marseillais, l'équipe en place a désormais la majorité absolue pour continuer sa gestion calamiteuse.

Monsieur GAUDIN n'est toutefois pas le grand gagnant de ce combat qui dure depuis cinq ans, car les méthodes utilisées n'ont jamais été loyales ; d'abord le deal avec le Gouvernement socialiste, ce qui lui a permis de bénéficier du vote des parlementaires « dits de gauche » mais aussi du soutien de certains parlementaires de droite qui ont agi par amitié à son égard.

Cinquante ans de vie politique ont fait du Maire de Marseille un leader de l'UMP puis des Républicains, mais il est évident que sa vie politique, très intense, ne lui a pas permis de gérer sa ville et aujourd'hui... elle est en faillite.

Dans cette étape judiciaire nos deux collègues auraient dû gagner mais la politique des copains les a frustrés d'une décision favorable du Conseil Constitutionnel.

En effet, leurs avocats ont découvert dans la procédure une lettre de soutien à la métropole Aix Marseille Provence, écrite par Monsieur le Président du Sénat dont l'intervention a été décisive ; écrit sur cinq pages, ce véritable brûlot a développé l'intérêt général de la surreprésentation de Marseille dans la métropole Aix Marseille Provence...

A ma connaissance, si Monsieur le Président du Sénat était dans son droit d'interpeller le Conseil Constitutionnel, il n'était pas légitime à le faire car, non seulement c'est assez inhabituel, mais surtout, l'ADN du Sénat est la défense des collectivités territoriales et non la mobilisation au seul profit de la commune de Marseille.

Par cette intervention Monsieur le Président du Sénat a fait les premiers pas vers la disparition des communes... du Conseil Départemental, et à terme... celle du Sénat.

En effet, non seulement aucune commune n'a été consultée pour la mise en place de cette « monstropole » qui n'est autre que la « globalisation du territoire », ce qui signifie la disparition de la politique de proximité, celle des services publics à la française, en bref, tout ce qui permet aux citoyens modestes et aux classes moyennes de supporter la dureté du quotidien.

Mais de plus, dans ce cas précis, cette métropole sera une vraie « nécropole » pour le territoire des Bouches-du-Rhône, car des collectivités territoriales, bien gérées, vont devoir assumer la dette colossale de la ville de Marseille (cinq milliards d'euros) ; ses modalités de gestion dont l'exemple sur les écoles n'est que la partie émergée de l'iceberg ; sa politique clientéliste et une délinquance qui ressemble de plus en plus à la pieuvre telle qu'on la connaît dans certains pays... etc.

Tout cela va être infligé à des populations jusqu'alors protégées de ces dysfonctionnements majeurs par

des EPCI et des communes plutôt bien gérées.

La loi SARKOZY donnait le choix à nos territoires entre la métropole et le pôle métropolitain ; les élus des Bouches-du-Rhône ont mis en application ce texte ratifié par le Parlement, en votant - fin 2012 - sur l'ensemble des Bouches-du-Rhône, pour la coopération métropolitaine.

Alors même que Monsieur GAUDIN et MPM ont refusé de respecter la loi décidée par le gouvernement de Monsieur SARKOZY - votée par le parlement et les collectivités territoriales des Bouches-du-Rhône - qui consacrait la coopération entre les communes et les territoires, Monsieur HOLLANDE et Madame LEBRANCHU n'ont eu de cesse que de remettre en cause une loi républicaine pour aider le « soldat » GAUDIN... à mettre en place la métropole...

De même la métropole Aix-Pays d'Aix, votée par la Communauté du Pays d'Aix et les trois quarts de ses communes, structure qui n'a pas été contestée par le contrôle de légalité, attend toujours le décret du gouvernement... Elle comprend quatre cent quatorze mille habitants alors que les métropoles de Brest et de Nancy en comptent moins de trois cent mille...

De plus, la métropole de Paris, plus favorable aux communes et aux EPCI, va être amodiée pour les favoriser encore plus, avec l'aval de Monsieur VALLS.

Pourquoi cet acharnement contre les Bouches-du-Rhône et cette violation de la norme constitutionnelle ?

Notre République a été bafouée, ceci alors même qu'elle avait très bien été incarnée par Monsieur DEFERRE avec ses lois sur la décentralisation, par Monsieur CHEVENEMENT dans sa très belle loi sur la réforme territoriale et Monsieur RAFFARIN avec sa loi sur les régions.

Je reste persuadée que cette métropole ne marchera pas car, lorsque nos populations, nos commerces et nos petites et moyennes entreprises seront ruinées par des augmentations d'impôts, des dérives de gestion de l'argent public, des grèves, de la saleté, de

la délinquance qui trouvera sur nos territoires « d'autres terrains de jeux » ; elles réagiront sans nul doute et pas forcément dans le calme.

En faisant voter les lois iniques intitulées MAPAM et NOTRE, le gouvernement a fait la démonstration qu'une loi, celle votée par tous les élus en 2012, pouvait être changée par deux textes qui n'ont fait appel à aucune concertation mais ont été imposés dans un pays devenu totalitaire.

D'ailleurs, le Conseil d'État a bien reconnu que ces lois ne respectaient pas la Constitution et a justifié cette mascarade par « l'intérêt général »... alors que dans le même temps, Monsieur GAUDIN en appelait à la solidarité.

L'intérêt général ! Alors même que la démonstration est faite que ce sera une catastrophe pour les Bouches-du-Rhône.

La solidarité alors qu'avec une population deux fois et demi supérieure, MPM perçoit non seulement la dotation de solidarité mais de plus une dotation de l'État seize fois supérieure à celle du Pays d'Aix...

A l'évidence, il y a dans ce dossier inquiétant des motivations cachées à découvrir...

C'est parce que j'ai foi dans ce combat pour l'égalité et la liberté des citoyens mais aussi pour l'indépendance des communes et des territoires que je ne m'inclinerai pas ; j'ai par habitude de refuser la fatalité.

En 1940, lorsque l'État français a trahi le pays, celui-ci a été sauvé par des citoyens irréductibles, non impressionnables et non achetables.

Les Maires révoltés du Pays d'Aix mais aussi de l'ensemble des territoires des Bouches-du-Rhône sont de cette trempe là et la révolte sera multiforme.

En attendant, et parce que toutes les méthodes de l'État sont aujourd'hui utilisées contre les élus qui ne veulent pas s'incliner devant les mensonges, l'arbitraire et la ruine annoncée de tout un territoire, nous serons amenés à faire appel à la population ; peut-être par voie de référendum, avant que la mise en

place de ce mastodonte ne plonge nos populations dans de grandes difficultés.

Est-il normal que l'appareil d'État, Préfets et autres soit utilisé contre les Maires, élus au suffrage universel - qui se battent pour l'intérêt de leurs habitants - avec la mise en application de mesures dignes d'une période que nous voulons tous oublier ?

Aujourd'hui, on nous impose par la force une métropole dite d'exception avec pour ville centre la commune de Marseille... Une métropole quatre fois supérieure à celle de Paris, six fois à celle de Lyon.

Pourquoi nos territoires devraient-ils subir cette punition... Monsieur GAUDIN le sait bien, lui qui visite les communes des Bouches-du-Rhône en promettant, en fustigeant, etc, etc... parce que, en réalité, la commune de Marseille mérite la mise sous tutelle et que le seul moyen de s'en sortir dignement, pour ce politique émérite - qui a enfin réalisé l'incroyable gestion désastreuse de sa ville - est, soit d'être aidé par l'État, soit de mettre en œuvre un hold-up du territoire... c'est ce qu'il fait avec la complicité du Gouvernement socialiste.

C'est d'ailleurs pour cela qu'il a refusé de me rencontrer pour discuter de la mise en place du pacte financier et de gouvernance...

Aujourd'hui je m'inscris dans la durée car ce combat, nous finirons par le gagner... Une loi digne de ce nom ne peut être remplacée par deux autres parfaitement illégales...

Après la séance d'intimidation du 9 novembre 2015, l'épisode du micro, les injures et les violences, je n'avais pas envie de continuer à travailler et à côtoyer des méthodes de voyous ; mais, dans l'attente de gagner in fine notre combat, nous sommes obligés de subir cette métropole et nous le ferons avec tous les droits attachés à notre territoire, le territoire le plus performant des Bouches-du-Rhône.

Comme l'aurait dit le Roi René - et pour ceux qui pourraient rêver de punition - cette entrée se fera de principal à principal.

Je vous informe que je présenterai ma candidature au poste de

Président du Conseil de Territoire du Pays d'Aix et que je solliciterai le vote de mes collègues car j'ai servi ce pays avec honneur, respectant les idées et les besoins de chacun.

Avec l'aide du Conseil de Communauté, bien accompagnée par une Administration compétente, puissamment aidée par les Maires, avec l'expertise remarquable de Gérard BRAMOULLE, nous avons géré notre territoire dans la rigueur et nous sommes fiers du parcours accompli ; quinze ans de gestion équilibrée, saine et démocratique.

Il est vrai que le résultat du vote pour le territoire du Pays d'Aix est incertain ; je sais que des manœuvres sont mises en œuvre pour m'éliminer ; je m'y attends ; quelle que soit l'issue du scrutin, j'aurai la population avec moi.

Je dirai tout simplement à Jean-Claude GAUDIN qui a œuvré avec le Gouvernement socialiste

« A vaincre sans péril, on triomphe sans gloire » et

j'ajouterais la maxime de Guillaume d'ORANGE que je fais mienne :

« Point n'est besoin d'espérer pour entreprendre, ni de réussir pour persévérer ».

Contre la centralisation... contre la technocratie... contre le despotisme...

pour l'égalité des territoires devant la loi et contre les arrangements entre copains ;

pour la République,

Liberté,
Égalité,
Fraternité.

Maryse Joissains-Masini

Sur les réseaux sociaux



@marysejoissains



Maryse Joissains Masini

LE GROUPE D'OPPOSITION DÉMOCRATIE POUR AIX

LA MÉTROPOLE ENFIN !

La naissance de la Métropole ne sera faite dans la douleur. Notre groupe ne considère pas que tout est parfait dans cette nouvelle intercommunalité. Pour autant, nous n'avons jamais cautionné la méthode d'obstruction permanente pratiquée par Maryse Joissains. Des améliorations du projet étaient souhaitables. Mais en refusant de participer aux conférences métropolitaines, en usant de démagogie et parfois même d'insultes, il était inévitable qu'aucune proposition constructive ne soit faite. Les intentions, en tous cas certaines d'entre elles, étaient louables, mais la méthode détestable. Le temps de la colère doit désormais cesser. Sachons, ensemble, regarder les objectifs et avancer pour les atteindre.

IMPÔTS EN HAUSSE, ÉPARGNE EN BAISSÉ

La municipalité se targue de ne pas augmenter les impôts. Cette affirmation résiste peu à l'étude des chiffres. L'évolution de l'impôt ménage est de plus 2,81%, très au-dessus des données de l'inflation inférieure à 1%.

Sur le financement de la dette, contrairement à ce que préconise l'association des maires de France, la ville n'a aucune volonté de lutter contre les paradis fiscaux. Nous empruntons à BNP Paribas qui possède quelque 171 filiales dans des paradis fiscaux !

A l'heure où le transfert de structures (Musée Granet, Grand Théâtre de Provence...) va peser massivement, notre capacité d'épargne brute s'effondre. Cet indicateur qui mesure la solvabilité de la collectivité passe de 12% en 2010 à moins de 7,5% en 2015.

COUPS DE HACHE

L'Etat demande un effort de 3,5 milliards d'euros des collectivités locales jusqu'en 2017. Lui-même et la Sécurité sociale y contribuent

en 2016 à hauteur de 13 milliards. Pour amortir un peu le choc, l'Etat a prévu diverses mesures de soutien à l'investissement. La municipalité use et abuse à tour de bras de cet argument de la réduction des dotations pour en faire porter la responsabilité au gouvernement. En réalité, les déficits et la dette de 600 milliards d'euros de l'Etat proviennent essentiellement de la politique incontrôlée menée entre 2007 et 2012. Le gouvernement de gauche a trouvé cette situation et s'efforce de la corriger depuis près de quatre ans.

Face à un budget serré, la maire accuse donc l'Etat. S'il y a du vrai, en revanche, nous contestons avec force les arbitrages politiques inéquitables de la mairie qui pénalisent les Aixois dans leur vie quotidienne...

On note des taxes et tarifs divers en hausse et des baisses importantes dans les aides aux associations. Celles-ci se voient appliquer -15% en moyenne et certaines jusqu'à -33%. Ce qui fait problème à Aix, c'est que déjà l'année dernière la hausse des tarifs avait affecté les entrées dans les musées, les locations de salles et les parkings. Les Aixois ont également subi des augmentations pour les bus (+11%), la taxe ordures ménagères (de 9,60 à 10,60%) ou encore les piscines par l'ex-Communauté du Pays d'Aix.

ENVOLEE MASSIVE DES PRIX DANS LES CIMETIÈRES

Les prestations funéraires subissent une envolée massive des prix jamais vue à ce jour. Certains taux atteignent 60% d'un seul coup. Il y a pourtant bien d'autres domaines plus judicieux et moins douloureux qui auraient pu être choisis pour alimenter le budget de la ville. Combien vont rapporter les hausses de la liste figurant dans le recueil des tarifs de service public ? La réponse est : entre 4 et 5 millions d'euros. Et comment appelle-t-on cela ? Des impôts indirects qui viennent

contredire les assertions habituelles de la municipalité clamant que la fiscalité n'a pas augmenté depuis 15 ans.

QUELS CRITÈRES POUR LES HAUSSES ?

Lors du conseil municipal du 1er février, la municipalité a présenté sa grille révisée des taxes et tarifs divers. La moyenne d'augmentation est de 3% et une grande majorité de ces tarifs est affectée. Mais il est difficile de déceler les critères objectifs qui ont présidé à ces hausses qui présentent des disparités et des écarts incompréhensibles et criants. A ce sujet, nous avons interrogé Maryse Joissains qui a indiqué que toutes explications seraient fournies. Nous lui avons adressé un courrier pour lui rappeler les questions posées.

DÉVELOPPEMENT DURABLE : PEUT LARGEMENT MIEUX FAIRE !

Le rapport 2015 sur la situation de la ville nous renseigne sur plusieurs points. Retenons que pour le réseau de chaleur urbain d'Encagnane, le passage à la biomasse (bois) n'entraînerait pas de surcroît de pollution. Il faut maintenant, en lien avec la population, s'atteler à vraiment réduire les nuisances et éviter les incidents de production !

Sur les mobilités, Aix en Bus annonce un peu moins de 15 Millions d'usagers. Ce chiffre largement inférieur à 2012 confirme nos craintes sur un réseau qui n'est pas à la hauteur. A quand des bus qui arrivent à l'heure, des arrêts de bus intelligents qui indiquent les temps d'attente et l'état du trafic, une alternative moderne aux transports individuels et à la thrombose automobile ?

Le taux de logement social est de moins de 19%. La ville non seulement ne respecte pas la loi Duflo qui exige 25% des logements sociaux mais est également carencée sur le critère SRU des 20%.

Pour le désherbage des terrains communaux, si trois fois moins de pesticides phytosanitaires sont appliqués depuis 3 ans, l'effort reste

insuffisant. C'est vers le « 0 phyto » en place dans plusieurs communes de notre région qu'il faut aller !

SOLIDAIRE FACE AUX AGRESSIONS D'EXTRÊME-DROITE

Le poids électoral du FN, la libération de la parole raciste engendrent une montée de la haine et de la violence d'une extrême-droite décomplexée et visible dans nos rues. Ainsi ce sont de véritables commandos qui agressent les militants communistes, rompent le cercle du silence, interrompent des réunions publiques, défilent le jour de l'arrivée d'Hitler au pouvoir, font irruption lors des vœux de notre député Jean-David Ciot le menaçant de mort et frappant les personnes présentes !

Notre groupe est pleinement solidaire et dit sa sympathie aux personnes et structures visées par ces insupportables exactions. Il s'associe au rassemblement qui s'organise pour dire non à la violence, vive la démocratie et la République !

NOS RÉUNIONS THÉMATIQUES

La prochaine réunion-débat aura lieu le 23 mars à 18h30 dans nos locaux sur le thème de la vie des quartiers et de la mixité sociale.

MÉTROPOLE

Suite à la décision du conseil constitutionnel, la machine métropolitaine est en marche. Sur le fond, les inquiétudes souvent légitimes de nombreux élus du pays d'Aix, subsistent :

Quel Aixois serait satisfait d'une augmentation de ses impôts ?
Quel chef d'entreprise serait satisfait d'une augmentation de ses taxes ?
Comment reprocher aux maires de défendre leurs services de proximité ?
Comment se satisfaire de la mise en place d'une seule commission d'appels d'offres pour 92 communes ?
Quel Aixois ne serait pas inquiet en apprenant que son service des eaux pourrait tomber dans l'escarcelle d'un distributeur privé alors que ce service distribue une eau de grande qualité et l'une des moins chères de France ?

Le gouvernement avec cette loi est

Jean-Jacques Politano
CM et Conseiller Métropolitain
jjpolitano@aol.com

LES ÉLUS AIX BLEU MARINE

Vendredi 12 février, à l'Eglise Saint Jean de Malte était célébrée la messe de funérailles de Louis Martinez, Professeur de Russe à l'Université, qui me fit l'honneur et l'amitié de se présenter à vos suffrages à mes côtés aux dernières municipales. C'était un véritable érudit, mais aussi un vrai chrétien, et un combattant. Génial traducteur de Soljenytsine, il savait ce qu'était la chape de plomb du matérialisme athée, et organisa dès 1984 des convois humanitaires pour la Pologne en révolte contre le joug soviétique. Son dernier engagement aura été à nos côtés. Sa grande bienveillance et son immense érudition répugnaient au sectarisme inhérent à la politique partisane. Il a donc voulu par ce geste courageux défendre la liberté de penser, dans un monde ou être politiquement incorrect est presque pire qu'être un assassin. C'est une grande voix qui manquera à notre ville et au monde.

Le 19 février le Conseil Constitutionnel a décidé que la répartition des conseillers de la Métropole était conforme au droit. Madame le maire a alors riposté en demandant au gouvernement de décider de la tenue

d'un référendum «comme pour Notre Dame des Landes» . Comme je l'ai dit en Conseil municipal et de CPA, la composition était le seul point sur lequel il pouvait nous être fait droit. Des lors qu'il en a été jugé autrement, il est déraisonnable de continuer à vouloir bloquer la naissance de la Métropole. Beaucoup de fonctionnaires, d'élus et d'entreprises, sont paralysés depuis un mois et demi. Il n'y a, de plus, aucune chance, que le gouvernement accède à cette requête de référendum local, la légalité de celui de Notre Dame des Landes n'étant même pas certaine ! L'urgence est plutôt de déterminer quelles compétences la Métropole va déléguer au Conseil du territoire d'Aix en Provence et du Pays d'Aix. Et, bien sûr, d'élire les Présidents et Vice Présidents de ce Conseil territorial. Nous le ferons en tenant compte des priorités qu'ils nous diront être les leurs.

Catherine Rouvier et Raoul Boyer
aixbleumarine@gmail.com
06 58 86 21 52
Twitter : @CathRouvier
FB : Catherine Rouvier Personnage Public

allé trop vite et trop loin notamment dans l'intégration des compétences jusque-là dévolues aux communes. Cependant qui peut nier qu'il y a urgence en matière de transports, et en stratégie et coordination économique. Les 17 élus Aixois doivent travailler ensemble, doivent parler d'une seule voix afin que la métropole relève l'impérieux défi de maîtriser ses coûts de fonctionnement et de flécher ses recettes sur de grands investissements sans augmenter les prélèvements. Il en va de la responsabilité des élus de créer les conditions de la réussite de ce projet pour les Aixois et pour les entreprises du pays d'Aix. Je citerai pour terminer ces mots prononcés par Napoléon : « il ne faut plus de si ni de mais il faut réussir »

Lors du Conseil municipal du 1er février la subvention à l'association immigrationniste ASTI dans le cadre de la politique de la ville a été votée par les socialistes et la majorité municipale. Le vocable LRPS s'est appliqué parfaitement comme lors des élections régionales. Comment peut-on subventionner une association dont on peut lire sur le site national des ASTI «Il est urgent que toutes les personnes résidant en France soient reconnues comme des citoyens à part entière...nous réclamons le droit de vote et d'éligibilité pour tous à toutes les élections». En d'autres termes, les migrants installés illégalement en France à Calais et ailleurs devraient pouvoir voter et être éligibles puisqu'ils seront régularisés ! Toutes les fameuses «politiques de la ville» qui ont coûté 100 milliards d'euros en 30 ans ont échoué et on voudrait encore aggraver la situation en aidant ces associations ?

Josyane Solari
josyane.solari.14@gmail.com
06.95.72.02.37

LES ÉLUS DU GROUPE «DÉMOCRATIE POUR AIX» ÉLU-E-S DU PARTI SOCIALISTE, DE LA SOCIÉTÉ CIVILE & DU PARTI OCCITAN

Édouard Baldo,
Président - CM et CT
edouardbaldo@orange.fr

Noëlle Ciccolini-Jouffret
CM et CT
noelleciccolini@gmail.com

Gaëlle Lenfant
Porte-parole - CM, CT et
Métropole
gaelle.lenfant@yahoo.fr

Lucien-Alexandre Castronovo

CM et CT
lucalexcas@aol.com

Charlotte de Busschère
CM et CT
hcdebusschere@aol.com

Soud Hammal
mtira.hammal@free.fr

Hervé Guerrera
occi@free.fr

Michèle Einaudi
michele.einaudi@gmail.com

PERMANENCE DU GROUPE

Le secrétariat de notre permanence 20 rue du Puits-Neuf est ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 13h à 16h30.

Les élu.e.s sont à votre disposition sur rendez-vous.

Tél : 04-42-91-99-31 et 04-42-91-99-03

Mail : contact@democratiepouraix.fr

Retrouvez toutes les actualités de l'opposition républicaine sur www.democratiepouraix.fr



1



2



3



3



3



4



4



5

1 - Conservateur du musée Granet, Bruno Ely a présenté le 28 janvier, en avant-première, la nouvelle exposition consacrée à dix ans d'acquisitions.

2 - La Fondation Vasarely a fêté le 14 février ses 40 ans, les 110 ans de la naissance de Victor Vasarely et le lancement de l'année de la Hongrie à Aix.

3 - Après un spectacle de danse emmené par les élèves du Conservatoire, le maire Maryse Joissains Masini a présenté ses vœux pour 2016 le 29 janvier au Grand Théâtre de Provence.

4 - Le 27 février, l'Institut d'Études Politiques a fêté ses 60 ans lors d'une journée placée sous le signe de la culture avec au programme : des conférences, des concerts ou des performances acrobatiques.

5 - Dans la nuit du 20 janvier, l'A8 a été fermée pour permettre d'installer le tablier du pont entre le parc relais Krypton et le stade Robert-Ruocco.



IRONMAN
70.3[®] PAYS D'AIX
FRANCE

1^{er} Mai 2016

AIX-EN-PROVENCE, FRANCE

IRONMAN® and M-DO™ are registered trademarks of World Triathlon Corporation used herein by permission

@Jacvan



SURNOMMÉE
LA VILLE AUX
1000
FONTAINES

LE PLUS GRAND
MUR D'EAU
URBAIN D'EUROPE
700 M²

1 MILLION

DE TOURISTES POUSSENT LES PORTES
DE L'OFFICE DE TOURISME CHAQUE ANNÉE

**VILLE LA PLUS
SVELTE DE FRANCE**
(SOURCE : WITHINGS)

**1000 TONNES
DE CALISSONS**
PRODUITS PAR AN
(SPÉCIALITÉ AIXOISE)

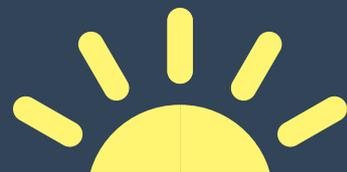
AIX-EN-PROVENCE VILLE NUMÉRIQUE



SMART CITY

UN TERRITOIRE LABELISÉ

**FRENCH
TECH**



+ DE **300**
JOURS DE SOLEIL PAR AN

VILLE DE
**PAUL
CÉZANNE**

AIX-EN-PROVENCE SO ATTRACTIVE



**4^E VILLE DE FRANCE
AU PALMARÈS DES
VILLES
DURABLES**
(TERRAÉCO MARS 2014)



1H20 DE LYON
3H DE PARIS



- DE 2H
DES STATIONS
DE SKI



AU CŒUR
DE LA PROVENCE



35 KM
DE LA MER

22
SIÈCLES
D'HISTOIRE

Direction de l'information et de la communication, Juin 2015

**RÉCOMPENSÉE
PAR LE TROPHÉE
VILLE
ÉLECTROMOBILE**

(EN 2012 ET 2013)

1 **VILLE
LA MIEUX
GÉRÉE DE FRANCE**
(LE FIGARO MAGAZINE - JANVIER 2014)

#AIXMAVILLE



+ DE **18 000**
FANS

+ DE **3 000**
ABONNÉS



155
MONUMENTS
HISTORIQUES

**2ÈME PATRIMOINE
HISTORIQUE
APRÈS PARIS**

