

AIX^{LE} MAG

n° 34

novembre
décembre
2019

le magazine d'informations de la Ville d'Aix-en-Provence

// NOËL
LES TRADITIONS
À LA FÊTE



LE CENTRE-VILLE PASSE AU VERT



05 ACTUALITÉ

(P4) Le centre-ville passe au vert

(P8) Grand nettoyage à l'Arbois

(P9) Des routes plus vertes

(P11) Demoiselle d'honneur

(P12) Des idées pour demain

(P14) Les traditions à la fête

(P18) Sapeurs et sans reproche

(P20) Sur le chemin de l'autonomie

(P22) Space Camp à la conquête de l'univers

(P24) Le Japon s'invite à Caumont

(P25) Ça déménage à la Méjanes

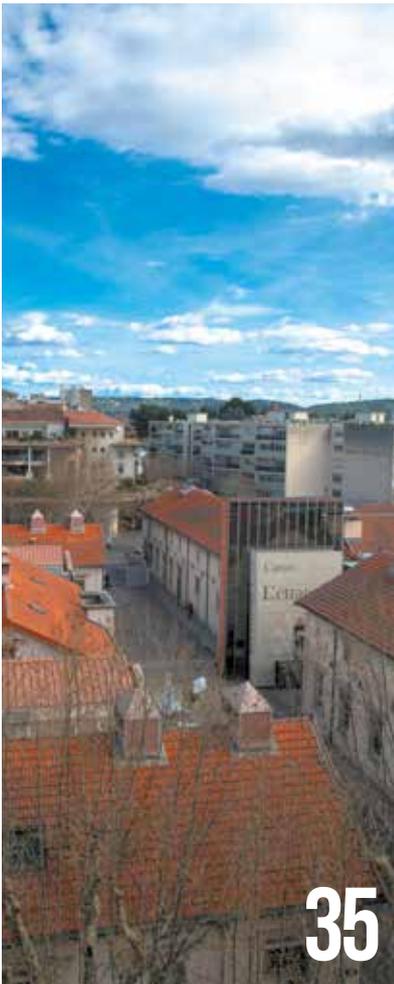
(P30) Le goût de l'école

19 PORTRAIT

Alexia Carrer,
sapeuse-pomprière

33 DÉCOUVERTE

La Rotonde,
apologie de la grandeur d'Aix



35 PROXIMITÉ

- (P35)** Hauts d'Aix
- (P36)** La Duranne
- (P37)** Les Milles
- (P38)** Luynes
- (P39)** Encagnane
- (P39)** Environnement

- (P42)** Opposition
- (P44)** Retour en images

Directeur de la publication **Maryse Joissains Masini**
 Directeur de la communication **Isabelle Lorient-Guyot**
 Directeur adjoint de la communication **Jean-François Hubert**
Responsable des éditions Julien Chapon
Rédacteurs Laziz Afarnos, Carine Martinez, Julien Ginoux
Crédit photos Philippe Biolatto, Jean-Claude Carbonne, Daniel Kapikian, Carine Martinez, Sophie Rousselon ;
 Getty images
Conception graphique et mise en page Caroline Depoyant, Jenny Grandin
Impression Riccobono
AIX-EN-PROVENCE, LE MAG Hôtel de Ville 13616 Aix-en-Provence CEDEX 1 Dépôt légal à parution



ÉDITO

BELLES FÊTES DE FIN D'ANNÉE

La fin d'année est la période propice aux plantations. Plusieurs chantiers de végétalisation ont été programmés dans le centre-ville, des places comtales à l'esplanade Cézanne. Ils seront pour la plupart terminés avant les vacances de Noël. Je vous invite à les découvrir dans les premières pages de votre magazine.

Mais la fin d'année, c'est surtout la préparation des fêtes, pour lesquelles beaucoup s'activent déjà. Des dizaines de rendez-vous vont prochainement animer la ville. De la foire aux santons au marché des treize desserts ; de la bravade aux veillées calendales, nos traditions provençales vont être célébrées durant plus d'un mois. Elles sont nos racines, préservons-les.

Parallèlement, ces moments de joie partagée - en famille ou entre amis - ne doivent pas détourner notre regard de ceux pour qui Noël ne sera pas une fête. Je pense aux personnes isolées, malades, ou aux plus démunis. Que chacun puisse - à son niveau - par un geste simple, un sourire ou une main tendue, offrir un peu de réconfort à une personne qui en a besoin. C'est mon vœu le plus cher.

Je vous souhaite à tous, du fond du cœur, de belles fêtes de fin d'année.

Maryse Joissains Masini

Maire d'Aix-en-Provence
 Président du conseil de territoire du Pays d'Alx
 Vice-Président de la Métropole Aix-Marseille-Provence

SUPPRESSION DES PAGES « MAJORITÉ »

Comme nous entrons en période pré-électorale, j'ai décidé, pour ce qui me concerne, de laisser le magazine municipal, le magazine de tous les Aixois, en dehors des polémiques politiques. C'est pourquoi, les deux pages dédiées habituellement à l'expression de la majorité, sont supprimées.

Le Maire d'Aix-en-Provence



LE CENTRE-VILLE PASSE AU VERT

La période est propice aux plantations et plusieurs programmes de végétalisation vont bientôt démarrer dans différents secteurs du centre historique. Le choix des essences a été fait pour retrouver des palettes de couleurs au fil des saisons, mais surtout de belles structures d'ombrage dans certains secteurs. Tour d'horizon des chantiers programmés avant les fêtes.



Trois ormes remplaceront les deux sophoras qui avaient été coupés suite à la fragilité de leur structure.



PLACE SAINT-HONORÉ

3 ORMES POUR UN RENOUVEAU

En juin dernier, plusieurs grosses branches des deux sophoras implantés sur la place Saint Honoré se brisaient sous l'effet d'un violent mistral. Deux touristes étaient blessés. Le verdict : un champignon lignivore avait infesté les deux arbres et fragilisé leur structure. La décision a dû être prise de les couper par mesure de sécurité. Ils seront remplacés dans les semaines qui viennent par trois ormes âgés de 8 à 10 ans. D'une hauteur de six mètres, ils devraient rapidement prendre racine pour offrir une belle structure d'ombrage aux passants.



PLACE GANAY

LES 4 SAISONS DES LIQUIDAMBAR

Sur la petite place Ganay, située au centre de la rue Thiers, dans le prolongement de la rue Tournefort (haut du cours Mirabeau) ce sont deux liquidambars qui seront plantés, avec au milieu de la place un parterre composé de plantes couvre-sol. Des bancs en pierre viendront encadrer ce nouvel espace de pause urbaine. La place changera ainsi de couleurs au fil des saisons, passant du vert à toutes les nuances de rouge à l'automne, de l'écarlate au pourpre foncé, en passant par le cuivre.



Le liquidambar est l'un des plus beaux arbres d'ornement. Il donnera à la place des couleurs magnifiques à l'automne.



Crédit photo images de synthèse :
© Simon Melling

 RUE AUDE

DES VÉGÉTAUX POUR REMPLACER LES SCOOTERS

Dans la rue Aude, en lieu et place du parking pour scooters (le stationnement des deux-roues motorisés est normalement interdit dans la zone piétonne *ndlr*), un nouvel espace végétalisé d'environ 30m² voit le jour. Ce

dernier sera planté de plantes vivaces et couvre sol. Les cinq troènes ne seront pas impactés. Ce nouvel aménagement sera entouré d'une lisse métallique et d'une bordure pavée.

LE CHIFFRE

104

nouveaux arbres plantés pendant les fêtes



En plus des projets présentés, la Ville a débuté une campagne de replantation d'arbres en remplacement d'arbres coupés et sur de nouveaux emplacements. Jusqu'à Noël, 104 arbres seront plantés, notamment à la bibliothèque Méjanes, l'avenue des Déportés de la Résistance, l'avenue Pasteur, à la piscine Yves Blanc ou encore à Corsy, avec l'objectif de diversifier les essences. Sur le parvis de la gare SNCF, deux platanes résistants aux maladies seront par ailleurs plantés.

 PLACE DES CHAPELIERS

UN CATALPA POUR STRUCTURER L'ESPACE

Sur la place des Chapeliers, axe important de déambulation entre les places Richelme et Saint Honoré, un catalpa va être planté et plusieurs assises en pierre agrémenteront l'espace.



LA QUESTION

**POURQUOI
PLANTE-T-ON
EN HIVER ?**

On connaît tous le dicton : « A la Sainte Catherine, tout bois prend racine ». La plantation des arbres en motte se fait entre la mi-novembre et début mars en dehors des périodes de gel. En cette période, la croissance est au ralenti et plusieurs mécanismes se mettent en place. Comme par exemple un mécanisme de protection antigel, qui empêche la formation de bulles d'air lors des cycles gel-dégel dans les vaisseaux transportant la sève et permettant ainsi la remontée de la sève au printemps.

Des processus de réparation des plaies et la fabrication des vaisseaux transporteurs de la sève brute sont également des stratégies hivernales que l'arbre déploie afin de relancer de manière très lente l'éclosion des bourgeons et des fleurs dès février. La plantation en hiver, en période de dormance, permet alors de préparer l'arrivée des beaux jours en protégeant les bourgeons et en n'endommageant pas les racines qui assurent ensuite l'activité des flux d'eau et de nutriments de l'arbre.

 **ESPLANADE CÉZANNE**

**QUATRE PARTERRES
DE GARRIGUE**



Compte tenu de la présence des marchés pendant les fêtes, cette réalisation débutera en janvier.

Sur l'esplanade Cézanne, derrière la statue du peintre et faisant face à la fontaine de la Rotonde, quatre parterres végétalisés vont voir le jour. Juste derrière la fameuse statue de Cézanne, ces parterres seront plantés à l'image d'une palette de peintre. Les motifs de cette palette renvoient également

au couvert végétal de la garrigue que l'on nomme parfois « peau de léopard ». Ces plantations ramèneront la Montagne Sainte Victoire et la garrigue en centre-ville, une garrigue peinte et repeinte par Paul Cézanne.



**LA NOUVELLE
VIE DU JARDIN
ÉPHÉMÈRE**

Une grande partie des plantations, qui vont fleurir les nouveaux parterres créés en ville en cette fin d'année, est récupérée du « jardin éphémère » qui avait été mis en place sur la place des Prêcheurs l'an dernier. Au démontage, l'ensemble des plantes avait été conservées aux serres municipales en attendant une seconde vie... Moins éphémère cette fois.



LES POTS FONT LEUR ENTRÉE



Autour des places comtales, récemment rénovées, plusieurs projets vont venir végétaliser les espaces. Rue Rifle Rafle, six pots contenant des pommiers d'ornement et des cornouillers en cépée vont être installés. Six en alignement le long des commerces et trois dans la partie débouchant sur la place des Prêcheurs. Neuf autres pots seront répartis sur la place Verdun et sur la placette de la rue des Chaudronniers. Derrière le palais de justice, un espace entièrement végétalisé va venir habiller le tour, ainsi que les parois du WC public.



DES ARBRES AIXOIS REMARQUABLES

Deux ensembles d'arbres aixois sont désormais labellisés « remarquables ». L'Association A.R.B.R.E.S présidée par Georges Feterman a décerné à la mi-septembre une labellisation « Arbres remarquables » aux trois pins du terrain des Peintres situés dans le Domaine de la Marguerite sur les hauteurs d'Aix-en-Provence, ainsi qu'au double alignement de 40 platanes de la Bastide du Jas de Bouffan, les deux sites ayant un lien fort avec Paul Cézanne. Cette labellisation vise à protéger et mettre en valeur les sujets éligibles ainsi qu'à faire connaître au niveau national un patrimoine arboré d'exception.

LES AMÉNAGEMENTS DU PARC NATUREL URBAIN DÉMARRENT



En cette fin d'année, les travaux d'aménagement du Parc Naturel Urbain débutent avec la mise en sécurité et l'entretien du bois de la Cortésine (coulée verte), et la création de stations vélos autour de la promenade de la Torse. Enfin,

les visites de terrain organisées dans le cadre de la concertation continuent autour de cet itinéraire de près de 4,7 kilomètres qui reliera le parc Jourdan d'un côté et Roc Fleuri de l'autre.



DÉCHARGE SAUVAGE

OPÉRATION RECONQUÊTE
À L'ARBOIS

Le nettoyage de la décharge sauvage de l'Arbois, dont la taille ne cessait de croître dangereusement, a pu démarrer à la fin de l'été.

La décharge sauvage de l'Arbois, située au nord-est de la gare TGV, avait atteint une telle taille qu'elle semblait incontrôlable ; le grand nettoyage a pourtant commencé. Après l'évacuation de certaines des populations non sédentaires installées sur le site et la sécurisation des lieux visant à les rendre inaccessibles, les dépôts sauvages d'une partie des parcelles communales et métropolitaines ont été enlevés à partir du 10 septembre dernier. Des bennes de végétaux et de mobilier ont été envoyées vers les filières appropriées, 152 tonnes de

« tout venant » ont rejoint le centre de l'Arbois, des dizaines de pneus ont été collectés.

Un vrai soulagement pour la population et notamment les associations environnementales, largement investies dans le dossier. Car pendant des années ont été empilées à cet endroit des tonnes de déchets sauvages par des professionnels et des particuliers, avec une malveillance jusqu'ici impunie. Essentiellement des gravats, du bois, des pneus et des DIB (déchet industriel banal *ndlr*), comme des ferrailles, des papiers-cartons, du verre ou du plastique.

Une dizaine de propriétaires concernés

Le chantier est titanesque ; il ne fait que commencer. Car une des caractéristiques de la zone, expliquant en partie des années

d'inaction, est le nombre de propriétaires concernés, près d'une dizaine au total : la Ville, l'agglomération, le Département, le ministère de l'Écologie, SNCF Réseau, mais également des propriétaires privés et des sociétés comme Dekra. La Ville mène actuellement des négociations avec le Département et l'État pour prendre aussi en charge le nettoyage de leurs parcelles moyennant des contreparties. Avec Dekra, qui possède ici 9 hectares, c'est plus compliqué. Si un accord n'est pas trouvé, l'entreprise pourrait être mise en demeure dès novembre d'évacuer les dépôts, faute de quoi la Ville procéderait à des travaux d'office, avant de se retourner contre elle. Il reste par ailleurs encore des populations à certains endroits, empêchant toute intervention.

La solution de la vidéosurveillance

Des contacts ont par ailleurs été noués avec l'association de riverains « Déchargeons le plateau Aix TGV ». À l'occasion du World Clean-up day, le 21 septembre dernier, leurs adhérents devaient procéder à un nettoyage manuel des parcelles déjà triées, avec le soutien logistique de la Ville. Pluie oblige, l'intervention a été remise à fin octobre.

Si nettoyer le site est une chose, le maintenir propre en est une autre. Afin d'éviter une nouvelle décharge, la Ville souhaite l'installation de vidéosurveillance. Elle vient d'obtenir le feu vert pour placer une caméra sur la zone.



VOIRIE

DES SOLUTIONS POUR RÉVOLUTIONNER LES CHANTIERS

Deux nouveaux procédés rendent les travaux plus écologiques, plus économiques et plus rapides.



© Régis Cintas-Flores

a fait ses preuves depuis plus longtemps. Ici une grosse machine dévore la chaussée, ajoute un liant, mélange le tout et repose immédiatement. Avec à la clef 60 à 70 % d'émissions de Co² en moins. Pour les usagers, c'est aussi très confortable : la route est prête le jour même, contre une semaine en moyenne pour un chantier classique. Pour les riverains, le gain en matière de nuisances sonores n'est pas négligeable. Cerise sur le gâteau, la rapidité du chantier le rend aussi plus économique : 30 % moins cher qu'un chantier classique.

Compte tenu de l'encombrement de la machine, montée sur chenilles et équipée de 224 dents, son utilisation est impossible en hyper-centre. Elle pourrait en revanche s'adapter au périphérique ou aux grands axes d'entrée de ville.

Avant d'être employées, ces innovations nécessitent un diagnostic important de la chaussée : matériaux présents, épaisseur, sollicitation ou présence d'amiante. Si elles n'ont pas vocation à remplacer tous les chantiers traditionnels, elles démontrent que la route du futur n'est pas seulement connectée. Elle est aussi plus responsable, en réduisant son empreinte carbone.



Recytal, Arc ; derrière ces noms techniques se cache une petite révolution, dont profitent actuellement certains chantiers

de voirie. Les procédés sont testés depuis octobre à l'occasion de la rénovation de chemins communaux à Puyricard, aux Milles, à Luynes ou au Pey-Blanc. Recytal, l'un des deux procédés mis au point par Eiffage, avec qui la Ville est en marché, est une innovation très récente. Les premiers chantiers en France ont été lancés en 2018 mais Aix est la première ville dans la région à en bénéficier. Utilisée en septembre sur les chemins du Puy du Roy et de la Brillane, la technique consiste à recycler sur place le bitume et à le mélanger à une émulsion végétale issue de la pâte à papier pour produire

le nouvel enrobé. Elle valorise l'ancien bitume plutôt que de l'envoyer en déchetterie, elle offre un débouché à la filière bois

60 % à 70 % d'émission de CO² en moins

et réduit considérablement les coûts énergétiques, de transport notamment. Bref on fait du neuf avec du vieux, et sur place.

La route du futur est aussi plus responsable

Si les innovations routières rendent encore parfois les collectivités frileuses, les mentalités changent. Arc, la seconde technique, même si elle reste encore peu utilisée,

LE CHIFFRE

30 km

de chemins communaux rénovés

ÉCLAIRAGE

DES CANDÉLABRES PLUS ÉCOLO



442 points lumineux de la zone piétonne de la ville abandonnent leurs ampoules au bénéfice des LED bien moins énergivores. Plus précisément, la consommation de chaque candélabre va passer de 100 watts à 28 watts entraînant une économie de plus de 143 000 kilowatts chaque année. Cette technologie permet également de graduer l'intensité de la lumière en fonction des horaires. Concrètement, entre 23h et 5h, le flux énergétique sera réduit de 30 %. Cette évolution bénéfique pour la planète a donc aussi une incidence sur les dépenses de la Ville puisque la facture annuelle d'électricité sera allégée de 12 000 €.

La couleur des sources lumineuses sera de 2 700 Kelvins, soit un « blanc chaud », comme cela est déjà le cas dans la rue Pierre et Marie Curie.



Les travaux commencés en octobre se termineront en décembre.

GARE FERROVIAIRE

LES GUICHETS CHANGENT DE MAIN



LE CHIFFRE

90 km/h

C'est la vitesse maximale désormais autorisée sur le tronçon aixois de l'A8, où circulent quotidiennement près de 120 000 véhicules. La mesure était notamment très attendue par les riverains. Elle intervient sept ans après la même limitation sur l'autoroute A51, qui a permis de réduire notamment la pollution atmosphérique, le bruit et le nombre d'accidents.

Alors que les pratiques d'achat de billets de train par les voyageurs ont fortement évolué ces dernières années (ventes sur Internet et application SNCF), SNCF Voyages a décidé de se retirer de certaines gares, notamment à Aix-en-Provence. Pour éviter une fermeture définitive des guichets, ceux-ci seront repris par le service public TER organisé et financé par la Région. Les usagers pourront continuer d'acheter les mêmes prestations en gare d'Aix ; en revanche, les horaires seront modifiés en décembre. Il n'y aura notamment plus de vente le samedi, mais uniquement en journée du lundi au vendredi. Et certains week-ends ou jours de forte affluence, des équipes mobiles interviendront en gare pour apporter information et

orientation.

Par ailleurs, après quatre mois de travaux et d'arrêt de circulation des trains entre Aix et Marseille, le trafic TER reprend le 4 novembre, avec la même fréquence de deux trains par heure. Les travaux de modernisation de la ligne Aix-Gardanne-Marseille se poursuivent jusqu'à fin 2021. À terme, la capacité sera portée à quatre trains par heure.





VOITURE AUTONOME

DEMOISELLE VOUS TEND LES BRAS

Un véhicule sans chauffeur va relier la gare TGV à la zone d'activité d'Aix La Duranne.



Voilà une expérimentation inédite sur le territoire : une navette autonome à énergie propre va entrer en service en début d'année

2020. Elle pourra accueillir 5 passagers et circulera à 30 km/h sans chauffeur aux commandes et plus rapidement en mode manuel. Le véhicule reliera la gare TGV à la zone d'activité d'Aix La Duranne en suivant un parcours d'environ 10 km. Ce projet développé par thecamp vise à explorer des solutions de mobilité collectives en zones périurbaines et rurales, afin de diminuer l'utilisation individuelle de voiture. « *Le temps de trajet d'environ 20 minutes sera aussi une expérience, l'idée est de proposer une offre de services aux passagers afin qu'ils s'approprient leur voyage* » explique Jonathan Blaise, chef de projets au sein du

camp de base qui s'est donné pour mission d'explorer le futur.

Un parcours diversifié

La navette produite par le groupe Milla a été baptisée « Demoiselle » en référence à une espèce de libellule qui vit sur le plateau de l'Arbois. Pour rester dans les clous de la législation, elle ne sera autonome que sur certaines parties de son trajet et comptera un « safety driver » pour faire face à un éventuel dysfonctionnement. « *Au fil de l'expérimentation, nous allons augmenter les portions d'autonomie. Les capacités du véhicule se développeront avec son usage* » poursuit l'ingénieur. Route départementale ou de campagne, anneau de la gare TGV, chemin forestier, le parcours de la Demoiselle sera diversifié « *afin de nous confronter à la réalité des terrains et de progresser dans nos technologies.* » Des ingénieurs ont scanné en trois dimensions le parcours emprunté afin que la Demoiselle puisse

reconnaître son chemin, « *d'autres technologies comme des lidars (radars fonctionnant avec des ondes lumineuses) ou une puce GNSS lui accordent son autonomie et lui permettent de s'adapter aux changements* » détaille le chef de projet.

L'utilisateur pourra réserver sa navette à distance notamment par une application sur smartphone. « *Dans un premier temps, nous visons plutôt une clientèle d'affaires, par exemple des utilisateurs qui viendraient depuis la gare visiter une entreprise dans la zone d'activité* ». De quoi se réjouir d'aller travailler.

Découvrez notre reportage vidéo en vous rendant sur la page Facebook Aixmaville.



THECAMP

DES IDÉES POUR DEMAIN

Les « hivers » de thecamp ont dévoilé les projets sur lesquels ils travaillaient depuis 6 mois.

Vingt jeunes talents venus du monde entier vivent et travaillent chaque année sur le campus numérique aixois. Ils constituent la Hive, la ruche créative de thecamp. Environnement, social, économie, culture, ils ont pour mission d'explorer des solutions pour répondre aux enjeux cruciaux de notre société. Comment ? En prototypant des modèles que personne n'a encore inventés ! Concrètement ces experts issus de différents domaines (artiste, designer, codeur, développeur)

effectuent une résidence de 6 mois sur le campus et donnent naissance à leur projet. Les copies ont été rendues en septembre.

Pour lutter contre la pollution plastique, un groupe a créé une installation interactive composée de sculptures mouvantes faites de déchets plastiques associée à une poubelle intelligente. Celle-ci répondra positivement ou négativement quand le public triera correctement, ou non, les déchets qui lui seront proposés. Ce dispositif sera amené à voyager dans les halls de gares, les aéroports, ou les galeries marchandes. D'autres « hivers » ont travaillé sur la fabrication de vêtements. Leur application « Blank » apporte de la transparence sur l'impact environnemental et social de nos habits. Les utilisateurs peuvent ainsi connaître les entreprises vertueuses et les autres... Une artiste et un ingénieur ont développé un assistant personnel qui permet de mieux contrôler le temps passé sur les réseaux sociaux afin de reprendre le contrôle sur notre temps libre. Des projets ambitieux donc.

PRIX DE L'INNOVATION

Aix a reçu en octobre le prix de l'innovation en matière de smart city, à l'occasion du congrès de la FNCCR, qui regroupe les collectivités territoriales spécialisées dans les services publics locaux en réseau. La Ville a été récompensée aux côtés de Nantes et Grenoble.

LA SMART CITY À LA UNE



Le 20h de TF1, Franceinfo, France 3, Marsactu, La Provence, 20 minutes... De nombreux médias ont évoqué en septembre les avancées aixoises en matière de Smart city. TF1 détaille les « 861 capteurs qui mesurent tout ou presque : les déplacements, la pollution ou le niveau

du bruit. Leur objectif : améliorer la vie quotidienne des habitants. » France 3 présente « des capteurs installés dans les poubelles publiques indiquant si elles sont pleines ou vides afin de mieux organiser le ramassage des déchets », avant de conclure que « la municipalité a choisi une politique publique réalisable à moindres frais en s'orientant sur quatre axes : la propreté, la pollution atmosphérique, la pollution sonore et la mobilité piétonne. »





TEMPO

LE TEMPS POUR MONNAIE

Une Aixoise a créé une application d'échange de services.

Le temps. Voilà la richesse qui nous rassemble tous. Peu importe notre statut professionnel ou social, nous disposons tous de quelques heures de libres. Isabelle Chalony en a fait une valeur et l'unité d'échange de l'application qu'elle a créée en 2018, « Tempo lève la main ». Elle compte aujourd'hui plus de 1 000 inscrits et 600 annonces. « *Je suis convaincue que chacun a une qualité ou un talent que les autres n'ont pas. Tempo offre la possibilité d'élargir ses connaissances, elle invite à sortir de son réseau social pour s'ouvrir aux autres et trouver des compétences que l'on n'a pas* » détaille la chef d'entreprise qui innove dans le secteur de l'économie collaborative. « *Un compteur d'heures comptabilise*

les coups de main que vous rendez et que vous recevez. Ce système crée des chaînes de services en cascade ». Exemple : un homme taille une haie, en échange il pourra prendre un cours de guitare, le prof de musique bénéficiera d'une heure de repassage, etc. Isabelle Chalony espère voir son application couvrir le territoire national prochainement car la cagnotte d'heures de chaque utilisateur ne connaît pas de frontières. Un service rendu à Aix vous donne droit à un service reçu à Paris par exemple. De quoi créer des connexions (sociales).

LA TAXE DE SÉJOUR AUGMENTE EN 2020

À partir du 1^{er} janvier prochain, la taxe de séjour va augmenter à Aix. Il en coûtera par exemple 3,30 euros par nuit et par personne dans un hôtel 5 étoiles, 2,50 euros dans un 4 étoiles, 1,65 euro dans un 3 étoiles, jusqu'à 22 centimes pour un terrain de camping 1 ou 2 étoiles. L'évolution tarifaire représente en moyenne 39 % d'augmentation et permet à la Ville de s'aligner sur les communes voisines, au niveau du barème légal. Elle entend aussi tenir compte du boom des hébergements sans classement, via des sites comme Airbnb qui pèse par exemple aujourd'hui davantage de chambres que le parc hôtelier classique. Dans leur cas, la taxe s'élève à 5 % du coût de la nuitée par personne.

La taxe de séjour est payée par les personnes hébergées à titre onéreux et non domiciliées dans la commune.



L'IMAGE

Le nouvel hôpital privé de Provence (HPP) a été inauguré en septembre, après trois mois d'activité. Il accueille 6 000 patients tous les mois en moyenne, dont près de 70 % en ambulatoire.



NOËL : LES TRADITIONS



★ *Marché international des villes jumelles*

📅 Du 4 décembre au 8 décembre 2019
Du lundi au vendredi de 10^h à 20^h et le samedi jusqu'à 21^h

Venez découvrir les villes avec lesquelles Aix est jumelée : Ashkelon, Baalbeck, Bath, Carthage, Coimbra, Grenade, Kumamoto, Pécs, Pérouse, Tübingen. Découvrez l'artisanat et goûtez aux plaisirs culinaires proposés par leurs représentants, artistes créateurs, artisans, commerçants.

Entrée libre

★ *Foire aux santons*

📅 Du 22 novembre 2019 au 31 décembre 2019
Tous les jours de 10^h à 19^h et le week-end de 9^h30 à 19^h30 (sauf le 25/12)

Existant depuis 1934, la foire aux santons est un repère incontournable de la tradition calendaire où se côtoient choix et qualité. Véritable vitrine du savoir-faire des santonniers, la traditionnelle foire aux santons d'Aix-en-Provence vous donne l'occasion de découvrir leurs nouvelles créations, et de débiter ou compléter votre crèche.

Entrée libre

★ *Inauguration de la foire aux santons*

📅 Dimanche 24 novembre 2019

Son inauguration est précédée par la messe des santonniers, célébrée en provençal et animée au son des galoubets-tambourins, de chants provençaux.

10h00 : Église Saint-Jean-Baptiste du Faubourg, cours Sextius, messe en provençal

11h30 : Place Général de Gaulle, inauguration, bénédiction et animations provençales.

Gratuit
farandoulair@wanadoo.fr

★ *Fête de l'huile d'olive*

📅 Les 14 et 15 décembre 2019
De 9^h à 19^h

Cette fête conviviale célèbre la production d'huile d'olive nouvelle. Producteurs et mouliniers vous font découvrir les saveurs de l'huile d'olive et de nombreux produits élaborés à partir de la production oléicole traditionnelle du Pays d'Aix.

Entrée libre
huileoliveaocaix@orange.fr

★ *Marché des 13 desserts*

📅 Du 16 au 24 décembre 2019
De 10^h à 19^h

Une quarantaine d'agriculteurs et artisans des métiers de bouche du département présentent produits et spécialités culinaires traditionnels du Noël provençal dans une ambiance de fête.

Entrée libre

★ *Manèges*

📅 Du 16 novembre 2019 au 05 janvier 2020
Tous les jours de 10^h à 20^h (sauf le 25/12 et le 01/01 de 14^h à 20^h)

★ *Les chalets de Noël*

📅 Du 20 novembre au 29 décembre 2019
De 10^h à 20^h (le 25 décembre 14^h à 20^h)

Le cours Mirabeau accueille cinquante de chalets de Noël. Vin chaud, gourmandises, cadeaux, mille et un plaisirs de Noël.



À LA FÊTE



Le sapin de Noël géant

📅 À partir de début décembre 2019

Un sapin de Noël de 13 mètres sera installé durant les fêtes sur les places comtales. Symbolisant la magie de Noël auprès des enfants comme des parents, ce sapin géant est une attraction à lui seul, et un point de rassemblement pour les Aixois.



La boîte aux lettres du Père Noël

📅 À partir de début décembre 2019

La boîte aux lettres du Père Noël sera installée au pied du sapin géant durant tout le mois de décembre. Les enfants sont invités à venir y déposer leur précieux courrier, avant le 20 décembre... En n'oubliant pas de mettre leur adresse au dos de la lettre pour avoir une réponse !



...ille comme de coutume une
d'artisans et de commerçants.
, lumières scintillantes et idées
irs sont à partager sur ce

LES 13 DESSERTS AIXOIS



Peut-on sérieusement imaginer à Aix la table des treize desserts sans calisson ? Bien évidemment non. Le trésor sucré fait d'ailleurs partie de la liste des treize desserts aixois, déposée très officiellement par l'association Fouque, l'Escolo Felibrenco Li Venturié, les Pâtisseries de la Coupo Santo et l'Union des Fabricants des Calissons d'Aix en 1998. À côté du calisson figurent les incontournables, que l'on retrouve partout : la pompe à huile, les quatre mendiants (figues sèches, raisins secs, amandes, noisettes ou noix), les nougats blanc et noir et les dattes. Mais aussi la pâte de coing, le raisin blanc (servant), le melon de Noël et l'orange. Les treize desserts seraient d'origine marseillaise et paraissent inconnus avant le début du XIX^e siècle. D'ailleurs Frédéric Mistral, dans ses « Mémoires », dit que le soir de Noël les desserts étaient nombreux, sans préciser le chiffre treize. En tenant compte des spécificités locales, on recenserait ainsi jusqu'à 55 desserts possibles.

LE BLÉ TOUJOURS VERT

Le blé de la Sainte-Barbe est probablement l'une des traditions calendales les mieux conservées. Il est semé le 4 décembre, dans trois soucoupes « sietoun ».

La qualité de la germination et de la croissance du blé augure d'une année plus ou moins prospère. La coutume est héritée de la Provence romaine, où l'on faisait germer le blé en décembre pour marquer le renouvellement de la nature dans la phase du solstice d'hiver.



LE SANTON, UNE PASSION D'ARGILE

Les six santonniers du pays d'Aix perpétuent un savoir-faire dans la plus pure tradition du santon provençal. L'un d'eux nous a ouvert les portes de son atelier.

Ne lui demandez surtout pas de réaliser la figurine d'un président de la République, d'un Gilet jaune ou d'un joueur de l'OM. Richard Deppoyan, comme ses collègues aixois, ne vendra pas son âme. « *Le santon traditionnel couvre une période entre 1790 et 1840. On ne reproduit que les métiers de l'époque. Si l'on ne respecte pas la tradition, un jour, ce métier n'existera plus* ». L'entreprise familiale existe depuis 1968. A cette époque, ses parents sont spécialisés dans le santon habillé de grande taille. Tombé en désuétude, trop cher à produire - à cause notamment du coût du tissu -, il laissera place au fil du temps au santon crèche. « *Petit, j'étais toujours flanqué dans*



l'atelier, se souvient Richard. On écumait les foires et les marchés, je donnais un coup de main et surtout, j'observais. » Les gestes sont immuables. Le santonnier façonne une figurine à partir d'argile, à l'aide de petits outils appelés mirettes. Puis il fabrique le moule. Une fois démoulé le santon est ébarbé des surplus d'argile. Vient ensuite la cuisson : le four monte progressivement en température jusqu'à 980° pendant environ 14 heures. Il faudra 48 heures ensuite pour qu'elle redescende. La peinture parachève enfin le travail. Ce qui fait la différence entre les santonniers ? « *La couleur justement, plutôt pastel ou vive, répond Richard. Mais il y a aussi le travail de la sculpture, le détail des costumes ou l'expression du visage. En général un client est fidèle à son santonnier* ». Les santons phares ? Les

personnages de la Nativité ou encore la partie de cartes. Richard possède 600 moules mères - le moule originel duquel on tire un moule fils servant à la production - et autant de références. Une quinzaine de nouveautés est sortie de son atelier cette année. « *Se renouveler est indispensable poursuit le santonnier. D'autant que la clientèle s'est rajeunie. Elle préfère*

LE CHIFFRE

6

comme le nombre de santonniers du pays d'Aix. Les santons Fouque, Jouve, Richard, Cavase, Mayans et Girault sont tous présents à la foire d'Aix.

aussi le mouvement ; les santons sont moins figés qu'avant. » Les santonniers réalisent en général 70 % de leurs ventes en décembre. La foire aux santons d'Aix, qui existe depuis 1934, est l'une des plus authentiques de la région. Les six santonniers aixois cumulent 3 titres de Meilleur ouvrier de France et 5 de maître santonnier. Chaque santon vendu ici est fabriqué, moulé, cuit et peint dans le pays d'Aix. Une charte de qualité a même été élaborée cette année.

LE NOUGAT NOIR, CONCENTRÉ DE PROVENCE

Fait de miel, de pistaches et de beaucoup d'amandes, le nougat noir est surtout consommé au moment des fêtes de fin d'année. Reportage à la confiserie du Roy René.

« Un bon nougat noir, c'est de l'amande ». En observant le nougatière rouler la confiserie sur le moule avant qu'elle ne soit découpée, on comprend vite pourquoi. Pour faire 40 kg de nougat noir, il faut 26 kg d'amandes. À titre de comparaison, 17 kg d'amandes suffisent à faire 50 kg de nougat blanc. Le reste ? Du miel - uniquement de Provence et toutes fleurs - et des pistaches. À la confiserie du Roy René, le chaudron qui sert à la cuisson est toujours en cuivre. Comme en 1920, époque où le petit atelier d'Ernest Guillet, qui s'appelait alors La nougaterie du Roy René, occupait en centre-ville une partie de l'actuelle librairie Goulard.

Le savoir-faire est hérité du XIV^e siècle, époque où le nougat noir fait son apparition à Marseille, et non à Montélimar donc. Dans l'atelier de la confiserie - 50 personnes, 70 % de femmes - on est d'ailleurs soit nougatière, soit calissonnier, mais pas les deux.

Le nougat noir, l'un des treize desserts provençaux, est essentiellement consommé à Noël. La confiserie du Roy René en produit 200 kg par jour entre septembre et décembre, contre 400 kg par jour et toute l'année pour le nougat blanc. En ce mois d'octobre les équipes des nougatières, comme celles des calissonniers, tournent à plein régime.

Amandes et pistaches font leur retour

La confiserie, installée depuis quatre ans à Lignane dans un bâtiment qui accueille les salariés de l'entreprise, une boutique et un musée, réalise la moitié de son chiffre d'affaires pendant les fêtes de fin d'année.

Pour le nougat comme pour le calisson, le nerf de la guerre ce sont les amandes. La seule Confiserie du Roy René en a besoin de 200 tonnes par an, soit la



moitié de la production française. Si l'on additionne tous les usages (lait, pâtisserie, cosmétique...) la consommation dans le pays dépasse les 35 000 tonnes chaque année. Les débouchés sont nombreux et la remarque vaut aussi pour la pistache, que nous importons abondamment d'Espagne et des États-Unis. « L'amandier et le pistachier étaient cultivés avant en Provence, confirme Alexis Bertucat, en charge des questions de développement durable à la Confiserie. Ils viennent au départ de Mésopotamie et des hauts plateaux d'Iran, mais sont adaptés à notre climat, supportant le vent comme les variations de température. Ce sont aussi des produits nobles, qui offrent de nouvelles opportunités aux agriculteurs ».

Des pistachiers viennent par exemple d'être plantés au pied du Ventoux. Il faudra attendre 5 ans avant la première production. La rentabilité interviendra au bout de la 10^e année. De la patience donc, mais le cercle est vertueux. La production locale peut surfer sur le succès du calisson, comme du nougat. 65 000 visiteurs fréquentent le musée de la confiserie chaque année.

SAPEURS-POMPIERS D'AIX

SOUS LES FEUX DE LA RAMPE

Le premier pompier professionnel de France est né à Aix-en-Provence vers 1650. Un hommage va lui être rendu.

C'est une histoire méconnue que le lieutenant Jacquesson dévoilera le 7 décembre. Pour célébrer la sainte Barbe - protectrice des sapeurs-pompiers - un défilé motorisé va remonter le cours Mirabeau et terminera sa course sur les places comtales. Une première dans l'histoire de la ville. Des véhicules récents (mais aussi anciens grâce au prêt d'une association de passionnés) seront ensuite exposés. À l'issue de la cérémonie, une plaque commémorative sera dévoilée sur la façade de l'hôtel Perrier. Elle mentionnera le nom méconnu de François Dumouriez du Perrier né à Aix-en-Provence.

Cette future figure historique monte à Paris après avoir vécu quelques années à Aix. Devenu laquais de Molière (et parfois l'un de ses comédiens), il se lance un jour dans les affaires. Lors d'un voyage aux Pays-Bas avec sa troupe d'artistes, il



Les moyens techniques ont évolué pour lutter contre les incendies, notamment grâce à un Aixois au XII^e siècle.

découvre des pompes à incendie à bras. Il s'empresse d'en faire un croquis. À son retour en France, il en construit une et la présente à Louis XIV. Aussitôt le roi comprend toute l'utilité de cet engin pour lutter contre les feux urbains qui jusqu'alors n'étaient combattus que par un travail de sape (voir ci-contre) et par une chaîne de seaux d'eau formée par les habitants mobilisés. Le roi

lui accorde en 1699 le privilège de la fabrication et de la commercialisation de ces pompes. En 1716, Louis XV le nomme directeur des pompes (à incendie) de la ville de Paris. Il devient pour la postérité, le premier pompier professionnel de France.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Les ancêtres des pompiers n'avaient d'autre choix que de « saper » les bâtiments voisins, c'est-à-dire les abattre par la base afin d'isoler l'incendie. D'où le nom de « sapeur-pompier ».

DEVENEZ SAPEURS-POMPIERS VOLONTAIRES

Cette activité vous intéresse ?
Les casernes recrutent.

Renseignements :
aixspv@sdis13.fr - 0442991800

DEUX NOUVELLES CASERNES D'ICI 2022

La ville se transforme et la répartition de sa démographie évolue sur le territoire. « *La localisation des casernes doit suivre ces tendances pour assurer une couverture des risques optimale* » explique le commandant Xavier Joseph. Deux nouvelles casernes vont donc voir le jour. La première à proximité du stade Carcassonne sera

fonctionnelle en 2022. La seconde, face au rond-point de Lagremeuse au pied de la Duranne. « *L'objectif sera ensuite de répartir la charge opérationnelle entre les différentes casernes, il faudra donc répartir les forces de chacune* » conclut le commandant.

SAPEUSE-POMPIÈRE VOLONTAIRE

ALEXIA CARRER

1

VOLONTARIAT

Je suis devenue sapeuse-pomprière volontaire en juillet. J'ai 21 ans et je travaille en parallèle à temps plein. Il est facile de composer un emploi du temps avec ces deux activités. La caserne est à l'écoute de nos impératifs professionnels et on peut moduler facilement ses gardes au fil du mois.

2

ASSISTANCE

Contrairement à beaucoup de collègues, ce ne sont pas les interventions liées aux incendies qui m'ont attirée mais l'assistance aux personnes. Ce que je redoute le plus ? Probablement les interventions qui concernent des enfants. Pour l'instant, je n'ai pas encore vu le pire mais psychologiquement j'y suis préparée.

3

MOTIVATION

C'est un engagement qui exige du temps. Parfois, je fais mes gardes de 12 heures entre deux journées de travail. La nuit est donc rythmée par les interventions. On dort souvent peu ou d'un sommeil léger. Le lendemain la fatigue se fait sentir, mais on en connaît les raisons. On a secouru des victimes, on a aidé des personnes en souffrance. Cela vaut largement les heures de sommeil manquantes.

4

ADRÉNALINE

Les formations enseignent des mises en pratiques immédiates. J'aime cet aspect concret. Ce que j'apprends un jour peut sauver une vie dès le lendemain. Cela impose d'être assidue, de réviser constamment et d'écouter les professionnels. En intervention, nous n'avons pas droit à l'erreur, il faut être réactif et sûr de soi. L'adrénaline nous aide à donner le meilleur de nous-mêmes.

En France, 79 % des sapeurs-pompiers sont des volontaires. Chaque jour, ils démontrent que solidarité et altruisme ne sont pas de vains mots.



SAPEURS - POMPIERS

L'ORÉE DU JOUR

L'AUTONOMIE POUR OBJECTIF

Le foyer « l'Orée du Jour », situé à côté du centre Montperrin, fête ses 25 ans. Ce lieu de vie accueille des adultes présentant des troubles psychiques stabilisés et les accompagne sur le chemin de l'autonomie.

L'éloignement sera probablement difficile. Mais il est synonyme de réussite, alors Caroline l'attend avec impatience. Dans quelques semaines, elle va quitter le foyer pour habiter un appartement en ville, loué dans un premier temps par l'association. Parallèlement, elle va entamer un stage de plusieurs mois dans une entreprise. En somme, un retour à l'autonomie quasi-totale. « *C'est un grand pas pour moi, une étape majeure dans le parcours que j'ai entamé ici il y a des années.* » C'était en 2014. La jeune femme de 26 ans venait de passer un an au centre hospitalier de Montperrin après avoir interrompu ses études universitaires. « *Mes troubles psychiques ont été*

diagnostiqués tardivement. La période qui précède est délicate car elle est nourrie des tensions et des incompréhensions avec les proches. Accepter la maladie n'est pas une chose facile. Ni pour soi, ni pour sa famille. Cette année à Montperrin m'a aidée à me stabiliser dans une période où j'étais en crise. Mais après plusieurs mois, je ne m'y sentais plus à ma place. »

Un lieu de vie, pas à vie

Aujourd'hui, Caroline a retrouvé un équilibre et dompté ses troubles psychiques. Le foyer lui a permis d'évoluer dans un environnement rassurant et lui a donné des clefs pour retrouver le chemin de l'autonomie. « *C'est un lieu tremplin. Vivre ici nous renvoie une image différente de celle d'un hôpital psychiatrique. Nous construisons un projet de vie sur plusieurs années avec nos éducateurs.* »

Quand on demande à Caroline comment elle imagine sa vie dans 5 ans, la réponse est presque évidente « *grâce à un bail glissant, l'association m'aura laissé l'appartement, je travaillerai,*

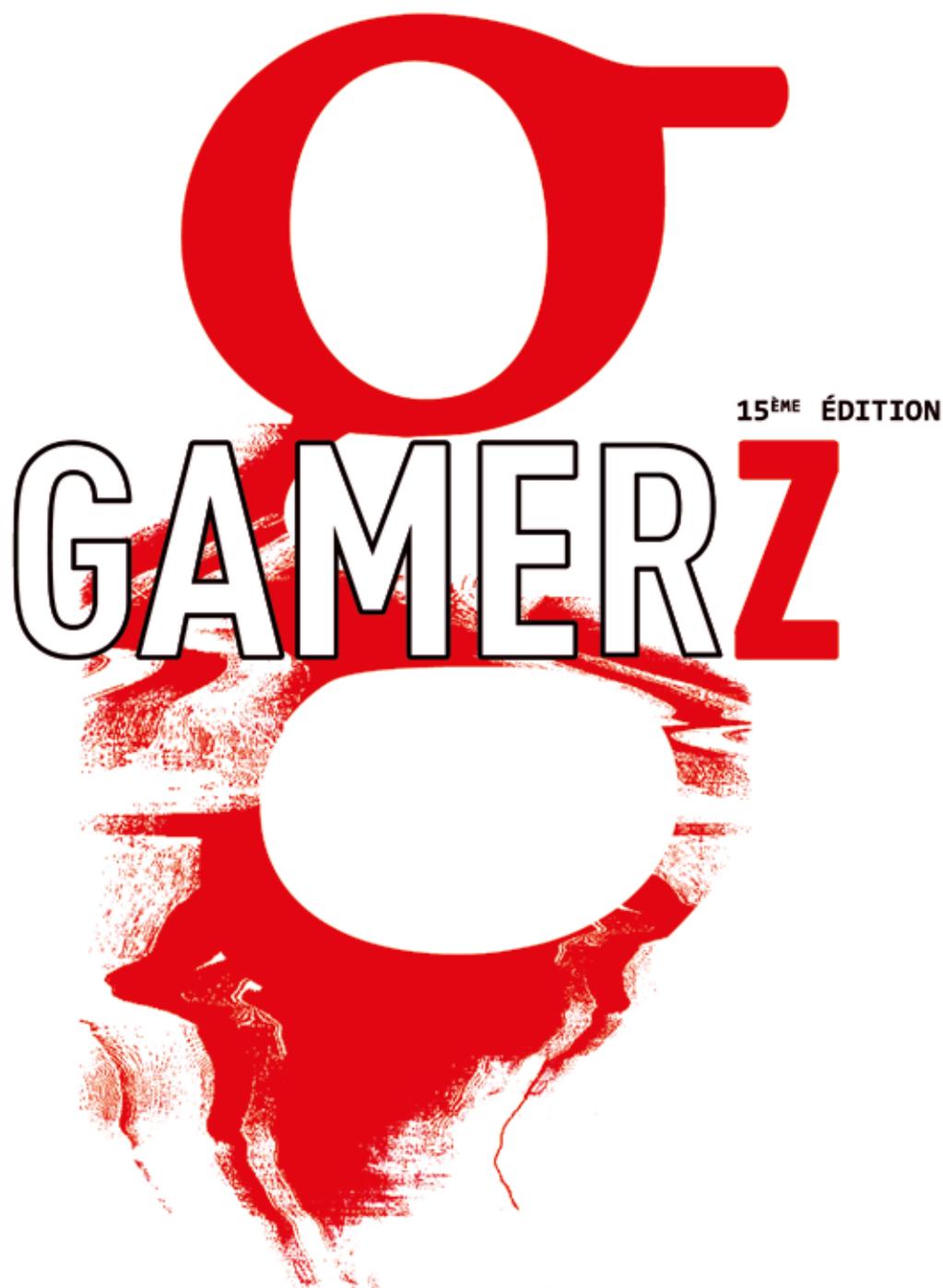
j'aurai un cercle de connaissances lié au foyer mais aussi à mes activités extérieures comme le sport, le travail, etc. »

25 ANS D'HISTOIRE

Le Foyer « l'Orée du Jour » est un établissement ouvert en 1994 qui accueille 44 résidents adultes ayant des troubles psychiques (schizophrénie, bipolarité, etc.) stabilisés et en capacité d'élaborer un projet de vie. L'objectif est de gagner en autonomie dans les différents champs de la vie quotidienne. Ce foyer est l'une des cinq structures gérées par l'association « Espoir-Provence » - créée en 1982 sous l'impulsion de familles dont Pierre Roussel, un des fondateurs. Elle est reconnue d'intérêt général, issue et affiliée à l'Union nationale de familles et amis de personnes malades et/ou handicapées psychiques (UNAFAM).



FESTIVAL DES ARTS MULTIMÉDIA
DU 13 AU 24 NOV. 2019
EXPOSITIONS PERFORMANCES WORKSHOPS CONFÉRENCES



AIX-EN-PROVENCE . WWW.FESTIVAL-GAMERZ.COM
FONDATION VASARELY . ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
FÉLIX CICCOLINI . OFFICE DU TOURISME .
PATIO DU BOIS DE L'AUNE

SPACE CAMP

UN VOYAGE DANS LE PASSÉ ET DANS L'ESPACE

Il y a 50 ans, l'Homme marchait sur la Lune. L'association Seconde Nature revient sur cet exploit avec un événement inédit qui promet d'emmener les visiteurs, depuis le Forum culturel, à la conquête de l'univers.



Nebulae © Studio JL 2019

planifiée et le système solaire convoité comme la destination du futur touristique et habitable. Space Camp parcourt l'histoire de cette conquête autour d'une programmation mêlant exposition, cinéma, musique, et performances audiovisuelles. Pendant plus d'un mois, le Forum culturel d'Aix va vivre sur une autre planète. La manifestation a déjà débuté en octobre avec l'exposition « 50 ans d'exploration spatiale » qui se tient dans la bibliothèque Méjanès. Au total, une cinquantaine d'œuvres du laboratoire d'astrophysique de Marseille - photographies, maquettes, articles et publications scientifiques - reviennent sur la conception d'instruments permettant l'observation extra-atmosphérique depuis les années 1965-1966.

Un planétarium nomade

La traversée se poursuivra fin novembre avec une expérience multisensorielle à 360° dans un dôme géodésique de 14 mètres

Chaque année, Seconde Nature organise « Une rentrée numérique » sur un thème différent ; et c'est l'exploration spatiale qui est mise à l'honneur cette fois. En effet, le 21 juillet 1969, il y a tout juste un demi-siècle, le premier alunissage était suivi en direct par des centaines

de millions de téléspectateurs du monde entier. Le début d'un rêve qui projetait l'Homme au-delà des étoiles, faisant de la conquête de l'espace un enjeu planétaire majeur. Aujourd'hui, l'épuisement des ressources de la Terre impose de tourner le regard vers le ciel. La colonisation de Mars est désormais



ÇA BIDOUILLE À LA CITÉ DU LIVRE

Dédié à la culture et à la fabrication numérique, l'Open Bidouille Camp Junior s'associe tout naturellement cette année à cet événement sur-mesure qu'est Space Camp. Cinquante années de conquête spatiale ont largement influencé plusieurs générations de bricoleurs-inventeurs. Toute la journée, ainsi, de nombreux stands, ateliers de pratique, de démonstration et autres dispositifs ludiques et innovants seront accessibles pour le public dans les différents espaces de la Cité du Livre. À noter, un focus sur Iter, l'un des projets les plus ambitieux au monde, qui doit démontrer que la fusion - l'énergie du soleil et des étoiles - peut être utilisée comme source d'énergie à grande échelle. Leur stand proposera, en réalité virtuelle, une immersion au cœur de la machine et un survol par drone du chantier Iter.

de diamètre qui va se poser sur l'avenue Mozart du 21 au 26 novembre. Ce lieu artistique temporaire, encore jamais vu à Aix-en-Provence, proposera un voyage, parfois en 3D, nourri par des projections, des live audiovisuels et des soirées musicales. Quatre créations seront notamment présentées pour la première fois en France, sur les thèmes de la lumière, de la naissance de l'univers, l'évolution de la vie ou encore dans des paysages issus de Big Data de Google.

En parallèle, un autre dôme, plus petit celui-là, va s'installer aux mêmes dates, toujours sur l'avenue. Cet espace de restauration bar et snacking proposera notamment une carte élaborée par les chefs Guillaume Lemelle et Vincent Merly de l'hôtel Renaissance,

inspirée par la thématique Space Camp. De quoi faire voyager aussi les papilles. Le



© DR



© CNES

26 novembre, la soirée de clôture de la manifestation sera d'ailleurs sur le thème du goût, en lien avec Marseille Provence Gastronomie 2019. L'amphithéâtre de la Verrière se transformera pour l'occasion en cuisine de « demain », entre

rencontres, débats et performances culinaires futuristes.

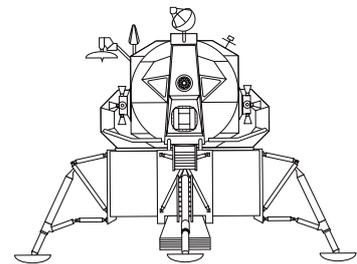
Plus d'infos sur www.secondenature.org

UNE PERFORMANCE À VIVRE



© Quentin Chevrier

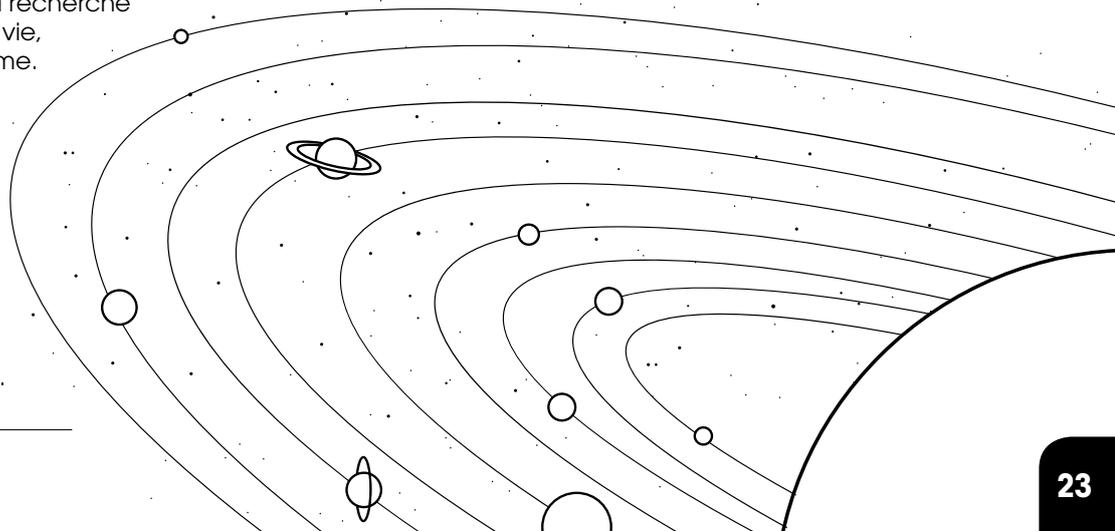
La compagnie du Clair Obscur propose, les 22 et 23 novembre, une expérience de reconnaissance en territoires inconnus. Elle embarquera avec elle un groupe de 20 personnes équipées de combinaisons, qui partiront, en compagnie d'un astronaute, pour une exploration urbaine à la recherche de traces d'intelligence, de vie, de symbiose ou de parasitisme. À la croisée des sciences, des arts numériques et de l'expérience humaine, cette performance #EXOTERRITOIRES a été écrite dans le cadre du programme de résidence de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du CNES (Centre National d'Études Spatiales).



LE CHIFFRE

384 400

C'est la distance en kilomètres de la Terre à la Lune parcourue par la mission Apollo 11 en 1969.



LES GRANDS MAÎTRES DU JAPON SE DÉVOILENT À AIX

L'Hôtel de Caumont - Centre d'Art propose un voyage artistique au pays du Soleil-Levant et invite à découvrir les coutumes et la culture japonaises de l'époque Edo.

On ne retient pas toujours le nom... Mais on n'oublie jamais une courbe, une vague, ou le mont Fuji représenté dans une estampe d'Hokusai. Ce « Vieux fou de dessin », comme on le surnommait, en laissa près de 30 000. Il est la figure la plus reconnue du mouvement artistique d'Ukiyo-e, l'Âge d'or de la peinture japonaise qui met en scène ces « images du monde flottant ». L'Hôtel de Caumont - Centre d'art présente à partir du 8 novembre les coutumes et la culture japonaise de l'époque d'Edo (1600-1867) à travers quelque 200 estampes et objets présentés pour la première fois en France ; des trésors issus du musée Guimet à Paris mais surtout de la collection privée de Georges Leskowicz, l'une des plus importantes au monde et jamais montrée au public avant 2017, dont proviennent les quelque 150 estampes exposées, dont 57 surimons (cf encadré). L'exposition « Hokusai, Hiroshige,



Katsushika Hokusai. *L'enuers de la vague de Kanagawa, série Trente-six vues du Fuji, vers 1831. Collection Georges Leskowicz © Fundacja Jerzego Leskowicza*

Utamaro... Les grand maîtres du Japon » se décline en sept parties : Paysage et nature, Vie quotidienne à Edo, Fête du Nouvel An, Légendes et récits, Beautés et courtisanes, Personnages et acteurs du théâtre Kabuki, et enfin un dernier écrin où se succéderont - pour des raisons de conservation qui empêchent une exposition trop longue - trois chefs-d'œuvre de Hiroshige et Hokusai, dont sa célèbre grande vague bleue.

Tout au long du parcours le visiteur retrouvera des estampes emblématiques des séries les « Trente-six vues du Mont Fuji » d'Hokusai ou les « Cent vues célèbres d'Edo » d'Hiroshige ; et des objets d'artisanat (paravent, kimono, armure, peigne, boîte...) des collections muséales de Paris, Nice ou encore Grasse, vont enrichir l'exposition.

Du 8 novembre 2019 au 22 mars 2020



DES ESTAMPES RARES ET JAMAIS MONTRÉES

Les surimons sont des estampes raffinées, commandées par des privés pour des occasions particulières. Elles allient dessin et texte poétique. Réalisées en éditions restreintes - à 200 exemplaires maximum contre parfois plusieurs milliers pour des estampes classiques - elles sont

généralement de petit format (14x17 cm), faites sur des papiers de luxe, et à l'aide de procédés et matériaux plus précieux. Ces estampes témoignent de la variété technique et iconographique d'un art ancestral.

Utagawa Sadakage. *La Courtisane Shungetsu dans sa loge, Série Huit Vues dans le quartier de plaisir, fin 1832. Collection Georges Leskowicz © Fundacja Jerzego Leskowicza*



LES ARCHIVES DÉPOUSSIÉRÉES

Déménagement en cours pour les collections patrimoniales de la bibliothèque Méjanès et les archives municipales.

La valse des camions a commencé. Depuis le 1^{er} octobre, 8 kilomètres linéaires de documents patrimoniaux parcourent les quelques centaines de mètres qui séparent la bibliothèque Méjanès et les archives municipales de leur futur écrin commun face au mur végétal. Ce sont quatre camions qui, pendant les trois mois du déménagement, vont effectuer plus de 1 500 rotations pour déplacer les centaines de milliers d'ouvrages. Avant cela, chaque livre a été aspiré, parfois nettoyé au pinceau, afin qu'aucun parasite ne profite du voyage pour s'installer dans les nouveaux rayons.

L'aménagement des réserves du nouveau site s'est achevé en septembre. Équipés de rayonnages mobiles (dits « compactus »), les deux étages du nouveau site abriteront près de 13 km de collections. L'optimisation de ces espaces de stockage est le fruit d'un long travail. Pour parvenir à la solution idéale, la simulation informatique de plusieurs scénarios a été nécessaire. « Nous avons fait le choix de ranger les documents par format. Cela nous a permis de considérablement rationaliser l'espace. L'objectif est de garder de la place dans les rayons pour l'avenir car par définition, les



collections ne cessent de s'accroître » renseigne Aurélie Bosc, conservatrice d'État à la Méjanès. Afin d'éviter les erreurs, l'informatisation de toute la chaîne de transfert, du prélèvement sur le site de départ au rangement sur le site d'arrivée, permet de géolocaliser en temps réel chaque document.

Le nouvel équipement ouvrira ses portes en février. Une salle de consultation confortable et lumineuse de 40 places assises accueillera les lecteurs et des expositions temporaires valoriseront les collections.



GRANET

UNE SAISON DE PLUS POUR VERDIER

Après le succès remporté cet été, l'exposition-rétrospective « Fabienne Verdier, sur les terres de Cézanne » va passer l'hiver au musée Granet d'Aix-en-Provence.



Initialement programmée jusqu'au 13 octobre 2019, la rétrospective sur l'œuvre de Fabienne Verdier est prolongée jusqu'au 5 janvier 2020. Les trois salles qui s'ajoutent à l'exposition initiale montrent un ensemble de dessins préparatoires dans lesquels l'artiste est parvenue à un dépouillement nouveau ; et s'enrichissent d'une vingtaine d'œuvres de Sainte Victoire, encore jamais montrées. Des peintures grand format, des lignes de crêtes, des nocturnes...

tracées à l'aide d'un gros pinceau chargé de 20 kg de matière picturale.

Au cours de ses deux années passées à peindre sur le motif cézannien, autour et sur le sommet de Sainte Victoire, Fabienne Verdier a progressivement osé plus de minimalisme dans les dessins, afin d'exprimer la dimension géomorphologique de la montagne mythique. Plus particulièrement à l'issue d'un séjour de trois jours dans le prieuré Sainte Victoire, au cours duquel elle observe la montagne immobile au cœur de la nuit. Quelques semaines plus tard, de retour dans son atelier, l'artiste travaille de mémoire sur une série de tableaux nocturnes monumentaux, qui traitent du silence et du dialogue dans un paysage endormi, entre la lumière intérieure et la venue de l'aurore.

L'Égypte en 2020

La prochaine exposition du musée Granet traversera les rives de la Méditerranée. Du 17 avril au 20 septembre 2020, l'événement « Pharaon, Osiris et la momie » fera ressortir des réserves les trésors de l'Égypte ancienne, soigneusement conservés à Aix. Ce fonds exceptionnel s'est constitué en plus de 200 ans grâce à de grands collectionneurs des XVIIe et XIXe siècles. Peu de pièces, mais rares et précieuses. À noter que figurait parmi les donateurs, Sallier, un ami de Champollion, le premier égyptologue à avoir déchiffré les hiéroglyphes en 1822. Des pièces du Louvre viendront étoffer l'exposition.

MÔMAIX

LA CULTURE EN FAMILLE

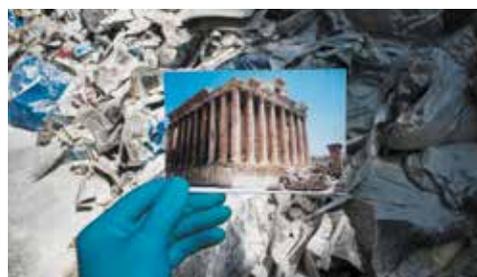
La 13^e édition de Mômâix promet un nouveau festival d'émotions à savourer jusqu'au lendemain de Noël. Jusqu'au 26 décembre, la Ville propose 47 représentations de 25 spectacles. Treize lieux culturels sont associés à ce festival résolument tourné vers la famille. Les arts du cirque, le conte, la magie, la danse, la musique ou le théâtre : toutes les formes d'art sont déployées pour séduire un large public.

Le programme détaillé sur aixenprovence.fr

PHOT'AIX

COUP DE PROJECTEUR SUR LE LIBAN

La photographie contemporaine a son rendez-vous incontournable à l'automne. La Fontaine Obscure organise la 19^e édition de Phot'Aix, le festival qui fait descendre l'image dans la rue et tous les ans porte un regard sur la création étrangère. Cette année, la Cité du Livre accueille, du 7 novembre au 28 décembre, dix photographes libanais et français pour l'exposition Regards Croisés. Celle-ci sera d'ailleurs présentée au Liban en 2020. En parallèle, un parcours d'expositions est proposé dans la ville, dans près de 30 lieux. À noter un parcours événement en



© Ghaleb Cabbabé

lien avec MPG2019, où forcément la photographie en fait tout un plat. L'exposition « Transmission », qui se déroule jusqu'au 29 décembre à l'Espace culturel départemental, invite neuf artistes à présenter des œuvres relatives à l'univers culinaire.

Toutes les expos sur fontaine-obscure.com

FESTIVAL TOUS COURTS

IL COURT IL COURT LE CINÉMA

Du 3 au 7 décembre, le festival Tous Courts ouvre grand les portes des cinémas aixois pour faire découvrir le meilleur du format court. 53 films seront en compétition pour cette 37^e manifestation internationale dédiée au court-métrage ; en parallèle se déroulera aussi la 5^e édition consacrée au cinéma expérimental. Dix prix seront décernés au total pour ces deux compétitions par un jury composé de comédiens, producteurs, réalisateurs... Autour de l'événement, plus de 35 séances sont programmées pendant



© Casi Famoso

cinq jours, avec des rendez-vous d'exception : soirée Arte, Polar SNCF, Objets singuliers, Nuit du Court ou encore cartes blanches à la réalisation bulgare et des pays

du bassin de la Mer Noire.

Tout le programme sur festivaltouscourts.com

GAMERZ

LE NUMÉRIQUE AU CHEVET DE LA CONDITION HUMAINE

Gamerz, le festival des arts multimédias, revient du 13 au 24 novembre avec une programmation internationale et résolument expérimentale, mise en scène par près de 30 artistes dans quatre lieux de la ville (Vasarely, OT, école d'art et Bois de l'Aune). Cette 15^e édition, placée sous le signe de la condition contemporaine, s'articulera autour de plusieurs expositions, conférences, performances et workshops, qui étudieront l'influence des technologies numériques sur l'humanité.

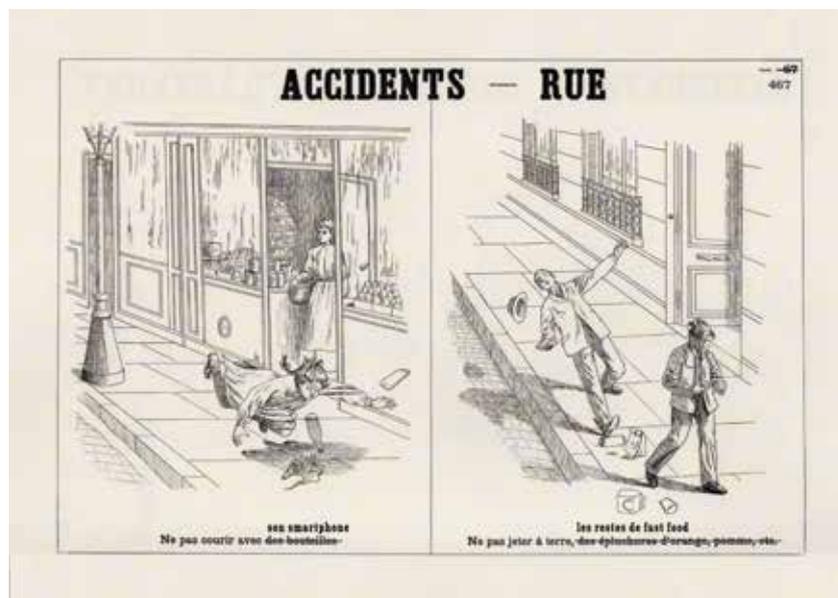
Plus d'infos sur festival-gamerz.com

IMAGE DE VILLE

LE 7^E ART ET LA VILLE EN DUO



© La cour des murmures de Gregory Cohen



© France Cadet_ Leçons de choses 2.0

Depuis toujours, le 7^e Art explore les villes et porte un regard tantôt architectural, tantôt social ou écologique, sur la cité. Pendant dix jours, le festival Image de ville invite ainsi à des projections-débats, des tables rondes et des rencontres pour traiter de quatre thématiques : L'esprit d'une ville, Génie des lieux, Terrestre, et L'hospitalité. Au total, du 7 au 17 novembre, pas moins de 40 films seront projetés lors de 65 séances et 50 invités vont partager leur vision de la culture urbaine. Quatre lieux sont associés à cette 17^e édition, dont un nouveau, le Cube, au cœur des facultés d'Aix.

Programme détaillé sur imagedeville.org

Fabienne Verdier

*sur les terres
de Cézanne*

Musée Granet
Aix-en-Provence

Exposition rétrospective



Prolongation jusqu'au 5 janvier 2020
Accrochage de 20 nouvelles œuvres de Sainte-Victoire

Photographie : Thierry Cron
Conception graphique : we-we

La Provence

connaissance
des arts

LE FIGARO

3 provence
alpes
côte d'azur

france
bleu
provence

inter

GRANET
MUSEE
AIX
PROVENCE

AIX
EN PROVENCE
1947

MUSÉES

LE DESSIN AU FÉMININ

Le Pavillon de Vendôme participe pour la 1^{ère} fois à la Saison du dessin et invite six artistes féminines à mettre à l'honneur le trait, dans le plan et l'espace.

Après Paréidolie, le Salon international du dessin contemporain qui s'est déroulé début septembre à Marseille, l'événement se prolonge tout l'automne avec la 6^e Saison du dessin. Un cycle d'expositions est programmé dans une vingtaine

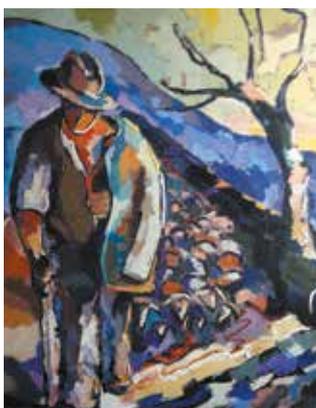
de lieux de la région, auxquels s'associent pour la première fois Aix et le Pavillon de Vendôme.

Autour de cette thématique, le musée aixois présente « Elles reviennent... », une exposition collective au féminin. Jusqu'au 1^{er} mars, il met ainsi en avant une cinquantaine d'œuvres - dessins et installations utilisant le dessin - créées pour l'occasion ou issues des collections permanentes. Une itinérance artistique dans



Œuvre de Sophie Menuet

l'univers de six artistes : Clémentine Carsberg, Dominique Castell, Marie Ducaté, Nadine Lahoz-Quilez, Sophie Menuet et Karine Debouzie ; toutes ayant déjà investi les salons du Pavillon, à l'exception de cette dernière qui reviendra exposer là en 2021. À coups de crayon, pastel, graphite, découpage ou encore souffre d'allumettes, elles vont se réapproprier les lieux avec des dessins en résonance avec les collections du musée.



Marcel Albert, *Transhumance, Hommage à Giono*, 1958

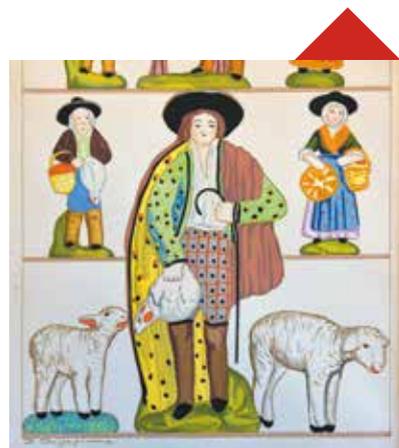
1947 un atelier de peinture rue Matheron, qu'il conservera jusqu'à la fin de sa vie en 1995. D'abord portraitiste et paysagiste, il passe à des compositions figuratives puis abstraites, toujours marquées par une explosion de couleurs. Son fils Marc, né à Aix et danseur pendant 10 ans, conserve aujourd'hui l'empreinte du mouvement dans son art. Après les Beaux-Arts de Marseille, il retourne à ses premières amours et s'investit dans la céramique et la sculpture, en jouant sur la transparence et des formes accidentées.

L'ART DE PÈRE EN FILS

C'est une page artistique familiale qui s'est ouverte aux Tapisseries. Jusqu'au 12 janvier, le musée expose une soixantaine d'œuvres de la famille Albert : les peintures du père Marcel et les céramiques du fils Marc. L'un fut d'abord coiffeur, l'autre danseur, mais tous deux succombent par la suite à leurs passions artistiques pour ne plus faire que ça. Aixois d'adoption, Marcel Albert a commencé à peindre sous le charme de la lumière provençale. Il y installe d'ailleurs en

C'EST NOËL AU MUSÉE DU VIEIL AIX

Rue Gaston de Saporta, le musée du Vieil Aix entame les festivités avec une exposition de circonstance. A partir du 22 novembre, il propose de découvrir les coutumes provençales et fait la part belle aux traditions. Crèche, marionnettes et décors d'une crèche parlante, table des treize desserts, fèves de gâteaux des rois du XIX^e siècle, mobilier provençal du XVIII^e (panetière et pétrin), aquarelles et autres objets divers constitueront cette exposition sur les « Fêtes calendales », réalisée en partenariat avec la Culture Provençale et l'association Li Balaire. Cette période de fin d'année obéit à des rituels immuables, se déroulant sur une longue période, de l'Avent (4^e dimanche avant Noël) jusqu'à la Chandeleur (le 2 Février). L'occasion de les découvrir et de les partager en famille jusqu'au 1^{er} mars.



David Dellepiane, Aquarelle

RESTAURATION SCOLAIRE

DES SPÉCIALITÉS RÉGIONALES AU MENU

Les écoliers aixois ont pu déguster cassoulet, gigot aligot et carbonnade de saumon à l'occasion de la semaine du goût.



La célèbre « montée » de l'aligot

Au moment de servir les 7 500 élèves qui mangent à la cantine - 85 % des enfants inscrits à l'école -, les agents de la restauration scolaire balancent encore entre excitation et doutes.

À la fin du service, la majorité des assiettes est vide. Entre les saucisses de porc ou de veau, les pommes de terre, les haricots blancs ou le fromage, les trois spécialités régionales servies en octobre - cassoulet, gigot aligot et carbonnade de saumon - ont facilement trouvé leur public. Parallèlement à ces menus élaborés à l'occasion de la semaine du goût à l'école, des ateliers ont été proposés aux classes de CP et CE1. L'idée : développer un vocabulaire en lien avec le goût, composé principalement de l'association du toucher et de l'odorat. Bref sortir du « j'aime, j'aime pas » et pouvoir décrire un aliment comme « trop salé, sucré, acide, aigre... ». 24 classes y ont participé.

À l'occasion du cassoulet, la cuisine centrale a même collaboré avec Antonia Sarasal, la chef cuisinier du restaurant Jacquou Le Croquant. Elle a partagé sa recette, qu'elle a fait évoluer au fil du temps, et son amour du Sud-Ouest, sa région d'origine. Un challenge de taille, puisqu'il a notamment fallu cuire 360 kilos de haricots tarbés. L'éducation au goût et la découverte de nouvelles saveurs méritaient bien ça.

« Plus jeunes mes enfants étaient scolarisés à l'école annexe. Chaque année, j'invitais toute la classe à venir manger dans mon restaurant. Je faisais aussi des démonstrations de cuisine à la maternelle. Très vite l'idée d'une collaboration a germé. Je suis très heureuse d'avoir pu la concrétiser car pour moi, la transmission est essentielle, c'est un peu ma bataille ! Un cassoulet pour 30 personnes ou pour 7 500 enfants, c'est surtout une affaire de matériel. L'important c'est la qualité des produits. J'ai toujours été attachée au « fait maison ». Parfois au début, des clients en doutaient, ça m'énervait. Alors j'ai décidé de glisser des haricots rouges dans mon cassoulet ! »

Antonia Sarasal, chef du restaurant Jacquou le croquant, depuis 35 ans.



DES ŒUVRES SAVOUREUSES

Du musée à l'assiette ou de la fourchette au pinceau, il n'y a qu'un pas à faire pour laisser les sens ricocher entre culture et gourmandise. Dans le cadre de Marseille Provence Gastronomie 2019, les musées du Vieil Aix et des Tapisseries proposent une expérience artistique et culinaire, avec la complicité de deux chefs cuisiniers aixois, invités à imaginer un menu inspiré par des œuvres du XVIII^e siècle. Les établissements Il était une fois... et Atmosph'R ont ainsi plongé dans l'histoire et l'univers

du « Paravent de la Fête-Dieu », exposé au Vieil Aix, et de la tapisserie - visible dans le musée du même nom - « Le repas de Sancho dans l'île de Barataria ». Gibiers et volailles ou encore myrtilles et grenades : l'assemblage des mets proposé dans les deux établissements du 5 au 22 décembre promet de porter un nouveau regard sur les œuvres.

TOURNOI

GRAINES DE JUDOKAS

L'AUC Judo organise le 14 décembre prochain la 36^{ème} édition de son tournoi international de Noël, au complexe sportif du Val de l'Arc. L'événement est devenu incontournable en France. Regroupant plus de 500 judokas et judokates de catégorie junior, il attire des compétiteurs qui comptent sur la scène internationale.

Pour cette nouvelle édition, les meilleurs judokas français sont encore au rendez-vous, ainsi que de nombreuses délégations étrangères, notamment l'équipe nationale du Japon - présente

depuis plusieurs années - mais aussi la Belgique, le Canada, les Pays Bas, l'Italie ou l'Allemagne.

Entrée libre et gratuite
www.tournoi-aix-judo.com



TOUT SCHUSS

QUAND LA MONTAGNE NOUS GAGNE

4 000 m² d'exposition, 15 stations de ski réunies et une flopée d'animations, la montagne prend ses quartiers pour une troisième saison à Aix, sur l'esplanade Mozart. Les 16 et 17 novembre prochains, Tout Schuss - organisé par La Provence - proposera aux visiteurs un large choix d'informations et d'activités à venir tester en famille et gratuitement. Plus de 15 000 personnes sont attendues.



TROPHÉES DES SPORTS

Comme chaque fin d'année, Aix honore ses sportifs. La 15^{ème} édition des Trophées des sports, le 9 décembre au Val de l'Arc, s'apprête à consacrer les performances individuelles et collectives des champions aixois, au niveau national comme international. Entre le hand, le rugby, le water-polo, la natation, la nage avec palmes, l'escrime, le badminton, le volley, le basket, la gym, les sports de combat et maintenant le karting, il y a de quoi faire à Aix !

Une série de reportages et de clips vidéo sera diffusée. Elle permettra de rendre aussi hommage aux clubs, aux bénévoles, aux dirigeants et évidemment aux supporters, auxquels la vitalité du sport aixois doit beaucoup.

Rendez-vous à 19 h, entrée libre.

LES BACCHANTES DANS LES STARTING-BLOCKS

Rendez-vous le 17 novembre au stade Carcassonne pour participer à la course des Bacchantes. Et surtout ne pas hésiter car l'épreuve est caritative. Les fonds sont collectés au profit de la recherche sur le cancer de la prostate, d'où la moustache - naturelle, collée ou dessinée - en guise de dress code. Le départ est fixé à 10h30 pour le 8 km et dès 9h30 pour les plus petits. Près de 1 000 participants sont attendus.

Inscriptions sur www.lesbacchantes.org ou le 16 et le 17 novembre sur place.

FONTAINES

EN QUOI CONSISTE UN CIRCUIT FERMÉ ?

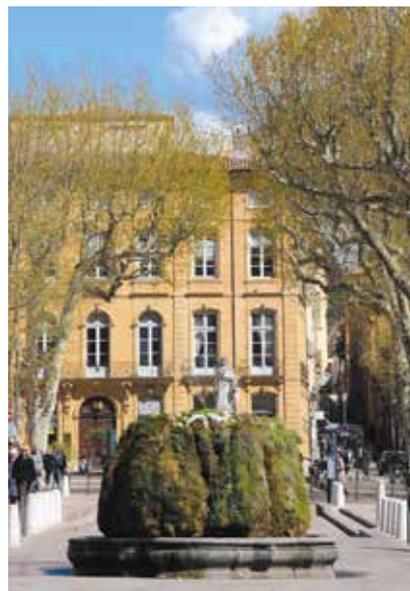
La mise en circuit fermé présente un intérêt économique et écologique.



Sur les 60 fontaines dont la Ville a la charge, une dizaine fonctionne en circuit fermé. C'est le cas de la plus emblématique d'entre elles, la fontaine de la Rotonde, mais aussi de celle du rond-point François Turpin (à côté du mur d'eau, lui aussi en circuit fermé nldr). On en trouve aussi au Jas de Bouffan ou aux Milles. Elles sont toutes dotées d'une pompe avec un moteur qui recycle l'eau en continu et la réinjecte dans le circuit, avec à la clef des économies financières et un bénéfice écologique. Deux fontaines font actuellement l'objet d'études : celles des Prêcheurs et de la place d'Albertas, à l'occasion de leur rénovation programmée l'année prochaine. Aujourd'hui, la majorité des fontaines est encore alimentée par le réseau d'eau potable. Le raccordement au canal de Provence est

techniquement impossible puisqu'il n'irrigue pas le centre-ville, là où se trouve la très grande majorité des fontaines. L'eau repart ensuite dans le réseau pluvial, avant de se déverser dans l'Arc.

L'installation d'une pompe représente néanmoins un investissement, dont le coût reste extrêmement variable. La Ville évalue plusieurs critères ; la taille de la fontaine, sa consommation et la configuration des lieux. La pompe peut tantôt se trouver dans un local en surface, sous la terre grâce aux nombreuses galeries recensées à Aix, ou encore au niveau du bassin, à condition qu'il ne soit pas classé. En attendant que le nombre de fontaines en circuit fermé progresse, d'autres solutions existent pour réduire la facture. Actuellement toutes les fontaines aixoises sont arrêtées quotidiennement, entre 23h et 6h du matin, grâce à des électrovannes équipées d'horloges. Ce créneau pourrait à terme être élargi ou modulé en fonction des saisons.



MOUSSUE ET TOUJOURS CHAUDE

La fontaine Moussue, l'une des trois fontaines du cours Mirabeau, située devant le Grillon, est la dernière de la ville à être alimentée en eau chaude. Construite en 1666 elle était au départ dotée d'une sculpture, vite altérée par l'eau - chargée en sels minéraux - alimentant le bassin. La mousse a ainsi pris le relais. Afin de lui garantir un milieu humide et donc un ruissellement permanent, la puissance du pompon d'eau au sommet de la fontaine est volontairement limitée.

LA LÉGENDE DE LA VILLE AUX 1 000 FONTAINES

Aix, surnommée la ville aux mille fontaines, en a en réalité beaucoup moins. Une soixantaine est recensée sur l'espace public, auxquelles il faut ajouter les fontaines situées dans les lieux privés. Aix compte donc une centaine de fontaines. Un chiffre bien éloigné de la légende, mais qui reste très élevé. Ce n'est pas pour rien qu'Aix s'appelait au départ Aquae Sextiae (l'Eau de Sextius).



La fontaine du rond-point François Turpin compte parmi la dizaine de fontaines en circuit fermé de la ville.

LA ROTONDE, OU L'APOLOGIE DE LA GRANDEUR D'AIX

Posées sur un nœud central qui traverse l'édifice et descend à 3 mètres sous terre, elles trônent au centre de la fontaine de la Rotonde. Les trois statues, qui s'élèvent à 12 mètres de hauteur, témoignent de la grandeur de la ville d'Aix aux siècles précédents.

2019



La Rotonde en 2019

1860



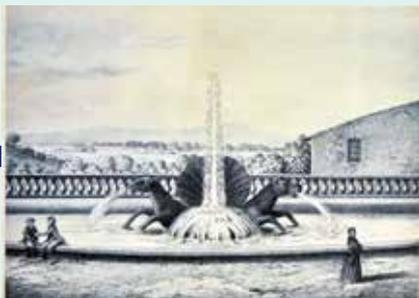
La Rotonde en décembre 1860

1850



Place de la Rotonde vers 1850

XVIII^e SIÈCLE



Bas du cours Mirabeau au XVIII^e siècle

Au XVIII^e siècle, la ville est entourée de remparts ; et en contrebas du cours Mirabeau, on peut apercevoir la campagne. Au fil des ans, la municipalité y acquiert terrains et bâtisses, avec l'idée de bâtir une place royale. Peu à peu les surfaces agricoles s'éloignent et il faut rehausser l'espace pour former cette nouvelle entrée de ville dans la perspective du Cours. Mais la Révolution de 1789 vide les caisses et les grands projets s'endorment.

Il faudra attendre le milieu du XIX^e pour que le maire d'Aix Joseph-Emile Rigaud relance la réalisation. Il la confie à l'ingénieur des Ponts et Chaussées Théophile de Tournadre, qui élabore en 1857 un plan d'amélioration de l'hygiène de la ville par la construction de points d'eau. Il fait installer dans la ville 35 bornes fontaines, 40 urinoirs, et 17 boucles d'arrosage sur le cours Mirabeau ; et aux 24 fontaines déjà existantes il propose d'en ajouter 5 : 4 à vocation utile, et 1 majestueuse en entrée de ville, la fameuse Rotonde, telle qu'on la connaît aujourd'hui.

La fontaine est conçue comme un élément architectural décoratif, qui doit témoigner aussi du dynamisme et de la modernité d'Aix. Pour cela le maire choisit quatre artistes locaux (Joseph Marius Ramus, Louis-Félix Chabaud, Hyppolyte Ferrat et François Truphème). Ils élèveront alors au sommet de la fontaine 3 statues de 3 mètres qui attestent des valeurs de la cité : la justice, l'agriculture et les arts. Les trois allégories, en marbre de Carrare de la carrière de Ravadone, font écho à l'histoire : sous l'Ancien Régime, Aix est le centre de la justice royale ; elle dispose d'une académie de dessin à partir du XVIII^e siècle et est à l'époque un carrefour agricole ; c'était notamment un grand lieu de l'exportation d'amandes. Les artistes installent leurs ateliers et sculptent les blocs sur place. Les monstres de 7 tonnes seront ensuite disposés sur leur socle en fonction du meilleur éclairage par rapport à la course du soleil : la justice regarde vers le cours Mirabeau, l'agriculture vers l'avenue des Belges et la sculpture des beaux-arts se tourne vers le boulevard de la République. En dessous, les éléments de décor traditionnels – lions, angelots chevauchant des cygnes – complètent l'esthétique de ce géant de 32 mètres de diamètre.

La fontaine est mise en eau le 11 novembre 1860 au terme d'un chantier de deux ans. Et 160 ans plus tard, les bancs installés autour permettent à nouveau de contempler l'histoire à ses pieds.



La fontaine s'est toujours appelée la Rotonde (jamais la fontaine des Trois-Grâces comme il se raconte parfois). En architecture, une rotonde est l'appellation donnée à un édifice circulaire surmonté d'une coupole.

DANSE - MUSIQUE - CIRQUE - THÉÂTRE - MAGIE

DU 16 OCTOBRE
AU 23 DÉCEMBRE 2019

LA CULTURE EN FAMILLE,
UN FESTIVAL D'ÉMOTIONS



COMAIX

13 LIEUX CULTURELS . 25 SPECTACLES

Bureau Information Culture . 04 42 91 99 19 . aixenprovence.fr



HAUTS D'AIX

RÉNOVATION DES PARTIES COMMUNES À SAINT-EUTROPE

Après les appartements, les espaces extérieurs font actuellement l'objet de travaux d'aménagement.



Le bailleur social Pays d'Aix Habitat Métropole a lancé un vaste programme de réhabilitation de son parc locatif de Saint-Eutrope, qui compte 474 logements. Après la réhabilitation des appartements, un autre grand chantier a démarré

depuis la rentrée. Des travaux d'aménagement des espaces extérieurs ont été lancés, avec pour objectif d'améliorer le cadre de vie et la sécurité des locataires. Le réseau d'éclairage sera remplacé, les cheminements piétons rénovés et mis aux normes PMR. La requalification des parkings de la résidence, qui totalisent actuellement 221 places, portera cette capacité de stationnement à 350 places. L'aire de jeux sera entièrement rénovée, la signalétique reprise, le mobilier urbain renouvelé et les entrées de la résidence valorisées. Une place de vie piétonne sera également aménagée dans le quartier, à proximité des commerces. Si ces travaux nécessitent la suppression de 42 arbres, 102 autres seront plantés. La fin des travaux est prévue pour la rentrée 2020.

21 NOUVEAUX LOGEMENTS INAUGURÉS

Pays d'Aix Habitat Métropole a inauguré le 3 septembre dernier l'Anunciad, une nouvelle résidence sortie de terre au croisement de l'avenue Jean Moulin et de la rue des Espérantistes, en lieu et place d'anciens garages vétustes et squattés. Avec ses 21 logements et son parking souterrain, cet ensemble a été construit selon la réglementation RT 2012, relative aux économies d'énergie, et labellisé Habitat et Environnement.



CITÉ DU LIVRE

RÉFLEXION AUTOUR DE L'ACTION SOCIALE

Les 12 et 13 décembre prochains, la Cité du Livre et le Conservatoire Darius Millhaud accueilleront l'assemblée départementale de la Convention cadre des centres sociaux et de l'Action sociale. Parents, élus, responsables d'associations et travailleurs sociaux se retrouveront pour mener une réflexion commune dans différents domaines. Des thématiques comme la parentalité et la petite enfance, la lutte contre les inégalités territoriales en matière de services aux familles, le développement de la citoyenneté ou encore la promotion des valeurs de la République, seront abordées dans le cadre de conférences et tables rondes.

DURANNE



UN COLLÈGE FLAMBANT NEUF

Avec sa crèche, ses deux écoles et ses 9 000 habitants, la Duranne se devait de se doter d'un collège. C'est désormais chose faite.

Inauguré le 15 septembre dernier, un an après la pose de la première pierre, l'annexe du collège catholique privé La Nativité a accueilli pour sa première rentrée scolaire 90 élèves répartis sur trois classes de 6^{ème}. Sur un terrain de 10 000m², l'établissement affiche 2 800m² de locaux, tous en rez-de-chaussée et ouverts sur un grand patio faisant office de cour de récréation. Lors de la prochaine rentrée scolaire, 90 nouveaux petits 6^{ème} intégreront le collège, se rajoutant ainsi aux actuels qui seront en 5^{ème}. Il en sera de même pour toutes les rentrées des années à venir, jusqu'à atteindre le nombre de 360 élèves, capacité maximale d'accueil de l'établissement. Le collège ouvrira ses portes également pendant les vacances scolaires pour accueillir l'ALSH, l'Accueil de loisirs sans hébergement qui était jusqu'alors organisé au sein du groupe scolaire Pierre-Gilles de Gennes.

38 NOUVEAUX LOGEMENTS

Le quartier vient de s'agrandir d'une nouvelle résidence. Baptisée Le Rémillia, elle a été pensée par le cabinet d'architectes Jérôme-Siam Architectes et bâtie rue du Professeur Cabrol, sur une colline avec vue sur la Sainte Victoire et la plaine des Milles. Elle compte 38 logements, construits selon une démarche de conception environnementale et sanitaire, avec tout un panel d'équipements destinés à l'économie de l'eau et de l'énergie.

LE PÔLE SANTÉ A OUVERT SES PORTES

Médecins, dentistes, kinésithérapeutes, ostéopathes, infirmiers et autres spécialistes du bien-être, ils sont une quarantaine de professionnels de la santé à s'être installés dans le pôle santé inauguré en septembre. Ce bâtiment flambant neuf de 1 500m² répartis sur trois niveaux a ouvert ses portes rue Pythagore, sur le secteur du Petit Arbois. Une pharmacie de 200m² s'est installée au rez-de-chaussée, ainsi que « Le Colibri », une crèche de dix berceaux, habilitée à accueillir des enfants de deux mois et demi à quatre ans, inscrite dans une démarche éco-responsable.



LES MILLES

FIN DE CHANTIER SUR CHAUDON ET BREMOND

L'avenue Roger Chaudon et le cours Bremond sont de nouveau ouverts à la circulation.

Depuis le 20 septembre dernier, l'avenue Roger Chaudon, qui traverse une bonne partie du centre village, affiche un nouveau visage. Dans le cadre d'une vaste opération de requalification, les voiries ont été reprises, l'éclairage public amélioré, les trottoirs mis aux normes PMR et le mobilier urbain renouvelé. L'avenue est également équipée de trois coussins lyonnais et d'un plateau

traversant pour réduire la vitesse des automobilistes et ainsi sécuriser les piétons. Le cours Bremond a aussi été rénové et agrandi. Toujours dans le but de sécuriser le village, trois caméras de surveillance seront prochainement installées en haut du cours Bremond, au rond-point Paul Pellegrin situé au niveau de l'Espace des Vignerons, et au carrefour Roger Ruggirello, en face de La Poste.



L'ÉCOLE SAINTE-BERNADETTE PARTIELLEMENT RÉNOVÉE

Située rue de l'Église, au cœur du village, l'école catholique privée Sainte-Bernadette a fait l'objet d'importants travaux. Plusieurs salles de classe ont été refaites et adaptées aux nouvelles méthodes pédagogiques. Le réfectoire peut aussi désormais offrir aux enfants de meilleures conditions de restauration. La fin de ce chantier a donné lieu à une cérémonie d'inauguration qui s'est déroulée le 27 septembre dernier. Fondée en 1874, l'école Sainte-Bernadette compte 224 élèves répartis sur huit classes. Sous contrat d'association avec l'État, elle est placée sous la tutelle de l'Archevêque. Sainte Bernadette fait partie des 37 écoles catholiques du diocèse d'Aix.

PUYRICARD

LE COMITÉ DES FÊTES CHANGE DE TÊTE

Depuis le mois de mai dernier, Christelle Beltrando est la nouvelle présidente du comité de réjouissances de Puyricard, plus connu sous l'appellation de comité des fêtes du village. Elle succède à Dominique Avon qui a présidé l'association pendant plus de 17 ans. Christelle Beltrando et l'ensemble des bénévoles de l'association travaillent actuellement sur la préparation d'un marché de Noël qui devrait



avoir lieu au cœur du village, les 14 et 15 décembre prochains.

QUARTIERS OUEST

L'AUBERGE DE JEUNESSE DEVIENT UN CENTRE D'HÉBERGEMENT D'URGENCE

Créée en 1974, l'auberge de jeunesse située au 3 de l'avenue Marcel Pagnol a fermé ses portes et ses 140 lits. Après quelques travaux de modification, le site accueille désormais le Centre d'hébergement et d'accompagnement social (CHRS) Henry Dunant jadis situé sur la même avenue Marcel Pagnol, en face du stade Maurice David. Le CHRS accueille à titre temporaire et transitoire, des personnes majeures, isolées et sans solution d'hébergement. Il compte 40 places et 3 lits de soins. Gestionnaire du CHRS depuis plus de 15 ans, la Croix Rouge Française a pour projet de racheter les anciens locaux pour y ouvrir une pension pour femmes en difficulté. L'ex-auberge de jeunesse devrait aussi accueillir le dispositif d'accueil hivernal des sans-abri mis en place dans le cadre du SAO, le Service accueil et orientation du Centre communal de l'action sociale (CCAS).

LUYNES

LE STADE LAURENT RUZZETTU SE MET AU VERT (SYNTHÉTIQUE)

Le terrain d'honneur du stade Laurent-Ruzzettu est actuellement en travaux. La pelouse naturelle a été décapée sur une profondeur de 20 cm pour être remplacée par un gazon en synthétique rempli de billes en caoutchouc encapsulé. Un système d'arrosage automatique va être installé, ainsi qu'un autre de drainage, pour éviter la stagnation des eaux de pluie. Le terrain sera opérationnel pour les rencontres officielles des équipes de Luynes Sports, le club de football du village, à partir du 23 novembre prochain. Le terrain B en terre stabilisée va aussi être équipé d'une surface de jeu en gazon synthétique.

LE PONT DE LA SNCF ÉLARGI



Dans le cadre du projet de modernisation de sa ligne ferroviaire avec l'ambition d'atteindre les 7 500 voyageurs par jour d'ici 2030, la SNCF a entrepris d'importants travaux qui consistent à doubler des voies sur une distance de 3,5 km, entre Aix et Marseille, via Gardanne et Luynes. Concernant la partie luynoise, deux chantiers ont été réalisés. Après l'élargissement d'une plateforme au niveau du chemin Morazzini, c'est un pont situé chemin des Frères Gris qui a été doublé. Le chantier vient d'être livré.

VAL SAINT-ANDRÉ, ARC, LA TORSE

UNE PLATEFORME SPORTIVE À CARCASSONNE



Après la rénovation du gazon en synthétique, c'est un autre terrain du stade Georges Carcassonne qui fait actuellement l'objet de travaux. Il est même question de transformation du terrain D, situé en bas du complexe, tout près de la clôture qui le sépare du Parc de La Torse. En effet, jusqu'à présent destiné à la pratique du football à 11, il est en cours de réaménagement avec la création sur une des deux parties, d'un terrain de football à 8,

en gazon synthétique sablé. Non homologué pour les rencontres officielles, il sera réservé aux équipes du Pays d'Aix Football Club aux heures d'entraînement et en accès libre au public sur les autres tranches horaires. L'autre partie deviendra une plateforme sportive composée d'un terrain de futsal avec un sol recouvert de dalles en caoutchouc et d'un terrain dédié à la pratique du handball. Le chantier devrait être livré avant la fin de l'année.

RÉNOVATION DE L'AVENUE DES DÉPORTÉS DE LA RÉSISTANCE

Après les chemins de campagne, la Ville a lancé une importante opération de rénovation de plusieurs voies urbaines. C'est dans le cadre de ce programme que l'avenue des Déportés de la Résistance Aixoise a été rénovée. Les deux voies de circulation de cette artère longeant le cimetière Saint-Pierre ont été entièrement décapées avant qu'un nouvel enrobé soit posé et le marquage au sol repris. L'opération a duré trois semaines.

ENCAGNANE - CORSY

SÉCURISATION DES ABORDS DE L'ÉCOLE PRÉVERT

L'entrée de l'école élémentaire Jacques Prévert est actuellement en chantier. Après une reprise de l'enrobé et la pose d'un nouveau mobilier urbain sur le parvis côté avenue de Tübingen, un passage clouté, un feu tricolore vont être déplacés et un plateau traversant

agrandi sur l'avenue Albert Baudoin. La vitesse des automobilistes y sera ainsi réduite pour mieux sécuriser les élèves, les parents et le personnel de l'établissement. Les travaux doivent débuter en novembre et durer un mois.

QUARTIERS SUD

INAUGURATION D'UNE AIRE DE JEUX AUX FLORALIES



Une aire de jeux a été inaugurée le 5 septembre dernier dans le quartier des Floralties, à proximité de l'école du même nom. Cet espace ludique de 558m² contient une structure multi-activités avec tours et toboggan, un filet d'escalade, des balançoires, une maisonnette et deux jeux à ressort. Un sol souple amortissant et décoratif recouvre une surface de 113m² afin d'éviter toute blessure aux usagers des différents manèges. Avec une capacité d'accueil de 30 enfants, ces manèges sont réservés à une tranche d'âge de 1 à 8 ans. La création de cette aire a été accompagnée d'un aménagement paysager et un mobilier d'agrément en bois, composé de bancs et de tables. Des corbeilles de propreté ont également été installées. L'aire de jeux vient ainsi compléter une offre de loisirs déjà proposée par un micro-site sportif et un boulodrome.

ENVIRONNEMENT

DES COMMERÇANTS S'ENGAGENT

Agir localement, consommer autrement, voilà le credo des commerçants engagés. C'est aussi celui de Nadine Gnaoui, gérante d'un pressing dans les quartiers sud de la ville.



Né d'une philosophie de vie qui se veut sensible à l'environnement et consacré par la loi Grenelle du 3 août 2009, le commerce engagé

aspire à contribuer à l'amélioration d'une situation écologique urgente, voire préoccupante. C'est l'idée que défend Martine Gnaoui. Cette Aixoise de 54 ans tient L'Ensoleillade, un pressing qu'elle a ouvert en 2017 à l'Ensoleillée, un centre commercial situé avenue du Club Hippique.

Ici, pas de perchloréthylène, ni autre solvant chimique dans les lessives utilisées. Martine a opté pour un procédé appelé Aqua qui, contrairement au nettoyage dit « à sec », est composé de produits à base d'eau et qui traite le textile en fonction de sa nature. Avec une lessive 100 % végétale et moins agressive, les vêtements sont protégés et les eaux rejetées par les machines à laver ne



représentent aucun danger pour l'environnement. Des machines qui sont équipées d'un programme eco-responsable permettant de consommer le minimum d'eau et d'énergie nécessaires au lavage. Et pour certaines tâches comme le nettoyage des cols et poignets de chemises, Martine n'hésite pas à utiliser les techniques ancestrales des lavandières de Provence : « L'huile de coude et le savon de Marseille » dit-elle. Exit donc les solvants, exit également le plastique. Les

vêtements sont rendus aux clients emballés dans du papier kraft ou de soie. Même les cintres utilisés sont en bois, naturels et réutilisables. Engagée dans une démarche professionnelle en harmonie avec sa sensibilité à la cause environnementale, Martine Gnaoui a déjà séduit plusieurs entreprises installées dans le secteur qui ont décidé de faire appel à ses services. Tout comme le PAUC qui lui a confié l'entretien des maillots de ses équipes, y compris ceux de l'équipe fanion.



PETITS POIS

*Extra Fins
à l'étuvée*

**SANS
CONSERVATEUR**
1 PORTION (100g)
CONTIENT 40 kcal
DÉJÀ POUR 1 ADOS



Banques Alimentaires

COLLECTE NATIONALE
29-30 NOVEMBRE
& 1^{ER} DÉCEMBRE



**ON A BESOIN
DE VOUS**

Soutenez notre action sur
www.banquealimentaire.org

LE GROUPE

DÉMOCRATIE POUR AIX

BILAN DE MANDAT : OÙ EST ALLÉ L'ARGENT DES AIXOIS ?

Ah, les vérités qui fâchent ! Quid des énormes attentes sociales non satisfaites et des besoins concrets de proximité ? Les carences sont criantes.

Les décisions urbanistiques privilégient les constructions privées plutôt que publiques. Le prix du foncier est devenu insupportable et des ménages quittent Aix.

Les efforts pour la rénovation et l'entretien des écoles sont en-dessous des mesures nécessaires à un meilleur accueil des enfants.

Les quartiers disent de sentir «abandonnés» parce que, selon eux, on favorise trop le centre-ville à leur détriment. Ils notent une baisse constante des subventions aux associations qui les affaiblit et deux centres aérés ont été fermés. Il a fallu payer des pénalités suite à divers fiascos : les V'Hello (1.967.000 euros) et la désorganisation du réseau Aix en bus avec un énorme surcoût sans le rendre plus performant.

L'illusion d'optique d'une fiscalité stable est rattrapée par une forte augmentation annuelle des tarifs et des taxes diverses, un impôt indirect au quotidien qui touche tous les Aixois..

PÉNALITÉ LOGEMENT

Pour 2019, pas de miracle, la pénalité pour carence de logements sociaux sera encore de 767.482 euros. Le taux de logements publics n'a pas varié, s'établissant hélas toujours à 19,70%, donc bien inférieur aux 25% de la loi SRU.

UNE VOIRIE... EN PLEINE DÉROUTE

Montagnes russes, nids d'autruche, chaque Aixois est étonné du mauvais état persistant de certaines rues. Les interventions de réfection sont faites par petits bouts ici et là. Non seulement cela ressemble à du rafistolage mais la sécurité et l'esthétique en prennent un sacré coup. C'est bien la peine de revendiquer le retour de la gestion voirie à la commune. Quant au mobilier urbain qui balise nos rues, son hétérogénéité disgracieuse, c'est du n'importe quoi !

DES GRAVATS PARTOUT !

Ce n'est pas qu'un scandale, c'est un crime contre la nature. Le plateau de l'Arbois est jonché de tonnes de gravats polluants et

toxiques. A Puyricard et aux Milles aussi, des propriétaires de terrains privés s'arrangent pour camoufler clandestinement des déchets de particuliers et d'entreprises du bâtiment sans scrupules.

Déclaration étonnante de la maire : «J'ai fait tellement de travaux dans la ville que j'ai perdu un peu ce problème de vue». Un peu seulement ?

AU SECOURS, ÇA PIQUE !

Infestations de cafards à Corsy, logements insalubres à Encagnane (les Facultés). Mais l'indignité de l'Algol au Jas de Bouffan atteint un sommet. Depuis deux ans, les habitants de cette barre d'immeuble subissent une invasion de punaises de lit à nulle autre pareille. Ils ont écrit à Pays d'Aix Habitat, au préfet, à la maire... La presse et la télévision ont montré des petits enfants ainsi que des personnes âgées dévorés par les bestioles.

Le service municipal d'hygiène a fait un constat : «le logement visité est inhabitable et l'immeuble entier est infesté» (sic). Le Code général des collectivités territoriales fixe un principe absolu en cette matière : le MAIRE a compétence pour traiter le problème. Et RIEN ! Les locataires peuvent attendre.

Édouard Baldo, Président

edouardbaldo@orange.fr

Lucien-Alexandre Castronovo

lucalexcas@aol.com

Charlotte de Busschère

charlottedebusschereaix@gmail.com

Souad Hammal

mtira.hammal@free.fr

Les élu.e.s sont à votre disposition sur rendez-vous.

Le secrétariat 20 rue du Puits-Neuf est ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30.

Téléphone : 04-42-91-99-83

Mail : contact@democratiepouraix.fr

Retrouvez toutes les actualités de

l'opposition républicaine sur

www.democratiepouraix.fr

connaissance des problématiques concernant l'ensemble de la population.

LA GRATUITÉ DES TRANSPORTS S'INVITE AUJOURD'HUI DANS LE DÉBAT PUBLIC.

Un certain nombre d'études ont montré l'impact financier d'une telle mesure. Elle peut être supportée soit par un niveau de Versement Transport très élevé, comme à Dunkerque, soit par de faibles recettes commerciales, sur des petits réseaux de transports publics. Or, Aix-Marseille-Provence Métropole, la plus étendue de France, applique déjà un taux de VT situé au maximum autorisé par la loi. Elle rencontrerait de lourdes difficultés financières pour faire face à la perte de 124 millions d'euros de recettes issues du transport de voyageurs, ainsi qu'à une hausse des coûts d'exploitation d'au moins 70 millions d'euros. Par conséquent, elle devrait chercher à augmenter les impôts locaux et baisser les dotations aux communes.

Dès lors, plusieurs questions conditionnent son utilité et son efficacité. Notre réseau de transports publics est-il suffisamment développé pour inciter à son utilisation ? Répond-t-il à l'aménagement global du territoire ?

Il est nécessaire de penser au préalable l'accessibilité des transports en fonction des déplacements entre les bassins de vie et d'emploi. Notre priorité est de lutter contre l'exclusion sociale et territoriale vécue par une grande partie des Aixois, éloignés du centre-ville, qui n'ont pas les moyens de se déplacer de manière régulière.

Ne serait-il pas préférable de revoir les tarifs sociaux, à destination des plus précaires, des jeunes et des seniors ? Ne doit-on pas commencer par renforcer l'offre en transports collectifs avant d'expérimenter la gratuité de manière occasionnelle, le week-end, ou sur certaines parties ciblées du territoire ?

Il est primordial de continuer à promouvoir de nouvelles formes de mobilité innovante, à énergie propre, comme les véhicules autonomes et les modes doux, pour concevoir des déplacements intelligents et tendre vers des transports durables.

UN PLAN CLIMAT AIR ENERGIE MÉTROPOLITAIN POUR GARANTIR UNE MEILLEURE QUALITÉ DE VIE DANS LE PAYS D'AIX.

Le réchauffement climatique est lié à notre manière de vivre, à travers nos modes de déplacement et

LE GROUPE

AGIR POUR AIX

Cher(e) Aixois(e), la période pré-électorale nous impose de faire preuve d'extrême vigilance quant à la portée politique de nos publications. Pour ne pas risquer d'entacher le scrutin des élections municipales, nous souhaitons simplement porter à votre

de consommation. Aujourd'hui, un Aixois sur quatre est exposé à un taux de particules fines supérieur aux recommandations fixées par l'Organisation mondiale de la santé. Le projet de Plan Climat Air Energie, voté par le Conseil métropolitain, le 26 septembre 2019, fixe un objectif de participation au maintien du réchauffement climatique en deçà de 2°C d'ici 2100. La prise de conscience des habitants du Pays d'Aix commence par des actions quotidiennes concrètes. Chacun doit être amené à se questionner sur la manière dont il peut participer au développement durable du territoire. Peut-on éviter d'acheter un produit en provenance de l'étranger lorsqu'il coûte le même prix que celui en vente chez le producteur local ? Pourquoi choisir de se déplacer seul lorsqu'on peut le faire à plusieurs ? Il est urgent de réduire la pollution atmosphérique et les nuisances sonores, pour améliorer la qualité de vie des Aixois.

Jean Jacques POLITANO
jjpolitano@aol.com

Jacques AGOPIAN
jacques.agopian@yahoo.fr

Michèle EINAUDI
michele.einaudi@gmail.com
06 09 11 03 71

Noëlle CICCOLINI-JOUFFRET
noellecicolini@gmail.com
06 16 13 43 78

LES ÉLUS SANS GROUPE

Partout dans le monde la jeunesse se mobilise pour le climat. Cette jeunesse que l'on qualifie trop souvent de passive, consumériste, je m'en-foutiste, voilà qu'elle montre un tout autre visage : responsable, impliquée, clairvoyante, elle creuse un fossé entre l'ancien monde et le nouveau. Celui qui a tiré profit des révolutions industrielle et numérique et celui qui songe à retisser du lien entre la planète et nous. Nous pouvons être fiers de cette génération qui, loin de faire reposer toute responsabilité sur nos épaules, prend les siennes pour qu'ensemble, l'humanité agisse. Sans doute est-il temps de leur laisser enfin une vraie place dans les instances de décision. A Aix aussi, nous pourrions améliorer nos actions en les écoutant mieux. Leur confier la construction de projets

concrets au travers par exemple du conseil municipal des jeunes ou le conseil des étudiants. Chiche ?

Gaëlle Lenfant
Conseillère municipale et
métropolitaine
gaelle.lenfant@yahoo.fr

RASSEMBLEMENT NATIONAL

MEMOIRE DES HARKIS ET HELIE DENOIX DE SAINT MARC, LA RECONNAISSANCE

Lors du dernier Conseil Municipal on a voté à l'unanimité la nomination de deux ronds-points faisant suite à mon intervention au CM du 24 Mai. Ce 5 Octobre, nous avons assisté avec émotion en présence des Anciens Harkis, de leur famille, des rapatriés d'Algérie et des officiels à l'inauguration du «Rond-Point des Harkis» en mémoire des Harkis soldats de la France et de leur famille lâchement abandonnés et massacrés en 1962 par les tueurs du FLN avec la complicité du Président de la République, ministres et officiers parjures : un crime d'état.

Le «Rond-Point Hélie de Saint Marc» en mémoire de ce Héros Français préférant perdre sa liberté que de perdre son honneur est prévu en Décembre.

Merci à Madame le Maire M.JOISSAINS, G.BRAMOULÉ, F.TERME et S.DJERA.

Raoul Boyer FB
raoul_boyer@bbox.fr
06.58.86.21.52

Le CM du 27 septembre a validé le rapport de la Commission d'Observation des Rythmes Scolaires chargée d'une mission de suivi dans la mise en œuvre et l'évolution du Plan Educatif du Territoire.

Emplois du temps scolaires bouleversés, totalement mal-pratiques pour les parents, problèmes financiers, non fiabilité des partenariats : le temps «périscolaire» est un échec, 12 réunions de la CORS ont permis de le constater.

On attendait donc que le rapport final conclue à l'abrogation de cette usine à gaz.

Non! Les propositions, votées à l'unanimité des 48 élus et administratifs, sont de «renforcer la fonction de coordination du PEdT et de favoriser l'identification d'une cellule municipale en charge de cette mission».

Par lâcheté face à l'idéologie du Pouvoir -qui pourtant laissait le choix aux communes- et par

clientélisme associatif, on laisse prospérer projets déraisonnables, instances inutiles et coûteuses. Et aucun des candidats actuellement en lice n'inversera la tendance.

Catherine Rouvier

A été inauguré le 5 octobre, le Conservatoire national de la mémoire des Français d'Afrique du Nord. Enfin un lieu de mémoire, de souvenirs et de réhabilitation des français qui de 1830 à 1962 ont construit l'Algérie, pays qui n'existait pas et dont le nom date d'une ordonnance de 1842. A l'arrivée des français, l'Algérie n'était pas un état comme l'étaient le Maroc ou la Tunisie. E.Macron a osé dire que la colonisation était un crime contre l'humanité se joignant au réquisitoire des Repentants qui ont distillé contrevérités et mensonges. L'héritage de notre passé colonial exige une lecture objective des faits ce que ne font pas certains historiens français dont les analyses n'ont plus guère de lien avec les réalités complexes et diverses. Cette lecture partisane alimente une campagne de dénigrement de la France et des Français eux-mêmes et en sape les fondements.

Josyane Solari
Déléguée Debout la France Aix 1

INCIVILITÉS ET LAISSER ALLER...

Chaussées trouées, trottoirs défoncés, arbres sacrifiés, passages piétons effacés et non respectés, détritibus divers... ils sont beaucoup trop nombreux les endroits de notre ville où saleté, parkings sauvages et dégradations en tout genre règnent en maîtres. Ces incivilités, dangereuses pour les piétons et les plus fragiles, ne sont jamais combattues par une verbalisation adaptée. Aussi le soir venu notre ville se transforme en un « Far west » où on se gare n'importe comment et dans lequel toutes les nuisances sont permises. Ça doit cesser ! L'espace public c'est notre bien commun ! Il appartient à la Mairie de l'entretenir et le faire respecter ! Deux missions auxquelles l'actuelle Maire a manifestement renoncé et c'est juste intolérable ! Mais c'est bientôt les fêtes alors : Bônei fêstas calendaras e, subretot, a l'an que vèn per cambiar ensem !

Hervé Guerrero
occi@free.fr





6



5

La rentrée a d'abord été placée sous le signe des traditions, avec la bénédiction des calissons (1,2) le 1^{er} septembre. Septembre, c'est aussi le temps des choix, d'une nouvelle activité sportive, d'un loisir... Le mieux : aller au salon des sports (3,4) et à l'Assogora (5) pour découvrir toute la diversité d'offres à Aix. Octobre a débuté avec la Fête de la science (6), avant de faire la part belle à la littérature. Le même jour, le 10 octobre, Le Goncourt des Lycéens s'est invité à Aix (7,8), en présence notamment d'Amélie Nothomb, tandis que Louise Erdrich lançait la Fête du Livre (9).



3



Aix
en
Provence
fête
Noël
2019

DU 16 NOVEMBRE
AU 12 JANVIER



HOTEL DE
CAUMONT
CENTRE D'ART
AIX-EN-PROVENCE

8 NOV. - 22 MARS

HOKUSAI HIROSHIGE UTAMARO

LES
GRANDS
MAÎTRES
DU JAPON

Collection
Georges
Leskowicz

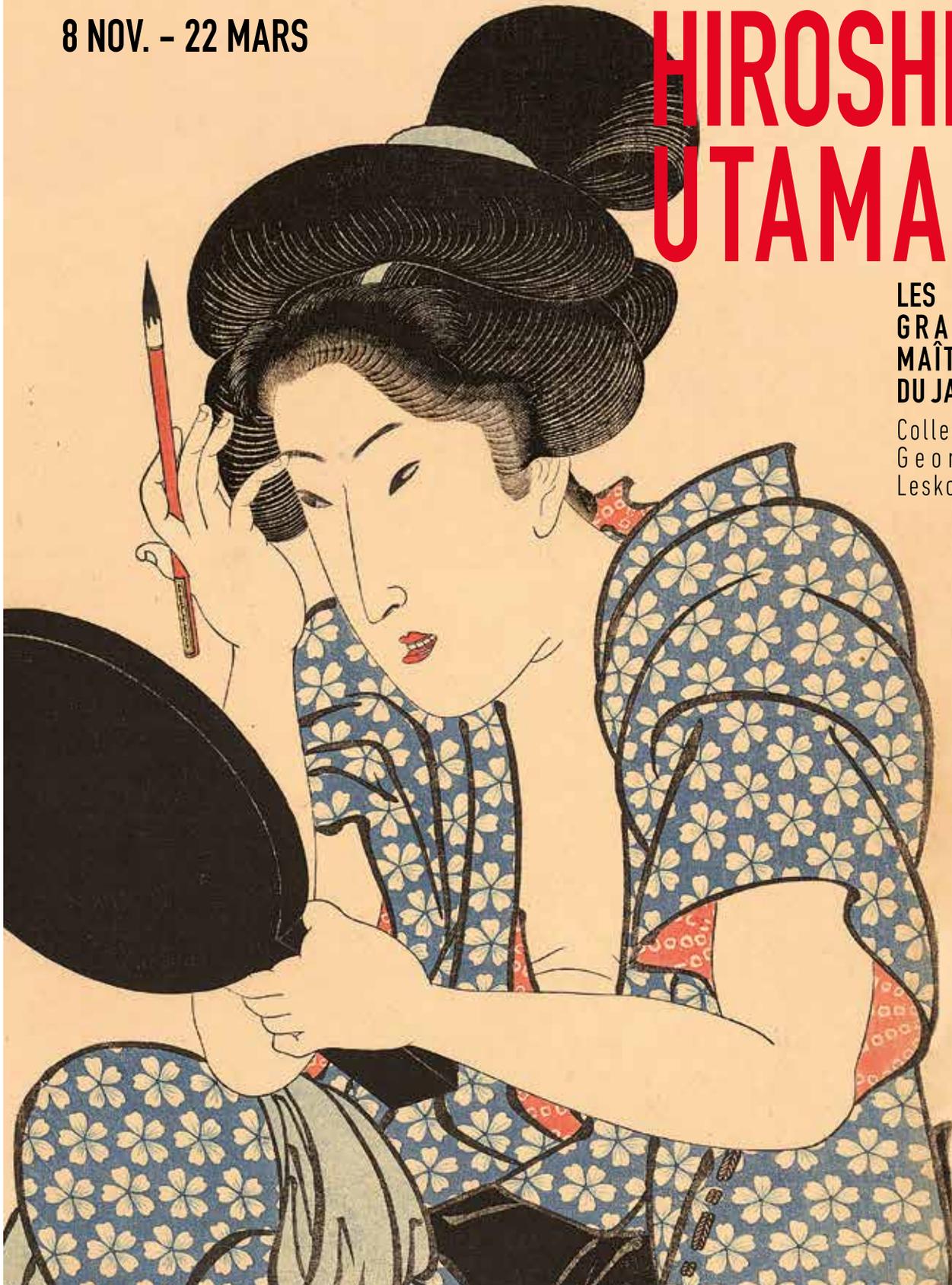


Illustration de Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Collection Georges Leskowicz. Photographie de Pierre-André Lacroix. Musée de la Ville de Paris. © 2014 Musée de la Ville de Paris.

#MaitresduJapon

Avec le soutien de

Société
Marseillaise de Crédit



LE FIGARO
MAGAZINE

PARIS
PREMIERE

OUI
snccf

fnac

arte

3
provence
alpes
côte d'azur

bleu
provence

culturespaces
PARTAGER LA CULTURE