

AIX-EN-PROVENCE

le mag

le magazine d'informations de la Ville

n° 19

mai
juin
2017

AIX S'AFFRANCHIT
DES PESTICIDES

VIE NOCTURNE
MODE D'EMPLOI



**MÉCÉNAT :
UN ENJEU
POUR LA VILLE**



ACTUALITÉ

Sisley se dévoile à Caumont	5
Aix s'arrache des pesticides	6
Un locataire au poil	9
Vie nocturne mode d'emploi	10
Chasseurs de moustiques	12
Jean-Hervé Lorenzi en 4 points	13
Le camp meurtri des Milles	16
Luynes et l'OM font équipe	19
100 chefs d'œuvres à Granet	21

GRAND ANGLE AIX S'INVESTIT DANS LE MÉCÉNAT

Un fonds de dotation aixois	24
Mohand Sidi Saïd président	26
Daret, premier de cordée	27
Mécénat autour de Cézanne	28
Total accompagne Granet	30
Mercadier, haut en couleurs	31
Le précédent Saint-Jean	32
Les bénéfices du conservatoire	33

PROXIMITÉ

Luynes	35
Les Milles	36
La Duranne	37
Quartiers ouest	37
Quartiers sud	38
Encagnane	39
Majorité	40
Opposition	42
Retour en images	44



Retrouvez ce picto tout au long du magazine.
Il vous indique le contenu enrichi auquel vous pourrez accéder
en téléchargeant l'application Aix le kiosque disponible
en flashant le QR code ci-contre.



Directeur de la Publication
Maryse Joissains Masini

Directeur de l'information
et de la communication
Isabelle Lorient-Guyot

Directeur Adjoint de l'information
et de la communication
Jean-François Hubert

Responsable des éditions
Julien Chapon

Rédacteurs
Nawel Addaoud, Laziz Afarnos, Damien
Bariller, Paul-Henry Fleur, Julien Ginoux

Crédit photos
Philippe Biolatto, Carine Martinez, Labo
photo Ville d'Aix, Istock, Sophie Spitéri

Conception graphique
et mise en page
Caroline Depoyant

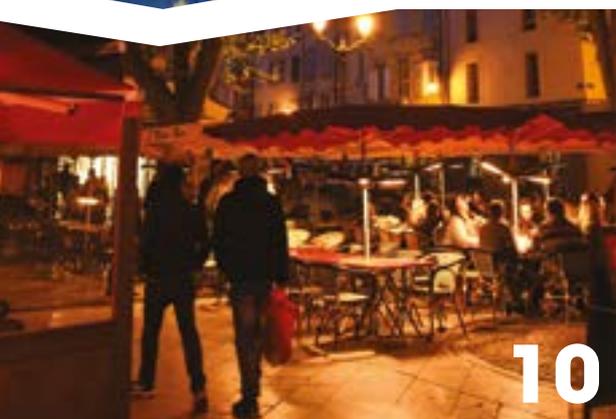
Impression
Riccobono

AIX-EN-PROVENCE, LE MAG
Hôtel de Ville
13616 Aix-en-Provence CEDEX 1
Dépôt légal à parution





26



10

L'ÉDITO



NOTRE PARI DU MÉCÉNAT, AU SERVICE D'AIX-EN-PROVENCE

Maryse Joissains Masini

Maire d'Aix-en-Provence
Président du conseil de territoire du Pays d'Alx

Nous avons beaucoup de chance de vivre dans l'une des plus belles villes de France, ville de tradition et d'innovation, ville où la qualité de vie n'est pas un vain mot. Les politiques publiques que nous avons menées au cours des dernières années avaient pour ambition de s'inscrire dans cet héritage et de faire prospérer cet ADN. Elles conservent aujourd'hui cette logique, mais elles affrontent un contexte institutionnel incertain, fait d'empiétements étatiques et métropolitains, de baisse drastique des ressources et des financements publics.

La facilité conduirait dans ce contexte à augmenter les impôts locaux des Aixois. Beaucoup d'élus font le choix de cet expédient. Je m'y refuse. J'ai donc engagé une politique d'économies, souvent difficile, et qui nous oblige, parfois, à retarder des investissements pourtant nécessaires à notre ville. Mais, il le faut !

J'ai souhaité, en parallèle, permettre à Aix d'avoir recours à des sources alternatives ou complémentaires de financement de nos projets. Comme Cannes, Lyon ou Rouen, Aix-en-Provence s'est donc récemment dotée d'un Fonds de dotation. Intitulé Aix-en-Provence Mécénat, animé par des élus, des entrepreneurs, des personnalités aixoises issues d'anciennes familles ou installées de fraîche date, notre Fonds de dotation a la capacité de recevoir et gérer des dons et legs de mécènes privés, attachés à notre Ville et désireux de restituer ainsi une petite part de ce qu'elle leur a offert et continue de leur prodiguer : des émotions, des joies simples, des sentiments intenses.

Il suffit d'aimer Aix pour participer à cette mobilisation financière et stratégique. Chacun selon ses moyens. Le donateur privé devient acteur direct d'une politique sociale, d'un projet sportif, d'une restauration de monument ou d'un événement culturel aixois. Il participe ainsi au rayonnement et à la qualité de vie de notre ville. Ce mécanisme crée de l'efficacité et un fort sentiment d'appartenance.

WWW

Toute l'actualité de votre ville sur son site internet
aixenprovence.fr



Téléchargez l'application mobile **Ville d'Aix** en vous rendant sur l'App Store ou sur Google Play
Téléchargez l'appli également en flashant ce QR Code



Retrouvez les vidéos publiées par la Ville sur la chaîne Youtube **Aixmaville**



Rejoignez-nous sur le profil Facebook **Aixmaville**



Suivez-nous sur le fil Twitter **@Aixmaville**



Partagez vos plus belles photos d'Aix sur notre compte Instagram **Aixmaville**

SALON *Vivre* CÔTE SUD

Décoration • Jardin • Saveurs

AIX-EN-PROVENCE

PARC JOURDAN

DU 2 AU 5 JUIN 2017

Bleu infini.



Photo : H. Del Ocho / F. Lullien



MÉTROPOLE
AIX-MARSEILLE
PROVENCE



www.vivrecoitesud.fr

SISLEY, LE PLUS IMPRESSIONNISTE DES IMPRESSIONNISTES

L'EXPOSITION CONSACRÉE
À ALFRED SISLEY, QUI DÉBUTE
LE 10 JUIN À L'HÔTEL DE CAUMONT,
DÉVOILE DES ŒUVRES
MÉCONNUES DE L'ARTISTE.

Alfred Sisley (1839-1899) s'est voué corps et âme à la peinture de paysage, lui valant d'être au cœur du mouvement impressionniste. Une soixantaine de ses œuvres investissent de juin à octobre l'Hôtel de Caumont, pour la grande exposition d'été du centre d'art.

Depuis 2002, date de la dernière rétrospective à Lyon, de l'eau a coulé sous les ponts. De la documentation a été exhumée, alors que le peintre né à Paris de parents anglais, en a laissé très peu. Surtout, des œuvres inconnues du grand public et des spécialistes sont sorties sur le marché. Pas moins de 40 % des tableaux présentés à Caumont proviennent de collections privées, certains jamais vus auparavant.

MaryAnne Stevens, commissaire d'une exposition Sisley pour la troisième fois, insiste sur l'exigence avec laquelle ont été réunies les œuvres : « *Contrairement à d'autres impressionnistes, il y a une variation importante dans la qualité de son travail. Si tous les tableaux ont*



Les Petits Prés au printemps, Tate. Présenté par un corps de souscripteurs en mémoire de Roger Fry, 1936 © Tate, London 2016

beaucoup d'importance en matière d'histoire de l'art, certains sont majeurs, d'autres plus modestes. Ici, on ne passe que de chefs-d'œuvre en chefs-d'œuvre ».

Les neuf salles du parcours illustrent le talent avec lequel Sisley captait les effets de lumière sur l'eau, l'éclat du soleil d'hiver sur la neige ou le mouvement des arbres sous le vent. « *Il taillait le paysage selon différents points de vue et selon les saisons, afin*

de constituer un ensemble cohérent de plans. C'est très original ; on peut par exemple faire le tour de la ville de Marly au travers des peintures de Sisley ».

L'exposition est à découvrir jusqu'au 15 octobre. Elle laissera place en novembre à un dialogue inédit entre Botero et Picasso. Par ailleurs, les jardins de l'Hôtel de Caumont accueillent encore et jusqu'au 5 juin les œuvres du sculpteur Vladimir Skoda.

LE BLEU DU SUD

Le salon Vivre Côté Sud, du 2 au 5 juin au parc Jourdan, a choisi le bleu infini pour sa 19^e édition. Celui du ciel aixois mais pas seulement, tant la couleur est omniprésente en décoration, mais aussi dans l'industrie, la peinture ou la musique. Le salon se drapera de bleu et des ateliers se dérouleront autour de la thématique. 260 exposants et 26 000 visiteurs sont attendus.

www.vivrecootesud.fr



AIX S'AFFRANCHIT DES PESTICIDES

**LA VILLE S'EST ENGAGÉE DANS UNE GESTION DURABLE DE SES ESPACES VERTS
À TRAVERS PLUSIEURS ACTIONS ET NOTAMMENT, L'ABANDON
DES PRODUITS CHIMIQUES. ON VOUS DIT TOUT SUR LES CHANGEMENTS À VENIR.**

Rappelons quelques chiffres. Aix-en-Provence compte 188 hectares d'espaces verts, 10 parcs, 43 aires de jeu, 6 cimetières. Ces lieux nécessitent un entretien permanent. Durant des années, des produits phytosanitaires (pesticides) ont été utilisés pour lutter notamment contre les « mauvaises herbes ». Or, désormais, les méthodes employées vont être plus respectueuses de l'environnement et plus durables. Avec un défi à la clef : maintenir un niveau de qualité élevé pour valoriser la ville et ses jardins. Il ne s'agit pas de laisser la ville à l'abandon ! Objectif donc : apprendre à travailler différemment.

Aix entre dans une période de transition. Des dizaines d'agents vont être formés pour maîtriser les nouveaux équipements que va acquérir la Ville. Un investissement conséquent mais

qui s'amortit financièrement dans la durée et qui, surtout, lutte contre la dette écologique. Une période de transition aussi pour les habitants. Car désormais, la nature, parfois opprimée, va reprendre une partie de ses droits. Notre regard va découvrir une nouvelle végétation qui évoluera au fil des mois. Une parfaite occasion de tisser une relation plus durable avec la nature.

Depuis quatre ans, le centre-ville est désherbé de manière manuelle. Des agents jouent de la binette pour lutter contre les mauvaises herbes.



CADRE LÉGISLATIF

Depuis le 1^{er} janvier 2017, l'utilisation de produits phytosanitaires chimiques est interdite. L'interdiction concerne l'entretien des espaces verts, des forêts, des voiries ou des promenades, accessibles ou ouverts au public et relevant du domaine public ou privé, de l'Etat, des collectivités territoriales et des établissements publics (loi relative à la transition énergétique et la loi Labbé). ■



L'EXPÉRIENCE DE LA QUEUE-LÈS-YVELINES

DEPUIS 2014 CETTE VILLE DE LA RÉGION PARISIENNE A FAIT LE CHOIX DU ZÉRO PHYTO.

Voilà une commune qui ne se posait pas de question. Pour l'entretien de ses espaces verts, elle utilisait un célèbre herbicide américain à base de glyphosate. Efficace certes, mais également au centre de questions environnementales et sanitaires. Mais ça, c'était avant. Depuis 2014, le nouvel adjoint à l'environnement, Jean-Michel Allirant, a fait le choix du « Zéro Phyto ».

Pour atteindre son objectif, il a déployé énergie et méthode. Il a équipé ses agents de brosses métalliques aspirantes pour l'entretien de ses rues et fait le choix de plantes vivaces pour économiser eau et temps d'intervention. « Du bon sens en somme. Il faut redonner sa place à la

nature. Nous avons tout à y gagner, écologiquement mais aussi financièrement, car depuis que nous sommes passés au « Zéro phyto », la commune a réduit considérablement le budget dédié à l'entretien de ses espaces verts. Les produits chimiques, les équipements obligatoires, l'élimination des déchets associés sont extrêmement chers ! ». Et du côté de la population ? « Il a fallu expliquer notre démarche. Notamment dans les cimetières. Certaines personnes ont pensé que nous laissons à l'abandon ces espaces, que nous ne respectons plus les morts ! Elles venaient avec leur propre herbicide. Mais la raison a fini par l'emporter et aujourd'hui nos administrés sont ravis de vivre dans une commune qui n'utilise pas de pesticides, même si quelques herbes folles ont pris place dans la ville. »



3

QUESTIONS

À JULIA

CHARGÉE D'ÉTUDES
À LA FREDON

GAZAGNAIRE

LA FREDON PACA (FÉDÉRATION RÉGIONALE DE DÉFENSE CONTRE LES ORGANISMES NUISIBLES) ACCOMPAGNE TECHNIQUEMENT LES COLLECTIVITÉS POUR LES GUIDER VERS LE « ZÉRO PHYTO ».

COMMENT ALLEZ-VOUS AIDER LA VILLE D'AIX ?

La première étape va consister à établir un diagnostic. Durant six mois, nous allons numériser les espaces verts et le patrimoine arboré de la ville pour définir un plan de gestion différenciée. Objectif : appréhender les zones de la ville en tenant compte de leurs spécificités et de leurs usages afin de déterminer les techniques alternatives au désherbage chimique les plus pertinentes. Des conseils pour un entretien plus durable seront également prodigués.

DES EXEMPLES ?

Doit-on gérer avec la même rigueur l'entretien d'un parc et l'entretien d'espaces verts situés sur les plus belles places de la ville ? Ne peut-on pas laisser plus d'espace à la végétation spontanée sur des zones en périphérie de la ville

plutôt que dans les rues commerçantes ? Pour chaque espace, il faut donc définir les méthodes et les fréquences de désherbage, mais aussi adapter le choix des plantes qui correspond à la stratégie mise en place.

QUELLES PEUVENT ÊTRE LES TECHNIQUES ?

Voyant venir l'obligation pour les collectivités de bannir les produits phytosanitaires, les industriels ont anticipé et créé de nouveaux équipements : des méthodes curatives comme du matériel mécanique (balayage à la brosse métallique, réciprocatrice, etc) ou thermique (vapeur, eau, gaz) mais également des techniques préventives comme la mise en place de paillage. Il existe un large panel de solutions.



PATRIMOINE RELIGIEUX

UN BAIN DE JOUVENCE

AU NORD, LA CATHÉDRALE, PLUS AU SUD L'ÉGLISE SAINT-JEAN-DE-MALTE, LES DEUX FLEURONS DU PATRIMOINE RELIGIEUX AISOIS SE CACHENT POUR QUELQUES MOIS DERRIÈRE UN GRAND COSTUME BLANC, LE TEMPS DE TRAVAUX DE RESTAURATION.

Depuis le mois de février, des travaux ont débuté ça et là pour redonner une nouvelle jeunesse à deux lieux de culte, trésors aixois d'architecture.

Place de l'Université, la Drac (Direction régionale des affaires culturelles) a lancé un vaste chantier sur la cathédrale Saint-Sauveur, amené à durer plusieurs années. Une restauration prévue en différentes tranches : certaines déjà programmées et d'autres à l'étude pour rénover les extérieurs avant de s'atteler à l'intérieur. Si déjà en 2016 des travaux d'assainissement ont permis de résoudre des problèmes d'infiltrations – les sols qui collectent et évacuent les eaux pluviales au nord et à l'est ont été repris – ils se poursuivent sur la structure de la cathédrale. Du côté est, le mur de soutènement contre le parking Campra a dû être détruit et reconstruit 3 mètres plus loin.

En parallèle, la chute d'une gargouille du clocher en 2013 avait confirmé l'urgence d'une intervention. Bâché depuis plusieurs mois, il commence à revoir le soleil après la rénovation de ses façades et de la toiture en cuivre. Et l'éclairage de sa mise en valeur architecturale avec des lumières LED a été repensé. Des mesures d'urgence ont également été prises pour consolider les charpentes et couvertures de la nef gothique, en attendant fin 2017 le début de travaux définitifs.

Dans le quartier Mazarin, l'église Saint-Jean-de-Malte a entamé aussi sa cure de jouvence. Le chantier de rénovation lancé par la Ville mi-février devrait se poursuivre jusqu'au premier trimestre 2018. Douze mois de travaux pour entretenir cet édifice gothique de plus de 800 ans, le premier construit en Provence et le seul entièrement de ce type à Aix. La façade principale va être minutieusement restaurée, de la maçonnerie des pierres aux sculptures en passant par la majestueuse porte en bois. Les travaux comprennent également la révision de la toiture, avec l'évacuation des eaux dans la cour nord et l'espace sud ; mais aussi et surtout la restauration du clocher et du beffroi pour accueillir les trois nouvelles cloches qui attendent en silence de reprendre place au sommet de la flèche qui culmine à 67 mètres dans le ciel aixois.

LES ARCHÉOLOGUES

AU CHEVET DE LA CATHÉDRALE

Mandatée par l'État, la direction Archéologie de la mairie suit le chantier de la cathédrale depuis le début, opérant minutieusement des fouilles sur tout le périmètre. Lors des travaux d'assainissement, elle a mis au jour une quinzaine de sépultures – en pleine terre ou en caveau – et des fragments de céramiques, confirmant la présence d'un cimetière en usage du XII^e au XVIII^e siècle. Elle a également identifié l'emplacement d'un jardin de l'archevêque sous le parking Campra. Dans les élévations, le travail a permis de « *reconstituer la chronologie des étapes de la construction de l'édifice et l'histoire de ses extensions gothiques et modernes jusqu'au XVIII^e* », explique Sandrine Claude, archéologue médiéviste de la Ville. Les techniques de maçonnerie et d'élévation, les matériaux de construction, leurs lieux d'approvisionnement... Les pierres parlent et livrent leurs secrets au fil des mois, révélant ainsi l'organisation d'un chantier il y a plusieurs siècles.





FAMILLE D'ACCUEIL, DOMINIQUE ET MICHEL PARTAGENT DES MOMENTS HEUREUX AVEC LEURS PETITES-FILLES MARGAUX ET ANAÏS MAIS AUSSI AVEC LEUR CHIENNE LUCY.

UN LOCATAIRE AU POIL

ET SI VOUS ADOPTIEZ... UN CHIEN ? PLUS PRÉCISÉMENT, UN FUTUR CHIEN GUIDE D'AVEUGLE.

25 000 €

C'EST LE COÛT D'UN CHIEN GUIDE D'AVEUGLE

2 ANS

C'EST LE TEMPS D'ATTENTE POUR BÉNÉFICIER GRATUITEMENT D'UN ANIMAL DRESSÉ

14

C'EST LE NOMBRE DE CHIENS DÉJÀ DRESSÉS PAR LE CECIDEV

7 KM

C'EST LA DISTANCE PARCOURUE PAR LES ÉDUCATRICES CHAQUE JOUR

L'association Cecidev*, basée à Aix-en-Provence, a pour vocation d'assurer les naissances, l'élevage et l'éducation de labradors ou de bergers allemands pour les préparer à LA rencontre de leur vie. A deux ans, ils vont être présentés à leur futur maître. C'est à ce moment que le Cecidev se transforme en agence matrimoniale. « Nous formons des couples avec des caractères similaires, c'est un mariage qui doit réussir, alors nous créons les conditions d'une belle rencontre mais au final, c'est souvent le chien qui a le dernier mot » s'amuse Carine Ruiz, éducatrice au sein de l'association. Vous la croisez souvent dans les ruelles de la ville, c'est elle qui éduque les chiens et leur inculque des réflexes et des aptitudes spécifiques comme « marquer l'arrêt devant un danger, trouver le meilleur itinéraire, indiquer le relief d'une chaussée, ne pas poursuivre un autre animal, etc. »

PARTOUT AVEC VOUS

Dès qu'ils dépassent les 12 mois, les chiens suivent une formation intensive du lundi au vendredi pour devenir de

vrais professionnels. Le soir et le week-end, c'est relâche. « D'où la nécessité, renseigne Jacqueline Blanchet la responsable administrative de l'association, de recruter des familles d'accueil notamment pour les soirs et le week-end, car avant d'être des chiens de travail, il s'agit de chiens tout court qui ont besoin de jouer, de câlins, de repos, etc. Nous prenons tous les frais à notre charge. » L'objectif est de renforcer les capacités d'adaptation et de sociabilité des futurs guides. « Nous invitons nos familles à vivre normalement en amenant le chien partout avec elles, leur statut leur permet de pénétrer dans tous les espaces publics, restaurant, boutiques, etc » poursuit Jacqueline avant de dévoiler la plus importante peur des familles, « s'attacher au chien et souffrir de ne plus le voir lorsqu'il quitte le foyer pour emménager définitivement avec son maître. » Une nouvelle histoire de couple en somme.

*Centre d'Education des Chiens Guides pour l'Intégration des Déficiants Visuels (CECIDEV) Tel. 06 25 46 39 45

VIE NOCTURNE : LES ACTEURS S'ENTENDENT

A L'INITIATIVE DE LA VILLE D'AIX, ILS SONT QUATRE PARTENAIRES À AVOIR MIS SUR PIED DES RÈGLES POUR ENCADRER, RÉGULER ET GÉRER AU MIEUX LA VIE APRÈS 22 HEURES.

C'est le 15 mars dernier que le maire d'Aix, le préfet de police, la présidente de la fédération des CIQ, représentant les riverains, et un responsable de l'UMIH 13 (Union des métiers et des industries de l'hôtellerie), représentant les gérants d'établissements de nuit, ont co-signé la « Charte de la vie nocturne ».

Cette convention, code de bonne conduite pour les établissements ouverts la nuit – bars, pubs, lieux de spectacles, discothèques, restaurants – établit également un cadre de dialogue, de collaboration et de concertation avec les trois autres acteurs. Elle s'applique à tous les quartiers de la ville.

La « Charte de la vie nocturne » comporte un certain nombre d'obligations pour les gérants d'établissements ouverts la nuit, dans plusieurs domaines. A commencer par la lutte contre l'alcoolisme. Les gérants doivent par exemple ne servir personne jusqu'à l'ivresse manifeste. Ils doivent également tenir à disposition des clients des éthylo-tests. Ils s'engagent aussi à promouvoir des actions de sensibilisation sur les risques de consommation excessive d'alcool.

Dans le domaine de la lutte contre la drogue, les gérants s'engagent à exercer une vigilance constante contre toute consommation de stupéfiants au sein de leur établissement, et à être particulièrement attentifs aux éventuels trafics.

Pour ce qui est de la tranquillité publique et des nuisances sonores, ils porteront spécialement leur attention sur les entrées et sorties de leur établissement, génératrices de bruit vers l'extérieur ; ils devront rappeler à leurs clients que l'absence de civisme peut conduire à une intervention des forces de l'ordre, à la

fermeture de l'établissement et à des poursuites judiciaires. Ils veilleront à limiter la sortie des fumeurs sur la voie publique à des groupes restreints, ne consommant pas de boissons à l'extérieur. Et rappelons que la diffusion de musique se fait portes et fenêtres fermées.



QUI FAIT QUOI ?

La Ville d'Aix veille au respect du bon ordre, de la sûreté, de la sécurité et de la salubrité publiques, conformément au code général des collectivités territoriales, qui autorise les buvettes et débits de boissons temporaires, et qui peut accorder des dérogations d'ouverture exceptionnelles à la demande des établissements, conformément à l'arrêté préfectoral en vigueur.

La préfecture est la garante de la sécurité publique, elle fixe les heures d'ouverture et de fermeture des débits de boissons dans le département, et peut accorder des dérogations d'ouverture permanentes au-delà de 2 h du matin.



ici, on
respecte
la vie
nocturne



LES ÉTABLISSEMENTS PEUVENT RESTER OUVERTS JUSQU'À 2 HEURES DU MATIN

LE RETOUR
À UNE FERMETURE
PLUS TARDIVE
S'ACCOMPAGNE
D'UNE VIGILANCE DES
POUVOIRS PUBLICS.

Le 16 août 2016, le préfet de police Laurent Nunez avait pris un arrêté fixant l'heure de fermeture des débits de boisson à minuit trente. Cet arrêté était motivé par les nuisances sonores de plusieurs établissements nocturnes – et les plaintes engendrées par ces dernières – mais aussi par « *la dégradation de la situation locale en termes d'ordre et de tranquillité publics* ». Ces mesures devaient prendre effet le 15 septembre, pour une durée de six mois.

Le délai a expiré le 15 mars, le soir même de la signature de la « Charte de la vie nocturne ». Ce qui a permis au préfet de police d'annoncer

officiellement le retour de l'ancien horaire de fermeture, à savoir 2 heures du matin.

PAS OPEN BAR POUR LE BRUIT

Le représentant de l'Etat a précisé que la baisse des délits et des plaintes pendant cette période, ainsi que plusieurs contrôles de police, l'avaient conduit à ne pas prolonger cet arrêté. Mais il a ajouté qu'il ne baissait pas la garde : « *Nous resterons vigilants* ». Autrement dit, si, dans le voisinage d'établissements nocturnes, on assistait à une recrudescence de délits ou de nuisances diverses, le préfet de police pourrait réactiver son arrêté de 2016.

Maryse Joissains Masini a déclaré de son côté qu'elle prenait acte de cette décision : « *Le coup de semonce du préfet de police a porté ses fruits, puisque les nuisances ont fortement diminué. Je souhaite désormais que cette dynamique se prolonge, et que nous ayons un centre-ville apaisé le soir, où les jeunes pourront se divertir, et les riverains vivre en toute quiétude* ».

UNE DÉMARCHE VOLONTAIRE

L'adhésion à la charte de la vie nocturne relève d'une démarche volontaire et d'un engagement assumé par l'établissement. Cette adhésion renforcera les relations de travail entre les établissements labellisés et la Ville. La labellisation sera annuelle et devra donc être renouvelée. ■



“ Cette charte, j'y adhère complètement. Elle n'est ni plus ni moins que la formation que l'on reçoit lorsqu'on ouvre ou qu'on reprend une affaire. Depuis huit ans que je suis là, je n'ai jamais eu de plainte car je demande à mon personnel de respecter des règles, qui correspondent exactement à cette charte. ”

DAVID DESMULLIEZ
PUB O'SULLIVAN



CHASSEURS DE MOUSTIQUES

SE DÉBARRASSER DES MOUSTIQUES SANS UTILISER DE PRODUITS CHIMIQUES : C'EST LA BONNE IDÉE DE DEUX JEUNES GRaines CULTIVÉES AU SEIN DE LA PÉPINIÈRE D'ENTREPRISES CLEANTECH DU TECHNOPÔLE DE L'ENVIRONNEMENT ARBOIS-MÉDITERRANÉE.

Simon Lillamand et Pierre Bellagambi sont originaires du pays camarguais. Un territoire célèbre pour son importante population... de moustiques. Pour réduire cette fréquentation indésirable, du larvicide est épandu massivement sur les zones où pullulent ces insectes. Ce qui fait bondir Pierre, « car les conséquences sur la faune et la flore sont terribles, les produits chimiques s'attaquent aux larves sans distinction entre les espèces. Son utilisation entraîne une forte mortalité de chironomes, un moustique qui ne pique pas et qui est à la base

de la chaîne alimentaire, nourrissant les libellules, les hirondelles, les chauves-souris, etc. ». Alors les jeunes entrepreneurs ont eu une idée : capturer ces insectes volants exclusivement sur les zones fréquentées par la population (école, jardins, etc.).

DU BZZZ DU MOUSTIQUE AU BUZZ SUR LA TOILE

Simon et Pierre se plongent dans la littérature entomologique pour étudier le comportement de leur proie puis fondent la société Techno Bam. « Nous avons créé un piège qui imite l'humain. Dans une

borne, nous plaçons deux réservoirs. L'un contient du CO² pour simuler la respiration, l'autre un parfum semblable à celui des humains. Ce cocktail olfactif attire les moustiques qui se rapprochent et se font alors aspirer » détaille Simon.

Et leur arme fonctionne. Dans le village du Sambuc, seize bornes protègent les habitants et contribuent au maintien d'une chaîne alimentaire équilibrée. D'où la satisfaction et le soutien des responsables du Parc naturel régional de Camargue et l'intérêt des autorités sanitaires. La raison ? Les bornes

capturent les moustiques à l'origine des épidémies de zika, chikungunya, dengue... Une réussite qui offre désormais aux entrepreneurs aixois une forte visibilité sur la toile. « Le Canada, les Etats-Unis et le Mexique sont intéressés par nos bornes mais nous souhaitons aussi poursuivre notre développement en France » conclut Pierre.

60

C'EST EN MÈTRES
LE RAYON
D'ACTION
D'UNE BORNE

88 %

C'EST LA BAISSÉ
DES NUISANCES
ENREGISTRÉES
SUR LES ZONES
TRAITÉES



L'ORGANISATEUR DES RENCONTRES ÉCONOMIQUES

JEAN-HERVÉ LORENZI

// EN 4 POINTS //

1

IDÉE

Il y a 17 ans, nous avons voulu créer un événement équivalent à celui qu'organise le National Bureau of Economic Research. Nous souhaitions aussi que nos rencontres soient proches d'un grand festival. Pourquoi à Aix ? Parce que l'un des membres du Cercle des économistes, Olivier Pastré, nous a proposé celui d'Aix, créé par sa grand-mère, la comtesse Lily Pastré.

2

THÈME

Les thèmes des Rencontres économiques sont choisis en fonction des événements et des idées que nous prévoyons pour les mois à venir. Celui de l'an dernier - « Dans un monde de turbulences, qu'attend-on d'un pays ? » - était en résonance avec le Brexit. Cette année, nous avons choisi « A la recherche de nouvelles formes de prospérité », car elles sont nécessaires dans ce monde tendu.

3

SUCCÈS

Pendant trois, quatre ans, nous avons eu du mal à démarrer. Et puis le succès est venu. Il est lié à la fois aux sujets traités et aux invités. On voit aux Rencontres économiques tous ceux qui comptent dans l'économie mondiale : ministres - français et étrangers - commissaires européens, universitaires, patrons de très grandes entreprises. La ville d'Aix et le Festival comptent aussi pour beaucoup dans ce succès.

4

CONCRET

Les Rencontres économiques ne sont pas uniquement le rendez-vous des grands de ce monde. Elles ont aussi des traductions concrètes dans les décisions que prennent tel gouvernement, telle grande entreprise. Beaucoup d'idées ne sont pas nées à Aix mais ont été très largement accélérées par nous. C'est le cas par exemple pour le CICE (crédit d'impôt pour la compétitivité et l'emploi).



DEUX JOURS POUR CONCRÉTISER SON PROJET IMMOBILIER ET DÉCOUVRIR LA VILLE DE DEMAIN

LES 2 ET 3 JUIN, LA ROTONDE ACCUEILLE LA DEUXIÈME ÉDITION DES ESTIVALES DE L'IMMOBILIER ET DE L'AMÉNAGEMENT URBAIN, VÉRITABLE PROJECTION DE LA VILLE À L'HORIZON 2020.

Vous avez un projet immobilier, vous souhaitez faire construire, acheter ou louer ? Ou bien vous souhaitez simplement vous informer sur les projets de développement de votre ville ? Rendez-vous les 2 et 3 juin prochains place de la Rotonde pour la deuxième édition des Estivales de l'immobilier et de l'aménagement urbain.

Il s'agit d'un concept profondément innovant qui propose sur deux jours de venir librement à la rencontre de promoteurs, agents immobiliers, bailleurs sociaux, banques et collectivités pour concrétiser votre projet immobilier ou simplement pour (re)découvrir les grands projets

d'aménagements urbains sur la ville et ses alentours. Au programme des tables-rondes, expositions et ateliers animés par des professionnels.

Cet événement convivial et d'intérêt général est co-organisé par la Ville d'Aix-en-Provence et sa société d'économie mixte la Semepa, et commercialisé par Logic-Immo.com. Il s'adresse aux 10 % d'Aixoïses ayant un projet immobilier dans les dix ans mais également à tous ceux qui s'intéressent simplement à l'évolution de leur ville.

Les Estivales de l'immobilier et de l'aménagement urbain
2-3 juin à la Rotonde
Entrée libre
www.estivales-immoaix.fr

BONNE PÊCHE À BIMONT

Près d'une tonne de poissons a été prélevée en mars dernier dans les eaux du barrage de Bimont, avant la vidange progressive de la retenue, dès le mois de mai. Brochets, sandres, carpes, perches ou gardons, l'opération a permis de pêcher environ un tiers des poissons de la retenue, qui va passer de 14 millions de m³ actuellement, à 500 000 m³ cet été. Les techniques utilisées, comme les filets-trabaques qui prennent la forme d'un entonnoir, visaient à ne pas blesser les poissons. Ils ont été réintroduits dans la foulée dans le lac de Peyrolles, l'Arc à Trets ou encore dans le Rhône.



CCD architecture



L'IMAGE

Plus grande, avec de nouveaux quais, plus accessible et plus sécurisée, la déchèterie de la Parade est à nouveau opérationnelle.

TOP DÉPART POUR LA MÉGA

Des travaux importants sur les réseaux d'eau se déroulent actuellement sur le site de la future Maison de l'économie et de la gestion (Méga). Bâtie dans le cadre de l'opération Campus, la Méga affichera en 2019 plus de 3 000 m² dédiés à la recherche. Elle sera la figure de proue du nouveau site de la Pauliane, au sud de l'Arc.

HOTEL DE
CAUMONT
CENTRE D'ART
AIX-EN-PROVENCE

Sisley

l'impressionniste

10 JUIN - 15 OCT. 2017



#SisleyCaumont

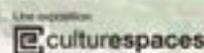
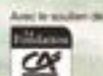


provence-alpes-
côte d'azur



L'oeil

LE FIGARO
MAGAZINE



« UN LIEU ORDINAIRE, QUI A BASCULÉ DANS L'

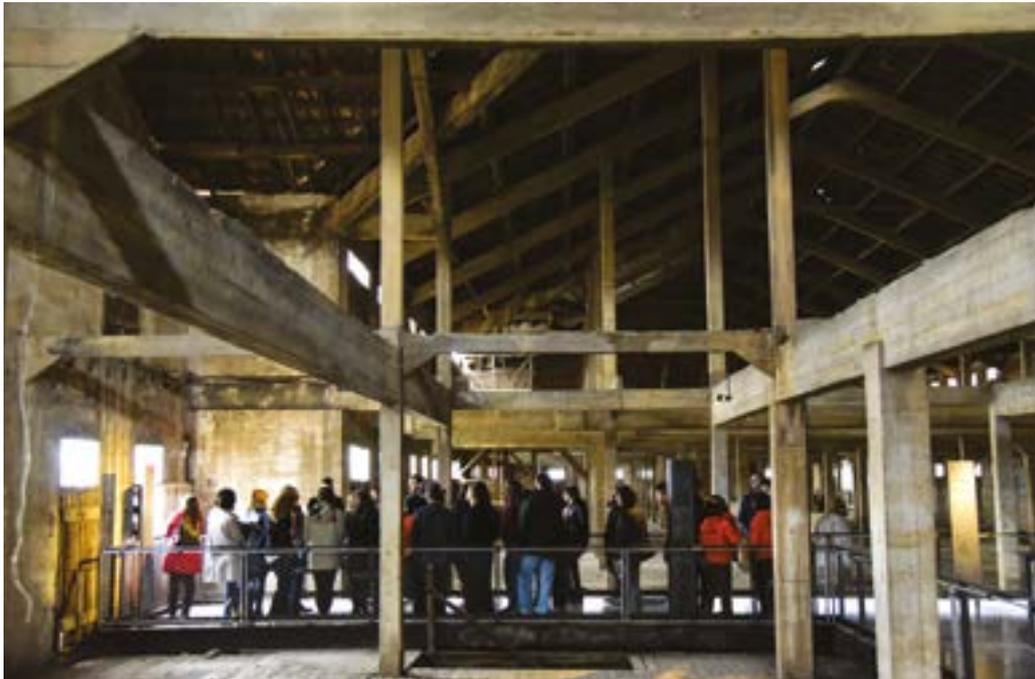
EN MARS DERNIER, DEUX JOURNÉES ONT PERMIS À UNE CENTAINE D'ÉTUDIANTS AIXOIS DE DÉCOUVRIR LE CAMP DES MILLES ET DE S'INTERROGER SUR LA NOTION DE RÉSISTANCE.

« Comment un lieu ordinaire, une tuilerie en l'occurrence, est devenu en seulement trois ans complice du crime le plus grave contre l'humanité, le génocide. » Celui qui consiste

à éliminer un groupe national, ethnique ou religieux. Le camp des Milles, où étaient organisées fin mars deux journées de visites et de conférences, a vu partir à l'automne

1942 vers Auschwitz 2 000 juifs, hommes, femmes et enfants.

Derrière cette histoire singulière, le guide du camp des Milles souligne d'emblée aux étudiants l'existence de mécanismes plus généraux. Des sentiments d'injustice ou d'humiliation, de haine et de vengeance, conduisant à désigner un bouc-émissaire. Les Arméniens, les Tutsis ou les Bosniaques en ont aussi été les victimes au XX^e siècle. Une manière d'illustrer que



Il nous faut comprendre et agir sur le présent. J'ai apprécié la démarche qui vise à faire de ce lieu de folie, un lieu de raison et de compréhension. Même si j'avais déjà une connaissance et un recul par rapport à ce camp, le visiter remobilise. Le plus grand mal aujourd'hui, c'est le pessimisme.

ÉMILIEN, 23 ANS,
ÉTUDIANT EN DROIT.



Tout le monde a le pouvoir de changer les choses autour de soi. La passivité conduit à se réveiller trop tard. Il faut plus d'endroits comme ça, pour toucher l'histoire, la palper, la sentir. Des gens ont dormi ici, mais on ne peut pas dormir ici. Comment ne pas ressentir de l'empathie.

BILAL, 23 ANS,
EN ÉCOLE HÔTELIÈRE.



Si le lieu reste très touchant, pesant parfois, la dernière partie (le volet réflexif ndr) lui donne une dimension supplémentaire. On n'est pas simplement dans le recueillement. On s'aperçoit également de l'importance de la transmission. Nous sommes tous impliqués pour éveiller les consciences.

EVA, 24 ANS, ÉTUDIANTE À LA
FACULTÉ DE LETTRES.



HORREUR »

la lutte contre les extrémismes reste un combat d'aujourd'hui. Âgés de 20 à 25 ans, ces jeunes se reconnaissent volontiers une responsabilité en la matière, renforcée d'ailleurs par cette visite.

Attentifs et visiblement touchés par le lieu, réhabilité en 2012 mais qui conserve en grande partie un aspect volontairement « brut », les étudiants parcourent les trois volets du site, historique, mémoriel et enfin réflexif. La dernière section, particulièrement innovante, leur donne à réfléchir. A l'aide d'expériences scientifiques, elle permet d'appréhender les engrenages qui mènent au pire.

Entre 1939 et 1942, l'ancienne tuilerie a été successivement un lieu d'internement, principalement pour les antifascistes allemands, puis de transit, avant de devenir pendant deux mois un camp de déportation. En tout plus de 10 000 personnes y ont été internées.

Parmi les étudiants, certains ont une histoire familiale avec le camp. D'autres viennent ici pour la première fois. Mais personne n'aura été indifférent à cette journée, qui s'est achevée par une conférence où intervenait notamment le sociologue Michel Wieviorka.

L'ART AU CŒUR DU CHAOS

Le camp des Milles a abrité une large communauté d'intellectuels et d'artistes européens, allemands en

particulier, dont Max Ernst et Hans Bellmer.

Des centaines d'œuvres y ont été réalisées, comme en témoigne notamment la salle des peintures. Des moments culturels étaient organisés à la bougie dans un four à tuiles, renommé « Die Katakombe », du nom

d'un cabaret berlinois contestataire d'avant-guerre.

Le camp des Milles avait même un hymne, écrit en 1939 par Max Schlesinger, sur la musique de Blanche Neige et « *Un jour mon prince viendra* »..



GRANET MET SES COLLECTIONS À L'ABRI

LE MUSÉE VIENT DE RECEVOIR 550 000 EUROS DE LA RÉGION AU TITRE DE L'AMÉNAGEMENT DE SES RÉSERVES.

La subvention du conseil régional vient participer à une opération d'envergure pour le musée Granet, débutée en 2007 par l'acquisition de deux bâtiments destinés à abriter ses réserves.

En effet, le musée ne peut exposer l'ensemble de ses collections, estimées à 13 000 œuvres et objets, même si ce chiffre doit être pondéré car il ne distingue pas une pièce de monnaie d'un tableau grand format. Seulement un quart des tableaux est par exemple présenté dans les espaces d'expositions.

Les réserves sont bien davantage qu'un simple lieu de stockage. Elles répondent à des contraintes strictes de sécurité et de climatisation, garantissant un taux de 50 % d'humidité relative et une température comprise entre 19° et 20°C. Leur aménagement va de l'installation de compactus - ce rayonnage mobile qui optimise l'espace - pour les tableaux, à la réalisation d'écrans sur mesure pour les pièces de monnaie.

Derrière l'aménagement des réserves, il y a le défi de la politique de préservation des œuvres. A Aix, elles ont été constatées, photographiées, inventoriées et protégées. Une cinquantaine de spécialistes et de restaurateurs se sont succédé pendant un an. Aix le Mag y consacra un plus large dossier prochainement.



LA NOCTURNE DE PUYRICARD

Même si la nuit a peu de chance de faire son apparition, avec un départ programmé à 20h le 24 juin prochain, la Nocturne de Puyricard est devenue un classique de la course pédestre. L'an passé plus 1 000 inscrits s'étaient présentés pour la 20ème édition. Au programme 10 km autour du village et au travers des vignes, que les plus rapides boucleront en 30 minutes. Des courses sont aussi proposées aux enfants de 3 à 13 ans, allant de 400 mètres à plus de 2 km.



Un aperçu de l'édition 2016



LE PASS'SPORT CLUB PRÉPARE SA FÊTE

D'année en année, le Pass'Sport Club s'affirme comme un véritable moyen de s'essayer à un nouveau sport. Grâce à la collaboration d'une quarantaine de clubs aixois, ce dispositif permet en effet aux enfants âgés de 6 à 16 ans de pratiquer une activité sportive à un tarif réduit, sous l'égide d'un club reconnu et d'un encadrement qualifié. Pour découvrir la palette de sports proposés, rendez-vous le 14 juin de 13h30 à 17h au Val de l'Arc pour la fête du Pass'Sport Club, avec des démonstrations et des animations proposées par les clubs partenaires.

À LA DÉCOUVERTE DE L'ULTIMATE FRISBEE

Avec un nombre de licenciés en hausse et porté par un développement en milieu scolaire l'ultimate frisbee, à mi-chemin entre le frisbee et le football américain les contacts en moins, commence à faire son trou. Le club d'Aix, les T-R'Aix, organise les 24 et 25 juin un tournoi amical qui verra s'affronter une dizaine d'équipes dont Marseille, Nice, Toulouse ou Lyon. 150 joueurs et joueuses - la mixité étant l'une des valeurs de ce sport - seront aux prises pour cette quatrième édition du « Grrr !!! », en hommage au célèbre dinosaure emblème du club aixois.

L'ultimate se joue à sept en extérieur et garantit une haute intensité physique, le but du jeu étant pour le receveur - le « middle » - de réceptionner le frisbee dans la zone d'en-but.

Complexe du Val de l'Arc, les 24 et 25 juin
www.t-raix.com



© Zacharie Ales

BEACH-VOLLEY AUX ALLÉES PROVENÇALES

Les 1^{er} et 2 juillet, la plage s'installera place Villon, aux abords de la Rotonde. Ce tournoi inédit d'exhibition de beach-volley réunira six équipes françaises de niveau national. Une tribune de 250 places accueillera gratuitement le public.

PITCHOUN'S CUP

Pour la 4^e année consécutive, les équipes de jeunes des clubs les plus prestigieux de France et d'Europe se sont donnés rendez-vous à Luynes, les 27 et 28 mai prochains pour la Pitchoun's Cup.

72 équipes réparties sur les catégories U-8 et U-9 seront présentes. Parmi elles, l'OM, le PSG, le FC Barcelone, le Milan AC, la Juventus de Turin, ou encore Chelsea.

Cette année, c'est Andoni Zubizarreta, ancien gardien de but du Barça et de l'équipe nationale d'Espagne, actuellement directeur sportif de l'Olympique de Marseille qui sera le parrain du tournoi.



UN QUART DE SIÈCLE POUR LE TOURNOI INTER-COMMERÇANTS

25 ans déjà ! Organisé depuis l'origine par Houari Kadayahya, le tournoi de sixte inter-commerçants revient, comme chaque année, le dernier dimanche de juin aux Milles. Les ingrédients qui contribuent à son succès restent les mêmes. Sur le terrain, des joueurs de bon niveau viennent se faire plaisir, dans un état d'esprit convivial ; 48 équipes de football seront aux prises.

Dimanche 25 juin au stade Marius-Réquier.
Renseignements : 06 09 06 90 18



LUYNES SPORTS FAIT ÉQUIPE AVEC L'OM

LE CLUB LUYNIS ET SON PRÉSIDENT STÉPHANE BANOS ONT ACCEPTÉ DE REJOINDRE LE PROJET OM NEXT GÉNÉRATION CHAMPION. LA FORMATION DES JEUNES ET DES ÉDUCATEURS EST AU CŒUR DE CE PARTENARIAT.

« Semer aujourd'hui, pour récolter d'ici 4 ans ». Voilà l'ambition clairement affichée par le projet OM Next Génération Champion, mis en place par Jacques-Henri Eyraud, président de l'Olympique de Marseille. Le 8 mars dernier, jeunes licenciés, parents, éducateurs et amis du club de Luynes s'étaient donnés rendez-vous au stade Laurent Ruzzettu pour assister à la signature d'un partenariat avec le club olympien.

Avec son projet, l'OM entend se rapprocher des acteurs du football provençal. Objectif : mettre en

place un maillage pour récupérer les jeunes talents qui souvent grandissent à quelques encablures du club phocéen, mais finissent dans les centres de formation d'autres écuries françaises voire étrangères. D'autant que la formation marseillaise avait jusqu'à présent mauvaise presse. Luynes Sport a été le deuxième club à nouer ce partenariat avec l'OM. Ils sont désormais une dizaine.

L'accord paraphé par Stéphane Banos et son homologue marseillais porte sur plusieurs aspects. Outre des invitations pour assister à des matches au stade Vélodrome, la convention aborde plusieurs thématiques. Il y a bien évidemment le volet sportif, avec l'engagement de l'OM à aider à la formation des éducateurs du club rouge et noir. Ils pourront dans ce cadre, se rendre au centre Robert-Louis-Dreyfus pour y assister à des séances d'entraînement. Le partenariat prévoit aussi la venue du

staff marseillais à Luynes pour y diriger des séances et prodiguer des conseils. Les équipes luynaises seront aussi invitées à participer à des tournois regroupant tous les clubs partenaires. Il est également question de la mise en place d'un protocole de soins et d'hygiène alimentaire par la cellule médicale de l'OM. Concernant le volet financier, la signature de joueurs luynois à l'OM donnera lieu à des versements de sommes forfaitaires, en fonction de la nature du contrat (aspirant, élite ou professionnel). En contrepartie, Luynes Sport s'engage à faciliter le contact et les discussions avec les parents de ses jeunes talents, tout en sachant qu'il n'aura aucune influence sur les choix et les orientations de ses pépites.

EN JUIN, LE FESTIVAL D'AIX FAIT ENTENDRE SA VOIX

Prélude devenu incontournable au Festival d'Aix-en-Provence, Aix en Juin propose, pour sa 5^e édition, une programmation toujours plus ambitieuse et créative destinée au plus grand nombre. Avec toujours le même refrain : des manifestations gratuites ou à petit prix, accessibles avec un Pass à 15€ (gratuit pour les moins de 30 ans) qui permet

également d'assister en juillet, gratuitement ou à tarif préférentiel, à tous les événements publics de l'Académie du Festival d'Aix.

Au cours du mois de juin, en écho aux productions de juillet, ce sont près de 40 projets qui seront présentés : concerts, récitals, spectacles, master classes, répétitions d'opéras ; l'occasion d'entrer dans les coulisses

du Festival d'Aix, d'apprécier ses artistes et musiciens de renom et de découvrir les jeunes talents de son Académie.

QUELQUES RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

Le 12 juin, Panorama célèbre le lancement de la nouvelle édition d'Aix en Juin et du Festival d'Aix avec une présentation de saison en musique en compagnie des artistes de la programmation

Le 17 juin, Phone Call to Hades, une déambulation musicale à la nuit tombée dans le parc de la Torse

Le 22 juin, répétition publique de Don Giovanni

Le 26 juin, PARADE(S), grand concert gratuit sur le cours Mirabeau. ■

Tout le programme : festival-aix.com



LE PRINTEMPS DE L'ART CONTEMPORAIN FAIT ESCALE À AIX

Organisé dans le cadre de Marseille expos, réseau de galeries et lieux d'art contemporain, le printemps de l'art contemporain (PAC) rassemble, chaque mois de mai depuis neuf ans, une cinquantaine d'expositions. Pour la première fois cette année le PAC fait escale à Aix avec un temps fort le 10 juin, en clôture de la manifestation. Ce jour-là le parcours Aixois emmènera les visiteurs à la découverte de l'exposition « Séance : Infusion » de Marie Ouazzani et Nicolas Carrier au Centre d'Art 3 bis f, et se poursuivra au Pavillon de Vendôme. Dans les jardins de la bastide du XVIII^e siècle, l'association Voyons voir proposera un

cycle de performances dans le cadre de son festival « watergame#5 », à l'intérieur, c'est l'artiste Clémentine Casberg qui dévoilera son « entrée en matière ». À 20h, Seconde Nature proposera au DJ londonien Trevor Jackson de prendre les commandes pour un concert de clôture.

Clémentine Carsberg interviendra également dans l'espace public au cœur de la ville en créant à l'occasion du Printemps de l'Art Contemporain une installation sur les 3 places.

www.marseilleexpos.com

L'EXPOSITION CLÉMENTINE CARSBURG, DÉBUTÉE EN MARS, SE TERMINE LE 11 JUIN

LES 100 CHEFS D'ŒUVRES DE LA GALERIE JEANNE BUCHER JAEGER

LE MUSÉE GRANET PRÉSENTE DU 24 JUIN AU 24 SEPTEMBRE UNE CENTAINE D'ŒUVRES DE LA CÉLÈBRE GALERIE PARISIENNE FONDÉE EN 1925, RÉUNISSANT LE MUST DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN.

Après Planque, Burda ou Pearlman, le musée Granet reste fidèle à l'une de ses politiques, celle de faire découvrir au plus grand nombre des collections inestimables, souvent montrées dans leur ensemble et de façon inédite. Le choix cette année de la galerie Jeanne Bucher Jaeger est celui d'une galerie atypique dans le paysage de l'art. Atypique par son ancienneté, ses choix artistiques mais aussi son éthique.

La centaine de chefs-d'œuvre présentés de manière chronologique relève d'un ensemble inestimable où se côtoient Picasso, Masson, Marx Ernst, Kandinsky, Klee, Motherwell, Léger, Tobey, Bissière, De Staël, Dubuffet, Aguayo ou Amado, mais aussi des arts premiers et arts asiatiques.

"Passion d'une collection", du 24 juin au 24 septembre.



Jean Dubuffet . Personnage pour Washington Parade, 1973-2008 . © Dubuffet. Courtesy Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris . © ADAGP, Paris 2017
Photo : J-L. Losi



ON EN PINCE POUR C'EST SUD

30 représentations, 12 lieux, 3 jours. C'est Sud revient pour une 16^e édition les 2, 3 et 4 juin le temps du week-end de Pentecôte. Objectif : transformer l'espace urbain en terrain de jeu et en vaste décor de spectacle à ciel ouvert. C'est Sud propose à un public familial, une programmation diversifiée dans laquelle plusieurs disciplines artistiques se côtoient. Mais C'est Sud

valorise aussi le travail artistique des écoliers aixois avec l'exposition EAC et celle des ateliers Poivre. Cette année, la Ville augmente la dimension participative de la manifestation avec « La Grande Lessive ® ». Cette action d'art plastique éphémère invite à exposer des œuvres réalisées sur un format A4 sur un fil à l'aide de pinces à linge en bois.

Pour le reste cours, places et rues accueillent en journée des spectacles et des activités participatives tandis qu'en soirée, une scène en haut du cours Mirabeau met en valeur des formes plus importantes.

Renseignements :
04 42 91 99 19
aixenprovence.fr



Le programme

GABRIELLE GHIO, LE DROIT D'Y CROIRE

La soirée mettait aux prises treize jeunes femmes et le chiffre lui a porté chance. Élue Miss Pays d'Aix, la jolie Gabrielle Ghio tentera de devenir Miss Provence en juillet prochain, avant pourquoi pas un sacre national. En attendant, du haut de ses vingt ans et de son mètre soixante-quinze, elle poursuit ses études en licence de droit à la faculté d'Aix. « J'aime cette ville, tout y est accessible et mes amis habitent à deux pas ». Bref, la belle vie d'étudiante à Aix, à peine déviée par le mannequinat, puisque Gabrielle a été repérée par une agence depuis décembre dernier. Sa priorité reste aujourd'hui le droit pénal et les sciences criminelles, loin des podiums.



PARLEZ NOUS D'AMOUR

Cette année les « Journées de l'Éloquence » font la part belle à l'amour. Retrouvez-les du 20 au 27 mai avec une riche programmation mêlant scènes de rue, conférences et concours final. ■



La programmation complète

LE GRAND ATELIER DU MID



OBJECTIF MÉCÉNAT

A l'heure où une majorité de nos concitoyens fait face à un contexte économique dégradé, les collectivités territoriales affrontent également une baisse de leurs ressources, en particulier les dotations de l'État. Pour autant les besoins restent les mêmes : le patrimoine - la densité de monuments classés à Aix n'a d'équivalent qu'à Paris - doit être entretenu et réhabilité, la culture doit être encouragée, comme les initiatives en matière d'environnement et de solidarité.

Aix s'est penchée depuis cinq ans sur le mécénat afin de permettre à des entreprises ou des particuliers de participer financièrement aux projets de la ville. La démarche, qui bénéficie d'avantages fiscaux, a abouti à la création en 2016 d'un fonds de dotation, présidé par Mohand Sidi Saïd.

Que les financements passent par ce nouveau fonds ou par un autre biais, c'est l'efficacité qui est visée. Car derrière le mécénat, il y a des actions concrètes. La réhabilitation de la Bastide du Jas par exemple, future porte d'entrée des sites cézanniens, ou encore la poursuite, au musée Granet, d'expositions d'envergure internationale.

La Ville entend aussi, lorsqu'elle le peut, valoriser ses équipements. En louant son auditorium, le conservatoire dégage par exemple des recettes lui permettant de financer des concerts gratuits pour le public. En matière de financement, l'inventivité est une alliée précieuse.



© SPLA/Mydrone.fr

DES PROJETS MUNICIPAUX SOUTENUS PAR LE MÉCÉNAT

DANS LE CONTEXTE ACTUEL DE BAISSÉ DES DOTATIONS DE L'ÉTAT, LA VILLE A DÉCIDÉ DE RECOURIR À UN MODE DE FINANCEMENT PARTICULIER : LE MÉCÉNAT, AUTORISÉ POUR LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES SOUS LE NOM DE « FONDS DE DOTATION ». LA VILLE A CRÉÉ LE SIEN EN DÉCEMBRE DERNIER : « AIX-EN-PROVENCE MÉCÉNAT ».

Pendant deux ou trois millénaires, c'est grâce à des mécènes que des sculpteurs, des dramaturges, des peintres, ont pu vivre de leur art. Depuis quelques années – depuis une loi de 2008 précisément – en France, les collectivités territoriales peuvent recourir à ce mode de financement. Le législateur a même donné au mécénat une appellation spécifique : « Fonds de dotation ».

Dans sa définition juridique, un fonds de dotation est une personne morale de droit privé à but non lucratif qui reçoit et gère, en les capitalisant, des biens et droits de toute nature qui lui sont apportés à titre gratuit et irrévocable. Il utilise les revenus de la capitalisation en vue de la réalisation d'une oeuvre, ou bien d'une mission d'intérêt général – par exemple, la restauration d'un monument.

Il peut aussi redistribuer cet argent pour aider une personne morale à but non lucratif – mairie, association, fondation... – à accomplir ce genre d'actions.

La Ville d'Aix a officiellement créé son fonds de dotation

lors du conseil municipal de juin 2016, et l'a porté sur les fonts baptismaux en décembre suivant. « Aix-en-Provence mécénat » – c'est son nom – est un fonds de dotation généraliste qui a pour objet de contribuer aux projets locaux portés par la commune, d'intérêt général, mais en priorité dans trois secteurs : environnement et qualité de vie, patrimoine et culture, enfin solidarité.

Désormais, le mécène unique est remplacé par une structure qui peut recevoir des fonds, même relativement modestes. Autrement dit, chacun, habitant Aix ou non, peut devenir mécène : cette démarche le conduit à s'intéresser aux actions locales et à décider de les valoriser en contribuant librement au financement de tel projet qu'il aura choisi. Quant à la Ville, elle reçoit des aides financières pour mener à bien ledit projet. Bref, tout le monde y gagne.

« Aix-en-Provence mécénat »
21 avenue Colonel-Schuller, 13090 Aix-en-Provence
04 42 16 09 66

aixenprovencemecenat@gmail.com

UNE ÉQUIPE DE 11

QUELLES ACTIONS ?

Le fonds « Aix-en-Provence mécénat » est administré par un conseil d'administration composé de 11 membres, dont quatre élus de la Ville, qui déterminera les projets à soutenir. Il est constitué avec une dotation initiale, apportée par les membres fondateurs, et qui s'élève à 15 000 €. A partir de cette base, le fonds recueillera les financements de donateurs.

Les projets relèvent de trois axes : environnement et qualité de vie, patrimoine et culture, enfin solidarité. Les pistes ne manquent pas, de la restauration d'un élément fort du patrimoine de la ville (bastide du Jas de Bouffan, telle ou telle fontaine), à l'aide à une manifestation comme le festival des écrivains du sud, en passant par le financement de « street art » sur des façades d'immeubles ou des actions de lutte contre l'illettrisme. ■

Les membres du conseil d'administration d'« Aix-en-Provence Mécénat » sont :

- Mohand Sidi Saïd, ancien président opérationnel de Pfizer, premier groupe mondial du médicament, président du fonds de dotation.
- Dominique Augey, universitaire, professeur d'économie, conseiller régional, adjoint au maire.
- Jean-Claude Cette, ancien président du conseil d'orientation et de surveillance de la Caisse d'Épargne Provence-Alpes-Corse
- Agnès Daussun, propriétaire du domaine viticole Château du Seuil
- Michèle Delfaux, experte-comptable à Aix
- Sylvain Dijon, chef d'entreprise dans

le domaine du savon de Marseille, conseiller municipal

- Jean-François Dubost, président de la Quincaillerie aixoise
- Angèle Melkonian, fondatrice, avec son mari, de la société Aramine (matériels pour l'extraction minière), ancienne présidente de l'IUT d'Aix-Marseille
- Jean-Jacques Politano, ancien président du tribunal de commerce, conseiller municipal d'opposition
- Jacques Souquet, fondateur de la société Supersonic Imagine (imagerie médicale).
- Karima Zerkani, chef d'entreprise dans le domaine de la joaillerie, conseillère municipale.



DES AVANTAGES FISCAUX

Pour les donateurs, les avantages fiscaux sont des plus attractifs :

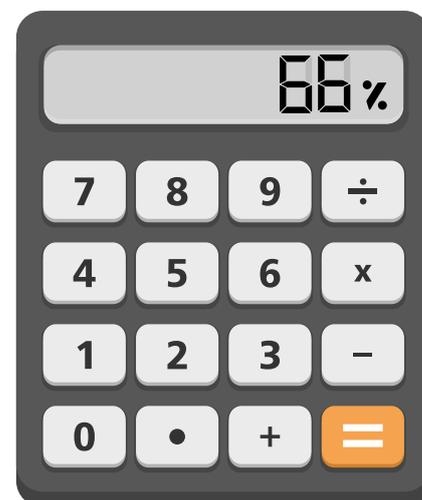
-pour les particuliers, les dons ouvrent droit à une déduction fiscale sur l'impôt sur le revenu, à hauteur de 66 % du don (un don de 100 € entraîne une déduction fiscale de 66 €, et a donc un coût réel de 34 € uniquement) ;

-pour les particuliers, le fonds est éligible au paiement de l'ISF - via un partenariat avec la Fondation du Patrimoine - avec une déduction fiscale de 75 %, plafonnée à 50 000 € ;

-pour les entreprises, les dons - en numéraire, nature ou compétences - entraînent une déduction fiscale de 60 % sur l'impôt sur les sociétés, à concurrence de 0,5 % du chiffre d'affaires annuel hors taxe.

Les personnes intéressées peuvent profiter de ces avantages fiscaux

pour l'année en cours en effectuant un don avant le 31 décembre. Le fonds de dotation délivre bien entendu un certificat fiscal.





MOHAND SIDI SAÏD

QUAND LA PAUVRETÉ CONDUIT AU MÉCÉNAT

Le président du fonds de dotation aixois est Mohand Sidi Saïd. Né en Algérie en 1939, dans une famille très pauvre, orphelin de père, il a été scolarisé sur le tard. Dès lors, il a brûlé les étapes, s'est inscrit à la faculté de droit d'Alger pour devenir avocat, mais a trouvé sa voie ailleurs, terminant sa carrière comme vice-président du numéro un mondial de l'industrie pharmaceutique, le groupe Pfizer. Interview.

AVANT D'ABORDER LE FONDS DE DOTATION D'AIX, PARLONS DE VOUS : COMMENT PASSE-T-ON D'UNE ENFANCE TRÈS MODESTE AU SOMMET DE LA RÉUSSITE PROFESSIONNELLE ?

L'école, à dix ans, pour la première fois, a été une révélation, une passion, avant de devenir ma rampe de lancement. Je me rappelle encore cette anecdote. J'ai 12 ans et je viens de sauter une classe. J'ai besoin d'un dictionnaire. Que faire sans argent ? Alors je fais un troc avec un élève. Un dictionnaire contre mon aide à faire ses devoirs ! Et puis, la faim, la

soif, le froid, l'humiliation induite par la pauvreté, un labeur épuisant de petits boulots les week-ends ont été des facteurs de motivation pour sortir de l'enfer de la misère. Enfin l'envie et la détermination. Il faut vouloir, rêver et voir grand. Le travail est inséparable de la vie et du succès.

EST-CE CE PARCOURS ATYPIQUE ET MÉRITOIRE QUI VOUS A DÉCIDÉ À MENER DES ACTIONS TOURNÉES VERS AUTRUI ?

Quand je suis arrivé à New-York, au début des années 1990, j'ai côtoyé le pouvoir en entreprise et bien sûr

certains de ses attributs : les voyages en jet privé, les restaurants étoilés, l'argent. Mais j'avais une mémoire : celle de mon père, mort très jeune, et de cette pièce sordide, sans eau ni électricité, où nous nous entassions à cinq.

Et j'ai eu le bonheur de rencontrer des êtres d'exception, tels le révérend Léon Sullivan, premier Afro-américain à entrer au conseil d'administration de



General Motors, le grand footballeur Pelé, avocat des causes humaines, Desmond Tutu, compagnon de Mandela, immense humaniste et Prix Nobel de la paix en 1984. Ce sont mon passé et toutes ces rencontres qui m'ont conduit sur les chemins de l'humanité et du mécénat.

“ Nous irons aussi vers d'autres entreprises, de grande envergure, à l'échelle internationale. ”

à Paris en 2007 a été un choc. Il m'a amené à m'engager dans un fonds d'investissement pour les banlieues ou des actions en faveur de SOS villages d'enfants, une ONG qui reçoit, protège et éduque des orphelins. D'autres actions suivront.

AVANT AIX, AVEZ-VOUS EU, AILLEURS DANS LE MONDE, DES ACTIVITÉS DE MÉCÉNAT ?

Oui, avant, pendant et après. Aux États Unis, le mécénat est une culture. Donc je n'ai pas vraiment grand mérite. Ma révélation est amplifiée lors d'une visite en Afrique du Sud avec le secrétaire américain au commerce, William Daley, pour voir des patients du sida, en particulier des enfants en fin de vie. L'installation d'une morgue à Soweto, l'offre d'un centre de dialyse à un hôpital à Karachi, au Pakistan, sont des exemples vivants d'un mécénat responsable. Le retour

COMMENT VOUS ÊTES-VOUS RETROUVÉ AU SEIN DU FONDS DE DOTATION D'AIX ?

Une amie, Karima Zerkani m'en a parlé. J'ai spontanément dit oui, sachant par expérience que quelquefois, trop de réflexion nuit à l'action. J'avais toutefois conscience des pressions sur mon agenda, accrues par de multiples visites à l'étranger.

AVEZ-VOUS COMMENCÉ À OUVRIR VOTRE CARNET D'ADRESSES POUR PROPOSER À VOS RELATIONS D'Y PARTICIPER FINANCIÈREMENT ?

Notre action s'adresse à nos concitoyens de la ville et ils ne manqueront pas de générosité. Elle s'adresse ensuite à nos entreprises. Certaines sont enracinées depuis très longtemps et d'autres émergent dans l'innovation et l'intelligence artificielle, l'économie du XXI^e siècle. La SEMEPA nous apporte une aide précieuse. La Quincaillerie Aixoise, le Château du Seuil ont été également nos premiers donateurs. Qu'ils soient ici tous les trois vivement remerciés. Le moment venu, nous irons aussi vers d'autres entreprises, de grande envergure, à l'échelle internationale.

DARET, PREMIER ÉLU DU FONDS DE DOTATION

De Daret, on connaît surtout le fameux trompe-l'œil mural de l'hôtel de Châteaurenard, rue Gaston-de-Saporta. Mais Jean Daret (1614-1668) a réalisé un grand nombre d'œuvres, principalement à Aix, où il s'est installé au milieu des années 1630 et où il a vécu jusqu'à sa mort.

La Ville a pour ambition de restaurer peu à peu ses toiles. C'est dans ce même sens qu'est allé « Aix-en-Provence Mécénat », en choisissant, pour sa première action, une œuvre de Daret. Datée de 1637, cette peinture à l'huile représente Salvator de Horta, un religieux de l'ordre des Récollets, mort en 1567 et béatifié en 1606.

La toile, classée monument historique depuis 1910, possède de grandes dimensions : 2,47 m par 1,86 m. Elle était, jusqu'à ces dernières années, conservée dans l'église de La Madeleine.

L'œuvre avait été commandée à Jean Daret par les Récollets, un ordre né dans la péninsule ibérique au XV^e siècle et installé à Aix au début du XVII^e siècle. Leur couvent, construit en 1628 au tout début de l'ancienne route de Vauvenargues, sera vendu comme bien national à la Révolution. Plus tard, il deviendra un établissement de soins géré par les sœurs de Saint-Thomas-de-Villeneuve.



BASTIDE DU JAS DE BOUFFAN

UN PROJET AUTOUR DE CÉZANNE

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES DEPUIS 2001, LA BASTIDE DU JAS DE BOUFFAN, ANCIENNE PROPRIÉTÉ DE LA FAMILLE CÉZANNE, FAIT L'OBJET D'UN IMPORTANT PROJET DE RÉHABILITATION. ESTIMÉS À PRÈS DE 3 MILLIONS D'EUROS, LES TRAVAUX DEVRAIENT ÊTRE EN PARTIE FINANCÉS PAR DU MÉCÉNAT.

D'importants travaux de rénovation vont prochainement rendre à la bastide du Jas de Bouffan son éclat du XIX^e siècle, époque durant laquelle y vivait la famille Cézanne. Les travaux devraient débuter en février 2018 pour se terminer avant l'été 2019. Estimé à près de 3 millions d'euros, le projet, outre les financements de l'État et des collectivités, va faire appel aux mécènes.

La direction du Patrimoine et des Musées de la Ville a construit un dossier de mécénat auprès de la Fondation du Patrimoine. Parallèlement, un important travail de recensement de

l'état du site, détaillé et chiffré, a été réalisé par l'agence Pierre-Antoine Gatier, architecte en chef des monuments historiques. Des mécènes - particuliers, entreprises ou fonds privés - pourront, à partir de ce document, prendre part au projet en finançant un lot, ou une partie seulement. Il est certain que le site présente un intérêt particulier, tant historique que sur sa future utilisation.

LA BASTIDE AU FIL DU TEMPS

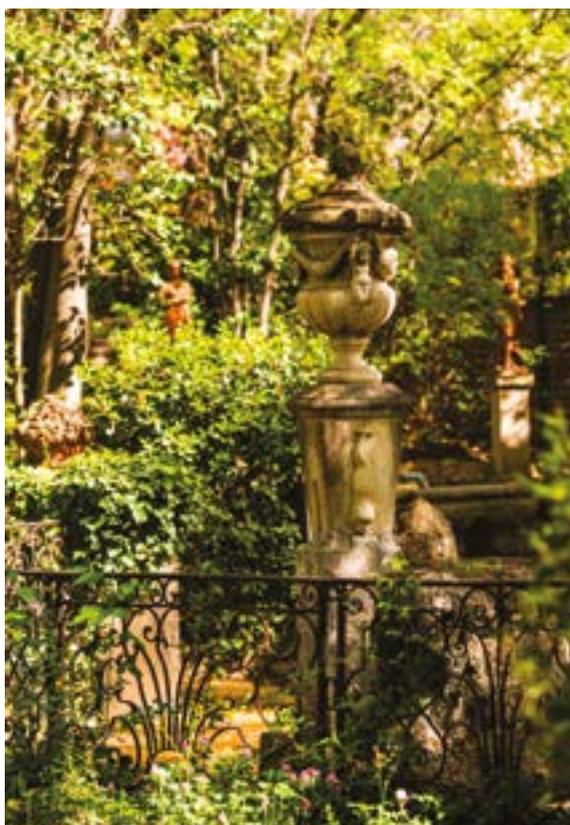
La bastide du Jas de Bouffan fut construite au XVIII^e siècle par Gaspard Truphème, son

premier propriétaire. C'est à partir de la deuxième moitié du XIX^e siècle qu'elle va trouver une place particulière dans l'histoire. Le 15 septembre 1859, Louis-Auguste Cézanne achète la propriété à un descendant des Truphème. Paul Cézanne y réalise des peintures sur les murs du grand salon et une cinquantaine d'œuvres, à l'huile ou à l'aquarelle, dans les jardins de la propriété. Durant cette période, un atelier est installé au second étage de la bastide. Après le décès de Louis-Auguste Cézanne, la maison n'est plus entretenue jusqu'à sa vente en 1899.

Le nouveau propriétaire Louis Granel fera quelques modifications notamment sur les ferronneries et réalisera des aménagements de confort (salle de bains, chauffage). Il fera aussi construire l'orangerie. Mais le principal changement à cette époque sera la création d'un jardin à la française. À la mort de Louis Granel en 1917, c'est son gendre Frédéric Corsy qui poursuit le développement du domaine. En 1945, son petit-fils, André Corsy, s'y installe. Il vend la propriété à la Ville en 1994, mais en conserve la jouissance jusqu'à sa mort en 2002.

POINT DE DÉPART DES SITES CÉZANNIENS

Les quarante années passées par la famille Cézanne dans la bastide du Jas apportent à cet espace - en plus de sa qualité architecturale et paysagère - une grande portée symbolique. Le projet



proposé pour la restauration sera donc celui de la période Cézanne. D'autant qu'après travaux, le site a pour ambition de devenir le point de départ des parcours de découverte du peintre sur Aix et ses alentours. Notamment les sites emblématiques tels que les carrières de Bibémus ou l'atelier des Lauves. Le projet de rénovation prévoit l'intégration des équipements indispensables à l'accueil et à la sécurité de public (PMR, incendie) et à la conservation préventive des œuvres qui seront exposées. Car le premier étage de la bastide devrait accueillir des expositions temporaires, grâce au partenariat du musée Granet notamment. La restitution de l'atelier de l'artiste et de sa verrière emblématique, au second étage, complètera la muséographie proposée dans le cadre de la découverte du lieu.





MUSÉE GRANET ET FONDATION TOTAL, DIX ANS DE SUCCÈS

TOTAL ET SA FONDATION D'ENTREPRISE ACCOMPAGNENT LE MUSÉE GRANET DEPUIS 2006, EN SOUTENANT EXPOSITIONS ET ACTIONS PÉDAGOGIQUES.

« Cézanne en Provence », « Picasso Cézanne », « Le Grand Atelier du Midi » ou « Camoin », Total et sa Fondation d'entreprise épousent depuis plus de dix ans les plus beaux succès du musée Granet. Créée en 1992 la Fondation Total, dont la vocation initiale était plutôt liée à la biodiversité marine, s'est élargie



« En tant que grand acteur économique de l'énergie, nous souhaitons participer à l'ancrage territorial par le développement économique et social de nos territoires d'implantation. »

MANOELLE LEPOUTRE,
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE
DE LA FONDATION TOTAL

en 2008 à la culture. « *Le dialogue au travers des cultures nous semble essentiel* raconte Manoelle Lepoutre, déléguée générale de la Fondation. *Nous sommes une compagnie industrielle, notre implantation historique ici avec le site de la Mède, nous a amenés assez naturellement à soutenir le musée Granet.* ».

En 2006 le musée, rénové et agrandi, rêve de succès. Les 450 000 visiteurs de « Cézanne en Provence », à l'occasion des 100 ans de la mort du peintre, le mettent sur orbite. L'exposition est par ailleurs coproduite par la Réunion des musées nationaux, partenaire historique de la Fondation Total. Les deux trajectoires s'accordent.

CÉZANNE, L'ENFANT DU PAYS

Depuis dix ans, Total et sa Fondation entretiennent avec le musée une relation étroite et équilibrée. Avec d'un côté l'indépendance de l'établissement culturel, de l'autre les objectifs du mécène. « *Lorsque nous avons un projet, nous le présentons ; s'il séduit, cela aboutit. Nos rapports sont continus et cela facilite les choses* » reconnaît Bruno Ely, directeur du musée Granet. « *Comme la Fondation, nous avons la volonté d'aller vers un plus large public. Au fond, c'est une démarche commune* ». Les aides de la Fondation Total ne se

limitent pas aux expositions. Elle finance aussi des actions pédagogiques. A l'occasion de MP2013, 400 scolaires ont par exemple été emmenés au pied de la Sainte-Victoire, pour un lâcher de cerfs-volants. Pour Bruno Ely « *un musée c'est à la fois de l'éducation et de la délectation, c'est-à-dire le plaisir que chacun peut ressentir au contact d'une œuvre. La Fondation est je crois très attachée aussi à cette dimension sociale* ».

Pour continuer à séduire, la dimension cézannienne et internationale de Granet reste évidemment un atout. « *Ce qui est déterminant, c'est l'ancrage territorial* précise Manoelle Lepoutre. *Cézanne est connu dans le monde entier, mais c'est avant tout un enfant du pays* ».

UNE FONDATION QUI COMPTE

La Fondation Total présente un budget de dix millions d'euros par an. Elle intervient à Aix auprès du Festival pour soutenir ses actions pédagogiques et sociales. Elle finance aussi le patrimoine, avec la réhabilitation du camp des Milles ou la rénovation du prieuré Sainte-Victoire. ■

MERCADIER : LA VIE EN COULEURS

ÉVOQUER MERCADIER, C'EST RACONTER LA FORMIDABLE RÉUSSITE D'UNE MARQUE AIXOISE. L'ENTREPRISE DE BÉTON CIRÉ PUIS DE PEINTURE, FONDÉE EN 2003, HABILLE LES MURS DU MUSÉE GRANET À L'OCCASION DE CHACUNE DE SES EXPOSITIONS. INTERVIEW DE XAVIER GRINDEL, COFONDATEUR DE MERCADIER AVEC SON ÉPOUSE MARIE.

AIX A ÉTÉ LE DÉBUT DE VOTRE « SECONDE VIE », PUISQUE VOUS Y AVEZ LANCÉ VOTRE ACTIVITÉ EN 2003. RACONTEZ-NOUS ?

Avant Aix, nous avons eu avec Marie des parcours dans des multinationales à Paris, dans le luxe pour elle, le marketing pour moi. Dans cette première vie j'avais d'ailleurs eu l'occasion de lancer la première gamme de peinture Disney. C'était un peu conceptuel mais très intéressant. Marie étant née à Aix nous avons acheté une maison de vacances à Vauvenargues. Lorsqu'on a voulu la repeindre, on s'est vite rendu compte de l'absence de conseil, pour le choix des couleurs et la façon d'appliquer. D'où l'idée en 2003 d'ouvrir une boutique de décoration et de vente de peintures, avec le service qui va avec, allant jusqu'à trouver des artisans compétents.

AUJOURD'HUI LE GROUPE COMPTE 26 SALARIÉS, IL EST PRÉSENT À L'INTERNATIONAL. AVEZ-VOUS IMAGINÉ TELLE TRAJECTOIRE ?

On réagit aux opportunités de la vie, aux rencontres. Très vite Marie a ressenti un besoin sur le béton ciré, réservé jusque-là aux professionnels. On a lancé une gamme applicable par les particuliers. Mercadier est devenue une marque. On a ouvert de nouvelles boutiques. On exporte désormais à l'étranger. On vient de lancer un site de vente en ligne. Des idées, nous en avons sans cesse, il faut plutôt qu'on les canalise !

COMMENT S'EST PASSÉE LA RENCONTRE AVEC LE MUSÉE GRANET ?

Assez vite on a souhaité faire du mécénat. J'ai une famille de musiciens, nos premières actions l'ont été avec le Festival d'Aix. Nous

sommes également toujours mécènes du Pavillon Noir.

Nous aimons l'art, le lien avec le musée Granet était évident. La rencontre s'est faite il y a trois ans, alors que nous venions de lancer notre propre gamme de peinture. Nous avons travaillé au départ sur du blanc évidemment, à l'occasion de l'exposition Icônes américaines. Puis nous avons commencé à parler couleur avec le scénographe. Et pour

la première fois, le musée a fait des aplats derrière les tableaux.

C'EST IMPORTANT POUR VOUS DE SOUTENIR VOTRE VILLE ?

J'ai l'habitude de m'investir, j'ai notamment été président de l'association des commerçants du quartier Mazarin en 2003. Aix compte beaucoup pour nous et c'est ici que nous avons lancé notre activité. C'est une manière de renvoyer la balle, de mener une action citoyenne, de participer à quelque chose.



UN FONDS PRÉCURSEUR

QUATRE ANS AVANT LA VILLE D'AIX, LA FAMILLE D'ESTIENNE DE SAINT-JEAN A CRÉÉ UN FONDS DE DOTATION, QUI SE RÉVÈLE FORT EFFICACE.

Quel est le point commun entre le domaine du Grand Saint-Jean, à Puyricard, et l'hôtel d'Estienne de Saint-Jean, dans le centre historique, siège du musée du Vieil-Aix ? Ces deux biens ont été légués, au siècle dernier, par la famille d'Estienne de Saint-Jean : le premier à l'Etat, le second à la commune d'Aix.

Cent ans plus tard – en 2012 plus exactement – le petit-neveu des donateurs et son épouse ont créé un fonds de dotation visant à contribuer au rayonnement et à la mise en valeur de ces deux éléments de patrimoine ayant tous deux appartenu, au XVI^e siècle, à François d'Estienne de Saint-Jean, président du Parlement de Provence. L'action de ce fonds porte principalement sur le



domaine du Grand Saint-Jean, ce qui est logique si l'on considère que le domaine comprend des bâtiments (château du XVI^e, chapelle du XI^e, ferme et bergerie), des jardins, un parc, des bassins.

En mai 2014, le conseil d'administration – qui travaille en étroite

coopération avec la Ville et l'Etat – a décidé de financer la restauration de la statue d'Adam. Attribuée à Puget, elle décorait la Fontaine d'Adam, située en contrebas de la terrasse du château. Ce financement du fonds de dotation constituait la première

contribution privée à la réhabilitation du Grand Saint-Jean.

Puis le fonds a décidé de restaurer des tableaux de la chapelle du Grand Saint-Jean. Quatre restaurations ont déjà été effectuées. D'autres suivront.

LA STATUE D'ADAM A PU ÊTRE RESTAURÉE EN 2014



AVANT



APRÈS

POUR DEVENIR MÉCÈNE

Ces restaurations ont été rendues possibles grâce à l'apport d'une soixantaine de donateurs particulièrement attachés au patrimoine aixois. Les personnes qui souhaitent contribuer au financement de restaurations d'œuvres issues des donations d'Estienne de Saint-Jean peuvent se rapprocher du fonds de dotation : contact@grandsaintjean.org ■



COMMENT LE CONSERVATOIRE AUTOFINANCE SA SAISON ARTISTIQUE

L'AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE ACCUEILLE EN PREMIER LIEU DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES ET PÉDAGOGIQUES. MAIS IL EST ÉGALEMENT LOUÉ, DANS UN SOUCI DE RENTABILITÉ, POUR DES SÉMINAIRES, DES CONFÉRENCES OU DES TOURNAGES.

Dès l'inauguration du nouveau conservatoire, en 2013, le souhait a pris forme. Celui de rentabiliser un équipement d'exception, déjà financé en partie par la vente de l'ancien conservatoire. Très vite la location de l'auditorium et ses 450 places s'est imposée.

Il accueille aujourd'hui une quinzaine d'événements par an ; des séminaires d'entreprises, des colloques internationaux ou des conférences. Des enregistrements de musique y ont également été programmés, ainsi que des tournages de films, « Marseille » avec Gérard Depardieu par exemple en septembre 2015.

La location de l'auditorium s'élève à environ 8 000 euros la journée. Le conservatoire, dont ce n'est pas la fonction première, cultive sa différence. « *En plus de l'auditorium nous pouvons mettre à disposition des salles du bâtiment mais surtout, proposer une prestation musicale ou*

de danse, sans surcoût. C'est notre supplément d'âme » confie Jean Philippe Dambreville, le directeur de l'établissement.

L'auditorium bénéficie aussi à des partenaires de la ville, comme le festival d'art lyrique ou le festival de Pâques, à des tarifs moins élevés.

PRÈS DE 300 000 EUROS DÉGAGÉS

Les deux premières années d'exercice ont permis de dégager plus de 100 000 euros chacune, avant de baisser l'an passé, dans un contexte économique toujours délicat. La somme correspond au coût de la saison artistique du conservatoire, qui propose chaque année 70 concerts gratuits, environ 85 % de sa propre programmation.

Ce succès ne fait pas oublier à son directeur la raison d'être du conservatoire : « *La location est importante, elle démontre que la Ville s'attache à la fois à faire des*

économies, mais aussi à valoriser ses équipements. Mais ce n'est pas notre mission première. Le conservatoire est avant tout un lieu d'activités artistiques et pédagogiques, qui occupent l'auditorium plusieurs jours de la semaine ».

GRANET AUSSI

Le musée Granet privatise également certains de ses espaces, comme le patio, l'auditorium ou le jardin des curés. Une quinzaine d'événements s'y déroulent chaque année. Ils s'accompagnent toujours d'une visite du musée et des collections. ■

13 | 17
MAI | SEPT
2017

Don Giovanni

FESTIVAL D'AIX
1949-2013

Direction de l'information et de la communication
© Sandrine Chauveau/St. James - Avril 2017

L'OPÉRA DES OPÉRAS

EXPOSITION . MUSÉE DES TAPISSERIES

28, place des Martyrs de la Résistance 04 42 23 09 91

Tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

aixenprovence.fr



LUYNES

LE STADE ANNEXE MIS AUX NORMES FÉDÉRALES



Le terrain annexe de football du complexe sportif Laurent-Ruzzettu où évoluent les équipes de Luynes Sports fait actuellement l'objet d'un important chantier de mise aux normes fédérales. Ce sont les vestiaires qui sont concernés par cette opération. Si la coque du bâtiment ne sera pas touchée, l'intérieur va en revanche être intégralement repensé. Deux vestiaires vont être agrandis pour porter leur superficie à 20 m² chacun, conformément à la réglementation en vigueur. Deux autres, rénovés sans agrandissement, accueilleront les équipes de championnats de District. Un vestiaire de 10 m² pour les arbitres est également au programme de ces travaux. Le chantier a débuté en avril et devrait durer trois mois.



LE CIMETIÈRE RÉNOVÉ

C'est la dernière demeure de plusieurs générations de Luynois et la Ville se devait d'y apporter un soin particulier. Pendant deux mois, des travaux ont permis de réhabiliter les sols abîmés du cimetière. Les allées carrossables ont été refaites, du béton décoratif a été posé autour des caveaux et des columbariums. Le chantier qui vient de s'achever a aussi concerné le parking et deux fontaines désormais remises à neuf.

PUYRICARD

FIN DE CHANTIER SUR LE BOULEVARD DE CARELLE

Les travaux qui ont débuté au mois de janvier sur le boulevard de Carelle sont sur le point de s'achever. L'opération consistait à rénover les réseaux d'eau potable sur une distance de 300 mètres. Les conduites en fonte grise ont été remplacées par de la fonte ductile, un alliage de fer et de carbone, beaucoup plus résistant au temps, aux ruptures et aux chocs.

Le réseau des eaux usées a aussi été réhabilité avec un remplacement des canalisations en grès (terre cuite) par des conduits en PVC. La fin de ce chantier permettra un retour à la normale de la circulation.



LES MILLES

SKATE-PARK : LES TRAVAUX DÉBUTENT EN JUIN

Nous l'annonçons dans notre précédente édition, le village est sur le point de se doter d'un bike-parc de 600 m² et d'un skate-park en libre-service. Ces deux infrastructures sortiront de terre entre le terrain en gazon synthétique du stade Marius-Requier et le gymnase Evelyne-Castel. D'une superficie de 380 m², le skate-park comptera plusieurs modules préfabriqués en béton. Le projet a été

présenté à Gilles Donatini et aux associations du village. Les travaux commenceront au mois de juin pour une ouverture au public en septembre prochain.

LE CHEMIN DE LA COURONNADE BIENTÔT « ZONE 30 »

Le chemin de la Couronnade est situé de l'autre côté du pont Marcel-Roche et prolonge l'avenue Célestin-Bressier à partir du pont de chemin de fer. Cette voie d'environ deux kilomètres sera bientôt une zone où la vitesse sera limitée à 30 km/h. Après des interventions par endroits pour réparer la chaussée, deux écluses vont permettre un resserrement de la voie de circulation afin d'obliger les automobilistes à ralentir et ainsi sécuriser le secteur.

Le chemin fera l'objet d'un autre chantier dans les mois à venir. En effet, le Département - propriétaire des lieux - prévoit de l'élargir. Une deuxième voie pour les voitures et des pistes cyclables sont programmées.



©Constructo skateparks

CENTRE-VILLE

LE BOULEVARD ZOLA EN CHANTIER

Une importante opération de remplacement de conduite d'eau potable sur 355 mètres linéaires est actuellement en cours sur le boulevard François-et-Émile-Zola, situé à proximité de la place Bellegarde. Ce chantier, débuté le 11 avril dernier, devrait durer trois mois. Il nécessite la mise en sens unique entrant de la voie

pour permettre aux techniciens de travailler et s'assurer que la circulation, notamment des bus, puisse se poursuivre.

La même opération sera menée d'ici la fin de l'année en deux phases sur l'avenue Jean-Moulin, qui prolonge le boulevard François-et-Émile-Zola en direction des Platanes.

QUARTIERS SUD-EST

DES TOILETTES PUBLIQUES À LA TORSE



Promeneurs, riverains et joggers, ils sont nombreux à avoir demandé l'installation de toilettes publiques au parc de la Torse. La Ville a donc décidé de répondre favorablement à cette requête pour maintenir cet espace de verdure de 8 hectares dans un bon état de propreté.

Des travaux sont actuellement menés en haut de la grande parcelle enherbée située en bordure de l'avenue René-Cassin, pour y

installer des sanisettes à entretien automatique. Le lieu d'implantation a été choisi pour sa proximité avec les réseaux d'eau potable, d'eaux usées et d'électricité. Après les travaux de raccordement nécessaires, les toilettes seront opérationnelles avant la fin du mois. Elles seront payantes et accessibles aux personnes à mobilité réduite. Une borne-fontaine type Bayard sera également posée à proximité.

INAUGURATION

Initialement prévue le 25 mars dernier et reportée à cause des intempéries, l'inauguration de la nouvelle mairie annexe et du stade Michel-Lopez aura lieu le 17 juin prochain à 11h.

DURANNE

UN PARKING EN CONSTRUCTION, UN AUTRE EN PROJET

104 NOUVELLES PLACES DE STATIONNEMENT DEVRAIENT ÊTRE CRÉÉES D'ICI LA FIN DE L'ANNÉE.

Entre novembre 2016 et avril 2017, 600 nouveaux logements ont été livrés et 500 autres sont actuellement en cours de construction. En 2018, la Duranne comptera donc 7 650 habitants et devrait atteindre les 10 000 habitants à la fin de la décennie, avec une forte proportion de jeunes couples actifs.

En effet, un sondage réalisé à la fin de l'année dernière révélait que 68 % des habitants du quartier ont moins de 40 ans.

Pour le bon vivre du quartier, ce développement démographique nécessite des infrastructures. Après la création de nouvelles voies pour fluidifier la circulation, ce sont les problèmes de stationnement qui sont en ligne de mire. Pour y remédier, un deuxième parking de 104 places

est actuellement en construction à l'angle de la rue des Prix Nobel et de l'avenue Neil-Armstrong. Le lieu de l'implantation a été choisi pour permettre à ses usagers d'être à proximité d'un petit centre commercial qui devrait sortir de terre avant la fin de l'année et de la future annexe du collège de la Nativité. Une autre aire de stationnement d'environ 200 places est en projet à l'angle des rues Armstrong et Pierre-Ambrogiani.



PLANTATION DE DEUX OLIVIERS MILLÉNAIRES

Opération rare et spectaculaire, le mois dernier à La Duranne : deux oliviers millénaires – l'un pesant 6,5 tonnes, l'autre 4,5 tonnes – ont été plantés aux deux extrémités de la rue des Prix-Nobel. A l'initiative de la Semepa, les habitants ont été sollicités pour, symboliquement, jeter quelques pelletées de terre au pied de ces arbres. Une soixantaine d'entre eux, de tous âges, ont répondu présents avec enthousiasme.

Les arbres proviennent d'une oliveraie millénaire de Catalogne, ne produisant plus assez d'huile et reconvertie en pépinière d'ornement. Avant d'être transportés à la Duranne et plantés par les paysagistes de la société Calvière SAS, ils ont fait l'objet d'une « quarantaine sanitaire » de quelques mois dans La plaine de la Crau.

QUARTIERS OUEST

ROUTE DE GALICE : LES ARBRES ABATTUS SERONT REMPLACÉS

32 NOUVELLES PLANTATIONS INTERVIENDRONT À L'AUTOMNE

Nous l'annoncions dans notre 18^e numéro, une partie de la route de Galice est en travaux et ce, jusqu'à la fin du mois de juin. L'opération consiste principalement à rétrécir le terre-plein pour pouvoir élargir la zone de circulation des véhicules afin de créer six voies, dont deux couloirs-bus.

Cet aménagement a nécessité l'abattage de 27 arbres sur les 58 que compte le tronçon concerné. Certains de ces acacias ont dû être arrachés, notamment car le volume de leurs racines est à l'origine de la déformation de la chaussée et du soulèvement des trottoirs, interdisant le passage des poussettes et des personnes à mobilité réduite.

31 autres fabacées ont en revanche pu être conservées. 32 nouveaux arbres de la même espèce seront plantés l'automne prochain, période propice à la mise en terre.



QUARTIERS SUD**CIRCULATION PERTURBÉE
SUR LA RUE DE LA POUDRIÈRE**

La rue de la Poudrière, c'est cette artère qui relie l'avenue Pierre-Brossolette à l'avenue Robert-Schuman. Elle est en travaux depuis quelques jours et ce pour environ quatre mois. Ce long chantier consiste

à changer la conduite d'eau potable sur une distance linéaire de 455 mètres et 1,30 mètre de profondeur. Tous les branchements d'eau potable seront mis aux normes par la même occasion, avec un remplacement

des matériaux en plomb par du PEHD, le polyéthylène à haute densité. Les travaux auront un impact sur la circulation, avec une mise en sens unique de la voie et fermeture totale à la circulation à certaines périodes.

**L'ASSOCIATION AFRIQUE POSITIVE
LANCE UN APPEL AUX DONS**

Créée à Nantes, Afrique positive est une association humanitaire qui vient d'ouvrir une antenne à Aix. Son objectif est d'aider l'Afrique et plus particulièrement le Togo dans les domaines de l'éducation, le développement et la santé.

Présidée par Chloé Mermet, jeune étudiante à la faculté de droit, Afrique Positive s'est lancée dans un ambitieux projet d'ouvrir une bibliothèque à Dalia, un village situé dans le sud de ce pays d'Afrique de l'Ouest. Pour mener à bien ce projet, Afrique Positive lance une vaste campagne de collecte de livres, de jeux, de fournitures scolaires, de matériel informatique, mais aussi de vêtements. Une récolte de fonds vise également à y installer des panneaux photovoltaïques, afin d'offrir à la future bibliothèque une indépendance énergétique.

Afrique Positive - 06 06 75 79 13
afriquepositive.antennesud@yahoo.com

**LA NATIVITÉ FÊTE SES 20 ANS DANS LE QUARTIER**

C'est en 1997 que les sections maternelle et élémentaire de l'ensemble scolaire privé La Nativité se sont installées rue Andréani, au cœur du quartier La Beauvalle, rejoint

deux ans plus tard par les classes du collège.

Le départ de ses anciens locaux rue de l'opéra a été finalisé en 2001, avec le déménagement du

lycée. Aujourd'hui, cet ensemble scolaire dont les origines remontent au XVII^e siècle compte 64 classes et 2 000 élèves.

**PONT DE BERAUD****EXTENSION DU RÉSEAU
PLUVIAL SUR L'AVENUE
FONTENAILLE**

Un chantier d'un mois vient de s'achever avenue Jean-et-Marcel-Fontenaille, sur le tronçon situé entre les commerces et la paroisse Saint Jean-Marie Vianney. Des avaloirs ont été créés sur cette voie départementale pour capter et ainsi éviter la stagnation des eaux de pluie. Des canalisations ont ensuite été installées pour les raccorder au réseau communal d'évacuation des eaux de pluie. La reprise des voies de circulation par la pose d'un nouvel enrobé est prévue pour cet été.

ENCAGNANE

KEVIN ALIBAY, SORTI DES URNES



Kevin Alibay fait partie des 21 membres du conseil municipal des adolescents (CMA), élus en février dernier par les collégiens et lycéens aixois. Scolarisé au collège Mignet, ce jeune garçon de 12 ans savoure pleinement cette expérience, dans cette ville qui lui est chère, avec l'envie de s'investir dans la vie sociale et civique.

Rencontre avec ce jeune champion de taekwondo qui espère bien devenir un jour le champion des urnes.

KEVIN, COMMENT T'ES VENUE L'ENVIE DE TE PRÉSENTER À L'ÉLECTION DU CONSEIL MUNICIPAL DES ADOLESCENTS ?

Je m'intéresse à la politique depuis très petit. Je dois tenir ça de mon papa. En 2012, je l'ai accompagné à deux meetings de Nicolas Sarkozy, à la Concorde et Villepinte. Depuis, j'ai toujours eu envie d'aider les autres et de m'investir pour ma ville. Pour cette élection au conseil municipal des adolescents, je me suis fait tout seul un petit programme.

DE QUOI PARLE TON PROGRAMME ?

Je me suis intéressé aux places de stationnement pour les personnes handicapées. J'ai remarqué qu'elles sont malheureusement souvent occupées par des personnes valides. Il faudrait peut être mettre des bornes d'accès à ces places que seuls les handicapés pourraient baisser avec un "bip" que la Ville leur donnerait. J'aimerais aussi qu'on crée plus de pistes cyclables pour réduire le nombre de voitures. Enfin, troisième point, j'aimerais développer le média-bus pour apporter la culture à tous.

TU AIMERAI FAIRE DE LA POLITIQUE PLUS TARD ?

Après le bac, j'aimerais bien étudier les sciences politiques. Ensuite, oui ça me plairait bien me lancer dans une carrière politique pour servir ma ville et mon pays.

DÉMOCRATIE PARTICIPATIVE

LES CONSEILS CITOYENS PARTENAIRES DE LA GESTION URBAINE DE PROXIMITÉ

AVEC LEUR IMPLICATION DANS CE DISPOSITIF, LES CONSEILS CITOYENS JOUENT PLEINEMENT LEUR RÔLE D'ACTEURS DE LA VIE DE LEURS QUARTIERS.

Instaurée par une loi du 1^{er} août 2003 dite « loi Borloo » la Gestion urbaine de proximité (GUP) est un dispositif mis en place pour identifier les problèmes de la vie quotidienne. Mais la GUP se veut aussi être un outil qui permet de coordonner l'ensemble des services municipaux et territoriaux qui interviennent pour améliorer le cadre de vie des habitants des secteurs prédéfinis par une convention signée entre la Ville et les bailleurs sociaux. Ce dispositif doit apporter des solutions aux problèmes de propreté, de voirie, de collecte des déchets et des encombrants ou encore les espaces verts. Les quartiers ciblés par ce dispositif sont au nombre de cinq : La Pinette, Encagnane, Jas de Bouffan, Corsy et Beisson. Désormais, les conseils citoyens sont pleinement impliqués dans la programmation des actions annuelles de ce dispositif. Ces jeunes assemblées seront en effet consultées pour l'élaboration d'un diagnostic et associées dans la réalisation et le suivi des missions. D'ici la fin d'année, plusieurs missions de sécurisation des voies et

cheminements piétons, de signalétique, de traitement des espaces extérieurs et de réaménagement urbain seront menées dans le cadre de la GUP. Ces missions sont nées d'un diagnostic des techniciens, corroboré par l'expertise des conseils citoyens.



VOTRE SÉCURITÉ, MA PRIORITÉ

Depuis des années, nous constatons un désengagement croissant de l'Etat quant à ses missions régaliennes avec une prise en compte quasi inexistante des nouvelles problématiques de sécurité quotidienne. Car ce qui empoisonne la vie de certains quartiers, les incivilités, la petite délinquance, les bagarres et les trafics, pourrait trouver sa solution dans une présence régulière et renforcée de la police, et un peu plus de fermeté de la justice dans l'application de la loi et la lutte contre la récidive...

Aujourd'hui, non seulement l'impunité de certains est favorisée par le manque d'effectifs et de moyens de la police nationale et de la gendarmerie, mais elle l'est également par une législation trop complaisante (certaines infractions jugées les moins graves ne sont pas même poursuivies), ou inadaptée aux nouvelles situations et à l'âge de certains mineurs délinquants.

En 2013, devant la colère populaire et le prisme médiatique, une compagnie de CRS avait été envoyée à Marseille à la suite des règlements de comptes en série. En 2015, lors de la mise en place de l'état d'urgence la cité phocéenne a bénéficié de renforts supplémentaires (3 compagnies de CRS). Dans le même temps, la Ville d'Aix doit faire avec ses seuls effectifs, et avec des missions complexes liées notamment aux nombreuses escortes judiciaires, à l'étendue immense du territoire communal et à la vie nocturne d'une ville très étudiante.

Je suis persuadée qu'il faut faire des maires les pivots de la tranquillité publique et de la prévention en leur donnant des pouvoirs accrus. Notre police municipale doit être dotée de moyens légaux nouveaux, comme par exemple la possibilité de procéder à des contrôles d'identité. La future

Assemblée nationale devra se saisir de ces questions.

Mais dans l'immédiat, il nous faut agir au plus près du terrain. J'ai écrit au procureur de la République pour lui faire part de notre préoccupation sur la situation au Jas de Bouffan où, malgré notre mobilisation, nous sommes confrontés à des phénomènes de délinquance que l'Etat ne prend pas suffisamment en considération et dont souffrent particulièrement les commerçants, les personnes âgées et les riverains de secteurs à trafics.

C'est aussi vrai ailleurs en ville.

C'est la raison pour laquelle je souhaite prendre l'initiative de réunir les différents bailleurs sociaux présents dans notre ville pour la mise en place, ensemble, d'un dispositif de sécurité associant proximité, prévention, réactivité et efficacité. Plusieurs dizaines d'agents de sécurisation pourraient ainsi être déployés d'ici à la fin de l'année 2017. Car il y a urgence, c'est notre vivre-ensemble autant que notre qualité de vie qui se trouvent abîmés par ces situations de délinquance. J'en ai conscience et croyez qu'il s'agit là d'une de mes préoccupations constantes.

Certains dans d'autres communes ont armé, hier seulement, leur police municipale ou installé quelques

caméras en découvrant à la télévision l'insécurité quotidienne subie par leurs concitoyens. J'ai quant à moi engagé depuis de longues années un plan de modernisation de notre police municipale dont les effectifs, comme les moyens, ont considérablement été renforcés, ainsi qu'un plan d'équipement ambitieux de vidéo-surveillance permettant de couvrir déjà une grande partie des espaces publics. Nous avons également mis en place un dispositif Voisins vigilants qui commence à porter ses fruits, grâce à l'engagement solidaire de chacun. Mais cela n'est pas suffisant face aux déplacements de délinquance et à la prise en compte des efforts de sécurisation liés au contexte de menace terroriste. Nous allons donc poursuivre nos efforts, malgré le contexte financier difficile que traversent les collectivités. Vous me le demandez et vous avez raison de le faire. C'est ensemble que nous allons préserver notre tranquillité et notre qualité de vie.

Maryse JOISSAINS MASINI

LA CONSTANCE, L'AVENIR D'UNE VILLE HARMONIEUSE ET INNOVANTE

Dans le prolongement sud du Jas de Bouffan, avec la volonté de répondre aux défis du logement, de l'emploi et de la cohérence du tissu urbain, la Ville d'Aix-en-Provence va engager l'aménagement du secteur de La Constance. Elle le fera dans le respect des paysages, du patrimoine et des sites cézanniens, en collaboration avec Denis Coutagne éminent spécialiste de Cézanne, mais aussi dans une logique d'écoquartier et de ville intelligente et connectée.

Ville dynamique, Aix va continuer à grandir, à se développer, tout en préservant son harmonie. Je m'y engage.

Chaque année, il faut construire pour répondre aux demandes nouvelles, près de 900 logements. C'est considérable et cela nous oblige à anticiper, prévoir les besoins, penser l'avenir d'Aix. C'est la raison de l'aménagement du nouveau quartier de la Constance.

Prolongement du Jas de Bouffan, il va être l'articulation naturelle avec La Pioline et La Beauvalle. L'urbanisation de La Constance est un choix qui va engager notre ville pour les vingt prochaines années. Il a été mûrement réfléchi, concerté avec les riverains, envisagé et dessiné par l'architecte-lauréat Christian Devillers, Grand Prix d'Urbanisme. Une de nos priorités étant le respect du patrimoine et des paysages, nous avons sollicité l'expertise de Denis Coutagne, spécialiste incontestable de l'œuvre de Paul Cézanne qui a peint en ces lieux.

Nous arrivons aujourd'hui à la veille

du lancement de La Constance et de son Pôle numérique qui vont s'intéresser à une centaine d'hectares de notre territoire, selon un cahier des charges très strict. Car à Aix, on ne fait pas n'importe quoi, les promoteurs rendent des comptes et répondent à nos exigences de qualité et de bien vivre. J'insiste sur ce point. Avec ses vastes espaces publics, ses parcours cézanniens, son label Quartier durable méditerranéen et son Pôle numérique French Tech accueillant des centaines d'emplois, des start-up, des étudiants, la Constance devra faire honneur à la réputation d'Aix.

Le quartier qui va naître correspondra à la vision de la ville que nous portons, une ville enracinée, fière de ses paysages et de son patrimoine, tout en étant résolument tournée vers l'avenir avec la prise en compte des nouvelles technologies smart city.

Ici, l'identité urbaine aixoise est forte. Nous refusons un urbanisme à la mode qui pourrait convenir à n'importe quelle ville nouvelle sur la planète. Nous voulons voir grandir un

quartier profondément aixois, élégant, harmonieux, ambitieux et où il fera bon vivre.

C'est une des consignes maîtresses données à l'urbaniste retenu. Car la colline de La Constance-Valcros n'est pas n'importe quel site. Ici Cézanne a inventé le paysage moderne, et révolutionné la peinture. Ce site appartient donc à la mémoire des Aixois, mais aussi à l'histoire des arts et au patrimoine de l'humanité. La prise en compte de cette donnée a donc été fondamentale et nous ne craignons pas le jugement de nos enfants.

Maryse JOISSAINS MASINI

LE GROUPE D'OPPOSITION DÉMOCRATIE POUR AIX

MOTION CONTRE L'EXTRÊME-DROITE REFUSÉE

Notre groupe a adressé une demande de motion relative aux violences commises par les groupuscules d'extrême-droite à Aix-en-Provence. Au conseil municipal du 31 mars, le premier adjoint a refusé de faire droit à notre question au prétexte que la maire était absente. Il a proposé de la reporter à la prochaine séance du 10 mai, soit juste après l'élection présidentielle ! Voici notre texte.

Les populations d'Aix-en-Provence et du Pays d'Aix sont, depuis plusieurs années, victimes d'agissements de factions radicales et violentes. Stimulés par le poids électoral de l'extrême-droite, ces groupuscules décomplexés n'hésitent plus à faire le coup de poing, ni à hurler des injures racistes, xénophobes, antisémites... sur nos places et dans nos rues. Quelques exemples de ces exactions :

- Fin 2015, des activistes font irruption dans une conférence du PS à l'IEP d'Aix sur la montée de l'extrême-droite.

- Des extrémistes provoquent une bagarre lors des vœux du député Jean-David Ciot, qui a officiellement demandé en décembre 2015 la dissolution « d'Action Française ». Dégradation de l'entrée du théâtre, blessures et menaces de mort à l'adresse du député.

- En 2014, un commando fait irruption dans le local du PCF aixois. Dégradations, agression de militants. Une tentative d'incendie avait eu lieu quelques mois plus tôt. Ils réitérèrent cette opération en 2015. Et tout récemment dans la nuit du 11 au 12 février, ces locaux étaient à nouveau vandalisés.

- Le samedi matin, l'Action Française distribue, à proximité de la Rotonde, une revue interdite par l'ordonnance du 17 février 1945. Décision confirmée par la chambre criminelle de la Cour de cassation en 1999.

Tous ces agissements ont fait l'objet de nombreuses plaintes mais le meilleur garant de la démocratie et de la République reste l'implication des élus et la mobilisation citoyenne comme lors d'un grand rassemble-

ment du mois de mars 2016.

Nous vous demandons en conséquence, Madame la Maire, de faire adopter, lors d'un prochain conseil municipal une motion condamnant fermement toutes les violences commises par les groupuscules d'extrême-droite.

La ville d'Aix-en-Provence, forte d'un esprit républicain séculaire et toujours très vif, s'honorerait également de s'associer à la pétition pour la dissolution de l'Action Française et des autres groupuscules d'extrême-droite qui ne cessent de remettre en cause l'organisation démocratique de notre société.

LE PRÉFET VALIDE LES AIDES AUX ASSOCIATIONS

Le fonds de commerce électoral de l'extrême-droite dans toutes les collectivités où elle a des élus repose entre autres sur la mise en cause des subventions accordées à certaines associations de quartiers.

Ces structures réalisent pourtant un travail remarquable auprès des populations qui connaissent des difficultés et des situations de précarité de tous ordres : recherche d'emploi, accompagnement social, aide aux femmes, alphabétisation, aide à la scolarité, citoyenneté, découvertes culturelles, loisirs...

Elles sont dûment reconnues par l'Etat et les collectivités locales notamment dans le cadre des actions de la politique de la ville. A Aix, ces structures sont identifiées depuis de longues années et ne posent aucun problème.

En décembre, mais ce n'était pas la première fois, une élue frontiste, guidée comme à son habitude par son obsession pathologique contre tout ce qui a trait de près ou de loin à des dispositifs en faveur de la solidarité et de la cohésion sociale, avait réclamé le retrait de ces subventions. La maire avait dit « comprendre ». Elle les avait alors suspendues mais avait fini par les accorder. Elle avait écrit au préfet pour connaître son point de vue. La réponse circonstanciée du préfet pour l'égalité des chances est arrivée. « A l'appui de ce qui précède et des contrôles jusqu'à présent effectués, rien ne peut nous lais-

ser penser que l'utilisation des crédits de l'Etat par ces associations pourrait être faite à des fins politiques et/ou pour contrevenir à nos valeurs républicaines de laïcité et à la loi. » Pourquoi Maryse Joissains s'est-elle laissée embarquer dans un procès aussi orienté que nauséeux livré par une élue frontiste dont elle ne peut ignorer les habituels objectifs haineux à l'encontre d'associations de proximité ?

EN BREF...

QUI A PEUR DES CAMÉRAS AU CONSEIL MUNICIPAL ?

Maryse Joissains proclame être en pointe dans le développement du numérique. Hic. Alors, pourquoi ne pas accepter, comme bon nombre de collectivités, à l'heure de l'information totale en direct ou en différé, que les séances du conseil municipal soient elles aussi largement accessibles à la population sur le site de la mairie ou via les réseaux sociaux ? Certaines vérités émanant des débats seraient-elles douloureuses à entendre par la majorité ? Pour rappel, en 2014, notre groupe s'était engagé en faveur de la transparence totale de la vie publique et de l'instauration d'une démocratie directe.

VENTE DES PARKINGS : C'EST RATÉ AUSSI

Comme la vente des HLM de Pays d'Aix Habitat, celle des parkings publics a été retoquée par le préfet. La loi étant la loi, les deux établissements rejoignent donc normalement la métropole.

LA FOIRE AUX MANÈGES MAINTENUE SUR PLACE

Lors du conseil municipal, une délibération confirmant l'installation d'un poste d'incendie et de secours au stade Carcassonne, la municipalité a annoncé le maintien sur place de la foire alors qu'elle s'était engagée à la déménager. Les riverains vont sûrement apprécier...

LES ÉLUS DU GROUPE « DÉMOCRATIE POUR AIX » ÉLU-E-S DU PARTI SOCIALISTE, DE LA SOCIÉTÉ CIVILE & DU PARTI OCCITAN

Édouard Baldo,
CM et CT
edouardbaldo@orange.fr

Noëlle Ciccolini-Jouffret
CM et CT 06 16 13 43 78
noelleciccolini@gmail.com

Gaëlle Lenfant
Porte-parole - CM, CT et
Métropole
gaelle.lenfant@yahoo.fr

Lucien-Alexandre Castronovo
CM et CT
lucalexcas@aol.com

Charlotte de Busschère
CM et CT
hcdebusschere@aol.com

Souad Hammal
mtira.hammal@free.fr

Hervé Guerrera
occi@free.fr

PERMANENCE DU GROUPE

Le secrétariat de notre permanence 20 rue du Puits-Neuf est ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 13h à 16h30.

Les élu.e.s sont à votre disposition sur rendez-vous.

Tél : 04-42-91-99-83

Mail : contact@democratiepouraix.fr

Retrouvez toutes les actualités de l'opposition républicaine sur www.democratiepouraix.fr

LE GROUPE D'OPPOSITION AGIR POUR AIX

RÉVISION DU PLU, AUCUNE ANTICIPATION...

C'est toujours dans la précipitation que se font les choses dans notre bonne Ville d'Aix.

Précipitation pour la mise en chantier des trois places en Centre Ville, Précipitation pour imaginer installer un parc de stationnement sous le Parc Rambot,

Précipitation pour procéder à une première révision du PLU qui a été voté, dans la douleur, voilà à peine deux ans.

L'objectif de cette modification consiste essentiellement à assouplir les règles édictées lors de la première rédaction. Réduire le nombre de constructions à venir dans certaines zones à risques, permettre des extensions de bâtiments en zone agricole et densifier certains secteurs ou villages.

NOUS NE SOMMES PAS OPPOSÉS À CES MODIFICATIONS.

Nous pouvons seulement regretter qu'elles n'aient pas été pensées plus en amont. Cela nous aurait évité la mise en oeuvre d'une procédure lourde.

Nous regrettons le manque d'anticipation dont ont fait preuve les promoteurs de ce projet.

LA DISTRIBUTION DE PERMIS DE CONSTRUIRE VA BON TRAIN SEMBLE- T-IL, MAIS EN TOUTE ANARCHIE...

Les besoins à venir en services publics, l'infrastructure routière pour les dessertes locales et les risques inondations consécutifs à l'imperméabilisation des sols n'ont pas été évalués.

La diversité du profil sociologique des habitants à venir n'a manifestement pas fait l'objet d'une quelconque projection.

UNE VILLE SE CONSTRUIT AVEC ET POUR TOUT LE MONDE.

Les constructions en cours de réalisation sont des types F2 ou F3 pour un coût oscillant entre 4.000 et 7.000 €/m². Le rejet des populations à revenu moyen ou faible vers la très grande périphérie programme à terme la mort lente du Centre Ville et des villages.

LA PHYSIONOMIE DE LA POPULATION AIXOISE EST TROMPEUSE.

La présence de 40.000 étudiants donne l'illusion de « Ville jeune ». Cette population n'est pas sédentaire, même si elle est, avec bonheur, sans cesse renouvelée.

Il faut impérativement adopter une politique volontariste afin que chacun puisse trouver logement et em-

ploi à proximité. Cela s'appelle l'urbanisme...

L'URBANISATION A SES CONTRAINTES, L'URBANISATION A UN COÛT.

Elle a pour objectif de satisfaire les besoins d'une société dont elle constitue la clef de voûte. L'urbanisation c'est de la sociologie, pas seulement du droit à bâtir.

La distribution de permis de construire sans contrainte sur le type d'habitation, sans réservation intégrée de logements sociaux, sans prospective en matière de déplacements urbains et interurbains, nous amènera à vivre dans une Ville dortoir agencée pour une population résidente qui n'aspirera qu'à retrouver son chez soi d'une part et pour une jeunesse étudiante qui nous donnera la parfaite illusion d'une ville dynamique.

Jacques Agopian
jacques.agopian@yahoo.fr

Michèle Einaudi
michele.einaudi@gmail.com

Jean-Jacques Politano
jjpolitano@aol.com

LES ÉLUS AIX BLEU MARINE

A l'heure où nous mettons sous presse Catherine Rouvier, empêchée, n'a pas transmis son texte.

Motion déposée par Démocratie Aix (PS) au Conseil Municipal :

Aix Bleu Marine-FN désapprouve les violences qui ont été exercées par des Groupuscules d'Extrême Droite envers les élus PS.

Aussi, en tant Républicain Patriote du FN, je dénonce tout amalgame et allégations mensongères émanant de ce groupe PS. Il est inadmissible de considérer que le FN soit à la base de ces actions, de les associer, ternir notre image.

Oubliez et banailisez-vous les violences régulières de certains partis d'extrême gauche : dégradations, injures, mépris, menaces, insultes en blessant volontairement les Forces de l'Ordre ou nos militants diabolisés à tort, tels les événements du 26/02/2017 à Nantes ?

En effet la Démocratie est en danger, le PS n'en a pas le monopole.

Printemps à Aix : à son arrivée, on regrette que les nombreux arbres abattus pour dangerosité ne soient toujours pas remplacés, à l'an que ven ... !

Le maire a lâchement fait volte-face en rendant au conseil municipal du 31/03 les subventions aux associations gauchistes et immigrationnistes remplies de militants acharnés de l'anti-France. En signe de protestation, je n'ai pas assisté au CM. C'est une mascarade impliquant les LR/PS/UDI et consorts qui veulent anéantir notre civilisation, nos us et coutumes, notre art de vivre. Tous complices. Il ne manque plus que la mosquée « provençale » tant demandée par les musulmans aixois suite à la fermeture de la mosquée salafiste d'Encagnane et la boucle est bouclée. Contre la mosquée Mme le Maire ? Vous changerez d'avis comme pour le reste pour complaire aux fossoyeurs de notre pays. Vos discours ne sont que des effets de manche. Le politiquement correct marche à plein régime comme pour toutes les élections. Les Aixois s'en souviendront. La victoire est en nous il suffit d'y croire.

Catherine Rouvier
rouviercatherine@gmail.com
06 58 86 21 52
Twitter : @CathRouvier

Raoul BOYER
Aix Bleu Marine-FN
06 58 86 21 52
raoul_boyer@bbox.fr

Josyane Solari
josyane.solari.14@gmail.com
06 95 72 02 37
www.facebook.com/solarijosyane



6



7



5



8

Un mois de mars riche en événements avec la journée portes ouvertes à l'école d'art (1), le début de l'exposition « Clémentine Carsberg, une entrée en matière » au Pavillon de Vendôme (jusqu'au 11 juin) (4), la journée du conseil en image lors de la Quinzaine aixoise de l'information jeunesse et de la famille à l'Espace Jeunesse (5) ou encore les Écrivains du Sud qui accueillent le 11 mars Richard Bohringer et Leïla Slimani (prix Goncourt 2016) (2)(3). Le mois s'achève sur un air de fête avec le carnaval le 30 avril (6)(7)(8) (9).



9



24 JUIN
24 SEPTEMBRE
2017

PICASSO
BRAQUE
LAURENS
GIACOMETTI
KANDINSKY
VIEIRA DA SILVA
DE STAEL
DUBUFFET
FROMANGER
VERDIER

PASSION DE L'ART

Galerie Jeanne Bucher Jaeger depuis 1925
MUSÉE GRANET AIX-EN-PROVENCE

museegrانيت-aixenprovence.fr





FESTIVAL
'AIX
EN PROVENCE

aix en juin

7 – 30 Juin 2017

CONCERTS
SPECTACLES
PARADE[S]

**15 € POUR TOUT VOIR !
GRATUIT - DE 30 ANS**

www.festival-aix.com

08 20 922 923 (18c11, 0600) |   



© Editions Provence - "White Noise"