

# AIX<sup>LE</sup> MAG

le magazine d'informations de la Ville d'Aix-en-Provence

n° 35

janvier  
février  
2020

// ESPACES VERTS  
LE RENOUVELLEMENT  
DES ARBRES SE  
POURSUIT

## 6MIC : LE TEMPLE DES MUSIQUES ACTUELLES





## 04 ACTUALITÉ

---

**(P4)** Les 2G, un futur à reconstruire

**(P6)** Le remplacement des arbres se poursuit

**(P7)** Le chancre coloré, toute une histoire

**(P10)** Plantations : vers plus de diversité

**(P14)** Le bon air est dans les serres

**(P16)** École buissonnière à Granet

**(P18)** Une nouvelle librairie à Aix

**(P21)** Le samouraï de la peinture

**(P22)** Zoom sur la Salle des musiques actuelles

**(P27)** Derrière les chantiers

**(P28)** Questions autour de la fibre

**(P29)** L'Arbois prend du poids

## 19 PORTRAIT

---

Julien Neel, auteur BD

## 33 DÉCOUVERTE

---

Le bunker de la Duranne



## ÉDITO

### NOUS PLANTONS POUR LES GÉNÉRATIONS FUTURES

2020, nouvelle décennie qui commence par une campagne de renouvellement de platanes sur le cours Mirabeau et sur le boulevard Carnot. 24 d'entre eux sont contaminés par la maladie du chancre coloré. Dévastatrice, elle condamne chaque année près de 2 000 sujets en Provence. Aix n'est malheureusement pas épargnée.

Nous devons être vigilants, pour la sécurité de tous. Un arbre qui tombe en milieu urbain peut avoir des conséquences dramatiques. Il est de ma responsabilité de maire de vous en protéger.

Récemment, cette maladie a commencé à se propager en région parisienne, dont les platanes représentent 38 % du patrimoine arboré. Avec un tel pourcentage, Paris va connaître un sort bien pire que celui de la Provence.

C'est aussi pour cela que nous veillons à diversifier les essences que nous plantons en ville. Pour qu'une maladie qui se développe ne puisse avoir qu'un impact modéré sur notre environnement végétal. Ces arbres que nous sommes contraints d'abattre seront remplacés - j'en fais la promesse - par de plus jeunes.

Et cette décennie qui s'ouvre les verra grandir et apporter l'ombre et la quiétude nécessaires aux générations futures.

Bonne année à tous.

**Maryse Joissains Masini**

Maire d'Aix-en-Provence  
Président du conseil de territoire du Pays d'Alx  
Vice-Président de la Métropole Aix-Marseille-Provence

## 35 PROXIMITÉ

**(P35)** Pont de Béraud

**(P36)** Hauts d'Aix

**(P37)** Quartiers sud

**(P37)** Encagnane

**(P38)** Quartiers ouest

**(P39)** Les Milles

**(P42)** Opposition

**(P44)** Retour en images

### SUPPRESSION DES PAGES « MAJORITÉ »

Comme nous entrons en période pré-électorale, j'ai décidé, pour ce qui me concerne, de laisser le magazine municipal, le magazine de tous les Aixois, en dehors des polémiques politiques. C'est pourquoi, les deux pages dédiées habituellement à l'expression de la majorité, sont supprimées.

Le Maire d'Aix-en-Provence

Directeur de la publication **Maryse Joissains Masini**  
Directeur de la communication **Isabelle Lorient-Guyot**  
Directeur adjoint de la communication **Jean-François Hubert**  
Responsable des éditions **Julien Chapon**

Rédacteurs **Laziz Afarnos, Carine Martinez, Julien Ginoux**

Crédit photos **Philippe Biolatto, Jean-Claude Carbone, Daniel Kapikian, Carine Martinez, Sophie Rousselon ; Getty images**

Conception graphique et mise en page **Caroline Depoyant, Jenny Grandin**

Impression **Riccobono**

AIX-EN-PROVENCE, LE MAG Hôtel de Ville 13616 Aix-en-Provence CEDEX 1 Dépôt légal à parution



©Henry Ely - Aix ? mars 1994 S



## LES 2 G, QUATRE SIÈCLES D'HISTOIRE À REBÂTIR

Au n°53 du cours Mirabeau, samedi 1er décembre, les flammes détruisaient tout à la fois un monument historique, un établissement emblématique cher aux Aixois et quelque 400 ans d'histoire.

De la brasserie des « 2G », il ne reste que des cendres. Ouvert en 1792, l'établissement pouvait pourtant s'enorgueillir de son décor d'époque consulaire et de l'empreinte de grands noms qui l'ont fréquenté. De Cézanne, évidemment, à Zola, de Raimu à Cocteau, de Sartre à Picasso ou Blaise Cendrars... Il y eut aussi Darius Milhaud, Henri Bosco, Pagnol, Piaf, Camus, Trénet et Delon...

Car l'histoire de la plus célèbre brasserie d'Aix-en-Provence, ne date pas d'hier. Ce « Deux magots » aixois, ce « café de Flore »

provençal occupe depuis 1650 le décor de l'hôtel de Gantès. En 1660, dix ans après la création du cours Mirabeau, la place manque pour édifier de nouveaux hôtels particuliers sur cette artère incontournable de la ville. Monsieur François de Gantès, seigneur de Valbonnette, procureur général du Parlement d'Aix, doit se contenter de racheter l'auberge "Le Cheval Blanc" tenue par Monsieur Gros qui occupe ce terrain près de l'extrémité Nord-Est du cours, en vue de la faire démolir pour y construire sa propre demeure. Le procureur s'inspire alors du style Louis XIV de la façade de l'hôtel de Forbin situé à quelques dizaines de mètres.

En 1697, c'est son fils Jean-François de Gantès qui hérite de la bâtisse. Il fait terminer les

décorations intérieures des deux étages supérieurs. Au XVIIIe siècle, Monsieur Guion achète l'immeuble et y installe, au rez-de-chaussée le « Grand Cercle », réservé à la noblesse et à la haute bourgeoisie locales.

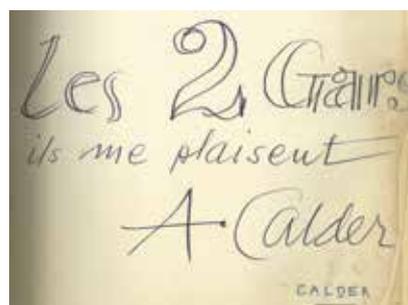
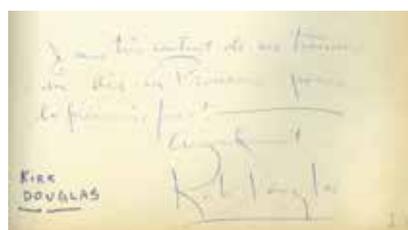
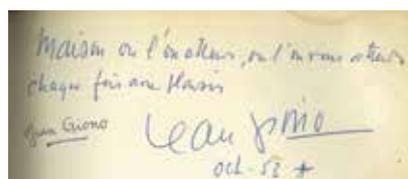
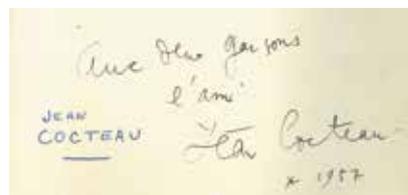
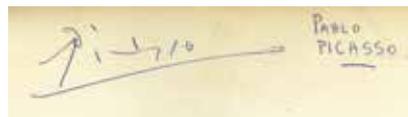
Après 1789, le bail passe à Monsieur Guérin, qui en fait le « Café Julien » et ce n'est qu'en 1840 que le café hérite de son nom actuel, les Deux Garçons. Les « 2 G » tiendraient son nom de deux garçons de café, Messieurs Guidoni et Guérini qui le rachètent en 1840. Mais comme l'écrit l'historien Jean-Pierre Cassely, il est peut-être plus simplement appelé « les 2 G » car son nom est lié à de multiples propriétaires et acteurs de son histoire, partageant la lettre « G ».

# 1951-1983 : LES ANNÉES TEISSIER

**SON GRAND-PÈRE AVAIT ACHETÉ LES 2G EN 1951. MARC TEISSIER Y A PASSÉ VINGT ANS DE SA VIE. PORTRAIT.**

Au « 2G » les murs sont encore bien debout et lui chuchotent mille histoires du passé : c'est indéniable, Marc n'a rien oublié de l'emblématique établissement aixois que les Teissier ont dirigé durant plusieurs décennies. Pensez donc, Jade, sa petite-fille âgée de 10 ans, a fondu en larmes le jour de l'incendie. C'est dire l'attachement de la famille à la brasserie, lieu de rencontre de plusieurs générations. Tout commence en 1951, et c'est un peu surprenant. Le grand-père de Marc, Louis, un homme d'affaires du Gard, part acheter un hôtel à Nice. La route depuis Alès est longue et il fait naturellement une halte à Aix-en-Provence, à l'hôtel Negre Coste. Le soir, il dîne aux 2 Garçons et tombe sous le charme du lieu. Le propriétaire ? Il est vendeur : l'affaire est signée le lendemain, Nice est définitivement oubliée. C'est donc Louis et son épouse Fernande qui dirigeront le café dès 1951. Puis leur deux fils, Georges et Robert, jusqu'en 1983. Ainsi, Marc Teissier, (fils de Robert) né en 1960, a toujours connu les 2G : « un établissement dirigé à l'ancienne, une belle affaire, Nous n'avions pas une carte

sophistiquée. Il n'y avait qu'un plat du jour, accessible financièrement, mais il était très bon. Je me souviens aussi de la mixité sociale qui y régnait ainsi que de l'authenticité des lieux ». « Ce sont 20 ans de ma vie qui viennent de partir en fumée, et les meilleures », regrette Marc Teissier. Et d'ajouter : « Je suis soulagé que mon père, aujourd'hui décédé, n'ait pas vécu l'incendie. Dans la famille, nous sommes tellement attachés à ce lieu ». Si besoin est, son dernier cadeau peut en attester : A Noël, Marc a reçu un tableau des mains de son épouse... Une peinture représentant les 2G, réalisée par un peintre aixois... Marc a également conservé le livre d'or de l'établissement. Trente ans de témoignages. Quelques illustres inconnus mais surtout beaucoup, beaucoup d'autres moins anonymes : Pablo Picasso, Bernard Buffet, André Masson, Jean-Paul Sartre, Jean Giono, Marcel Pagnol, Dalida, Simone de Beauvoir, Darius Milhaud, Kirk Douglas, Alain Delon, Jean-Paul Belmondo....



Venant remplacer progressivement les platanes malades du cours Mirabeau, l'érable continue sa percée à Aix. Il représente désormais 7 % du parc arboré de la ville.



Des micocouliers vont être plantés sur le boulevard Carnot en lieu et place des platanes. Ces arbres d'alignement sont déjà largement présents sur le périphérique, notamment l'avenue Jean Jaurès. Un micocoulier vient aussi d'être planté avenue Pasteur fin novembre.



## LE RENOUVELLEMENT DES ARBRES SE POURSUIT

**Une série d'arbres situés sur le cours Mirabeau et le boulevard Carnot font les frais du chancre coloré. Abattus en ce début d'année, ils seront remplacés dans la foulée par des érables et des micocouliers.**

La maladie du chancre coloré n'est ni récente, ni aixoise, mais elle continue de frapper. Notamment sur le cours Mirabeau, l'un des foyers d'infection identifié sur Aix, où 12 platanes sont concernés. 3 ont été abattus avant les fêtes, 9 autres vont suivre en ce début d'année, comme le prévoient les mesures réglementaires définies par la Préfecture. Ils sont soit contaminés, soit potentiellement contaminés puisque situés dans le rayon des 35 mètres autour du foyer. Ce périmètre a été défini par les services de l'État afin d'éviter que la maladie ne se propage. L'abattage est aujourd'hui la seule solution préconisée, puisqu'il n'existe à ce jour aucun traitement.

Les platanes vont laisser place à des érables planes, plantés dans la foulée. Cette essence paraît l'une des mieux adaptées à prendre la suite. Des sujets avaient déjà été plantés lors de la précédente campagne

d'abattage en mars 2018. L'érable supporte bien le climat urbain, la chaleur et la sécheresse. Le feuillage de cet arbre, qui atteint une hauteur entre quinze et vingt mètres, rappelle celui du platane, d'où son petit nom latin de « acer platanoïdes ». Notons que 5 platanes situés dans le périmètre du chancre coloré, « côté banques » du cours, sont pour le moment épargnés, grâce à une dérogation de la Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt (DRAAF). Compte tenu de travaux de rénovation effectués dans le passé, les racines des arbres ne sont pas susceptibles d'être reliées, évitant un risque de contamination entre les deux alignements.

Sur le boulevard Carnot, 12 arbres sont concernés par le chancre coloré. 12 micocouliers viendront les remplacer. Essence également très adaptée au centre-ville, le micocoulier bénéficie d'une croissance régulière, offrant une harmonie végétale appréciée en matière d'alignements, sur les grands boulevards par exemple.

# LE CHANCRE COLORÉ, MALADIE INCURABLE ET PHÉNOMÈNE MONDIAL

Loin d'être endémique à la ville d'Aix-en-Provence, ce champignon sévit partout dans le monde... depuis 1944. 50 000 platanes en sont morts en France en 50 ans.

« Nancy a le torticolis, je répète, Nancy a le torticolis, » crachait la BBC le soir du 14 août 44. Dès le lendemain, les troupes alliées, fortes de leurs 450 000 soldats débarquaient en Provence pour prendre en tenaille l'occupant allemand. Mais l'offensive provençale n'a pas apporté qu'un vent de liberté : l'Amérique dans ses bagages a également importé le chancre coloré. C'est dans les caisses en bois

des soldats américains qu'est en effet arrivé le champignon aujourd'hui responsable de la mort de milliers de platanes, en France et à l'étranger. Les premières mortalités d'arbres sont observées entre 1946 et 1950 dans le Parc Borély à Marseille, où a été stocké du matériel de guerre américain. Infecté par le parasite, qui pénètre par une blessure et se transmet d'arbre en arbre par les systèmes racinaires, l'arbre n'a plus aucun moyen de défense efficace et meurt en quelques mois. Depuis, la maladie incurable a progressé dans l'ensemble du sud de la France. Elle a récemment fait son arrivée à Nantes et Strasbourg. En septembre dernier, elle a été détectée en Ile-de-France. Elle suscite beaucoup d'inquiétude à Paris, où le platane représente 38 % du parc arboré.

Le chancre coloré du platane est par ailleurs présent aux États-Unis, en Italie, en Grèce, en Turquie, en Arménie, en Suisse et en Albanie.



Entre le chancre coloré, le pourridié des racines, le polypore, l'antracnose ou l'oïdium, le platane est l'une des essences les plus vulnérables aux maladies.

## DES MESURES MAIS AUCUN REMÈDE

La lutte contre *Ceratocystis platani* est strictement réglementée. Elle est obligatoire et localement définie par des arrêtés préfectoraux. Dans la région, le chancre coloré est responsable de la disparition d'environ 2 000 platanes par an. Les départements les plus touchés sont le Vaucluse et les Bouches du Rhône. À Aix-en-Provence, deux foyers d'infection ont été identifiés : le cours Mirabeau et le boulevard Pasteur. À ce jour, il n'existe aucun traitement contre le chancre coloré, malgré les recherches de l'INRA (Institut national de recherche agricole).

## DÉSINFECTION

Chaque outil ou engin intervenant sur les arbres doit désormais être désinfecté. Cela vaut pour la Ville évidemment, mais aussi pour les sociétés extérieures. Un courrier dans le même sens a par ailleurs été envoyé aux entreprises et concessionnaires de réseaux. La mesure permet d'éviter la contamination d'arbres sains, en particulier s'agissant du chancre coloré.

# LE PIN DE LA GARE CONSERVÉ

Comme le prouve l'exemple récent du pin de la gare, les apparences en matière de santé des arbres sont parfois trompeuses.

Après un test réalisé en novembre, le pin de la gare a finalement été conservé. Et ce, malgré une allure plutôt inquiétante, justifiant l'expertise demandée par la Ville. Ce pin parasol, pesant plus de six tonnes et fortement incliné, est en effet situé à l'entrée du parking, dans une zone très fréquentée. Le test dit de mise en contrainte statistique (TCMS), mené par une société externe, détermine avec précision la probabilité de rupture et de basculement de l'arbre. Des câbles et un treuil mécanique permettent de simuler l'effet d'un vent violent, la réaction de l'arbre est alors enregistrée en temps réel, à l'aide de capteurs. Un autre pin a été conservé de la même manière dans la cour de



l'école maternelle de Corsy. Mais les résultats ne sont pas toujours positifs. Un pin situé à l'école d'art et pesant plusieurs tonnes, est tombé pendant la nuit en décembre. Les tests menés dans la foulée ont conduit à en abattre six autres dans le même périmètre. Un des platanes du cours Mirabeau, situé à côté de la librairie Goulard, vient par ailleurs de recevoir un sursis, en dépit d'une allure moribonde, de faibles pousses et de lésions au niveau du tronc. Comme le pin, ce platane reste toutefois sous surveillance. Une surveillance assurée par des bureaux d'expertises qualifiés en arboriculture urbaine, visant à préciser les défauts internes

du bois, leur délai de maintien potentiel et les préconisations à adopter, en tenant compte avant tout de la sécurité des usagers.

Les cas inverses existent aussi. Des expertises ont déjà conduit à abattre des arbres présentant un feuillage vert en apparence, mais malgré tout malades.



## ÉLAGAGE, UN CHANGEMENT DE TAILLE

En matière de taille, la science bouscule les idées reçues et des études questionnent le bien-fondé des tailles systématiques. Aujourd'hui, les arbres sont taillés en fonction de leur physiologie et de leur structure. Le but : respecter davantage le développement du houppier, c'est-à-dire la partie supérieure de l'arbre. Moins contenue, l'évolution de l'arbre est désormais plus libre.

Quelques branches ou rejets sont ainsi sélectionnés en fonction de leur solidité pour former un ensemble homogène et favoriser une meilleure croissance. Progressivement au cours des trois à cinq années à venir, des branches avec peu de feuillages seront supprimées, tandis que d'autres, plus grosses et solides, seront conservées.

Une taille plus raisonnée comporte un dernier avantage. Celui de conserver plus de branches, et donc plus de feuilles, qui contribuent grâce à l'évapo-transpiration à rafraîchir l'air parfois suffoquant en ville. Un arbre adulte évacue environ 800 litres d'eau par jour !

À Aix, les arbres du Cours des Minimes, du boulo-drome Orbitelle, de l'avenue Fortuné Ferrini ou de la route de Sisteron ont fait récemment l'objet de ces mesures.

# MORGANE LAMEIRO,

RESPONSABLE DU PATRIMOINE ARBORÉ DE LA VILLE

## COMMENT SONT CHOISIES LES ESSENCES, SELON QUELS CRITÈRES ?

Il faut répondre déjà aux contraintes techniques du site, la distance par rapport aux façades ou aux voies de circulation par exemple. Cela permet de déterminer la place disponible pour le houppier. Il faut répondre à l'urgence du réchauffement climatique, en choisissant notamment des arbres aux feuilles fixatrices de particules fines. C'est le cas par exemple du catalpa, place des Chapeliers, ou des ormes, récemment plantés. La question de l'entretien se pose aussi, nous devons anticiper les tailles sur l'arbre jusqu'à son gabarit final souhaité, sans intervenir systématiquement tous les ans.

## QUELLE EST LA PROVENANCE DES ARBRES PLANTÉS ?

Les arbres choisis ont été sélectionnés un par un dans plusieurs pépinières situées en France, en Allemagne ou bien en Italie. Nos producteurs doivent être capables de produire une grande quantité d'arbres, de grande qualité et sous forme de lots très homogènes.

## SELON CERTAINES CRITIQUES CERTAINES ESSENCES SERAIENT INADAPTÉES. QUE RÉPONDEZ-VOUS ?

Le choix des essences s'avère limité et difficile dans cette région, qui cumule ensoleillement, vent et sécheresse. L'essence parfaite n'existe pas. Toutefois, on tente de s'y approcher au plus près pour introduire de nouvelles essences. La diversité est aussi la seule réponse efficace aux pathologies végétales. En effet, la plupart des maladies n'attaquent qu'une seule espèce. C'est pourquoi la concentration d'arbres d'une même espèce sur un même lieu favorise la propagation des épidémies. Il est donc souhaitable

de réduire la part des espèces les plus fréquentes dans les alignements des rues, platane et micocoulier notamment, et d'accroître la part des espèces moins représentées.

Le but est aussi d'enrichir le patrimoine arboré, avec de nouvelles ambiances, au gré des saisons par exemple.

## DES ESSENCES AYANT DISPARU À AIX SONT-ELLES RÉINTRODUITES AUJOURD'HUI ?

Nous réintroduisons progressivement l'orme, essence présente sur le cours Mirabeau à la fin des années 1970, avant d'être décimée par la graphiose. Cette nouvelle variété, résistante à la maladie, est un joli clin d'œil au passé de la ville.

## L'APPARENCE DES ARBRES EST-ELLE PARFOIS TROMPEUSE SUR LEUR ÉTAT DE SANTÉ ?

Oui, fréquemment les arbres fragiles et malades sont ceux qui semblent sains en apparence. Un arbre n'est pas éternel. Il vieillit, contracte des maladies et il faut parfois l'abattre et le remplacer lorsque la sécurité est mise en jeu. L'arbre peut avoir par exemple une faible teneur en bois vivant assurant sa tenue mécanique à l'intérieur du tronc ou des branches. Il peut être touché aussi par une mortalité partielle des racines en sous-sol, altérant alors sa résistance aux forts vents. Seules des expertises approfondies et des tests permettent de déceler ces défauts.



# NOUVELLES PLANTATIONS : INVENTAIRE À LA PRÉVERT

**Plus de 300 arbres auront été mis en terre durant l'actuelle période de plantation hivernale. Tour d'horizon.**

Comme chaque année, c'est en hiver - période où la croissance des arbres est au ralenti et où des mécanismes de protection se mettent en place -

qu'on plante le plus. Près de 150 arbres sur les places, les boulevards et l'espace public en général, 23 dans les groupes scolaires, dans le cadre du projet « ombrage dans les cours d'école » ou encore 24 pour venir remplacer les platanes victimes du chancre coloré. Il faut y ajouter plus de 80 arbres plantés dans le cadre de projets d'aménagement. C'est le cas à

la bibliothèque Méjanès, avenue Fortuné Ferrini, sur le parvis de la piscine Yves Blanc rénovée, à Corsy ou encore allée des Buis, à Puyricard. Le centre-ville est évidemment concerné, mais aussi les quartiers et les villages, aux Milles ou à Luynes par exemple. Amandier, catalpa, cerisier, érable, frêne, ginkgo, micocoulier, olivier, orme, pommier tilleul ou zélkova, les essences font la part belle à la diversité. L'espèce la plus présente à Aix, le micocoulier, ne représente désormais que 14 % du parc arboré, soit un peu plus de 4 000 sujets. Au-delà de favoriser la biodiversité, la diversification préserve aussi la ville de l'impact d'une maladie susceptible de ravager une essence dominante. La jurisprudence platane en somme. Cet arbre d'alignement, aussi beau que fragile, a largement été utilisé dans le passé pour orner les places et les rues. Il constitue aujourd'hui 12 % des 33 000 arbres recensés à Aix, comme le pin. Suivent le cyprès et l'érable, en deçà des 10 %. L'immense majorité des essences - près de 80 sont présentes à Aix - ne dépasse pas individuellement 5 % du parc.



**14 %**  
Le micocoulier,  
essence la plus  
présente à Aix,  
ne représente  
que 14 % du parc  
arboré.

Une vingtaine d'arbres a été plantée en décembre devant la piscine Yves Blanc



## VIVE LA VÉGÉTATION SPONTANÉE !

La Ville n'utilise plus de produits pesticides, alors la nature reprend doucement sa place, parfois de manière insolite. C'est le cas par exemple au pied des arbres de la place Jeanne d'Arc. Il y a des herbes, des fleurs et même des plants de tomates, héritage du marché aux légumes qui s'est tenu à cet endroit. Ici pas de mauvaise herbe, mais au contraire une végétation spontanée. Longtemps négligée, voire éradiquée, elle s'impose désormais dans les villes comme un élément d'embellissement de l'espace public. Cette végétation spontanée disparaît pendant l'hiver pour réapparaître au printemps.

## LES ORMES DE LA PLACE SAINT HONORÉ

Plantés fin novembre, trois ormes habitent désormais la place Saint Honoré. Ils remplacent les deux sophoras infestés et abattus en juin, après que plusieurs branches aient cédé sous l'effet du vent. Ces trois ormes - *Ulmus resista* 'sapporo gold' de leur petit nom latin - sont âgés de 8 à 10 ans. Ils devraient rapidement offrir de nouveau une structure ombragée à la petite place au charme intimiste.



Les ormes de la place de la mairie, plantés il y a trois ans et de taille similaire à l'époque, nous donnent une idée du futur développement des ormes de la place Saint Honoré.



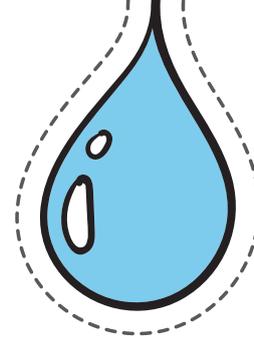
## DES POTS XXL AU PALAIS

Autour des places comtales rénovées, des pots monumentaux en terre cuite ont été installés début décembre. À l'intérieur, des pommiers et des cerisiers d'ornement ont été plantés, avec à leurs pieds des plantes couvre-sols. Posés en alignement, ils structurent notamment la rue Riffe-Raffe.

**Je suis un être vivant.** Mon développement est plus contraint qu'en pleine nature. Que je sois vieux ou jeune, merci de prendre soin de moi. **N'accrochez rien à mon tronc, ne jetez rien à mon pied.**

## « JE SUIS UN ÊTRE VIVANT »

Pour les arbres, la vie de citadin n'est pas un long fleuve tranquille. Entre un sol non naturel et très minéralisé, une forte réverbération augmentant les besoins en eau ou encore un sous-sol encombré par les réseaux, les chances au départ ne sont déjà pas les mêmes que leurs semblables à la campagne. Si on ajoute la liste des agressions potentielles - circulation ou stationnement automobile, polluants déversés au pied, affiches accrochées au tronc... - la vie relève du parcour du combattant. Un érable du cours Mirabeau est par exemple récemment décédé après avoir reçu un sac de gros sel. D'où la nécessité d'en prendre soin, en sensibilisant les usagers. Des cartouches d'information sont d'ailleurs posés par le service des espaces verts sur l'entourage des jeunes arbres, particulièrement vulnérables.



## LA FIN DU GOUTTE À GOUTTE

En matière d'arrosage des arbres, le goutte-à-goutte a été abandonné car il maintient artificiellement l'arbre sous perfusion. Lorsqu'elle aménage un nouveau site, la Ville équipe sur un arbre témoin, un dispositif de 3 sondes tensiométriques permettant de suivre les variations du sol en eau. Le but est de

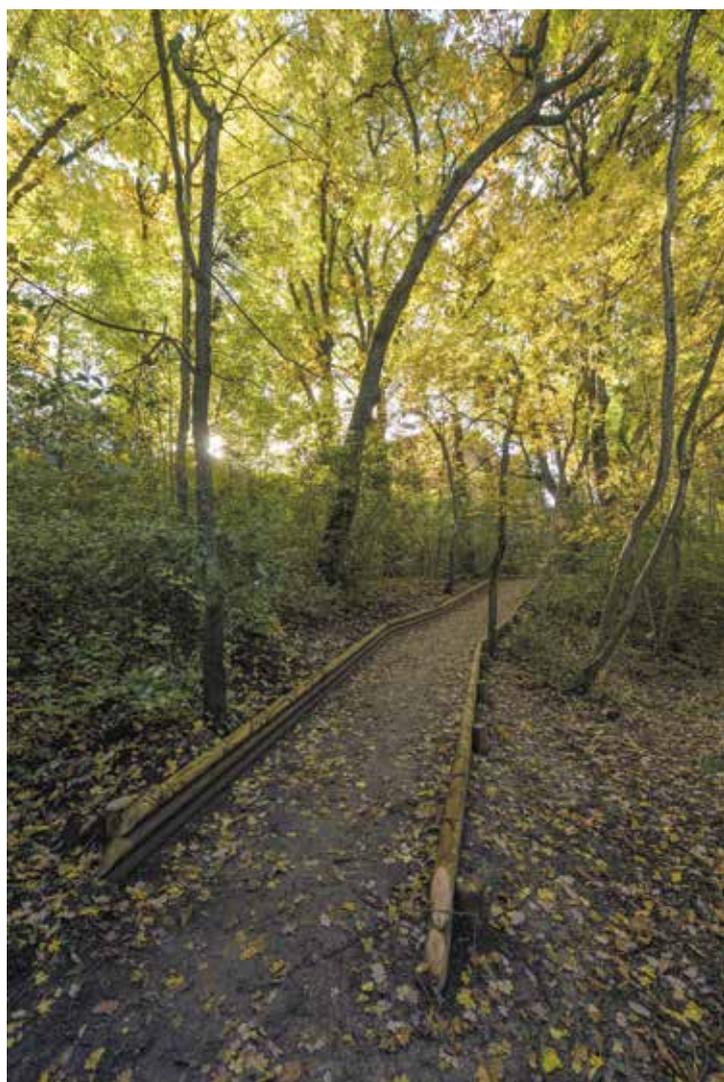
permettre à l'arbre de trouver seul l'apport en eau dont il a besoin et de le rendre plus résistant à des périodes de sécheresse. Les résultats des sondes permettent de décider - en fonction notamment de l'humidité de la motte - du déclenchement de l'arrosage manuel, en ajustant les fréquences et les quantités.

Il est désormais possible de détecter les excès d'eau ou un drainage déficient et de suivre la progression du système racinaire des arbres dans la fosse de plantation.



## LA VILLE S'AFFIRME COMME UN "TERRITOIRE DURABLE"

Dans un contexte de changement climatique et de réchauffement global, la question environnementale reste l'affaire du siècle. De quoi faire cogiter décideurs et citoyens. De son côté, la Ville d'Aix s'est engagée pour intégrer la notion de développement durable au quotidien : restauration scolaire éco-responsable, déploiement de plans de déplacements et de parcs relais, mise en place du « 0 phyto », de la charte de l'arbre ou encore aménagement d'un parc naturel urbain... Autant d'actions récompensées en décembre dernier par le label régional « Territoire Durable - Une COP d'avance », qui distingue les collectivités s'engageant dans la transition écologique en Provence-Alpes-Côte d'Azur.



## LE PARC NATUREL URBAIN CONTINUE SON CHEMIN

Les travaux d'aménagement du Parc Naturel Urbain continuent leur avancée à travers les 4,7 kilomètres qui relient le parc Jourdan d'un côté et celui de Roc Fleury de l'autre. Il est d'ores et déjà praticable même si certaines portions sont en cours d'aménagement. Récemment, le bois de la Cortésine (nouvelle appellation de la coulée verte située au-dessus du Parc de la Torse) a été réhabilité et sécurisé, et le parking du groupe scolaire de la Torse a été intégré au parcours par un escalier. Autre élément indispensable du cheminement, l'établissement du schéma directeur de jalonnement est actuellement à l'étude. Il permettra de s'orienter facilement le long de ce parcours composé d'espaces urbains et d'espaces naturels.

Contact - [ParcNaturelUrbain@mairie-aixenprovence.fr](mailto:ParcNaturelUrbain@mairie-aixenprovence.fr)



## DESTINATION AIX POUR LE SALON DES VIGNOBLES

C'est une excellente nouvelle pour Aix et un sacré coup de projecteur pour son terroir. La ville vient de remporter l'accueil du prochain salon Destination Vignobles en octobre prochain. Dédiée à l'œnotourisme, la manifestation réunit tous les 2 ans près de 170 tour-opérateurs spécialisés du monde entier et plus de 130 exposants français. La huitième et dernière édition s'est déroulée à Bordeaux en 2018. La candidature de la région Sud a été portée par le Comité Régional de Tourisme, l'Office de Tourisme d'Aix et le Conseil Interprofessionnel des Vins de Provence.



### LE CHIFFRE

# 25 528

Un chèque de 25 528 euros a été remis par le Territoire, le 12 décembre dernier, à la Ligue contre le cancer. Cela correspond aux 8370 tonnes de verre collectées et recyclées en un an dans le Pays d'Aix, à raison de 3,05 euros reversés par tonne. Sur le plan écologique, le tri du verre est une obligation - le matériau est recyclable à 100 %- , mais c'est donc aussi une très bonne action sur le plan caritatif.

## COLLECTE DES SAPINS

Pour les sapins de Noël, ça sent déjà la fin. Depuis le 30 décembre et jusqu'au 15 janvier, 85 emplacements, répartis sur l'ensemble de la ville, permettent de déposer les sapins de Noël dépourvus de neige artificielle, de sacs et de guirlandes dans des enclos dédiés. Près de 5 000 sapins sont attendus, soit plus de 20 tonnes valorisées et transformées en compost.



ÉCOLE

# LE BON AIR EST DANS LES SERRES

Désormais, la découverte de la nature fait partie du programme scolaire à Aix. Toutes les semaines, les petits écoliers viennent avec leur enseignants s'initier à la biodiversité dans les serres municipales.

C'est un rituel, deux fois par semaine, les mardis et jeudis, les serres municipales installées à Puyricard s'animent au son des voix d'enfants. A chaque fois, deux classes des écoles maternelles et élémentaires d'Aix viennent investir les lieux et se sensibiliser à

l'environnement.

La journée commence par une visite des serres. « Près d'un hectare a été aménagé ici sur un champ auparavant vide, afin de créer un lieu pédagogique. Une oliveraie, un vignoble et un verger ont été plantés ; un potager en permaculture a été aménagé et des ruches installées », explique Thierry Chabran, responsable des serres. Cette initiation - organisée par la Ville depuis novembre dernier - permet aux enfants de prendre conscience de la responsabilité de chacun dans la mise en œuvre du développement durable. La municipalité a de plus mis à disposition deux cars scolaires pour emmener les classes sur place. « Sans cela,

nous n'aurions pas pu participer à ce programme », se réjouit la directrice de l'école élémentaire Jules Payot, Mme Semerdjian. « Nous n'avons pas les finances pour organiser le déplacement ».

## Découvrir la vie animale et végétale

Plusieurs ateliers éducatifs sont mis en place sur différentes thématiques : les insectes, le cycle des saisons, le compost, le potager, l'horticulture, la pollinisation par les abeilles ou encore le verger. Ils sont animés par des jeunes du service civique d'UnisCité, tous volontaires pour prendre part à ce projet, et formés par le CPIE\*.

A terme, une structure en bois de 100 m<sup>2</sup> va être construite, grâce à l'aide financière du fonds de dotation Aix Mécénat. Elle comprendra notamment un espace qui « permettra de transformer les fruits et légumes que l'on fait pousser ici et que les enfants auront ramassé ou cueilli », détaille Valérie Nogues, adjointe aux serres municipales. Au total, 1 600 enfants vont participer à ce nouveau programme pédagogique dès cette première année.



## LA VILLE PRIMÉE

Le 25 novembre dernier, Aix a reçu un prix au concours départemental des Jardins nourriciers, potagers et vergers organisé dans le cadre de Marseille Provence Gastronomie 2019. La Ville a été récompensée dans la catégorie « Projets communaux » pour son volet pédagogique dans les serres municipales, mais également pour Les Jardins d'Encagnane, trois jardins familiaux créés depuis 2015 pour les locataires du quartier.

\*Centre permanent d'initiatives pour l'Environnement

HOTEL DE  
CAUMONT

CENTRE D'ART

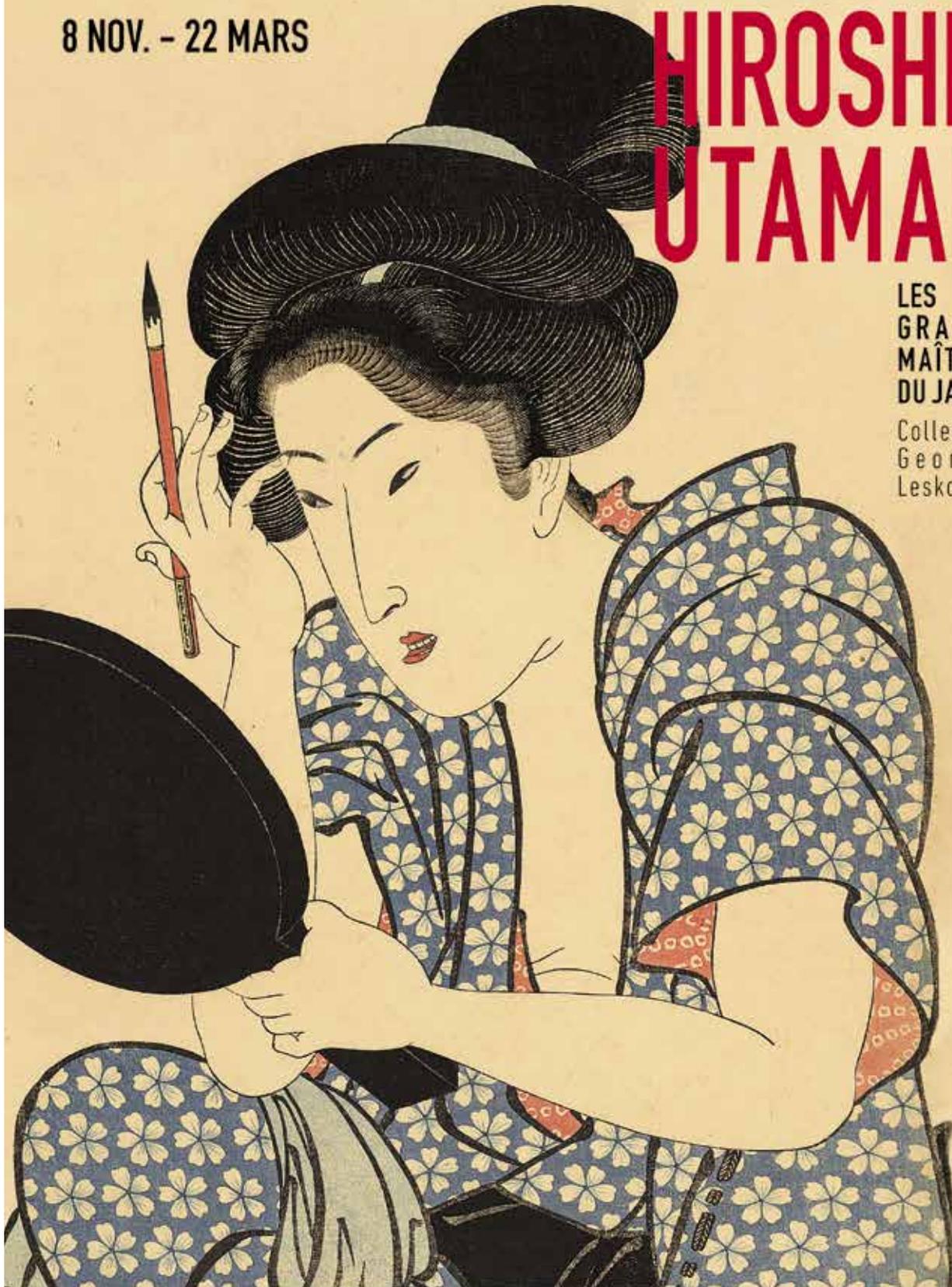
AIX-EN-PROVENCE

8 NOV. - 22 MARS

# HOKUSAI HIROSHIGE UTAMARO

LES  
GRANDS  
MAÎTRES  
DU JAPON

Collection  
Georges  
Leskowitz



#MaitresduJapon

Avec le soutien de

Société  
Marseillaise de Crédit



LE FIGARO  
MAGAZINE

PARIS  
PREMIERE

OUI

franc

arte

3  
provence  
alpes  
côte d'azur

bleu

culturespaces  
PARTAGER LA CULTURE

MÉDIATION

# L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE À GRANET

Le musée Granet accueille plus de 15 000 scolaires chaque année.

Reportage avec des élèves de CM1 de l'école La Mareschale.



Les médiatrices du musée Granet aiment à le rappeler : *« le musée n'est pas seulement le lieu de l'interdit. On ne touche pas mais on peut s'approcher. On ne court pas mais on peut s'amuser. On ne crie pas mais on peut poser plein de questions. C'est aussi un lieu de vie, et quoi de plus vivant qu'un enfant »*. En ce jeudi après-midi de novembre, c'est une classe de CM1 de l'école La Mareschale, à Encagnane, qui s'y colle.

Au début, la galerie des sculptures du musée, où se déroule la médiation, impressionne un peu. Dix minutes plus tard les élèves se penchent au jeu, les mains se lèvent. Sourires et clins d'œil s'échangent entre Marie, la médiatrice, et les enfants. *« Il faut les valoriser, ne pas interroger les mêmes, ramener ceux qui sont en retrait, compléter Alexandra, chargée des publics scolaires et hors temps scolaires. Pour ça il faut être à l'écoute, et jauger rapidement l'état d'esprit de la classe. On s'assoit, on fédère et ensuite on déambule »*.

L'établissement propose des médiations de la maternelle

jusqu'au lycée, autour des expositions temporaires comme des collections permanentes. Pour les plus petits, le parcours appuie sur le rapport à l'espace, l'observation. Ce jour-là pour Niels, Albane, Safiya, Jibril ou Agathe, qui ont entre 8 et 9 ans, priorité est donnée au vocabulaire. Marie passe en revue les techniques de sculpture - hauts-reliefs, bas-reliefs ou ronde-bosse - et les matériaux utilisés - pierre, argile, plâtre, bois ou bronze -. Une voix s'élève dans l'assistance : *« Il y a plein de gens tous nus »*. Derrière la remarque, amusante, il y a un vrai sujet. *« À leur âge, le rapport au corps, au nu, est compliqué explique Audrey, leur professeure. Il y a quelque chose d'inquiétant, voire tabou. C'est une bonne occasion d'aborder le sujet. »*

La visite dure une heure. Le temps d'approfondir la figure du Minotaure, de l'écorché, de Mirabeau ou du marquis de Vauvenargues, dont les talons laissent perplexe, et de découvrir aussi que le musée abrite l'original de l'aigle de la fontaine des Prêcheurs. Il faut déjà partir, mais

nul doute que pour ces enfants, qui sont aussi les visiteurs de demain, l'histoire avec le musée ne fait que débiter.

## UN CAHIER D'ACTIVITÉS À OFFRIR

Si des livrets d'activités ou de jeux à faire au musée Granet existent déjà, saluons la sortie d'un très beau cahier co-édité par la maison d'édition aixoise « Objets de papier » et le musée. Bilingue (français et anglais) et richement illustrée, la soixantaine de pages regorge d'activités, de jeux et de coloriages pour les enfants dès six ans, ainsi qu'une grande histoire en six chapitres. Le cahier est en vente à la boutique du musée mais aussi dans les librairies aixoises, et même à Marseille.

64 pages, 13,50 euros.

VASARELY

# L'OPTIC ART AU BERCEAU

**Avec ses formes de couleurs et ses œuvres monumentales, la fondation Vasarely sert de décor idéal pour une première immersion artistique.**

Ce sont deux visiteurs pas comme les autres ce mercredi matin. Joseph a deux ans et demi et Valentin... seulement 14 mois. Au cœur de l'alvéole du Folklore planétaire, les deux bouts de chou sont venus avec leurs parents partager un moment de découverte. Une activité originale basée sur l'éveil artistique de l'enfant à l'aide de gommettes, pâte à modeler, objets à manipuler... « *Les formes et les couleurs ressemblent aux jouets d'un enfant de son âge* » souligne le papa de Valentin. Les motifs et le lieu, « *où rien ne se casse ou ne peut tomber* », se prêtent ainsi à une rencontre avec l'art qui va durer près de 45 minutes.

## **Un nouveau rendez-vous pour les bébés**

Depuis toujours la fondation Vasarely propose un programme de médiation culturelle à destination de tous les publics. Mais depuis le mois de septembre, le musée a mis en place un atelier plutôt novateur, pour les 1-3 ans. « *L'an dernier, des assistantes maternelles et des crèches nous ont demandé d'organiser des animations pour les tout-petits* », explique Sandrine Macke, responsable de l'accueil des publics et de la médiation culturelle. « *Nous avons donc créé des outils adaptés pour les moins de 3 ans, et ça a bien marché* ». Le Baby Art est né de là. La fondation a ainsi mis en place aussi pour les particuliers cet atelier pour les bébés. Deux fois par mois, le rendez-vous animé par Lætitia permet à des petits accompagnés de leurs parents de venir partager une expérimentation artistique. La médiatrice s'adapte en fonction de l'attention de chaque enfant et comme l'activité démarre, chaque session permet de faire évoluer un peu plus l'atelier. À terme la Fondation doit également investir dans du mobilier plus spécifique pour développer ce moment ludique à partager avec son bébé.



LE CHIFFRE

# 90 000

La Fondation Vasarely vient de publier ses résultats. Elle a accueilli près de 90 000 visiteurs en 2019, soit une augmentation de 85 % par rapport à l'exercice précédent. Le chiffre d'affaires, généré par la boutique et surtout par la billetterie, a bondi de 97 % sur la même période.

La Fondation a notamment su profiter de l'impact de l'exposition consacrée à Vasarely au Centre Pompidou.

## **L'ART ACCESSIBLE À TOUS**

La fondation Vasarely a développé, depuis septembre également, des médiations pour les publics empêchés et a traduit pour l'occasion sa plaquette en braille. Elle propose ainsi des visites guidées pour les mal et non-voyants ; mais aussi pour les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer ou de troubles cognitifs, par le biais de structures spécialisées.

COMMERCE

# LA RENAISSANCE DE L'HÔTEL BOYER D'EGUILLES

**Dix ans après la fermeture du Muséum d'histoire naturelle, le lieu va rouvrir en accueillant deux enseignes attendues : une librairie-café et l'entreprise Aroma-Zone.**

La fermeture de la librairie de Provence avait provoqué l'émotion il y a un an. S'il avait été question un temps de lui trouver une autre adresse, c'est finalement un nouveau projet de librairie-café qui s'apprête à ouvrir ses portes dans le site historique de l'hôtel Boyer d'Eguilles. Ces

mois écoulés ont témoigné de la force du partenariat public/privé. Une librairie qui ferme, une municipalité qui cherche, avec l'aménageur du centre-ville et la Drac, des solutions pour relancer un commerce essentiel en matière de politique culturelle, un commerçant aixois qui souhaite s'investir...

Au final, va ouvrir au premier trimestre 2020 la Librairie de l'Hôtel Boyer d'Eguilles, généraliste, aménagée sur plus de 200 m<sup>2</sup> dans l'entresol du bâtiment. L'entrée se fera dans la cour par un escalier creusé pour recréer la porte-fenêtre qui existait dans

la configuration historique. Le visiteur sera immergé dans une ambiance de bibliothèque à l'ancienne, aménagée avec des matériaux nobles. Un travail de menuiserie sur-mesure en chêne a été réalisé ; les piliers en brique, les poutres et la pierre de taille au sol ont été conservés, ainsi qu'un puits et d'anciennes cheminées. La librairie se répartira en 7 pièces, dont 2 mixtes dédiées au livre et à la restauration. Au total, 18 000 références seront proposées là dans ce nouveau lieu de vie qui sera ouvert 7 jours sur 7 de 8h à 23h. La Ville souhaite qu'il s'inscrive aussi dans une dynamique culturelle et que les opérateurs s'approprient l'espace en y proposant des événements.

## Du naturel sur mesure

Au-dessus de la librairie, la référence en aromathérapie et cosmétique maison Aroma-Zone va investir sur trois niveaux le reste de l'hôtel Boyer d'Eguilles avec une boutique, une salle sur l'histoire des huiles essentielles et une autre dédiée aux formations et ateliers. Une partie du siège social jusqu'à lors à Avignon prendra place dans des bureaux au dernier étage.

**Après 45 mois de travaux, les peintures murales et les moulures de ce bâtiment classé retrouvent une nouvelle jeunesse.**



## LE MARCHÉ DU LIVRE À AIX

La dernière décennie a vu la fermeture à Aix de quatre librairies (Vents du Sud, Harmonia

Mundi, Le Cercle des arts et la Librairie de Provence). Le paysage littéraire n'en est pas pour autant désertique. La ville compte encore aujourd'hui huit enseignes indépendantes : la Bédérie et la Licorne, dédiés aux

BD et mangas, le Blason, consacré aux œuvres provençales, Oh ! Les Papilles, pour la jeunesse, Book in Bar, spécialisé en langues étrangères, la Librairie du Vieil Aix (librairie, carterie, papeterie...) et la librairie Goulard. Celle-ci est la dernière librairie indépendante généraliste depuis les années 1980. Entre le cours Mirabeau et la rue Papassaudi, elle propose

quelque 65 000 références dans une rue entière de livres sur plus de 600 m<sup>2</sup>. Sa particularité : c'est un lieu qui vit au gré de rencontres-signatures, également partenaire d'événements littéraires de la ville. Dans le classement Livre Hebdo 2018 des 400 premières librairies de France, elle figurait à la 26<sup>e</sup> position.



AUTEUR DE BANDE DESSINÉE

# JULIEN NEEL

1

## NAISSANCE

Voilà 15 ans que je travaille sur les aventures de Lou, une adolescente qui grandit d'album en album. Elle est née dans les pages du magazine Tchô ! avec l'envie de faire une BD populaire et intimiste. À travers elle, je me raconte. La série *Lou !* s'est vendue à trois millions d'exemplaires et a récolté deux prix à Angoulême en 2005 et 2010.

2

## HISTOIRE

Mon travail est en réalité très autobiographique, quand on connaît ma vie, mes amis, ma famille, mon histoire, on peut en retrouver des bribes. Par exemple, mon domicile à Aix est la maison dans laquelle vit Lou depuis le 5e album. Je prends beaucoup de temps pour affiner mon écriture, je multiplie les carnets de notes pour établir le scénario.

**Le dessinateur aixois poursuit son travail autour de l'héroïne Lou. Après avoir déjà vendu plusieurs millions d'albums, il publie un nouveau roman graphique.**

3

## ADAPTATION

Lou apparaît dans 9 albums. Les 8 premiers composent la saison 1. Le neuvième, un format plus petit et proche du roman graphique ouvre la saison 2. Deux adaptations ont déjà été réalisées. Un dessin animé en 2009 puis un film que j'ai écrit et réalisé en 2014 avec Ludivine Sagnier, Nathalie Baye ou Kyan Khojandi. J'en suis très fier.

4

## GAULOIS

Ce n'est pas évident d'avoir des cadres de travail quand on est indépendant. J'aime écrire dans les cafés pour qu'il y ait du mouvement autour de moi. Le Gaulois, rue Gaston de Saporta, est un de mes repères. C'est un lieu de vie et de rencontres qui rassemble une communauté d'artistes aixois, des dessinateurs mais aussi des musiciens.

## JOUR J POUR LES ARCHIVES

Pour marquer l'ouverture du nouveau bâtiment, le 8 février, les Archives proposent une exposition autour du travail de Nicolas Clauss.

Après un long et minutieux déménagement, le nouveau site de conservation et de consultation des fonds patrimoniaux de la bibliothèque Méjanès et des Archives municipales ouvre ses portes le 8 février prochain. Situé face au mur végétal, en contrebas du forum culturel, le nouveau site accueille 300 000 ouvrages et 5 000 boîtes d'archives. Il va permettre en premier lieu la consultation des fonds patrimoniaux et des archives municipales, mais des expositions, des conférences et des visites y seront aussi organisées. Le bâtiment a été baptisé du nom de Michel Vovelle, grand historien de la Révolution et de la Provence. Décédé en 2018 à Aix, il avait notamment enseigné à l'université de Provence. À l'occasion de cette ouverture, Nicolas Clauss

propose une exposition originale. L'artiste plasticien français et vidéaste a travaillé sur des tableaux interactifs, qui détournent et réinterprètent des éléments graphiques et des textes issus des collections. L'exposition se déroule jusqu'au 13 juin ; elle est organisée en partenariat avec Seconde Nature et avec le soutien du ministère de la culture. Les Archives Michel Vovelle sont ouvertes en accès libre du mardi au samedi de 13h à 18h. Le samedi, l'exposition est visible dès le matin, à partir de 10h.

Les Méjanès, 25, allée de Philadelphie.



## LES PHARAONS EN ROUTE POUR GRANET

Le musée Granet prépare sa prochaine exposition dédiée à l'art de l'Égypte ancienne, qui se déroulera du 17 avril au 20 septembre. Intitulée « Pharaon, Osiris et la momie », elle s'articule autour du fonds égyptien du musée et profite d'une collaboration avec de nombreux musées et notamment

celle - exceptionnelle - du Louvre. Le visiteur pourra admirer des bas-reliefs de la pyramide de Khéops, des stèles, un colosse de deux mètres représentant une statue royale de la lignée des Ramessides - propriété du musée parisien -, ou bien encore un sarcophage et sa momie.



## ELLES REVIENNENT À VENDÔME

Dominique Castell, Clémentine Carsberg et Marie Ducaté ont toutes déjà exposé au Pavillon de Vendôme, en créant des œuvres spécifiquement dédiées au lieu, en rapport avec les collections et l'architecture. La Ville vient d'acquérir cinq de ces œuvres, afin d'enrichir ses collections.

Les trois artistes sont actuellement à découvrir, ou redécouvrir, à l'occasion de l'exposition collective « ELLES reviennent », jusqu'au 1er mars, au Pavillon de Vendôme évidemment.

Œuvre de Marie Ducaté

## CAUMONT

# LE SAMOURAÏ DE LA PEINTURE

**UNE EXPOSITION INÉDITE SUR UN ART ANCESTRAL JAPONAIS À CAUMONT-CENTRE D'ART.**

Georges Leskowicz est intarissable quand il s'agit d'une estampe. Amoureux du Japon, il a constitué en une dizaine d'années une des plus importantes collections au monde, qui n'a de rivale que dans les musées japonais les plus prestigieux. 150 de ses œuvres sont exposées jusqu'au 22 mars pour la première fois à Aix. Retour en 3 questions sur l'histoire d'une passion.

### **LE MONDE DÉCOUVRE À PEINE VOTRE COLLECTION. COMMENT AVEZ-VOUS OUVERT VOS PORTES ?**

*Ce n'est pas le rôle d'un collectionneur d'exposer mais j'avais envie de montrer ma collection. Quand Anna Katarzyna Maleszko\* l'a découverte, elle m'a proposé d'organiser la première exposition au Musée national de Varsovie en 2017. Depuis, certaines estampes ont voyagé l'été dernier au musée Guimet pour une exposition très spécifique à Paris et au musée Hosono de Kyoto. Mais c'est ici la première fois que le public peut découvrir l'ensemble des thématiques de ma collection, et surtout des surimono, ces estampes fines avec des poèmes, encore jamais dévoilées.*

### **COMMENT S'EST CONSTITUÉE VOTRE COLLECTION ?**

*J'ai acquis près de 2 000 œuvres en 10 ans. En France, en Angleterre, aux États-Unis et au Japon aussi bien sûr. Certaines lors de ventes aux enchères, parfois dans des catalogues, et d'autres auprès de collectionneurs privés. Mais une acquisition est parfois longue, il m'est arrivé de négocier plus de 3 ans. Je revends parfois des estampes si je trouve un meilleur tirage (est exposé d'ailleurs à Caumont le 2<sup>e</sup> tirage de la vague*

*d'Hokusai, l'estampe probablement la plus connue au monde).*

### **D'OÙ VOUS VIENT CETTE PASSION POUR LES ESTAMPES JAPONAISES ?**

*Mon père était déjà un collectionneur passionné, d'ouvrages rares et de manuscrits anciens. Des collections de livres à la peinture il n'y eut qu'un pas ensuite. Pour ma part, j'adore l'impressionnisme. Hiroshige était considéré comme un précurseur de l'impressionnisme, un maître du paysage. Il a eu une grande influence. Van Gogh s'en est largement inspiré. Les estampes racontent des histoires incroyables ; c'est toute l'Histoire du Japon.*



\* Commissaire de l'exposition actuelle sur les Grands Maîtres du Japon à Aix et spécialiste de l'art japonais

## À DEUX, LA SYMBOLIQUE DU DOUBLE

La galerie Zola accueille à partir du 17 janvier la collection de Gustavo Giacosa et Fausto Ferraiuolo.

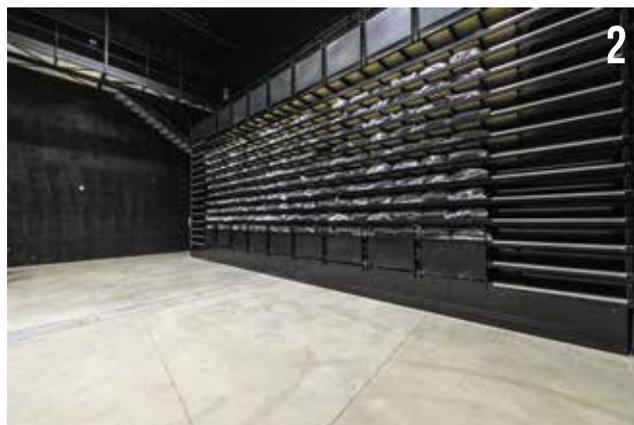
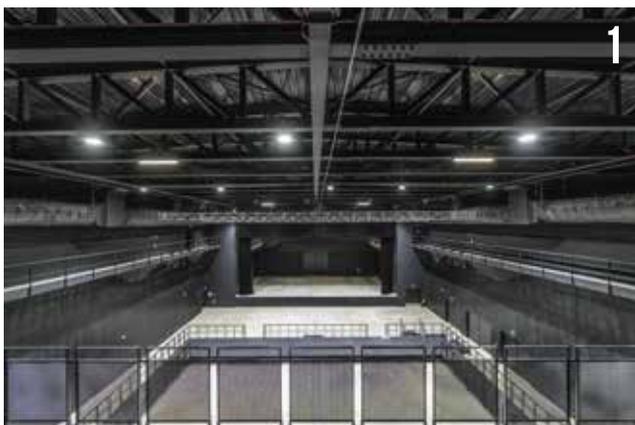
À l'origine de cette exposition, qui rassemble une centaine d'œuvres d'art brut et d'art contemporain, il y a une collection, celle de la vie d'un couple d'artistes : Gustavo Giacosa, metteur en scène et commissaire d'exposition et Fausto Ferraiuolo, pianiste et compositeur.

À deux, qui se tient du 17 janvier au 7 mars à la galerie Zola de la Cité du Livre, propose une réflexion sur la place prise par le double autour de nous. En abordant la thématique de la dualité, Gustavo Giacosa questionne la valeur symbolique du nombre « deux » qui, du mythos au quotidien, accompagne la vie de l'homme et fascine les artistes. Inspirés par les œuvres exposées, le pianiste Fausto Ferraiuolo et le saxophoniste David Sauzay ont créé une installation sonore permanente. En 2017 l'exposition *La Maison*, déjà à la Galerie Zola, avait permis de découvrir cette collection privée pour la première fois.



# LE TEMPLE DES

6Mic. C'est officiellement le nom de la salle des musiques actuelles, au cœur du nouveau quartier de la Constance, dont le chantier touche à sa fin. Aix le Mag vous en livre un premier aperçu. Reportage en images.



1 et 2. Le nom de 6Mic fait référence à l'ambiance volcanique du lieu, qui compte deux salles de concert pour les musiques amplifiées. Modulables, elles permettent d'accueillir de 255 à 2000 spectateurs. 3 000 personnes peuvent se trouver au même moment dans le bâtiment, la jauge la plus importante en France pour une salle de ce type.

3. La réalisation d'une salle dédiée aux musiques actuelles est aussi une excellente nouvelle pour les nombreux musiciens et groupes de la région. Elle comprend 4 studios de répétition et de création de 20 à 40 m<sup>2</sup> et 1 studio de 80 m<sup>2</sup>, capable d'accueillir des formations plus importantes.

4 et 5. Le bâtiment signé Rudy Ricciotti, associé avec le cabinet Battesti, présente une esthétique très audacieuse et innovante. Cet élégant rocher, tourné vers le sud, dessine un paysage abstrait rappelant celui de la Provence. 6Mic tire sa particularité de cette fine robe minérale de béton posée sur une partie métallique, dont la vocation est uniquement esthétique.

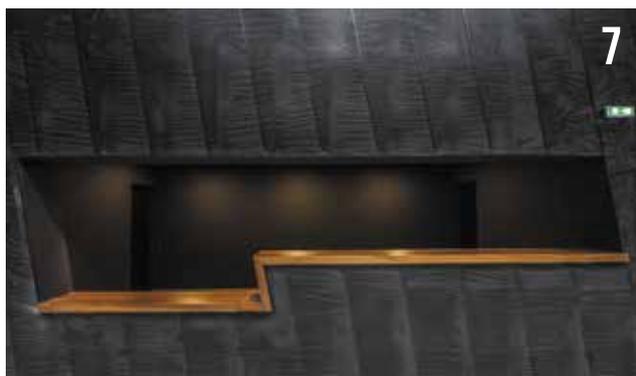
# MUSIQUES ACTUELLES

6 et 7.

Du béton, du noir ; pas de doute, l'intérieur du bâtiment - 4 400 m<sup>2</sup> de surface utile - porte la signature de Rudy Ricciotti. 6Mic s'organise sur 3 niveaux répartis autour

de 3 patios. Le premier patio abrite un grand espace lumineux de convivialité. Détail important, notamment pour les parents qui accompagnent leurs enfants, il sera possible d'y boire un verre, sans

assister pour autant au concert.



## UNE CENTAINE DE DATES PAR AN

La société Iris a été retenue pour exploiter la salle, par délégation de service public. Elle a pris possession des lieux le 2 janvier. S'il est toujours compliqué de prendre une saison en cours - les artistes sont souvent bookés au minimum un an à l'avance - des dates se dégagent déjà pour le premier semestre 2020. Le week-end d'ouverture notamment se tiendra du 6 au 8 mars prochains. Iris promet par saison et dans les deux salles, 109 concerts dans tous les styles et 17 résidences d'artistes.

# UN HIVER, AUX MUSÉES

AIX-EN-PROVENCE . 2019/2020



## CARTE PASS HIVER 2019/2020

DU 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2019  
AU 31 MARS 2020

AIX-EN-PROVENCE

1 CARTE  
4 MUSÉES  
5 LIEUX  
5 EXPOS  
12 EUROS



[aixenprovence.fr](http://aixenprovence.fr)





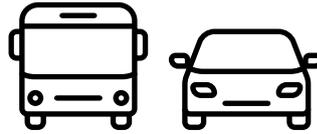
## NOUVELLES STATIONS POUR LES DEUX ROUES

Le Code de la route interdisant le stationnement des deux roues motorisés en zone piétonne, la Ville a multiplié le nombre de stationnements dédiés afin de proposer des solutions aux usagers de ce mode de transport. 40 stations ont ainsi été aménagées sur le trottoir intérieur du périphérique aixois. Ce qui représente d'ores et déjà 325 places qui s'ajoutent aux 75 places existantes dans les parkings en ouvrage gérés par la SEMEPA, ainsi qu'aux stations créées le long du tracé de l'Aixpress au niveau de l'avenue Victor Hugo et de l'avenue des Belges. Le nombre de places correspond ainsi au besoin estimé par le comptage du nombre de motos stationnées dans le centre ancien au printemps dernier (450). Parallèlement, à l'intérieur de la zone piétonne, trois nouvelles stations ont été créées pour les vélos (Bellegarde, Chastel et Aude). Ce qui porte à 19 le nombre total de stations vélos dans le centre historique. Cinq autres sont en cours d'aménagement (Bon Pasteur, Cordeliers, Rotonde et Apple store, et mairie). Une étape supplémentaire dans l'apaisement du centre historique.



## 2H GRATUITES À RAMBOT

Depuis la fin d'année dernière, le parking Rambot, situé à proximité du parc du même nom, offre à chacun de ses utilisateurs 2h de stationnement gratuites. La distance avec les places comtales affiche moins de 600 mètres mais pour ceux qui ne veulent pas marcher, le ticket de parking permet d'emprunter gratuitement la ligne D de la diablino électrique, qui rejoint directement l'église de la Madeleine.



### STATIONNEMENT RÉSIDENT

## LE BUS DÉDUIT DES ABONNEMENTS

Les résidents peuvent désormais déduire de leur abonnement pour le stationnement de surface leur abonnement pour les transports en commun. Une mesure incitative à ne pas systématiquement utiliser son véhicule personnel pour ses déplacements. Une mesure bénéfique pour lutter contre la pollution mais également contre les problèmes de circulation. Elle s'accompagne aussi de plus de souplesse au niveau des zones de stationnement. L'abonné résident peut désormais stationner librement au-delà de la zone définie par son quartier administratif de résidence (il existe trois zones : dense, moyenne, et faible attractivité). Ainsi, un riverain de la zone de dense attractivité peut stationner dans la zone de moyenne attractivité, et celui de moyenne attractivité pourra stationner en zone de faible attractivité.

Rappelons que le stationnement de surface est gratuit pour les véhicules électriques et les personnes handicapées.



### L'IMAGE

#### LE PARKING JEANPIERRE INAUGURÉ

Inauguré à la fin du mois de novembre, le nouveau parking du Jas de Bouffan offre désormais 600 places sur trois niveaux. C'est un équipement clef sur le tracé de l'Aixpress.

# LE CAMPUS DE LA PAULIANE BIENTÔT EN ACTIVITÉ

**Le Plan Campus continue de se construire au sud de la ville. Bientôt une partie du site de la Pauliane va entrer en service.**

Le chantier approche de la fin au sud de l'Arc. Dans cet écrin de verdure de 3 hectares, la Mega (Maison de l'économie et de la gestion) sera finie en avril

prochain et les chercheurs et doctorants arriveront dès septembre 2020. Les trois bâtiments, reliés entre eux par un jeu de passerelles, y hébergeront des laboratoires aujourd'hui éparpillés et une grande salle de colloque. Les premiers étudiants prendront possession à la rentrée prochaine aussi de la résidence étudiante dont les travaux doivent s'achever cet été. Gérée par le Crous, elle

comprendra 296 logements (des chambres de 16 m<sup>2</sup>).

A côté de cet ensemble, la Feg (Faculté d'économie et de gestion) verra le jour plus tard. Les travaux devraient être lancés en 2021. A terme, cette université accueillera quelque 4 000 étudiants. L'ensemble du campus sera relié au parking Krypton via un pont et une passerelle piétonne. Un autre cheminement piéton et pour les vélos permettra de se rendre jusqu'au parc Jourdan.



Située à côté de la bastide historique du site, qui a été conservée, la future Maison de l'économie et de la gestion est presque terminée.

## PATRIMOINE

# UNE VIERGE IMMACULÉE

Une Vierge à l'enfant observe à nouveau la place des cardeurs. Abrisée par l'oratoire situé à l'angle de la rue Venel, la statue a été restaurée par l'association

pour la restauration et sauvegarde du patrimoine (l'ARPA). La madone a repris des couleurs et surtout retrouvé sa tête qu'elle avait égaré au sol. Depuis sa

création en 1981, l'association de passionnés a donné une nouvelle jeunesse à plus de 40 oratoires de la ville sur les 60 qu'elle compte.





# AVANT LE PREMIER COUP DE PIOCHE

**Tous les chantiers de la ville sont pensés collectivement pour limiter les désagréments qui y sont liés.**

Avant de perforer la voirie, les différents services de la Ville se creusent la tête. Leur objectif ? Regrouper tous les travaux envisagés sur un même secteur pour éviter la répétition des chantiers. Le temps où chaque intervenant engageait des opérations de manière isolée en fonction de ses contraintes personnelles est révolu. « Pour parvenir à réduire les désagréments liés aux travaux, nous demandons aux 30 concessionnaires avec qui nous travaillons (Enedis, Gaz de France, Orange, etc.) de se parler, d'échanger et de se coordonner. Nous organisons des planifications annuelles. Chaque partie indique aux autres ses intentions prioritaires

pour les mois à venir. En fonction, les autres vont greffer leur projet même si ces derniers n'avaient pas de caractère d'urgence » explique Christophe Chenaud, le directeur des infrastructures de la Ville. Lui aussi impulse des opérations qui regroupent plusieurs acteurs. Lorsqu'une réfection de voirie est nécessaire, il consulte la cartographie des réseaux de la ville pour savoir quelles infrastructures se cachent sous le bitume et prévenir les responsables de son action. Cela a été le cas pour l'avenue Pontier.

## **Fixer un calendrier séquencé**

« Il s'agit d'un axe routier notamment emprunté par les ambulances qui se dirigent vers l'hôpital, la qualité de la chaussée y est donc primordiale » souligne Bernard Descatoire le directeur de la voirie. Parallèlement, plusieurs concessionnaires affichaient une activité sur ce secteur. Enedis a

entrepris depuis plusieurs années de renforcer et sécuriser son réseau électrique notamment en doublant certaines sources d'acheminement sur l'avenue Pontier. Cofely, qui exploite la chaufferie bois inaugurée en 2014 à Encagnage, continue d'étendre son maillage sous la ville et souhaitait une nouvelle extension pour alimenter l'hôpital et plusieurs résidences sur son parcours. Enfin, les réseaux de télécommunications devaient aussi tirer des câbles notamment pour le déploiement de la fibre optique. « Voilà donc l'exemple d'une opération qui exige de la concertation pour établir un calendrier optimal pour chaque intervention. La dernière étape devant bien entendu être la réfection de la chaussée » conclut Christophe Chenaud.

Plusieurs chantiers se sont regroupés autour des travaux de l'avenue Pontier.

## FIBRE OPTIQUE

# LE DÉPLOIEMENT VICTIME DE LENTEURS

**Le déploiement de la fibre sur la commune fait apparaître une couverture de 77 % et un taux d'Aixoïis éligible de l'ordre de 56 %. Explications.**

1 Aixoïis sur 2 peut aujourd'hui espérer profiter d'une connexion internet à très haut débit. Un faible pourcentage qui s'explique principalement par les difficultés que rencontre l'opérateur Orange en charge de déployer cette nouvelle technologie sur le territoire.

Le centre historique et ses 15 000 habitants constitue un chantier spécifique. Ce secteur étant une zone protégée, toute intervention nécessite une validation des architectes des bâtiments de France (ABF) afin de préserver le patrimoine. 23 des 25 emplacements nécessaires pour la pose des armoires (indispensables pour bénéficier de la fibre) ont récemment été validés par les services de l'ABF et ceux de la Ville qui souhaite désormais accélérer le lancement

des travaux. La fibre sera ensuite tirée entre les armoires et des points de branchement (boîtiers) situés soit dans les chambres sous la chaussée soit sur des poteaux à proximité de chaque logement. Les échanges entre Orange et les Bâtiments de France vont donc se poursuivre concernant les raccordements des armoires et des immeubles. La raison ? Le possible passage des câbles sur les façades classées, une opération qui permettra de finaliser le déploiement sur le centre historique et ses 15 000 locaux. Là encore la Ville veille et fait office d'intermédiaire afin d'éviter des retards inutiles.

## Les difficultés d'un réseau en aérien

Les quartiers périphériques de la ville exposent des contraintes d'un autre genre. Les secteurs où le débit ADSL est inférieur à 10Mbits ont été priorités afin de répondre aux attentes des internautes en souffrance sur le réseau historique en cuivre. Néanmoins le déploiement sur certaines

zones de campagne nécessite un travail plus long : le réseau est en aérien, ce qui implique de réaliser des études de charge sur chaque appui. Ces études et le renforcement de poteaux qui en résulte sont autant d'étapes supplémentaires. Pour tous les autres cas, le déploiement de la fibre entre l'une des 261 armoires installées (sur les 286 au total) et les logements, se poursuit, une situation qui concerne 77 % de la ville. Là encore, avec parfois quelques ralentissements dus aux milliers de kilomètres de réseau à tisser sur le territoire mais aussi en raison de l'approbation nécessaire des bailleurs ou des syndicats. Si ces derniers n'inscrivent pas d'eux-mêmes à l'ordre du jour des assemblées générales, le vote des travaux nécessaires, les propriétaires peuvent les solliciter pour engager la procédure.



## MODE D'EMPLOI

1. Vous faites partie des 56 % des éligibles, la fibre est chez vous, contactez un fournisseur d'accès.
2. La fibre arrive à proximité immédiate de votre domicile. Deux cas de figure: si vous êtes propriétaire, contactez votre syndic pour qu'il engage les démarches d'éligibilité auprès d'Orange. Si vous êtes locataire, sollicitez votre bailleur pour qu'il fasse cette demande.



# UN ROBOT AU SOMMET

**La start-up aixoise Erylon a donné naissance à Clean-Kong, un robot laveur de vitres qui n'utilise pas de détergent.**

Tout part d'un constat : les millions de m<sup>2</sup> de vitres à nettoyer en France le sont aujourd'hui avec des nacelles ou des cordistes. Une seconde réalité confirme la bonne idée de l'entreprise aixoise : « Chaque année, on recense 19 % d'immeubles en plus dans le monde. Le nettoyage des façades est un marché qui représente plusieurs dizaines de milliards de dollars, c'est aussi le 10<sup>e</sup> métier le plus dangereux » détaille Eric Puydebois. Cet ancien Gadz'Arts

de l'école des arts et métiers d'Aix-en-Provence s'est associé à son camarade de promotion, Emmanuel Robert, pour codiriger la jeune pousse Erylon installée depuis 2015 sur le technopôle de l'Arbois. Son robot de 70 kg, respectueux de l'environnement puisqu'il ne consomme que de l'eau pure, intéresse déjà de nombreux clients potentiels. « Clean-Kong a besoin de seulement 3 litres d'eau pour nettoyer une surface de 100 m<sup>2</sup> et il est 6 à 8 fois plus rapide qu'un nettoyage manuel. Nous sommes sollicités par les pays du Moyen-Orient, de l'Asie du sud-est et de l'Europe de l'ouest », souligne l'entrepreneur qui ambitionne

de révolutionner le nettoyage industriel pour positionner Erylon au sommet de ce vaste marché mondial.

La commercialisation en direction des sociétés de nettoyage mais aussi d'architectes en quête de solution pour des projets immobiliers en construction, a débuté cet été et les demandes sont déjà nombreuses. « Les machines sont assemblées ici à Aix, pour la fabrication des pièces, nous sous-traitons à des PME du territoire ». D'ailleurs Clean-Kong n'oublie pas ses racines et entretient régulièrement les façades du technopôle de l'Arbois.



## CLEANTECH POURSUIT SA CROISSANCE

**32 start-up ont intégré la pépinière depuis son ouverture. Le nouveau bâtiment Rifkin permet d'en accueillir dix nouvelles.**

Le groupe Artea a livré en octobre un immeuble bioclimatique au cœur du technopôle de l'Arbois. Le bâtiment baptisé « Rifkin », du nom de l'économiste américain connu pour ses travaux sur le dérèglement climatique, se développe sur 3 290 m<sup>2</sup> de plancher sur cinq niveaux. Il est coiffé en toiture par une centrale

solaire qui fournit un tiers de sa consommation électrique. Il accueillera sur deux étages (1 400 m<sup>2</sup>) l'antenne locale de Socotec, le bureau de contrôle. Un niveau (700 m<sup>2</sup>) loge dès à présent une dizaine de start-up de la nouvelle pépinière CleanTech à l'étroit dans ses locaux actuels nichés dans l'un des bâtiments de l'ancien sanatorium. Enfin, un hôtel d'entreprise abrite les jeunes pousses qui sont sorties de la pépinière mais qui ont encore besoin d'un accompagnement.

20 JANVIER  
1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2020

# LA QUINZAINÉ

*pour la famille et la jeunesse*

1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2020  
*journée spéciale*  
**FAMILLE EN FÊTE**  
0-12 ans - espace jeunesse

**VIRGINIE DEDIEU**

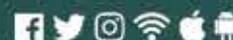


Marraine de l'édition 2020



**2 SEMAINES D'ANIMATIONS ET DE RENCONTRES**

Retrouvez l'intégralité de la programmation sur [aixenprovence.fr](http://aixenprovence.fr)



Direction Jeunesse - Petite Enfance - Enfance  
**\*Centre Information Familles**  
37 Bd Aristide Briand 13100 Aix-en-Provence  
[cif@mairie-aixenprovence.fr](mailto:cif@mairie-aixenprovence.fr)  
04 42 91 98 01



europdesk



## ÉCONOMIE

# UNE ÉPICERIE SOLIDAIRE POUR LES ÉTUDIANTS

« AGORAé » propose des paniers repas à moindre coût aux étudiants dans le besoin.

20 à 30 % des étudiants sont en précarité financière. Une situation que beaucoup vivent comme un handicap dans leur parcours universitaire. « Ce pourcentage croît chaque année. En cause, l'augmentation du coût de la vie étudiante avec des loyers toujours plus chers et l'inflation des produits alimentaires face à des aides sociales qui n'augmentent pas » analyse Yannis Nadji le Président de la fédération Aix-Marseille Inter'asso.

Face à ce constat, son organisation a créé en novembre une « AGORAé », un espace de solidarité qui se compose d'un lieu de vie ouvert à tous et d'une épicerie solidaire accessible sur critères sociaux définis avec le CROUS. « Pour être bénéficiaires, les étudiants doivent avoir un reste à vivre inférieur à 7,50 € par jour, soit le prix de deux tickets pour manger au restaurant universitaire » poursuit le doctorant en urbanisme.

Grâce à la banque alimentaire et l'association nationale de développement des épiceries solidaires (ANDES), « AGORAé » peut offrir trois fois par mois des

paniers facturés 5 € d'une valeur réelle de 30 €. L'épicerie située au 520 avenue Max Juvénal dans un local mis à disposition par la Ville pourra venir en aide à une centaine d'étudiants.



## LOU, PREMIÈRE DAUPHINE

L'Aixoise Lou Ruat, qui représentait la Provence au concours de Miss France, a émerveillé le temps d'un soir près de dix millions de téléspectateurs.

Elle a fini première Dauphine de Miss Guadeloupe, faisant la fierté de toute notre ville.

Merci Lou !



## STUDYRAMA

Le temps presse pour les futurs étudiants avant de définir leurs vœux sur Parcoursup. Le salon Studyrama leur offre une belle opportunité de se décider, le 11 janvier à l'Arena. IUT, lycées, prépas, CFA, écoles de commerce, d'ingénieurs ou de métiers spécialisés, plus de 400 formations sont représentées, accessibles de Bac à Bac +5.

## L'IAE GAGNE 18 PLACES À L'INTERNATIONAL

L'Institut d'administration des entreprises (IAE) d'Aix-Marseille s'est fait une place dorée dans le classement 2019 des meilleurs masters en management mondiaux du Financial Times, sorti en octobre dernier. En effet, il est propulsé à la 33<sup>e</sup> place du palmarès du quotidien britannique, soit un gain de 18 rangs par rapport à l'an dernier. L'institut aixois, à la 7<sup>e</sup> position des écoles de commerces françaises, est le seul des 33 IAE à se frayer une place dans ce classement international. Parmi les critères retenus pour y figurer, la mobilité internationale, le niveau de salaire de recrutement ou encore l'employabilité. En effet l'IAE d'Aix-Marseille bénéficie d'un taux d'insertion professionnelle de 96 %.

# LE GÉNÉRAL ROLLET VA RETROUVER SA STÈLE

Dérobé en septembre dernier, le buste en bronze du Général Paul-Frédéric Rollet, père de la Légion étrangère devrait prochainement retrouver sa stèle, érigée devant la maison du maréchal Juin à Encagnane. La nouvelle sculpture, en cours de réalisation, est l'œuvre du caporal-chef Yongxin, légionnaire d'origine chinoise naturalisé français. Il s'agit d'un ancien élève des Beaux-Arts de Luxun, l'une des trois meilleures académies d'art de Chine. Il réalise le nouveau buste en fibre de verre, et résine de polyester chargée en poudre de cuivre, afin de lui donner un effet bronze. La modélisation de la matrice, réalisée entièrement à la spatule a nécessité 240 heures de travail. L'artiste a réalisé l'œuvre à partir de photos du buste volé, de photos officielles du général Rollet et de différentes sculptures réalisées antérieurement par l'atelier céramique de l'institution des invalides de la Légion étrangère

basée à Puyloubier, dont il fait partie. Une subvention exceptionnelle votée en octobre dernier par le conseil municipal a permis la réalisation de ce nouveau buste.



Réalisé par le caporal-chef Yongxin, le nouveau buste du Général Rollet devrait prochainement retrouver sa place à Encagnane.

## ÉLECTIONS MUNICIPALES

### INSCRIPTIONS JUSQU'AU 7 FÉVRIER

Les listes électorales, auparavant gérées par les communes, ont fait l'objet d'une réforme majeure en 2019, avec la mise en place du répertoire électoral unique au niveau national, géré par l'Insee. En vue des prochaines élections municipales, qui se tiendront les 15 et 22 mars prochains, il est donc très vivement conseillé aux électeurs et candidats de vérifier leur situation électorale, notamment après un changement d'adresse.

Les électeurs peuvent s'inscrire sur une liste électorale jusqu'au 6<sup>e</sup> vendredi précédant le 1<sup>er</sup> tour du scrutin, soit, pour les prochaines échéances, jusqu'au 7 février.

### LE PAIEMENT DE LA CANTINE EN LIGNE

Il est désormais possible de payer la cantine en ligne. Il suffit de se rendre sur l'espace Kiosque éducation, muni des identifiants associés à chaque compte famille.

## UNE QUINZAINE DE LA FAMILLE EN OR

La talentueuse Virginie Dedieu, médaillée olympique et plusieurs fois championne du monde de natation synchronisée, s'apprête à lancer, le 20 janvier au conservatoire, la 5<sup>ème</sup> édition de la Quinzaine pour la famille et la jeunesse, organisée par la Ville. Pendant deux semaines, plus de 120 animations sont proposées par 60 partenaires, dans les domaines du numérique, de l'accès à la culture, du conseil en images, de l'emploi, de la prévention ou du sport.

Escape Game, initiation, conférences, spectacles, portes ouvertes ou ateliers découvertes vont se dérouler dans près d'une quarantaine de lieux. À noter enfin une journée spéciale familles (0-12 ans), le 1<sup>er</sup> février.

Programme complet sur [aixenprovence.fr](http://aixenprovence.fr)



# LE BUNKER DE LA DURANNE

**Actif durant la seconde guerre mondiale, ce poste de commandement surveillait Aix et la plaine des Milles. C'est d'ici que l'ordre d'abattre l'avion de St Exupery a été donné, le 31 juillet 1944.**

S'il est commun, en Normandie, de trouver un bunker sur son chemin, force est de constater que c'est plus inhabituel dans la région aixoise. Et pourtant, vestige d'un conflit vieux de 75 ans, on peut découvrir un blockhaus au détour d'un sentier, niché sur les hauteurs de la Duranne.

Il subsiste d'autres bunkers, notamment dans la zone située au nord du Diocèse d'Aix, ainsi qu'un tobrouk (petit bunker individuel ndr) dans les quartiers Sud-Est de la ville, mais aucun bâtiment n'a revêtu une telle importance pour l'armée allemande durant la seconde guerre mondiale.

Ce poste de commandement surveillait et administrait l'aérodrome des Milles, situé en contrebas, où une unité de la Luftwaffe était basée en alerte. Constitué de plusieurs salles souterraines, aux épais murs de

béton, il bénéficiait d'une large vue dégagée sur la plaine des Milles. Équipé de deux tobrouks positionnés sur le bunker pour la défense anti-aérienne et de 4 autres situés non loin, il pouvait répondre à toutes menaces venues du ciel et protéger les avions au sol. Un aéronef des forces alliées en a d'ailleurs fait les frais, au printemps



1944 et s'est écrasé sur le secteur du château Saint Pierre, proche de Calas. On raconte que le pilote a sauté en parachute et a réussi à s'échapper. Recueilli par un paysan, il a attendu l'arrivée des forces alliées en Août 1944 pour sortir de sa cache.

## L'avion de Saint-Exupéry abattu

Un autre pilote a eu moins de chance. Un certain Antoine de

Saint-Exupéry.

Le 31 juillet 1944, deux semaines avant le débarquement des alliés en Provence, le jeune allemand Horst Ripper reçoit l'ordre de décoller d'Aix pour intercepter un Lightning P38 volant vers Marseille. Ce dernier venait de Borgo, en Corse et ne rentrera pas à sa base ce jour-là. Sous le feu allemand le P38 s'abîme en mer, dans les calanques marseillaises.

Ce n'est que 60 ans plus tard, en avril 2004, avec la découverte au large de Marseille de débris d'avion et surtout d'une gourmette, remontée dans les filets d'un pêcheur local à l'est de l'île du Riou, qu'on comprendra que l'auteur du Petit Prince était le pilote du Lightning. Voici donc un triste fragment de l'histoire de ce blockhaus dont "Aix-père" et "Forty Four Mémoires", associations

actives des commémorations sur le devoir de mémoire, souhaitent la réhabilitation.

Les membres de ces deux associations se retrouvent régulièrement sur site pour le nettoyer, avec l'espoir même de le restaurer. Et pourquoi pas commémorer la mort d'Antoine de Saint-Exupéry et honorer sa mémoire en allumant le ciel depuis ce lieu, chaque nuit du 31 juillet.



# A L'ORIGINE

*des collections ...*

9 DÉCEMBRE  
2019

-  
29 FÉVRIER  
2020

## EXPOSITION

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

OFFICE DE TOURISME  
LES ALLÉES PROVENÇALES  
AIX-EN-PROVENCE



Renseignements  
04 88 71 81 81 / aixenprovence.fr



PONT DE BERAUD

## LE CIACU DONNE UN COUPE DE POUCE À L'EMPLOI

L'association spécialisée dans l'art et la culture urbaine lance en partenariat avec la Mission Locale, un dispositif d'aide aux jeunes en voie de réinsertion.

Après avoir démontré ses compétences en matière d'organisation d'événements de renommée internationale dans le domaine de la culture urbaine, le CIACU a aussi fait ses preuves dans le domaine de l'enseignement, avec tout un panel d'activités sportives, culturelles et artistiques dispensées dans ses locaux de l'avenue Beauregard, où il est installé depuis 2016. L'association dirigée par Nicolas Dumont propose aussi un

programme d'accompagnement scolaire, avec l'aide aux devoirs et des interventions dans six écoles primaires ainsi qu'au collège Campra, dans le cadre du Poivre, le Plan organisant les interventions de la ville dans la réussite éducative.

Depuis la fin de l'année dernière, le CIACU a rajouté une nouvelle corde à son arc, celle de l'insertion. Une cinquantaine de jeunes est suivie dans le cadre de « Coup de pouce à l'emploi », un dispositif d'aide à l'accès à l'emploi, mis en place en partenariat avec la Mission Locale du Pays d'Aix. Pour ce faire, l'association a signé plusieurs conventions avec des acteurs économiques du Pays d'Aix, comme Decathlon, Amazon ou

la CPME, la Confédération des petites et moyennes entreprises qui ouvre des possibilités grâce à son réseau de plus de 1 500 entreprises. Les jeunes sont accompagnés dans la rédaction de CV et lettres de motivation et préparés à des postures professionnelles, grâce notamment à des ateliers de théâtre et des stages. Ils sont ensuite mis en relation avec les entreprises. Qu'ils soient diplômés ou en décrochage scolaire, tous les profils sont pris en compte par ce dispositif qui pourrait valoir au CIACU une labellisation par DIRECCTE, la Direction régionale des entreprises de la concurrence, de la consommation, du travail et de l'emploi.



## UNE LUDOTHÈQUE À LA PINETTE

Depuis sa création en 2017, la Ludo'sphère a multiplié les animations en plein air et dans différentes salles de la ville. L'association dispose désormais de ses propres locaux. Elle est installée à la Pinette, au rez-de-chaussée du bâtiment A, où elle met à disposition plus de 630 jeux de société et 180 jouets, sans compter les jeux en bois et les créations « maison » à base de matériels de récupération. Si les visiteurs peuvent jouer sur place, les adhérents ont en revanche la possibilité de les emprunter. Julie Tresnard et Gautier Berry, les deux ludothécaires chargés des lieux, proposent aussi des activités à thèmes, des tournois, des soirées jeux ou encore l'animation d'anniversaires. La Ludo'sphère est ouverte tous les mercredis, samedis et pendant les vacances scolaires.

Ludo'sphère : 06 78 00 64 02 - 06 65 07 03 13



HAUTS D'AIX

## LA MAIRIE ANNEXE PREND LE RELAIS DE LA POSTE

Depuis le 2 décembre dernier, la Poste de Saint-Eutrope a définitivement fermé ses portes. Les opérations postales les plus courantes sont désormais assurées par une agence communale de la Poste, installée dans les locaux de la mairie annexe des Hauts d'Aix. Les habitants du quartier peuvent y acheter timbres, enveloppes prêt-à-

poster et emballages Colissimo. Ils ont également la possibilité d'y faire leurs envois postaux et d'y retirer des objets. Des retraits et versements d'espèces sur comptes postaux peuvent également y être effectués. Cette agence communale met aussi à disposition des clients des tablettes tactiles pour les services en ligne.



## BEISSON : UNE FRESQUE SUR LES MURS DE LA CRÈCHE

Une grande fresque a été dessinée à Beisson sur les murs de la crèche les Petits chaperons rouges, située rue Vincent Auriol. Il s'agit d'un projet artistique et participatif créé et réalisé par Enkage, avec les enfants du centre socioculturel Aix Nord, dans le cadre de la 3<sup>ème</sup> édition du Street Aix Project, organisé par l'association Ka Divers.



## UN POINT D'ÉCOUTE POUR PARENTS ET ENFANTS

Le centre socioculturel Aix Nord crée, en partenariat avec la Caisse d'Allocations Familiales, « Les Petits oursins » un lieu d'échange et de partage entre parents et enfants. Cet espace est dédié aux très jeunes enfants non scolarisés et à leurs parents qui s'y retrouvent autour d'un café ou d'un thé, encadré par deux animateurs. Le centre entend être un lieu d'écoute convivial avec des jeux de construction et d'éveil, ainsi qu'un parcours pour développer la motricité des enfants. L'accès est libre et sans cotisation.

## FIN DE CHANTIER POUR LA RÉSIDENCE POINCARÉ

La construction à Beisson de la résidence Poincaré en lieu et place du bâtiment N touche à sa fin. L'ensemble compte 33 logements en étage et une maison pluridisciplinaire de santé de 230m<sup>2</sup> qui devrait ouvrir ses portes au rez-de-chaussée, courant de ce premier trimestre. Deux médecins généralistes, un kinésithérapeute, un orthoptiste, une orthophoniste et plusieurs médecins spécialistes devraient s'y installer.



## QUARTIERS SUD

# CIRCULATION : ÇA BOUGE AUX FACULTÉS

**Voirie, espaces verts, sens de circulation ou limitation de vitesse, de nombreux aménagements viennent de voir le jour.**

Plusieurs aménagements et travaux de voirie ont été réalisés courant du mois de novembre dernier sur l'avenue Benjamin Abram. Les trottoirs ont été décapés avant la pose d'un nouvel enrobé et des espaces verts ont été créés. Une piste cyclable a également été aménagée et un nouvel espace paysager a vu le jour.

Toujours dans même secteur, la rue de la Poudrière est à sens unique depuis le 29 novembre, entre son intersection avec l'avenue Pierre Brosolette et le carrefour des avenues Reine Astrid et Henri Poncet. Ce changement est accompagné d'une installation d'un feu tricolore avec bouton-poussoir, afin

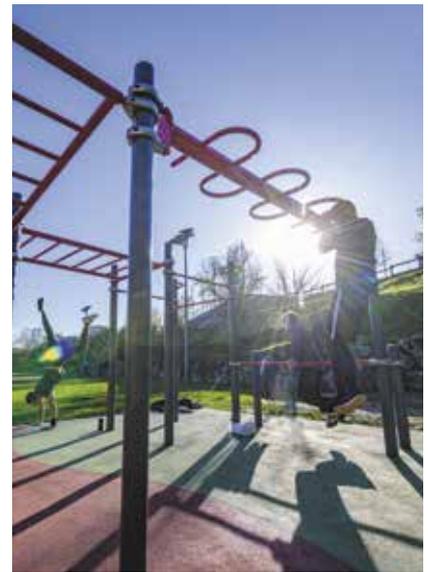
de favoriser l'insertion des vélos dans le carrefour. Sur l'avenue Robert Schuman, la voie réservée aux bus s'adresse désormais à tous les véhicules en sens descendant, entre l'avenue Maurice Blondel et la rue de la Poudrière, soit environ 90 mètres. Enfin, dans le souci d'améliorer la circulation et de sécuriser les riverains, les rues de la Poudrière, Saint-Lazare et Martinaud Deplat deviennent une zone 30.



## ENCAGNANE – CORSY

# LE STREET WORK OUT DÉBARQUE DANS LE QUARTIER

Le Street Work Out ou entraînement de rue, est une discipline sportive consistant à faire du sport avec le mobilier urbain. Née en Europe de l'Est, cette discipline mélange figures de force, de souplesse, d'équilibre et d'agilité. Basée sur des tractions à des barres métalliques, elle se pratique librement en plein air. Une station de Street Work Out vient de sortir de terre à la Mareschale, étoffant ainsi l'offre d'activités déjà proposée par les deux micro-sites sportifs qui la jouxtent. Elle a été créée sur une grande plateforme de 90m<sup>2</sup> en béton renforcé équipée d'un sol souple pour prévenir tout accident en cas de chute. La station peut accueillir jusqu'à 25 utilisateurs simultanés. Fonctionnelle depuis la fin du mois dernier, elle sera inaugurée le 1er février, en présence de Yohan Bounegab, champion du monde de la discipline qui fera une démonstration.



Une station de Street Work Out existe déjà à la Torse.



# LOU GRILLET : UN JARDIN PARTAGÉ ET PRIMÉ

Créé en 2015 sur un terrain en friche par le bailleur social Familles et Provence, le jardin partagé Lou Grillet, du nom de l'immeuble

qu'il jouxte, est devenu un lieu incontournable de rencontre et d'échange pour les 35 familles qui le cultivent. Une vocation remplie, reconnue et récompensée. En novembre dernier il a été primé lors du concours départemental « Jardins nourriciers, potager et vergers 2019 », organisé par le Département et Provence Tourisme, dans le cadre de Marseille Provence Gastronomie 2019.

## QUARTIERS OUEST

### LA CULTURE SUR UN SIMPLE CLIC

Exilés à Toronto ou à Gigouzac, petit village du Lot, ils sont plus de 600 chaque jour à suivre sur internet les conférences de l'Université virtuelle du temps disponible. Cette association aixoise est pour eux une fenêtre sur le monde, une issue à la solitude culturelle. Présentation.

Riche d'une expérience de conseillère pédagogique en art et culture, Édith Moigne a décidé en 2010 de fonder l'Université virtuelle du temps disponible (UVTD) pour, dit-elle, continuer d'échanger avec le même enthousiasme sur la culture. L'UVTD s'adresse à un public soucieux de garder un contact avec la culture sous toutes ses facettes. Elle se veut aussi être un outil pour entretenir et développer ses connaissances « en se distrayant et en rencontrant d'autres personnes » précise la présidente. Via son site internet, elle propose plus de 250 conférences par an. Une aubaine pour les personnes isolées ou habitant en milieu rural. Sciences, histoire, art, langues et actualité internationale, sont autant de thèmes



abordés en direct sur la toile par les 25 conférenciers de l'association. Aujourd'hui, ses conférences sont suivies sur un simple clic, par des adhérents installés aux quatre coins du monde. Les participants peuvent intervenir, échanger et ainsi tisser des liens entre eux. Le site dispose aussi d'une médiathèque pour permettre aux membres de voir ou revoir toutes ces conférences. Un concept qui a valu à Édith Moigne le soutien de la Fondation de France et deux récompenses : le trophée des Héros de Notre Temps, décerné par la revue du même nom et le prix Mutuelle UMC national de l'engagement solidaire. L'association organise aussi des sorties et des visites de monuments ou de musées.

### TRANSPORT : LES HABITANTS DU JAS DE BOUFFAN ENTENDUS

Pour répondre aux usagers du réseau de transport urbain, une nouvelle ligne de bus a été créée et la flotte du BHNS renforcée.

Le 23 septembre dernier, élus et techniciens de la Ville étaient au Château de l'Horloge pour une rencontre avec les habitants du Jas de Bouffan. Les

personnes présentes ont évoqué des problèmes liés à la desserte du quartier par les transports en commun, et ils ont été entendus. Pour répondre à ces réclamations, une nouvelle ligne de bus est mise en service à partir du 6 janvier, elle portera le numéro 26. Depuis le Vallon des Mourgues, elle dessert le Pey-Blanc. Le secteur ne disposait pas ici d'une ligne du réseau Aix en Bus, mais uniquement la ligne 230 venant d'Eguilles. Elle va permettre aussi de desservir les anciens arrêts Picasso et Croix Verte et de répondre aux demandes des usagers situés au niveau de Four d'Eyglun, Jas du Vallon, Parc d'Ariane, Payot et Grande Thumine. La liaison avec Encagnane et la gare routière sera également rétablie. Parallèlement à cette nouvelle ligne de bus, un tracé scolaire sera prochainement créé, à l'identique de l'ancienne ligne 2S, pour desservir les établissements scolaires du tour de ville le matin et le soir. À noter que depuis le mois d'octobre, la ligne du BHNS a été renforcée par la mise en exploitation de deux nouveaux véhicules en heure de pointe le matin.



## LES MILLES

# UNE ASSOCIATION POUR LES JOUEURS DE CARTES

Jusqu'au mois de novembre dernier, ils n'étaient qu'un groupe informel qui se retrouvait à l'ancienne gare du village pour s'adonner à leur passe-temps favori, les jeux de cartes. Depuis, ils se sont constitués en association, Les amis de la gare, présidée par Marc Dryburgh. Ils se retrouvent tous les jeudis de 14h à 19 dans l'Espace des vigneron pour d'interminables parties de belote, contrée ou tarot.

Renseignements : 06 52 52 05 19



## HOMMAGE

### ROBERT DELGIOVINE NOUS A QUITTÉ

Ancien instituteur à l'école primaire Alphonse Daudet et conseiller municipal adjoint au Pont de Beraud de 2001 à 2008, Robert Delgiovine était marié, père de deux filles et grand-père à plusieurs reprises. Président fondateur du CIQ des quartiers est et militant associatif pendant plus de 40 ans, Robert Delgiovine était une figure emblématique du quartier. Il est décédé le 20 octobre dernier à l'âge de 83 ans.



## LES VŒUX DANS VOS QUARTIERS ET VILLAGES AIXOIS

Le mois de janvier est traditionnellement celui des vœux aux habitants des quartiers et villages.

### Les Milles

10 janvier . 18h30  
Espace des Vignerons

### Puyricard

11 janvier . 11h  
Salle des fêtes du village

### Pont de Beraud

13 janvier . 18h30  
Salle des mariages de la mairie annexe

### Luynes

15 janvier . 18h30  
Salle Ughetti

### Hauts d'Aix

16 janvier . 18h  
Salle des fêtes Roger Baudun (Les Platanes)

### Val Saint-André, Arc, La Torse

20 janvier . 18h30  
Gymnase du Val Saint-André

### La Duranne

22 janvier . 18h30  
Espace Arbois-Duranne

### Jas de Bouffan, Granettes

25 janvier . 18h30  
Château de l'Horloge

### Encagnane, Corsy

28 janvier . 18h30  
Centre socioculturel La Provence

## LUYNES

# L'AIRE DE JEUX DE L'ESPACE JULIEN BIENTÔT RÉHABILITÉE

Située au croisement de l'avenue André Chamson et de l'impasse Lou Galoubet, l'aire de jeux de l'Espace Julien va être entièrement rénovée. Locomotive avec wagons, avion, minibus, balançoires et autres jeux pour enfants de 2 à 8 ans vont prendre place sur un sol avec motifs, souple et amortissant. La clôture sera changée et deux nouveaux micocouliers vont être plantés, portant à neuf le nombre d'arbres d'ombrage. Un massif paysager situé derrière la clôture permettra d'orne l'aire de jeux d'une haie fleurie à base de végétaux méditerranéens. Côté mobilier urbain, le lieu abritera une fontaine à eau potable, dix bancs et six corbeilles de propreté. La fin des travaux est prévue pour mi-février.



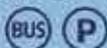


# DON DE SANG À DEUX PAS D'ICI !



**MAISON  
DU DON  
D'AIX-EN-PCE**

25 Bd Aristide Briand  
13100 Aix-en-Provence



Arrêts Briand, Pasteur, Notre Dame  
Parking Pasteur offert

LUN-MER : 9h-16h  
MAR-VEN : 10h-17h  
JEU : 11h-18h  
SAM : 8h00-15h

Don de sang, don  
de plasma et don de  
plaquettes sur RDV :

**04 42 12 61 90**



## POUR SE PRÉSENTER À UN DON DE SANG, IL FAUT :

- se sentir en bonne santé
- être âgé(e) de 18 à 70 ans
- peser plus de 50kg
- être muni(e) d'une pièce d'identité
- être reconnu(e) apte au don lors de l'entretien médical



Évitez d'être **À JEÛN**  
mangez et hydratez-vous  
avant le don !

✔ Pensez aussi à vérifier  
les éventuelles contre-  
indications avant de vous  
déplacer !

Tatouage récent, voyage, fièvre,  
dentiste... Faites le test en ligne  
sur [dondesang.efs.sante.fr](http://dondesang.efs.sante.fr)  
rubrique «Puis-je doner ?» ou sur  
l'appli **Don de sang**.

## RESTONS CONNECTÉS !



**TÉLÉCHARGEZ** l'appli  
*Don de Sang* sur



RETROUVEZ NOTRE VOYAGE  
DANS NOTRE BLOG



## LE GROUPE

# DÉMOCRATIE POUR AIX

Nous formons pour tous les Aixois nos vœux chaleureux de bonne santé, de réussite et de bonheur pour 2020. Puisse Aix relever le défi de la solidarité, de la justice et de la dignité retrouvée.

### UN BUDGET POUR QUOI FAIRE ?

L'équipe sortante a présenté son budget pour 2020 qui ne conviendra peut-être pas si une majorité différente est élue en mars prochain. Quoi qu'il en soit, il faudra remédier aux failles d'une politique sociale et territoriale inadaptée depuis longtemps aux vrais besoins quotidiens des Aixois.

### UN PLUI INSUFFISANT

Le Plan local d'urbanisme intercommunal a vocation à structurer la vie du Pays d'Aix pour 15 ans. Il affiche certes des intentions mais il n'est au mieux qu'une suite d'incantations. C'est, par exemple, le cas pour le logement social. Ses objectifs de constructions peuvent tout juste constituer un rattrapage et non pas un projet prospectif pour anticiper les besoins et les mouvements démographiques nouveaux du territoire.

### BHNS ET AIX EN BUS À LA RAME

En finira-t-on d'en parler un jour ? Les problèmes d'Aix en bus sont toujours là. Et la mise en service de l'Aixpress les fait apparaître un peu plus. Il y a indubitablement un manque de coordination entre les deux qui ne sont pas gérés par le même opérateur !

### LES PLACES COMTALES EN PANNE

Inaugurées en mai, elles ne sont pas achevées. Certaines parties au sol ressemblent encore à un chantier. Il manque des bordures de trottoir et la fontaine côté rue Fabrot attend toujours les travaux de sa finition.

### ARENA : NOUVEAUX COUACS

Le rapport annuel de gestion de l'Arena révèle 158 problèmes techniques enregistrés depuis son ouverture : malfaçons diverses, fuites d'eau, condensation, humidité, oxydation de métaux, pas d'éclairage de sécurité, fissures sur les faux plafonds, portes qui ne tiennent pas bloquées ouvertes...

### PUYRICARD : QUE D'EAU !

Les habitants sont inquiets à juste titre. Début décembre, ils ont constaté un nouvel épisode de crue de la Touloubre. Pourtant

le cumul des pluies sur Aix n'a été que de 66mm en 24 heures, avec un pic de 12,2mm à 14h. Le risque inondation s'est donc aggravé par rapport à 1993. On comprend la contestation élevée par les habitants à l'encontre de la modification du PLU qui transformait des zones inondables en zones à bâtir.

#### Édouard Baldo, Président

edouardbaldo@orange.fr

#### Lucien-Alexandre Castronovo

lucalexcas@aol.com

#### Charlotte de Busschère

charlottedeBusschereaix@gmail.com

Sont à votre disposition sur rendez-vous.

Secrétariat 20 rue du Puits-Neuf ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30.

Téléphone : 04-42-91-99-83

Mail : contact@democratiepouraix.fr

Retrouvez toutes les actualités de l'opposition républicaine sur [www.democratiepouraix.fr](http://www.democratiepouraix.fr)

## LE GROUPE

# AGIR POUR AIX

Chère Aixoise, Cher Aixois, Le projet de réforme du système universel des retraites nous amène à regarder d'un peu plus près la composition sociologique d'Aix-en-Provence.

Avec plus de 140 000 habitants, la 22ème ville de France participe activement à la dynamique et l'attractivité territoriale, avec une création d'emplois en constante évolution et une fréquentation touristique record en Provence.

Nous sommes en effet la quatrième destination française préférée, avec une clientèle étrangère encore en hausse de 11% l'an dernier.

Si notre commune reflète depuis des années l'image d'une ville bourgeoise, composée majoritairement de retraités, 17 133, soit 24,2%, et de cadres issus de professions intellectuelles et supérieures, 13 385, soit 18,9%, cela ne doit pas nous faire oublier et fermer les yeux sur la composition de l'ensemble de la population.

Les employés, 11 078, soit 15,7%, professionnels intermédiaires, 11 321, soit 16%, artisans, commerçants, chefs de petites et moyennes entreprises, 3 205, soit 4,5%, et les ouvriers, 5 207, soit 7,4%, participent réellement à la vitalité

économique, culturelle et sociale de notre territoire.

Ce sont eux qui sont confrontés au quotidien à des problématiques de déplacement, de logement et d'accès à l'ensemble des services publics de proximité, comme au sein de nombreuses autres communes du Pays d'Aix.

C'est en priorité envers les familles, les personnes fragilisées et les jeunes générations que nous devons concevoir l'avenir d'Aix-en-Provence.

Nous pensons aux 6 672 familles monoparentales, qui peinent à se loger au sein de notre ville et sont souvent contraintes de partir s'installer en périphérie.

Sans parler des 12 498 couples avec enfants qui peinent régulièrement à boucler leur fin de mois.

Il est aujourd'hui difficile d'arriver à compter le nombre de personnes isolées qui peinent à subvenir à leurs besoins au quotidien, par manque de proches aidants et d'accompagnement social.

Nous sommes convaincus que notre ville peut et doit devenir solidaire envers toutes les Aixoises et tous les Aixois.

La solidarité intergénérationnelle apparaît dès lors comme le meilleur remède pour faire face au vieillissement de la population, renforcer les liens entre les générations et préparer l'avenir.

Avec les 37 901 Aixois âgés de 15 à 29 ans, nous pouvons renforcer les solidarités, à travers des solutions de logement partagé, d'aide aux activités quotidiennes, éducatives, culturelles et sportives, ou de parrainage vers l'emploi.

Nous devons maintenir l'échange, la transmission et le partage de l'ensemble des savoirs pour garantir un meilleur avenir aux générations futures et préserver l'identité et la pluralité culturelle de la Provence.

Soucieux du bien-être de tout un chacun, nous continuerons à veiller à l'amélioration du cadre et de la qualité de vie des Aixoises et des Aixois, pour assurer le dynamisme et le rayonnement d'Aix-en-Provence.

Les élu(e)s du groupe Agir pour Aix vous souhaitent une très bonne année 2020, placée sous le signe de la solidarité et du mieux-vivre ensemble.

#### Jean Jacques POLITANO

jjpolitano@aol.com

#### Jacques AGOPIAN

jacques.agopian@yahoo.fr

#### Michèle EINAUDI

michele.einaudi@gmail.com

06 09 11 03 71

#### Noëlle CICCOLINI-JOUFFRETT

noelleciccolini@gmail.com

06 16 13 43 78

---

## LES ÉLUS SANS GROUPE

### RASSEMBLEMENT NATIONAL

#### ZONE PIÉTONNE, RAPPEL

Circulation réservée uniquement aux ayants droits et tout piéton. Mais elle n'est plus le royaume des piétons mais de tout engin motorisé à deux roues passant à grande vitesse, voir en roue arrière ou slalomant entre les passants et poussettes sur les trottoirs, forçant les piétons à s'écarter sur leur passage. Piétons et commerçants se plaignent de ne plus être en sécurité, mais en danger. La Police Municipale doit avoir les moyens d'éduquer et réprimer ces abus.

#### LES 2 G, BRASSERIE EMBLÉMATIQUE D'AIX

Classée au MN, elle vient d'être détruite par un incendie. Souhaitons qu'elle retrouve ses fastes par une restauration.

#### VCEUX

Je souhaite à tous les Aixois et Aixois, sans oubliée à notre France Éternelle, une Bonne et Heureuse Année 2020 : qu'elle nous conduise à un monde serin, plus juste et équitable.

---

#### Raoul Boyer FB

raoul\_boyer@bbox.fr  
06.58.86.21.52

---

#### MOBILITÉ ET LOGEMENT : CE QU'IL FAUT CHANGER...

En 2018 la fréquentation d'Aix-en-Bus était de 14,8 millions d'usagers en baisse de 4%, moins 600 000 voyageurs par rapport à 2017. Le nombre de tickets validés de 2018 est inférieur de 400 000 par rapport à 2014. L'urgence climatique et sociale impliquent de promouvoir des mobilités économiques et écologiques comme le bus. Raté : La colère des usagers las des retards, la récente grève des chauffeurs témoignent de l'inefficacité d'un réseau pensé à la « va vite » et sans concertation. Sur ces 3 dernières années la ville a dû payer 1,9 Million d'€ de pénalités pour non-respect du quota des 25 % des logements sociaux. Un gâchis insupportable quand des milliers de demandeurs attendent, quand 72 % de la population est éligible, quand nous pouvons construire des bâtis de qualité parfaitement intégrés dans notre patrimoine architectural.

---

#### Hervé Guerrero

occi@free.fr

Après la réforme punitive de l'assurance chômage qui touche de plein fouet les demandeurs d'emploi, le gouvernement propose de rogner sur nos acquis sociaux en s'attaquant à notre régime de retraite solidaire.

En décembre, la mobilisation des salariés du Public et du Privé fut exceptionnelle.

Enseignants, infirmiers, pompiers, agents de propreté... ont manifesté par milliers leurs inquiétudes sur cette retraite injuste à points qui ne fera qu'accentuer les inégalités.

Alors même que notre Ville connaît un taux de pauvreté important, il est proposé à nos actifs, qui peinent déjà à finir leurs fins de mois, de travailler encore plus longtemps et de vivre avec des pensions de retraite encore plus faibles que celles d'aujourd'hui.

Il est de notre devoir de nous mobiliser à leurs côtés en les soutenant activement.

Je vous souhaite à toutes et à tous une très belle année 2020 !

---

#### Souad Hammal

Voici venir 2020, une année, qui n'en doutons pas, sera « chaude » à tous égards. D'abord parce qu'en matière de chaleur nous battons records sur records, et qu'avec de nombreux arbres en moins notre ville va d'autant plus chauffer. Ensuite parce que le changement climatique dont certains doutent pourtant toujours est désormais visible, si j'ose dire, à l'œil nu : phénomènes climatiques intenses, étés torrides, disparition des insectes... La préservation de notre planète est plus que jamais une priorité.

« Chaude », aussi, au sens figuré puisque les élections sont toujours un moment d'intenses débats ce dont je me réjouis, pour peu que ces débats soient constructifs. Il n'est pas lieu ici de développer le projet sur lequel je suis personnellement investie, mais je voudrais simplement dire que mes convictions de gauche et mon engagement pour ma ville y sont pleins et entiers. Bonne année !

---

#### Gaëlle Lenfant

Conseillère municipale et métropolitaine  
gaelle.lenfant@yahoo.fr

Cet article sera probablement le dernier.

Je voudrais remercier les milliers d'aixoïses qui ont voté pour moi en Mars 2014, me permettant de siéger dans cette magnifique salle des Etats de Provence ainsi qu'au Conseil territorial pendant ces six années.

J'y ai beaucoup appris, et y ai porté votre voix autant que possible.

Je remercie aussi militants et amis dévoués, qui ont donné leur temps et mis leurs compétences à mon service, faisant des réunions militantes des moments de fraternité et de joie.

Je souhaite à chacun de vous, malgré les difficultés présentes, que la joie demeure en cette année 2020 qui commence.

Vous pourrez continuer à me lire et m'écouter Sur FaceBook

---

#### Catherine Rouvier

@rouviercatherine  
Les amis de Portalis @jusnaturalistes  
Le Libre journal de Catherine Rouvier @cath.rouv  
Sur Twitter @CathRouvier  
Sur mon Blog :  
catherinerouvier2014.wordpress.com

Le budget de l'Ecole d'Art est de 3.300.000 € dont 2.700.000 € de subvention allouée par la mairie d'Aix soit 81,82 % du budget total pour 141 étudiants dont 29 originaires d'Aix ou de la région soit 20,57 % de l'effectif de l'école. Le coût d'un étudiant par an est donc de 23.404 €. Les frais d'inscription sont de 420 € par an et par élève (59.220 €) et les frais de dossier de 21 € (pas pour tous les dossiers) on arrive donc à environ 62.200 € de recettes. A cela il faut ajouter les cotisations de 300 amateurs mais elles sont faibles par rapport au budget pharaonique de fonctionnement de l'école. D'après la DEPP (l'Etat) pour 2017 un étudiant coûterait 11.670 € par an. Un audit serait nécessaire afin de savoir pourquoi le coût de fonctionnement de l'école est si élevé par rapport aux chiffres nationaux et voir ce qui peut être amélioré pour le diminuer.

---

#### Josyane Solari

Députée Debut la France de la 11ème circonscription





Chaque année, dès le mois de novembre, l'esprit de Noël s'empare de la ville avec son lot de rendez-vous traditionnels : chalets de Noël (1), foire aux santons (2), marchés des villes jumelles (3), de l'huile d'olive (4)... Et les illuminations s'éveillent à la nuit tombée (5 ET 6). Un défilé riche en couleurs aussi pour la bravade calendale qui tous les ans investit le centre-ville, des places comtales (7) au cours Mirabeau (8).





Si vous n'y avez pas encore été, les expositions sur les fêtes calendales **(1)**, au musée du Vieil Aix, et les grands maîtres de l'estampe japonaise **(2)**, à Caumont-Centre d'art, se poursuivent jusqu'au mois de mars. Finie en revanche la manifestation Space Camp qui a vu en novembre l'installation d'un étonnant dôme **(3)** devant le conservatoire. Côté sport et tout aussi étonnant, du ski à Aix avec le retour de la manifestation Tout Schuss **(4)** sur l'esplanade Mozart. Enfin, une bonne nouvelle pour le stade Ruzzettu de Luynes qui bénéficie d'un nouveau gazon en synthétique **(5)**.





