

# AIX-EN-PROVENCE *le mag*

n° 13

mai  
juin  
2016

le magazine d'informations de la Ville

**SANTÉ**

UN VASTE PLAN  
POUR L'HÔPITAL

## LE PROJET DES PLACES DÉVOILÉ







## ACTUALITÉ

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| Des livres et des stars | <b>05</b> |
| Un plan pour l'hôpital  | <b>06</b> |
| Camoin à Granet         | <b>08</b> |
| Aix en Juin             | <b>09</b> |
| Nuit des musées         | <b>10</b> |
| Rencontres économiques  | <b>11</b> |
| Les Estivales           | <b>12</b> |
| Du fitness à la Torse   | <b>13</b> |
| Excel' Aix              | <b>13</b> |
| Aix le kiosque          | <b>15</b> |

## GRAND ANGLE LES 3 PLACES

|                  |           |
|------------------|-----------|
| Le projet        | <b>18</b> |
| Le chantier      | <b>21</b> |
| L'architecte     | <b>22</b> |
| L'histoire       | <b>24</b> |
| Le saviez-vous ? | <b>29</b> |
| Les marchés      | <b>30</b> |
| Le stationnement | <b>32</b> |
| Les transports   | <b>33</b> |

## PROXIMITÉ

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| Les Milles         | <b>36</b> |
| Luynes             | <b>37</b> |
| La Duranne         | <b>37</b> |
| Quartiers sud      | <b>37</b> |
| Puyricard          | <b>38</b> |
| Allées provençales | <b>38</b> |
| Pont de Béraud     | <b>39</b> |
| Quartiers ouest    | <b>39</b> |
| Majorité           | <b>40</b> |
| Opposition         | <b>42</b> |
| Retour en images   | <b>44</b> |

Directeur de la Publication  
Maryse Joissains Masini

Directeur de l'information  
et de la communication  
Isabelle Lorient-Guyot

Directeur Adjoint de l'information  
et de la communication  
Jean-François Hubert

Responsable des éditions  
Julien Chapon

Rédacteurs  
Nawel Addaoud, Laziz Afarnos,  
Damien Bariller, Sylvie Duprés,  
Paul-Henry Fleur, Julien Ginoux

Crédit photos  
Philippe Biolatto, Jean-Claude  
Carbonne, Carine Martinez

Conception graphique  
et mise en page  
Caroline Depoyant

Impression  
Riccobono

AIX-EN-PROVENCE, LE MAG  
Hôtel de Ville  
13616 Aix-en-Provence CEDEX 1  
Dépôt légal à parution





Toute l'actualité de votre ville sur son site internet **aixenprovence.fr**



Téléchargez l'application mobile **Ville d'Aix** en vous rendant sur l'App Store ou sur Google Play  
Téléchargez l'appli également en flashant ce QR Code



Retrouvez les vidéos publiées par la Ville sur la chaîne Youtube **Aixmaville**



Rejoignez-nous sur le profil Facebook **Aixmaville**



Suivez-nous sur le fil Twitter **@Aixmaville**



Partagez vos plus belles photos d'Aix sur notre compte Instagram **Aixmaville**

## NOUVEAU !

Vidéos, diaporamas photos, et plus d'infos vous attendent dans votre magazine en version enrichie.

RDV page 15 pour en savoir plus.



# ÉDITO



## 30 MOIS DE TRAVAUX POUR RÉHABILITER SIX SIÈCLES D'HISTOIRE

1 500 ans président aux destinées des places Verdun, Prêcheurs et Madeleine. Cet espace, siège historique de la Justice et des marchés, va être entièrement rénové.

Ces quinze dernières années les chantiers n'ont pas manqué. Nous avons bâti une partie de la ville (Grand Théâtre de Provence, Allées Provençales, conservatoire ...) et entrepris de nombreux chantiers. Pourtant, à l'aube de celui-ci, il y a une émotion particulière. Quelque chose qui touche au sacré. Le sentiment qu'en ce lieu, c'est le cœur de notre histoire collective qui bat.

Grâce à Jean-Eric Ely, arrière petit-fils du photographe fondateur du studio Ely, au fil des pages la magie opère. L'histoire des trois places s'anime. Ces clichés capturent le bonheur apparent des années 1900, témoignent du retour douloureux de l'enfer de Verdun, racontent la colère des Aixois en 1936, immortalisent les chars américains libérant Aix en 1944...

Certains de nos concitoyens sont effrayés à l'idée de vivre deux années et demie de travaux. C'est pourquoi nous serons à leur côté pour que ces 30 mois de travaux se passent au mieux. Continuons ensemble à écrire cette page de notre histoire commune.

**Maryse Joissains Masini**

Maire d'Aix-en-Provence  
Président du conseil de territoire du Pays d'Aix



Inspiration nature

# **SALON** *Vivre* **CÔTE SUD**

Décoration • Jardin • Saveurs

## **AIX-EN-PROVENCE**

### **DU 3 AU 6 JUIN 2016**

**PARC JOURDAN**

[www.vivrecoatesud.fr](http://www.vivrecoatesud.fr)



# DES LIVRES, DES STARS

Pour sa deuxième édition, le festival « Des livres, des stars » revient à Aix-en-Provence. L'idée de cette escapade littéraire est de réunir des célébrités (comédiens, chanteurs, animateurs, sportifs,...) qui ont décidé de prendre la plume et de raconter à travers leurs ouvrages, leurs propres expériences, heureuses ou douloureuses, leurs parcours atypiques ou simplement nous entraîner dans leur univers. Ils seront plus de 25 à se retrouver du 10 au 12 juin prochain au couvent des Oblats, lieu de la manifestation. On attend d'ores et déjà Michel Drucker, président d'honneur de l'événement, Jean-Pierre Marielle, Francis Huster, Djibril Cissé, Christophe Lambert, Estelle Lefebure et beaucoup d'autres, réunis autour d'un parrain de choix pour cette édition, Laurent Gerra. Ils investiront également quelques établissements du cours Mirabeau pour rencontrer leur public autour de conférences, de dédicaces et de lectures publiques.

« Des livres, des stars » est un événement gratuit et ouvert à tous. Il a connu un succès et un engouement immédiat du grand public et des médias dès sa première édition.

L'AN DERNIER, 16 « PEOPLE » ÉTAIENT À AIX POUR PARTICIPER  
À CE PREMIER RENDEZ-VOUS DU LIVRE. ILS SERONT PRÈS DE 30 CETTE ANNÉE.



## INSPIRATION NATURE

C'est le thème du salon Vivre Côté Sud 2016 qui investit le parc Jourdan du 3 au 6 juin. Une invitation au jardin, à l'art de vivre en extérieur et aux matières naturelles. Plus de 20 000 visiteurs sont attendus.

[www.vivrecotesud.fr](http://www.vivrecotesud.fr)



## L'ÉLOQUENCE EN RÉSISTANCE

**DU 21 AU 28 MAI,  
LES JOURNÉES  
DE L'ÉLOQUENCE  
REVIENNENT SUR  
LE THÈME DE LA  
RÉSISTANCE.**

Le jeune festival met en scène l'éloquence. Un art qui, maîtrisé, devient un attribut de pouvoir qui a traversé l'histoire depuis la Grèce antique. L'an dernier, il avait revisité la révolution ; cette année il nous plonge au cœur de la Résistance à travers quelques grands orateurs de cette époque : Winston Churchill, Charles De Gaulle, Lucie Aubrac, Robert Desnos ou encore Guy Môquet.

Au programme : des conférences, des représentations de rues, des joutes d'éloquence et une grande soirée d'ouverture qui évoquera le désastre de 1940 et les quatre années d'occupation qui suivirent (à découvrir le samedi 21 mai sur le cours Mirabeau, avec la participation de la Comédie-Française).

Programme complet sur  
[www.journees-aix.fr](http://www.journees-aix.fr)







# UN HÔPITAL XXL POUR AIX

**L'HÔPITAL D'AIX SE PRÉPARE À UNE VASTE TRANSFORMATION. LES TRAVAUX QUI DÉMARRERONT CET ÉTÉ, ET DURERONT JUSQU'À L'HORIZON 2020, VONT PERMETTRE À L'ÉTABLISSEMENT DE SE REDESSINER ET SE MODERNISER AFIN DE MIEUX RÉPONDRE AUX BESOINS DES PATIENTS.**

Le financement est acté. En février dernier, l'État a confirmé son engagement en attribuant les 15 millions d'euros qui manquaient au centre hospitalier du Pays d'Aix pour entamer son projet de restructuration et de réorganisation. Une somme qui s'ajoute à la subvention de 30 M€ du conseil de territoire du Pays d'Aix et qui va permettre de mener à bien ce chantier de 71 M€ qui s'étalera sur presque cinq ans.

Cet été, dans le courant du mois de juillet, les premiers coups de pelle vont donner le coup d'envoi des travaux, avec en perspective à l'horizon début 2017 une belle bouffée

d'oxygène pour le quartier. L'amélioration des accès et des parkings, avec la construction d'un parking de 660 places sur trois niveaux pour le personnel, du côté de l'avenue Philippe-Solari, va contribuer à fluidifier la circulation et le stationnement autour de l'établissement. Cela va ainsi détourner les flux de voitures et désengorger l'avenue Henri-Pontier ainsi que l'impasse des Tamaris ; car à terme, une nouvelle entrée sera aussi aménagée sur Solari pour les véhicules de secours venant du nord de la ville, qui accèderont au service des urgences en traversant le site. En marge de ces travaux, la voie de bus descendante va être élargie et prolongée jusqu'au niveau de la chapelle de la Consolation.

Après cette phase préalable d'aménagements extérieurs, c'est l'intérieur, l'organisation et l'agencement de l'hôpital, qui vont être revus. Successivement jusqu'à fin 2020, un jardin va être réalisé devant le pôle mère/enfant ; les deux bâtiments existants vont être repris et rénovés ; et une extension de 11 000 m<sup>2</sup> va être construite. Ce qui permettra de regrouper de façon plus fonctionnelle - tant pour le personnel soignant que pour les patients - les différents services de médecine.

**PERSPECTIVE DE L'AVENUE PHILIPPE-SOLARI AVEC LE NOUVEAU PARKING DE L'HÔPITAL.**



# JOËL BOUFFIES

DIRECTEUR DU CENTRE HOSPITALIER DU PAYS D'AIX

## AIX LE MAG : QUELLE EST LA GENÈSE DE CE PROJET ?

**Joël Bouffies :** Du fait de son dynamisme, l'hôpital d'Aix aujourd'hui sature. Il y a des problèmes de coordination des activités, de circulation, de stationnement... L'architecture du site regroupe plusieurs époques. Le bâtiment Pasteur remonte au XVI<sup>e</sup> siècle ; celui de Cézanne, construit en 1967, a mal vieilli ; la partie Jacques de la Roque date de 1997 et la maternité de 2007. Nous avons investi tous les espaces et nous ne pouvons plus accueillir de patients supplémentaires. Le costume est devenu trop étriqué ! Il faut aujourd'hui repenser l'avenir, réorganiser et harmoniser.

## ALM : DE QUELLE FAÇON L'HÔPITAL VA-T-IL MIEUX S'INSÉRER DANS LE QUARTIER ?

**JB :** Aujourd'hui c'est le parcours du combattant en plein cœur de ville. Tout est compliqué : circulation, stationnement... Jusqu'alors, les parkings pour le personnel étaient insuffisants et cela empiétait sur le parking souterrain visiteurs. La création du nouveau parking va ainsi élever à presque 1 000 le nombre de places pour les employés (près de 1 700 personnes sont en permanence sur le site) ; ce qui va permettre de libérer complètement les 250 emplacements dédiés au public d'ici à début 2017. Nous entamerons ensuite les travaux à l'intérieur.

## ALM : QUELS AMÉNAGEMENTS VONT ÊTRE FAITS ?

**JB :** Tout d'abord, on manque de respiration et d'espaces verts, autour de la maternité en particulier. On ne

peut pas faire que du goudron et du minéral... J'ai tenu à ce qu'un jardin en terrasses de 1 000 m<sup>2</sup> soit réalisé ici, avec des bancs, des plantes méditerranéennes. Ces travaux commenceront en fin d'année. Trois phases vont ensuite se succéder. La difficulté est de réaliser ces opérations tout en maintenant nos activités.

Début 2017 jusqu'à fin 2018, le bâtiment Jacques de la Roque sera réhabilité pour accueillir toutes les consultations de chirurgie au rez-de-chaussée. Dans les hôpitaux modernes, aujourd'hui, on différencie les activités ambulatoires – qui représentent ici plus de 50% des entrées – et celles de nuit. Alors que nous sommes actuellement organisés par spécialités médicales, nous allons à l'avenir regrouper ces consultations et mutualiser les services d'accueil. C'est le circuit le plus court et le plus cohérent pour le patient.

La création d'une extension sera ensuite réalisée, dédiée à la dialyse et l'hospitalisation de toutes les spécialités de médecine, en application avec les nouvelles normes. Pour exemple, 1 chambre à 1 lit fera 25 m<sup>2</sup>, et celles à 2 lits 32 m<sup>2</sup>.

La dernière année de travaux, qui marquera l'achèvement du chantier fin 2020, verra la restructuration du bâtiment Cézanne. L'isolation sera notamment refaite, ainsi que l'habillage extérieur de l'édifice. Il hébergera les consultations de médecine, les plateaux techniques (les salles d'examens), les services d'imagerie, la maternité/pédiatrie, l'hospitalisation ambulatoire... La surface du service de réanimation sera également doublée.

## ANTICIPONS LA CANICULE

À l'approche de l'été et en prévision d'une éventuelle période de forte chaleur, la Ville d'Aix-en-Provence tient un registre à titre préventif, recensant les personnes fragilisées qui se sont signalées du fait de leurs difficultés de déplacement, de leur isolement, ou simplement de leur âge. Ce registre confidentiel peut être utilisé par les autorités compétentes en cas de déclenchement de plans de protection civile à l'occasion de risques exceptionnels et notamment de canicule. Toute personne désirant s'inscrire, ou inscrire un de ses proches sur ce registre, peut s'adresser au CCAS (Centre communal d'action sociale) de la Ville afin de compléter une fiche de renseignements.

Pour toute information complémentaire et retrait des fiches d'inscription sur le registre, contactez le CCAS au 0805 203 805. Fiche également téléchargeable sur [www.aixenprovence.fr](http://www.aixenprovence.fr)

## DONNER SON SANG

Comme souvent à cette période de l'année, les réserves de sang sont basses. Chaque jour, 1 000 poches doivent être fournies aux hôpitaux et cliniques des régions PACA et Corse, mais seulement 800 personnes font don de leur sang. Pour se mobiliser une adresse : La Maison du Don, au 25 bd Aristide Briand. Plus d'infos au 04 42 12 61 90.





EXPOSITION CHARLES CAMOIN

# L'ÉTÉ SERA FAUVE À GRANET

L'été 2016 du musée Granet d'Aix-en-Provence est placé sous le signe du fauvisme... et d'un de ses plus importants

disciples, le peintre marseillais Charles Camoin.

Avec ses amis Matisse, Manguin et

Marquet rencontrés aux Beaux-Arts de Paris, ils vont ensemble révolutionner la peinture, lui donner des teintes violentes, utiliser les couleurs primaires, peindre les personnages comme les paysages d'une façon radicalement nouvelle et surtout puiser leur inspiration dans le Midi éblouissant de lumière. Cette exposition de plus de 70 tableaux, dont beaucoup d'inédits de Camoin, enmène le visiteur dans l'atelier de Gustave Moreau, ou montre comment Camoin a tissé une grande amitié avec Cézanne.

Elle propose aussi de découvrir la relation de Camoin avec Emilie Charmy, sa compagne, et nous transporte dans le Maroc de Matisse, à Tanger notamment, à l'heure de sa splendeur et de tous ses excès. À découvrir du 11 juin au 2 octobre 2016.

[musee-granet-aix-en-provence.fr](http://musee-granet-aix-en-provence.fr)



Charles Camoin (1879-1965), Lola sur le balcon, 1920 (Huile sur toile, 33 x 41 cm) - Collection particulière - ADAGP, Paris 2016

EXPOSITION

## GABRIEL DUSSURGET L'INVENTION DU FESTIVAL D'AIX

Au même titre que Jean Vilar pour Avignon, Gabriel Dussurget fait partie de ces mythes fondateurs qui ont ancré une culture exigeante dans le Sud-Est de la France. Le « magicien d'Aix » a créé le Festival d'art Lyrique il y a presque 70 ans. Mais se rappelle-t-on comment l'esprit de cet événement s'est cristallisé autour de cet homme ? Il fallait donc rendre hommage à Gabriel Dussurget à l'occasion de la 20<sup>e</sup> année de sa disparition, le 28 juillet 1996.

Le musée du Palais de l'Archevêché et le conservatoire Darius Milhaud ont décidé de saluer sa mémoire : le conservatoire en donnant l'une de ses œuvres favorites, le Requiem de Fauré, à l'auditorium Campra lors de la

remise des Prix Gabriel Dussurget 2016 ; le musée du Palais de l'Archevêché et l'association Gabriel Dussurget en conjuguant leurs voix pour narrer l'invention du Festival.

Musée du Palais de l'Archevêché,  
du 16 juin au 4 septembre.

Remise des prix Gabriel Dussurget  
le 25 juin au conservatoire Darius Milhaud.







## AIX EN JUIN PARADE

Devenu un classique de l'été aixois, Aix en Juin est l'antichambre du Festival d'Aix-en-Provence. Depuis sa création en 2013, cet événement réunit un public toujours plus nombreux et enthousiaste autour d'un riche programme : concerts, récitals, master classes, répétitions d'opéras...

Autant de rendez-vous qui annoncent les spectacles de juillet et permettent d'explorer des univers musicaux variés, en accès gratuit ou peu onéreux. C'est aussi l'occasion de découvrir des artistes exceptionnels, jeunes talents de l'Académie ou musiciens de renom, ainsi que les propositions inventives menées avec des non-professionnels par les services éducatif et socio-artistique du Festival.

Pour clore en beauté ce prélude : Parade(s), un grand concert gratuit sur le cours Mirabeau le 26 juin, qui fera vibrer la foule au rythme d'un programme alternant gospel américain, chants traditionnels africains et répertoire lyrique, par le Chœur de l'Opéra de Cape Town.

Festival-aix.com

## C'EST SUD, LA PREUVE PAR 30

C'est Sud, lancée en 2002 comme une grande fête de fin d'année scolaire, a depuis bien grandi. La preuve encore cette année : pendant trois jours, du 13 au 15 mai, des compagnies professionnelles investissent les places, les cours et les rues, bref l'espace public. Les spectacles s'enchaînent, simultanément à différents endroits de la ville. Une trentaine de rendez-vous jalonnent le week-end. Ils couvrent l'ensemble de la palette des disciplines artistiques. 15 000 personnes sont attendues, pour découvrir du conte, des expositions, des concerts, de la danse, du théâtre, du cirque, du street art et même une grande chasse aux trésors.



## ALINE, TÊTE D'AFFICHE

Leur album « La vie électrique », sorti en 2015, en a fait une référence de la « French pop », mixant habilement pop anglaise et textes mélancoliques. Le groupe Aline enflammera la scène du cours Mirabeau le samedi soir.

CAUMONT  
CENTRE D'ART



## TURNER, ÉLOGE DE LA COULEUR

L'exposition estivale du centre d'art Caumont fait la part belle à la couleur, en l'occurrence celle du peintre britannique William Turner. Plus d'une centaine de ses œuvres sont présentées jusqu'au 18 septembre, des aquarelles, des gouaches et des huiles sur toiles venues de musées prestigieux, dont la Tate Gallery de Londres.

Conçue avec le Turner Contemporary de Margate, l'exposition « Turner et la couleur » retrace le parcours de ce peintre audacieux, né en 1775, de ses débuts jusqu'à sa place controversée au sommet de l'art britannique. Car William Turner a défié ses maîtres et cassé les codes de la tradition picturale, notamment par son utilisation des coloris et des pigments. La modernité de son style préfigure celle de Monet ou de Cézanne et a laissé des traces chez des artistes du XX<sup>e</sup> siècle comme Rothko.

Pendant quatre mois, cette grande monographie invite à découvrir les évolutions de la palette de Turner. Une salle de l'hôtel particulier restitue même l'atmosphère de l'atelier du peintre mort en 1851.



# C'EST BEAU UN MUSÉE LA NUIT

Tous les ans, la Nuit des Musées offre une parenthèse culturelle nocturne et entièrement gratuite. Pour cette 12<sup>e</sup> édition, sept lieux ouvrent ainsi leurs portes le soir du 21 mai, de 19h à minuit, autour d'un programme de concerts, médiations, conférences, ateliers créatifs... A noter, le muséum d'Histoire naturelle sort ses dinosaures ! Quatre maquettes de plusieurs mètres jalonneront ainsi, dans le parc Saint-Mitre, le cheminement jusqu'au théâtre No où se dérouleront plusieurs spectacles. Au Pavillon de

Vendôme, les étudiants de l'ESAAix vont transformer et magnifier la façade de l'hôtel particulier avec un mapping vidéo dès la nuit tombée. D'autres activités animeront le musée Granet, Estienne-de-Saint-Jean, la fondation Vasarely, l'atelier Cézanne et le Palais de l'Archevêché. Des navettes gratuites assureront la liaison entre les différents sites pour faire ce soir-là la tournée des musées.

Retrouvez l'intégralité du programme sur [aixenprovence.fr](http://aixenprovence.fr)

## FIGURES LIBRES

Jusqu'au 17 juin, Dominique Castell propose une étonnante traversée au cœur du Pavillon de Vendôme, cette petite folie architecturale du XVII<sup>e</sup> siècle. Comme un trait d'union entre les époques, l'artiste a été invitée à s'imprégner du lieu afin de proposer cette exposition, intitulée « Figures libres » et visible jusqu'à l'été. Ses dessins, avec du noir et du blanc, de la mine de plomb et de la craie blanche, ont été spécialement réalisés pour l'occasion.



©Clément Collage



En mai et juin l'année de la Hongrie à Aix bat son plein. Retrouvez l'ensemble du programme en contenu enrichi, grâce à l'application Aix le kiosque.

## LA RÉSURRECTION DE SAINT PAUL

Petit bijou de la peinture flamande du XVII<sup>e</sup> siècle, le tableau de la « Décollation de Saint Paul » retrouve ses couleurs et son format d'origine. Attribuée au disciple de Rubens, Théodore Boeyermans, l'œuvre vient d'être restaurée à partir de dessins préparatoires conservés à Paris et Londres. Et son cadre original, de forme cintrée dans la partie haute, a été reconstitué.

Après le couvent des Dominicains d'Anvers et le Louvre à Paris, le tableau était tombé dans les collections de la Ville en 1821 ; dès lors installé sur les cimaises de l'église de la Madeleine. Actuellement au CCIRP (Centre inter-régional de conservation et restauration du Patrimoine), il devrait retrouver l'église aixoise dès la fin de ses travaux.





# GLOIRE À LA BIDOUILLE

L'Open Bidouille Camp Provence revient à Aix les 27 et 28 mai à la Cité du Livre. Une bonne nouvelle lorsque l'on sait ce qui se cache derrière cet étrange intitulé... Il s'agit d'une fête populaire dédiée au partage de connaissances et à la transmission de savoir-faire, à la bidouille et au « Fais-le toi-même » (Do it yourself).

Le public est invité à découvrir, tester et expérimenter gratuitement diverses activités créatives, l'essentiel étant de faire par soi-même pour acquérir des compétences réutilisables en dehors de la journée. Différents thèmes y sont abordés : cuisine, jardinage, électronique, informatique, citoyenneté, développement durable, jeux, logiciels libres, loisirs créatifs...

[www.obcprovence.com](http://www.obcprovence.com)



# UN AIXOIS PRIMÉ AU CONCOURS MONDIAL DE L'INNOVATION

Le docteur Franck Baudino, Aixois diplômé de médecine et de sciences politiques et président-fondateur de la société H4D, a été primé au



concours mondial de l'innovation « Innovation 2030 » pour sa cabine de télésanté. L'idée ? Une cabine permettant de prendre soi-même - en mode télémesures - ses constantes physiologiques (tension, fréquence cardiaque, température, etc.). La cabine peut ainsi être utilisée à des fins de prévention primaire, de dépistage ou suivi post-thérapeutique. Elle fonctionne également en mode téléconsultation et offre alors la possibilité de mener à distance une

consultation de médecine générale ou spécialisée. Le médecin guide son patient en visioconférence pour mener les prises de constantes pathologiques et examens médicaux qu'il juge nécessaires. Cette idée est venue à Franck Baudino en 2008 pour lutter contre l'isolement sanitaire, qu'il soit géographique ou social.

**FRANCK BAUDINO DEVANT SA CABINE DE TÉLÉSANTÉ PRODUITE PAR LA SOCIÉTÉ AIXOISE H4D (HEALTH FOR DEVELOPMENT)**

## 16<sup>E</sup> RENCONTRES ÉCONOMIQUES

Dans un contexte mondial toujours plus perturbé et de moins en moins prévisible, les Rencontres Économiques d'Aix-en-Provence qui se dérouleront les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 juillet rassembleront plus de 200 intervenants pour discuter du rôle que jouent les pays dans la mondialisation. Les débats se concentreront sur les défis auxquels font face les pays en termes de territoires, d'identité, de modèle social, d'opportunités ou de

politiques économiques à l'heure où le numérique a profondément bouleversé la donne. Les élections à venir aux États-Unis, en Allemagne, en France ou encore en Iran renforcent la légitimité de ces choix et de cette question : dans un monde de turbulences, qu'attend-on d'un pays ?

Retrouvez toutes les informations sur [www.lesrencontreseconomiques.fr](http://www.lesrencontreseconomiques.fr)

LE CHIFFRE

### 850 000

C'est le montant en euros investi par la SEMEPA pour moderniser en avril le parking Rotonde, en matière de sécurité, modes de paiement, éclairage ou informations des usagers.



## À NOTER

Le 28 mai de 10h à 18h, présentation de la programmation 2016/2017 du Pavillon Noir. Journées portes ouvertes. Danse et vidéos à tous les étages. Entrée libre sur réservation au 04 42 93 48 14.

## LE PAVILLON NOIR POUR TREMPLIN

Le Ballet Preljocaj s'implique désormais dans l'insertion professionnelle des jeunes danseurs issus des conservatoires et des écoles nationales supérieures. Pour cette première année, six artistes ont intégré en septembre la cellule dédiée via une pré-sélection puis une audition. Dispositif unique dans le domaine de la danse, elle vise à faciliter l'intégration des jeunes danseurs dans la vie professionnelle et à leur offrir une maîtrise technique approfondie. Le programme est construit autour d'une période de professionnalisation de onze mois. Depuis leur arrivée, ils participent aux tournées du Ballet Preljocaj avec « Roméo et Juliette » et « Blanche-Neige ». Les 11 et 12 mars au Pavillon Noir, ils ont interprété deux pièces du répertoire du chorégraphe aixois, « Larmes blanches » et « Le spectre de la rose ». Une belle ligne à ajouter sur les curriculum vitae.



## L'IMMOBILIER ET L'AMÉNAGEMENT URBAIN INVESTISSENT LA ROTONDE

Du 3 au 5 juin Aix accueille la première édition des Estivales « Immobilier & Aménagement urbain ». Véritable projection de la ville à l'horizon 2020, l'événement propose à ses visiteurs un éclairage sur les projets structurants en matière d'aménagement urbain et dévoile un panorama de l'offre immobilière disponible et à venir. Organisé par la SEMEPA (Société d'économie mixte d'équipement du Pays d'Aix), la Ville d'Aix et le portail d'annonces immobilières Logic-Immo.com, ce nouveau rendez-vous grand public gratuit se tient

en plein centre-ville, entre les Allées Provençales et la Rotonde, sur près de 3 000 m<sup>2</sup> d'exposition (place Villon et espace Cézanne).

[www.estivales-immooaix.fr](http://www.estivales-immooaix.fr)

## LES ALLÉES PROVENÇALES EN PINCÉNT POUR L'ÉLECTRIQUE

Le 25 juin prochain, le ClubEcomobile organise la 6<sup>e</sup> édition d'Excel'Aix aux Allées Provençales. Le salon dédié aux véhicules électriques et hybrides rechargeables de 2 à 4 roues permet chaque année aux visiteurs de s'informer et d'échanger sur les nouveautés, les innovations et les projets de développement des véhicules électriques. Plus d'une vingtaine de constructeurs auto, moto, et vélo seront présents. Ils dévoileront leur dernières nouveautés, dont certaines seront à l'essai.



le magazine d'informations de la Ville d'Aix-en-Provence



## PETITE ENFANCE

## MODE DE GARDE, MODE D'EMPLOI



De nombreux parents se posent actuellement la question du futur mode de garde de leur enfant.

- Les crèches municipales proposent, en parallèle de l'accueil régulier, un accueil occasionnel selon les disponibilités. Contactez le gestionnaire, Les Petits Chaperons Rouges, au 04 42 95 17 95, ou par mail ([familles-aixoises@lpcr.fr](mailto:familles-aixoises@lpcr.fr)).

- Pour les autres modes de garde, retrouvez toutes les informations sur le document dédié disponible en mairie et mairies annexes, et sur [aixenprovence.fr](http://aixenprovence.fr).

# 2 708



C'est le nombre de tonnes de verre collectées en 2015 à Aix (soit 18,2 kilos par an et par habitant), représentant plus de 6 millions de bouteilles et permettant la fabrication de près de 5,8 millions de nouvelles bouteilles en verre. Votre geste a ainsi permis d'économiser près de 1 800 tonnes de sable et plus de 270 tonnes de calcaire ainsi que 1 250 tonnes d'équivalent CO<sup>2</sup>. Avec la mise en place de la collecte en biffex, le verre sera bientôt collecté uniquement en colonne d'apport volontaire. Alors continuons nos efforts !



## YVES BLANC S'OFFRE UN LIFTING

Accès, accueil, vestiaires, bassins, toit escamotable ou espace extérieur, la piscine Yves Blanc fera l'objet à partir du 1<sup>er</sup> septembre d'importants travaux d'amélioration. Des aménagements qui nécessiteront sa fermeture pour deux ans, avec une réouverture pour l'été 2018. Les clubs seront redirigés vers la nouvelle piscine de Venelles. Découvrez la future piscine

Yves Blanc en vidéo et en 3 minutes en scannant ce QR Code.



## UN PÔLE FITNESS À LA TORSE

Un pôle a été aménagé au cœur du parc de la Torse, derrière le plan d'eau. Il s'agit de huit socles circulaires en béton renforcé, qui accueillent chacun un agrès de musculation en plein air. Chaque machine possède une molette pour pouvoir régler des charges de travail pouvant aller jusqu'à 150 kg de résistance pour muscler les jambes, les abdominaux, les dorsaux, les pectoraux et les épaules.

Le pôle fitness de la Torse est un complément idéal au circuit de jogging sillonnant le parc et qui permet de travailler l'endurance. Les agrès sont conçus pour résister à la corrosion et à toutes les conditions climatiques.

## PASS'SPORT CLUB

La fête du Pass'Sport Club se déroulera le 15 juin de 13h30 à 17h au complexe sportif du Val de l'Arc. L'occasion pour les jeunes Aixois de découvrir les nombreuses disciplines composant ce dispositif mis en place par la municipalité et qui permet aux 6-16 ans de s'initier à 1 ou 2 activités sportives durant un an, en partenariat avec une quarantaine de clubs aixois. Renseignements au 04 42 91 88 50.

PITCHOUN'S CUP

Bayern Munich, Juventus de Turin, FC Barcelone, Liverpool, Real Madrid, Benfica Lisbonne, PSG ou Lyon : ce ne sont pas les têtes d'affiche de la prochaine Ligue des Champions, mais quelques unes des 70 équipes invitées à la prochaine Pitchoun's cup, qui se déroulera les 30 et 31 mai au stade Ruzettu de Luynes. 512 enfants y participeront.



## BASKET DE RUE À LA PIOLINE

Les 4 et 5 juin aura lieu une nouvelle édition du Cercle Basket Contest. Organisé par le club de basketball aixois des Golgoths 13, il met à l'honneur le 3 contre 3, classique du basketball de rue, fait d'oppositions musclées, techniques et spectaculaires. Rendez-vous au complexe sportif de La Pioline, de 9h à 22h.

+ DE PHOTOS  
+ DE VIDÉOS  
+ D'INFOS



**AIX-EN-PROVENCE**  
**VILLE NUMÉRIQUE**

[aixenprovence.fr](http://aixenprovence.fr)





# AIX LE MAG, DÉSORMAIS INTERACTIF !

A l'heure du numérique, beaucoup de personnes ont pris l'habitude de lire des livres ou des magazines sur tablette. Partant de ce constat, la Ville d'Aix vous propose une nouvelle application mobile appelée « Aix le kiosque » qui permet une lecture interactive et enrichie de votre magazine municipal. Son plus ? Vous accédez



à des informations complémentaires que la version papier n'est pas en mesure de vous offrir : diaporamas photos, vidéos incrustées dans

les pages, lecteurs audio, sommaire du magazine cliquable, liens internet cliquables...

Laissez-vous guider par les icônes et pastilles que vous croiserez au fil de votre lecture pour voir s'animer votre magazine au gré des pages que vous tournez...

Pour expérimenter ce nouveau support, deux solutions s'offrent à vous : téléchargez l'application « Aix le kiosque » en flashant le QR Code ou rendez-vous sur [aixenprovence.fr](http://aixenprovence.fr).



## AIXBOX, LES INSCRIPTIONS EN LIGNE CONTINUENT

Le 25 avril dernier, vous avez été près d'un millier à finaliser en simultané votre inscription Aixbox sur le site internet de la Ville. Beaucoup d'entre vous ont réussi à réserver une box (840 places étaient mises à disposition) mais d'autres n'ont peut-être pas eu cette chance. Pour ces derniers, ne baissez pas les bras, la Ville remet chaque soir à 20h précise et ce, jusqu'à épuisement total des box, toutes les réservations annulées. Vous pourrez donc éventuellement bénéficier d'une box jusqu'à la veille de la dernière semaine d'animations proposée par le dispositif.

Rendez-vous chaque soir à 20h, sur le site de la Ville - [aixenprovence.fr](http://aixenprovence.fr)

## LES TABLETTES TACTILES ARRIVENT DANS LES ÉCOLES

Dans le cadre du Plan numérique pour l'éducation et dans la continuité des actions menées par la Ville pour développer l'usage du numérique dans ses établissements scolaires, les écoles Henri Wallon, Joseph d'Arbaud et Jules Payot sont parmi les premières écoles en France à avoir été équipées de 24 tablettes tactiles chacune pour les élèves de CM1/CM2.

Cette opération s'inscrit dans une double démarche pédagogique : la première, permettre aux élèves d'utiliser ces nouveaux supports de

façon ludique et récréative en leur proposant, par exemple, d'inventer et de réaliser eux-mêmes des exercices interactifs ; la seconde, les habituer à utiliser ces outils en prévision de leur entrée au collège où, désormais, les tablettes et autres supports numériques y sont pleinement intégrés.









# GRAND-ANGLE

## *les trois places, nouveau cœur de ville*

Il faut remonter au siècle précédent pour retrouver un tel projet d'aménagement en centre-ville, en l'occurrence celui du cours Mirabeau. La requalification des places Verdun, Prêcheurs et Madeleine doit redonner vie à ce vaste espace public de la ville, près de 9 000 m<sup>2</sup> sans tenir compte des rues alentours. En faire un espace attractif, de vitalité, de commercialité, d'événements et d'animations. L'unité recherchée par l'architecte Antoine Garcia-Diaz va aussi permettre de valoriser les marchés, une des priorités du cahier des charges, tant ils sont dans l'ADN des espaces Verdun, Prêcheurs et Madeleine.

Deux ans et demi de travaux seront nécessaires - avec un phasage préétabli - car ils s'accompagnent de l'urgence absolue à refaire les réseaux enterrés aujourd'hui obsolètes. C'est d'ailleurs le point de départ du projet : quitte à ouvrir un chantier entraînant des perturbations, autant en profiter pour repenser un secteur aujourd'hui en souffrance, bien que disposant de nombreux atouts.

L'omniprésence de la voiture, avec notamment 250 places de stationnement en surface, peut difficilement être avancée comme un atout. La vision des places noyées sous les véhicules est aujourd'hui presque anachronique. Elle n'attire ni les consommateurs, ni les badauds. Elle ne met pas plus en valeur l'immense richesse du patrimoine. La création d'un nouveau parking à moins de 250 mètres dégagera 300 places supplémentaires.

Le leitmotiv de ce projet reste, pour l'ensemble des intervenants, d'embellir cet espace historique d'Aix-en-Provence, là où doit battre à nouveau le cœur de la ville. Un objectif partagé par les riverains, les commerçants, les Aixois et les touristes.

# UNE NOUVELLE VITRINE DE LA VILLE

**L'AMÉNAGEMENT DES ESPACES VERDUN, PRÊCHEURS ET MADELEINE ACCOUCHERA D'ICI LE PRINTEMPS 2019 DE LA PLUS GRANDE PLACE D'AIX-EN-PROVENCE. IL ENTEND VALORISER LES NOMBREUX ATOUTS DU SITE.**

C'est un projet historique qui va débuter. Profitant de l'urgence à refaire les réseaux enterrés, la Ville a lancé un appel à concours. Retenu définitivement début avril, le projet du cabinet d'architecte montpelliérain Garcia-Diaz livre aujourd'hui son contenu. Il entend être à la hauteur du lieu. Car le secteur Verdun, Prêcheurs et Madeleine s'étend sur pas moins de 8 600 m<sup>2</sup>, ce qui en fait le plus grand espace public de la ville après le cours Mirabeau. C'est aussi la première place à avoir vu le jour, au XV<sup>e</sup> siècle, à une époque

où celles des Cardeurs ou de l'Hôtel de Ville n'existaient pas. Son pouvoir d'attraction en fit le « grand théâtre de la vie aixoise ».

Conscient de la richesse historique et patrimoniale du lieu, mais aussi de sa fonction stratégique au cœur de la ville, le cabinet d'architecte retenu a livré un projet ambitieux et esthétique, où les places deviennent de vrais parvis monumentaux. Mieux dessinée, la liaison avec les rues les plus actives du site, notamment les rues Mignet, Marius-Reynaud, Portalis et Thiers, se fera plus naturellement. Essentiel pour ce site desservi par plus d'une dizaine d'accès, et qui ne doit pas être simplement un lieu de passage.

## VALORISER LES ATOUTS DU QUARTIER

Avec de nombreuses boutiques, une offre de terrasses satisfaisante, l'activité judiciaire, la présence à proximité d'établissements scolaires et universitaires, le site ne manque pas d'atouts. Le maintien du

marché, inscrit dans le cahier des charges, est évidemment assuré. Son identité et son attractivité seront renforcées par l'harmonie du projet, qui réunit trois espaces - Verdun, Prêcheurs et Madeleine - auparavant déconnectés. Marchés et terrasses pourront désormais cohabiter

LE CHIFFRE

**17 000 m<sup>2</sup>**

Si l'on ajoute aux places les rues adjacentes également réaménagées, c'est la surface totale concernée par le projet.

© Atelier Garcia-Diaz / Visuel non contractuel





## L'OBLIGATION DE REFAIRE LES RÉSEAUX

A la genèse du projet architectural des trois places, il est question de réseaux. Les réseaux d'eaux et électriques du secteur devaient impérativement être refaits, imposant de fait l'ouverture d'un important chantier. Cette contrainte a été envisagée par la municipalité comme une opportunité de repenser l'ensemble de ce site historique de la ville. Sur le budget total de l'opération, environ 20 millions d'euros, plus de la moitié est consacrée aux réseaux.

ensemble, au même moment. Les places et placettes du quartier ont tout pour devenir dans deux ans des espaces de commerces, de rencontres, de flânerie et d'animations. La suppression du stationnement en surface, dans le prolongement des efforts de piétonnisation

menés depuis plusieurs années, est compensée par la future création d'un parking souterrain aux Arts et Métiers. 250 places supprimées d'un côté, 300 créées de l'autre. Six autres parkings de la ville sont d'ailleurs situés à moins de 600 mètres.



## LE PARVIS DU PALAIS DE JUSTICE

La monumentalité du palais Verdun imposait la création d'un socle sur mesure. Ce parvis est obtenu par le redressement de sa partie sud où des marches le soulèvent légèrement au dessus de la rue Monclar.

La façade principale est soulignée par la création de bandes structurantes ton sur ton. Ainsi dégagé, le parvis permet d'accueillir le marché et de développer l'organisation d'événements pouvant accueillir environ 1 200 personnes. Sur les côtés du Palais, des places de stationnement pour les deux roues seront insérées.



© Atelier Garcia-Diaz / Visuel non contractuel

## LE PARVIS DE L'ÉGLISE DE LA MADELEINE

Dans la continuité du parvis Verdun, sur la place des Prêcheurs, le parvis de la Madeleine est identifié par la présence de l'obélisque, devant la rue Portalis. D'un côté il assoit la mise en valeur de la façade de l'église, de l'autre il reçoit l'alignement des platanes. Derrière la fontaine, au sol, un discret dessin réorienté recadre l'espace vers le parvis du palais de justice. Le revêtement des sols, identique à celui du parvis Verdun, unifie l'espace de la désormais plus grande place publique de la ville.

Le parvis des Prêcheurs encadre élégamment l'installation du marché et permet le déroulement d'événements ou de cérémonies. Des bancs en pierre seront installés. Les kiosques, présents depuis longtemps, seront démontés puis remontés.

### ACCESSIBILITÉ

Avec 4 % de pentes maximum et 2 % de dévers maximum, l'ensemble du site respectera la réglementation pour les personnes à mobilité réduite (PMR). Lorsqu'il y aura des marches, des mains courantes seront si besoin installées.

## DU CALCAIRE SOUS TOUTES SES FORMES

Pour respecter l'esprit des lieux, mais aussi les prescriptions du Plan de sauvegarde et de mise en valeur (PSMV), le calcaire a été retenu pour cette opération. Décliné des formes les plus contemporaines (dalles, pavés) aux plus ouvragées (pièces spéciales, emmarchements...), blanc ou coloré, il sera recherché dans des carrières françaises ou européennes, n'étant plus extrait localement.

Sur ce secteur largement piéton mis à rude épreuve par la tenue d'activités nombreuses, le choix de la minéralisation du sol s'est accompagné d'une prise en compte approfondie d'un grand nombre de critères comme le rayonnement au sol ou la facilité de nettoyage.



# RETROUVER DES PERSPECTIVES

Les perspectives sont un point essentiel du projet. Depuis le passage Agard jusqu'à la rue Mignet, bien sûr, afin de prendre conscience de l'ampleur de ce nouvel espace public, affichant près de 9 000 m<sup>2</sup>, mais pas seulement. Dans un axe traversant est-ouest, un mail piétonnier verra le jour depuis la rue Manuel jusqu'à la cour d'appel, en passant par la rue Peyresc. Deux rues parfaitement alignées, que l'organisation actuelle de l'espace ne permet pourtant pas de vérifier.

Ce mail marque un seuil entre les parvis Verdun et de la Madeleine, tout en les reliant. Il crée aussi une jonction naturelle avec le cœur de ville.

L'aménagement proposé pour la rue Thiers améliore également sensiblement la continuité piétonnière vers le cours Mirabeau et la rue d'Italie, déjà piétonne. D'autant que concernant la circulation automobile, l'ensemble du secteur passera en « zone de rencontre », limité à 20 km/h. Comme l'a ajouté le maire au cours de la réunion publique du 25 avril, la jonction naturelle reliant la cour d'appel et le palais de justice à la rue Manuel et la place Miollis est aussi un moyen de marquer l'unité judiciaire. La Ville continue en effet de se battre pour obtenir le lancement du projet de pôle judiciaire, en lieu et place du tribunal de grande instance, le long du boulevard Carnot.



21

## 4 PHASES DE TRAVAUX

Évidemment, l'ensemble du site ne sera jamais en totalité en travaux. Quatre phases ont été définies, avec à chaque fois des secteurs concernés.

-  Travaux de réseaux et suivi archéologique de tranchées
-  Sondage archéologique et médiation culturelle
-  Travaux d'aménagement de surface

Phase 1 : 2<sup>e</sup> semestre 2016



Phase 2 : 1<sup>er</sup> semestre 2017



Phase 3 : 2<sup>e</sup> semestre 2017  
1<sup>er</sup> semestre 2018



Phase 4 : 2<sup>e</sup> semestre 2018



## PLUS DE 4 000 M<sup>2</sup> DISPONIBLES

L'animation du quartier ne se limitera pas aux marchés. Le projet permet d'identifier trois espaces susceptibles d'accueillir des manifestations : 1 275 m<sup>2</sup> seront disponibles devant le palais de justice, 2 517 m<sup>2</sup> devant la Madeleine, et pour les événements plus intimistes, 300 m<sup>2</sup> sur la placette devant le passage Agard. Les plus grandes manifestations pourront donc être organisées sur plus de 4 000 m<sup>2</sup>.



© Atelier Garcia-Diaz / Visuel non contractuel

# le mot de l'architecte

## ANTOINE GARCIA-DIAZ



Poursuivant l'effort de valorisation du cœur de la cité, la Ville d'Aix-en-Provence a engagé un grand projet visant à donner une attractivité nouvelle à l'ensemble des espaces publics autour de ses équipements judiciaires, le palais de justice et le palais Monclar.

Notre équipe, pluridisciplinaire, composée de l'atelier A. Garcia-Diaz, architecte-urbaniste, de V. Guillermin, paysagiste, de Laurent Dufoix, architecte du patrimoine, des bureaux d'études Jeol, éclairagiste, sotrec et Transmobilités a été désignée lauréate du concours.

Notre proposition vise à recomposer et à reconquérir un espace public majeur du centre-ville tout en maintenant ses fonctions urbaines en matière de déplacements et d'activités notamment commerciales. L'organisation des terrasses et du marché sera améliorée et pérennisée. Les aménagements prévus, à la fois sobres et élégants, permettront de rendre l'ensemble de l'espace public accessible à tous. Enfin, une scénographie spécifique mettra en valeur les éléments patrimoniaux remarquables. Une gestion rigoureuse des chantiers, particulièrement attentive au bon fonctionnement des activités présentes sur le site et à la réduction des nuisances dues aux travaux accompagnera ce magnifique projet qui transformera durablement l'image du quartier.





Le dernier roi de Provence revient sur quatre événements liés à la place des Prêcheurs, qu'il a créée.

# MOI, ROI RENÉ

Source : « Le Roi René et ses peintres à Aix », par Daniel Chol (éd. Chol, 2008)

1

## LE PALAIS COMTAL

Quand je suis revenu en Provence, après 1440, dans le but d'y séjourner plus souvent, j'ai décidé de l'agrandir et de l'embellir. J'ai fait ajouter une aile percée de fenêtres et de loggias ouvertes sur l'extérieur, comme dans les villes italiennes. Là s'est installée ma cour. Les bâtiments anciens sont devenus des dépendances.

2

## LA PLACE

Le royaume de Provence se remettait des épidémies de peste et des passages meurtriers des Grandes compagnies. La ville recommençait à s'agrandir. J'ai fait abattre les remparts qui touchaient presque le palais, ainsi que les masures face à lui. C'est ainsi qu'est née la première place aixoise, vite devenue un lieu de promenade prisé de mon peuple.

3

## LE JARDIN DU ROI

Situé à quelques coudées du palais, dans la direction méridionale (1), il était devenu un potager. J'en ai fait un jardin, avec des fleurs, des plantes exotiques, des arbres fruitiers, de la vigne, des volières peuplées d'oiseaux multicolores.

(1) Au sud, dans un périmètre délimité par l'actuelle rue d'Italie et, grosso modo, les rues de l'Opéra ou Emeric-David.

4

## SAINT MITRE

Un tableau, contemporain de mon règne – mais dont l'auteur est inconnu – rappelle le martyre de Mitre au V<sup>e</sup> siècle. Domestique, accusé de sorcellerie par son maître, il fut emprisonné dans l'une des tours romaines du futur palais comtal, puis décapité. Il ramassa alors sa tête et parcourut un quart de lieue pour la porter jusqu'à l'autel de l'église de Notre-Dame de la Seds.

# 1 500 ANS POUR DEVENIR UNE PLACE

**LE SITE DE LA PLACE DES PRÊCHEURS CRÉÉE EN 1471 A ÉTÉ TOUT À LA FOIS UNE LIGNE DE DÉFENSE DE LA VILLE, UN LIEU DU POUVOIR POLITIQUE, UNE CONCENTRATION D'ORDRES RELIGIEUX, UNE INNOVATION EN TERME D'URBANISME, UN SYMBOLE DE LA JUSTICE. ET MÊME UNE ILLUSTRATION DES CHICANES AIXOISES.**

## LES REMPARTS DU MOYEN ÂGE

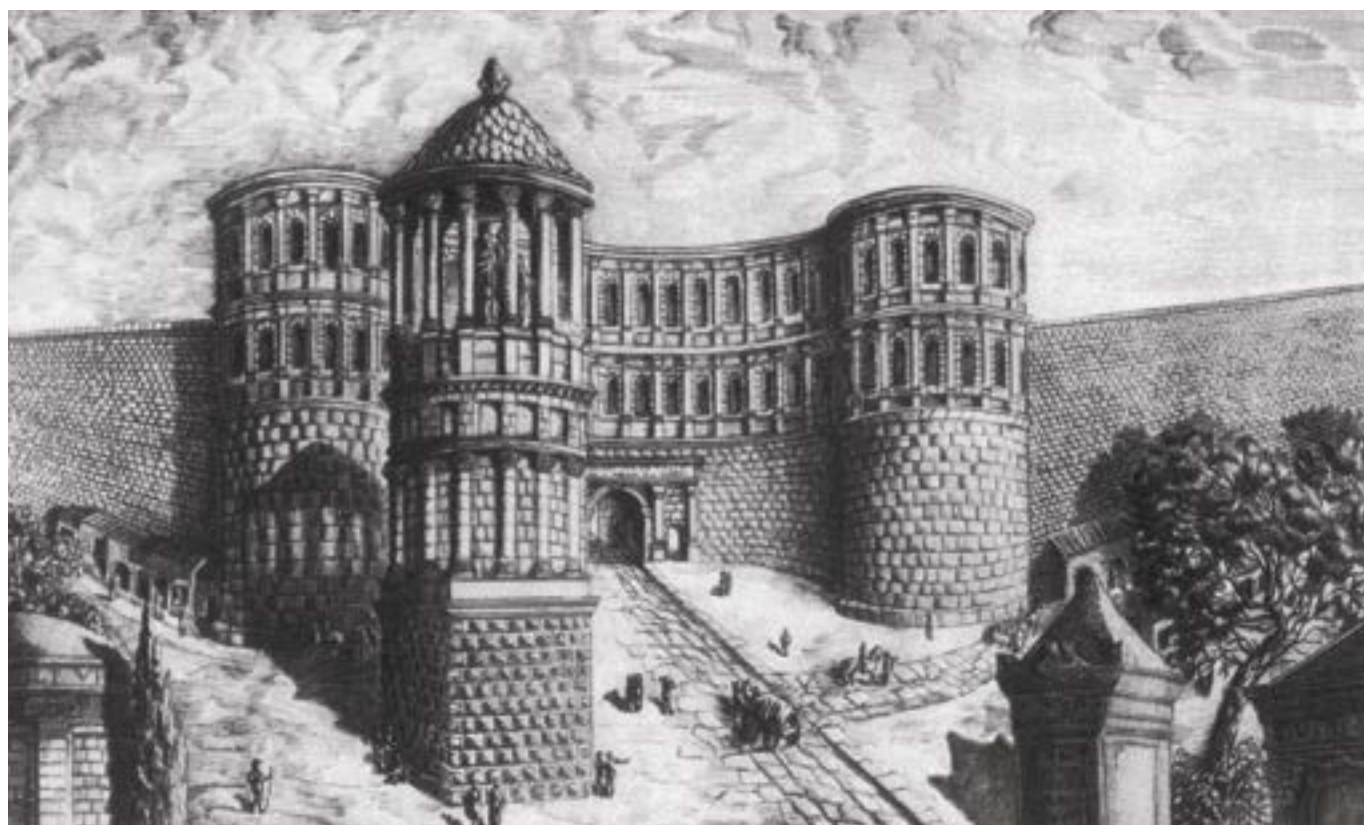
Franchissons allègrement un bon millénaire. Lorsque les comtes de Provence s'installent à Aix, ils s'appuient sur les tours romaines pour bâtir leur lieu de résidence : le palais comtal est né, grosso modo à l'emplacement de l'actuel palais de justice. Outre sa fonction d'habitation, il abrite aussi toutes les institutions et juridictions du comté... et même une prison.

La place n'existe pas, et pour cause : l'espace devant le palais comtal est

## NOS ANCÊTRES LES ROMAINS...

Quelque 1 500 ans avant de devenir une place, cet endroit était le cœur de la ville d'Aquæ Sextiæ : c'est là que les Romains, sans doute dès le 1<sup>er</sup>

siècle avant notre ère, bâtissent deux tours de défense. Elles sont réunies par un mur formant une porte, au débouché de la Voie Aurélienne, qui venait de Rome et conduisait vers l'Ouest.





couvert de maisons et d'échoppes, et les remparts passent le long de la rue Rifle-Rafle...

C'est juste derrière ces mêmes remparts, et donc hors de la ville, que les Dominicains, arrivés à Aix vers 1218, entament, à partir des années 1225, la construction d'une église monumentale. Nous aurons reconnu La Madeleine.

## LE ROI RENÉ ET LA CRÉATION DE LA PLACE

Arrive le Roi René. A la fin des années 1440, il décide d'agrandir le palais comtal, ajoutant une aile aux précédentes constructions. « Cette aile devint, en fait, le corps principal du palais », affirme André Bouyala d'Arnaud dans son « Evocation du vieil Aix-en-Provence ». L'agrandissement du Roi René formait un long rectangle aligné dans le prolongement de l'actuelle rue Thiers et atteignant l'emplacement de la rue Peiresc, à l'angle du palais de justice moderne ». Plus tard, le roi repousse les remparts vers l'Est, inclut donc de fait La Madeleine dans la ville. Puis il démolit ce qui se trouve entre l'église et le palais comtal : il donne naissance, en 1471, à la première place aixoise. Le Roi René s'éteint en 1480. L'année suivante voit le rattachement de la Provence au Royaume de France. Le palais comtal conserve ses fonctions, en abrite d'autres et devient parlement de Provence.

## LE PALAIS COMTAL DÉMOLI !

L'église de la Madeleine est remaniée entre la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et le début du XVIII<sup>e</sup>. Mais c'est la seconde moitié de ce même XVII<sup>e</sup> siècle qui va bouleverser le visage de la place. D'abord, au début des années 1760 est érigée la fontaine, sculptée par Chastel et qui se dresse toujours, dans la perspective de la rue Portalis. Mais surtout en 1775, les parlementaires aixoise décident, sous un prétexte fallacieux... de démolir le vénérable palais comtal !

Il sera remplacé par un palais de justice, dont la construction

commence en 1787, sur les plans de l'architecte Claude-Nicolas Ledoux. Survient la Révolution. Le chantier s'arrête. Il reprendra à la Restauration, à partir de 1822, selon le projet, plus modeste, de l'architecte Michel-Robert Penchaud. « Ainsi déplore, Roux-Alphéran, témoin des événements, dans son ouvrage « Les rues d'Aix », paru en 1846, pendant plus de trente ans, au lieu de ces superbes monuments antiques témoignages de la grandeur romaine et de la noble origine de la cité, au lieu de ce palais, vénérable séjour de tant de souverains amis de leur peuple, nous eûmes des ruines neuves dans le centre même de la ville ».

## À SUIVRE...

Le palais de justice sera achevé en 1831. Avec la troisième rénovation de l'église de la Madeleine, sous la forme d'un placage de sa façade réalisé par l'architecte aixoise Henri Revoil, la place reçoit là sa forme définitive. Ou plutôt sa forme que nous lui connaissons aujourd'hui. Car, s'agissant d'un site qui a plus de 2 000 ans, rien ne saurait posséder un caractère définitif...





# UNE MÉMOIRE COLLECTIVE

1900

Sortis de tableaux de Cézanne, ces personnages devisent ou se croisent sur les places. Sans voiture évidemment, ou alors avec une carriole qui passe de temps en temps.



1919

Ils ont connu l'Enfer. Et ils rentrent chez eux, débouchant sur la place qui en leur honneur, recevra, cinquante ans plus tard, le nom de Verdun.

1936

Sur les marches du palais, une manifestation du Front Populaire, vainqueur des législatives quelques semaines plus tôt. « Les coiffeurs veulent les 40 heures », peut-on lire sur l'une des pancartes.







## DANS L'ŒIL DU STUDIO ELY

Signées du studio Ely, ces photos anciennes nous rappellent l'histoire des trois places. Les petits et grands événements, comme les transformations urbaines ont rarement échappé à l'objectif des quatre générations de photographes de ce studio, suppléant, patiemment et au quotidien, aux amnésies du temps. Henry (1861-1921) actif de 1888 à sa mort, Hugo (1903-1974) suit les traces paternelles en 1921 comme le feront Jean (1928-2012) en 1944 et Jean-Eric (1957) en 1977, toujours en activité à ce jour. Ils sont les témoins de la ville depuis 128 ans.

## 1968

Un kiosque vendait des journaux, l'autre des friandises et des sandwiches. Cinq décennies plus tard, sous de nouveaux habillages, ils sont toujours là.

## 1944

Cette photo du char Sherman devant le palais de justice est l'une des plus célèbres d'Aix. Elle fut prise par Jean Ely, alors âgé de 16 ans, le 21 août 1944, lors de l'entrée des troupes états-uniennes à Aix.



## 1992

Un attentat du FLNC fait voler en éclats la porte du palais de justice... et les vitres de toute la place ! Depuis, l'accès au lieu est barré par une double rangée de grilles : la première posée au bas de l'escalier, la seconde juste devant l'entrée du bâtiment.

# FOUILLES : SOUS LE BITUME, NOTRE HISTOIRE

Le site de la place des Prêcheurs ayant connu une occupation continue depuis plus de 2 100 ans, il donnera lieu à des fouilles d'archéologie préventive, réalisées préalablement aux travaux. Elles seront menées par la direction Archéologie de la Ville

d'Aix qui, depuis 2006, est agréée pour réaliser ce type d'interventions. Pour Aix, l'agrément, lié à la compétence scientifique de ses agents, couvre l'Antiquité, la Protohistoire (période gauloise), et les périodes médiévale, moderne et contemporaine. Autant

dire que l'équipe des archéologues aixois est qualifiée pour mener à bien les fouilles du début à la fin. Nuria Nin, à la tête de la direction Archéologie, répond à nos questions.

**RESPONSABLE DE LA DIRECTION ARCHÉOLOGIE  
DE LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE**

NURIA NIN

**AIX LE MAG : QUAND DÉBUTERONT LES FOUILLES ET SUR QUELLE PLACE ?**

**Nuria Nin :** Nous démarrerons en même temps que les travaux, avec deux types d'interventions. D'abord un suivi des travaux de réseaux : nous ferons des observations sur les anciens conduits, certains étant très anciens, datant du XVIII<sup>e</sup>, voire avant. En parallèle, nous ouvrirons plusieurs sondages sur la place des Prêcheurs et une aire de fouille en avant du

palais de justice, sur la place Verdun. La démarche soutenue par la mairie est de tirer parti des travaux pour documenter l'histoire de la ville, comme ce fut le cas, en 2009 et 2010, sur le cours des Minimes. Le quartier du palais est, en effet, un lieu stratégique pour comprendre l'évolution urbaine de la ville.

**ALM : COMPTE-TENU DE LA LONGUE OCCUPATION DU SITE, QU'ÊTES-VOUS SUSCEPTIBLES DE DÉCOUVRIR ?**

**NN :** Sur la place des Prêcheurs, peut-être des vestiges de la première église construite par les dominicains sur le site, au XIII<sup>e</sup> siècle. Nous allons aussi tâcher de reconnaître la possible présence d'un cimetière aux abords du couvent. Et peut-être aussi des traces de l'échafaud, qui était maçonné. Côté place de Verdun, nous essaierons de retrouver les diverses lignes de fortification de la ville, qui se sont ici succédé entre l'Antiquité et le XV<sup>e</sup> siècle, des éléments du palais comtal (et notamment l'extension réalisée par le Roi René au XV<sup>e</sup> siècle), des éléments de la Voie Aurélienne dont la Petite-rue Saint-Jean a hérité le tracé, et de la nécropole qui devait se développer le long de cette voie...

**ALM : LE PUBLIC SERA-T-IL TENU AU COURANT DES DÉCOUVERTES ? EN PARTICULIER, Y AURA-T-IL DES ANIMATIONS SPÉCIFIQUES SUR LE SITE DES FOUILLES ?**

**NN :** Madame le maire a retenu le principe d'une « médiation culturelle » qui doit accompagner toute l'opération. Nous allons prévoir, sur le site, un kiosque d'information, où nous expliquerons aux Aixois et aux visiteurs pourquoi nous faisons des fouilles, où nous leur présenterons les découvertes au fur et à mesure. Nous organiserons aussi des visites des chantiers de fouille.

**ALM : CETTE DÉMARCHE CULTURELLE SERA-T-ELLE LIÉE UNIQUEMENT À L'ARCHÉOLOGIE ?**

**NN :** Non. Pour citer quelques exemples, une chasse au trésor aura lieu dans le cadre du festival « C'est Sud », des écoles primaires vont travailler sur l'histoire de ces places, et plusieurs directions et services de la Ville envisagent d'y organiser des animations, de petits événements (expositions, ateliers...). Le kiosque permettra aussi au public de disposer des informations pratiques – par exemple, sur les nouveaux emplacements des marchés le temps des travaux, sur les modifications apportées aux transports en commun... Nous souhaitons, enfin, associer les commerçants et, plus largement les occupants de ce quartier, à cette médiation culturelle, destinée tout autant à informer la population sur l'histoire des lieux qu'à maintenir une fréquentation active du quartier pendant la durée des travaux.





# le saviez vous ?



1



2



3

## AIX, BERCEAU DE LA MONARCHIE ?

En 1245 s'éteint Raimond-Bérenger V, comte de Provence. Il était le père de quatre filles, toutes nées dans le palais comtal et qui, toutes, épousèrent des rois de divers pays d'Europe – dont Louis IX, dit Saint-Louis. L'actuelle place des Prêcheurs peut donc être considérée comme le berceau des monarchies européennes.

## L'AVOCAT FAUSSAIRE PERD LA TÊTE

En 1554, Guillaume Guérin, avocat général du Parlement, auteur de faux documents dans deux procès retentissants, est condamné à être pendu à Paris. Sa tête est envoyée à Aix et plantée sur un pieu place des Prêcheurs.

## LE MONUMENT MIRABEAU (1)

En 1926, juste en face du palais de justice est installé un monument d'environ 8 mètres de haut, représentant Mirabeau accompagné d'un lion et de quatre statues féminines. Cette sculpture d'Antoine Injalbert devait initialement orner le Panthéon. Mais son volume fit reculer la Ville de Paris... qui refila le bébé à la Ville d'Aix ! Au grand dam des habitants, qui trouvaient cet ensemble encombrant et, surtout, très laid. L'essor de la voiture scella le sort de ce monument. Après avoir envisagé de la déplacer au parc Jourdan la Ville décida, en 1963, de la démonter, et de déposer les morceaux le plus loin possible, sur les bords de l'Arc. Ils seront exhumés une cinquantaine d'années plus tard lors des travaux du parc relais du Krypton.

## SARRET, LA DERNIÈRE EXÉCUTION (2)

Georges-Alexandre Sarrejani, dit Sarret, avocat d'affaires marseillais, était aussi un escroc, avec l'aide de ses maîtresses, qui épousaient des hommes âgés et leur faisaient contracter des assurances-vie... Puis il devint un assassin. Ses agissements finirent par être découverts. Jugé par la cour d'assises d'Aix, il fut condamné à mort. Son exécution eut lieu devant la prison en 1934. Ce fut la dernière exécution publique à Aix.

## LA LÉGENDE DES TROIS PLACES (3)

Le vaste espace, qui va du passage Agard à la rue Mignet, possédait au départ un seul nom : place des Prêcheurs. Puis deux : à l'est la place des Prêcheurs, à l'ouest la place du Palais, devenue place Verdun dans les années 60. Aujourd'hui, on entend couramment parler d'une troisième place, intercalée entre les deux premières : la place de la Madeleine, due non pas à l'église mais au café. Or cette place n'a aucune existence légale. Il n'y en a que deux même si pour les Aixois il en existe toujours trois.

# TOUS LES MARCHÉS DE RETOUR À LA FIN DES TRAVAUX

**TOUJOURS TRÈS ANIMÉS, LES MARCHÉS FONT DEPUIS LONGTEMPS L'ÂME DES PLACES VERDUN, PRÊCHEURS ET MADELEINE, ET JOUENT UN RÔLE PRÉPONDÉRANT DANS L'ANIMATION DU QUARTIER. ILS VONT ÊTRE DÉPLACÉS DURANT LES TRAVAUX MAIS SERONT NATURELLEMENT DE RETOUR DÈS LA FIN DES TRAVAUX.**

Les marchés occupent aujourd'hui l'ensemble des places Verdun et Prêcheurs les mardis, jeudis et samedis avec l'alimentaire, l'artisanat et la brocante (rejoints le samedi par le textile). Et les lundis, mercredis, vendredis et dimanches avec les fleurs, aux Prêcheurs. Ils seront déplacés dès le début des travaux, le 29 août. Le marché aux fleurs se tiendra désormais chaque jour sur la place de l'Hôtel de Ville (où il était déjà installé trois jours par semaine), sauf le premier dimanche de chaque mois où il occupera la place de l'Université pour laisser aux libraires ambulants leur



traditionnel rendez-vous.

Le marché textile reste sur l'emplacement qu'il occupe déjà les mardis et jeudis sur le cours Mirabeau. La brocante déménage sur la place des Combattants d'Afrique du Nord et le début de l'avenue Victor-Hugo (côté cinéma jusqu'à la rue Cardinale). L'artisanat s'installe sur l'espace Cézanne. Concernant le marché alimentaire, il posera ses étals sur les esplanades situées en bas du cours Mirabeau, la place Général de Gaulle (Ronde côté taxis), trottoir de l'avenue Bonaparte, les places Jeanne d'Arc et Ferréol et sur la partie basse du cours Sextius. Sans discontinuité. De nouveaux emplacements temporaires seront attribués pour la période de Noël.

Dès la fin des travaux, le marché retrouvera l'espace Verdun-Prêcheurs réaménagé, sur lequel il pourra enfin cohabiter avec les terrasses des cafés, chose impossible aujourd'hui faute de place.

**LE MARCHÉ TEXTILE AVAIT ÉTÉ DÉPLACÉ SUR LE COURS MIRABEAU EN 2010, À LA DEMANDE DU PRÉFET, POUR DES RAISONS DE SÉCURITÉ LIÉES AU FONCTIONNEMENT DE LA COUR D'APPEL.**

## UN ATOUT POUR LE QUARTIER

Une étude menée en 2010 par la mission coordination centre-ville de la SEMEPA avait montré que l'apport du marché en flux piétons sur les places Verdun, Prêcheurs et Madeleine est estimé à plus de 30%, par rapport à un jour sans marché. Un atout important comparativement à celui des voitures, pour lesquelles le « turn-over » reste très faible. L'étude révèle en effet qu'avec 405 voitures arrivées sur les trois places un jour sans marché, cela correspond à seulement 537 personnes, soit 2,7% du trafic total des piétons. Ce qui prouve que l'apport du stationnement aérien pour le commerce reste limité.



- ARTISANAT
- ALIMENTAIRE
- TEXTILE
- BROCANTE
- FLEURS



# LES INQUIÉTUDES DES RIVERAINS ET DES COMMERÇANTS ENTENDUES

Lundi 25 avril dernier, les riverains et commerçants du quartier du palais de justice avaient rendez-vous à l'Hôtel de Ville pour assister à la première grande réunion publique sur le réaménagement des places. C'est une salle comble qui a découvert le projet présenté par l'architecte Antoine Garcia-Diaz.

Au terme de plus de cinq heures de débats et questions avec le maire, ses élus, et les techniciens concernés, le voile a été levé sur les inquiétudes liées à ce chantier d'envergure, essentiel pour le « secteur est » du centre-ville. Les principales interrogations des commerçants concernaient le retour du marché, la révision du calendrier des travaux, en allongeant la durée du chantier et la création d'un parking à proximité immédiate des places pour remplacer le stationnement supprimé en surface.

Concernant le marché, le maire a

pu rassurer l'assemblée. Il sera bien de retour à la fin des travaux. « *Il n'y a jamais eu de question à ce sujet* » a tenu à insister Maryse Joissains Masini. Une bonne nouvelle, y compris pour les commerçants sédentaires, très attachés aux marchés et à leur unité, un des symboles du quartier. Autre symbole, celui des kiosques, à bonbons, journaux et crêpes, implantés là depuis des décennies (voir photo ancienne p.27). Ils seront bien conservés dans le nouveau projet. Les services techniques ont précisé qu'ils seraient démontés, déplacés durant la durée des travaux dans un endroit où la commercialité est « *préservée, en concertation avec les commerçants concernés* », avant d'être réimplantés à la fin du chantier.

## LA CARTE DE L'APAISEMENT

Un parking de 300 places sera construit sous le cours des Arts et



## DÉMARRAGE DÉCALÉ AU 29 AOÛT

Une des demandes des commerçants a été entendue : celle de repousser le début du chantier, initialement prévu le 4 juillet, au 29 août, après la saison d'été.

Métiers (voir p. 32). L'occasion de rappeler pourquoi l'hypothèse de la création d'un parking creusé sous les places Verdun et Prêcheurs avait été abandonnée. A cet endroit le coût d'un parking souterrain était exorbitant, environ cinq fois plus cher que la normale. Creuser aussi profondément allongerait aussi la durée des fouilles et multiplierait les probabilités d'arrêt du chantier, tant le secteur est « riche ».

En ce qui concerne le calendrier, pas de changements par rapport au programme initial. L'hypothèse d'allonger le chantier a été écartée ; elle entraînerait un an et demi de nuisances supplémentaires et deux millions d'euros de surcoût. Pour gagner du temps, la Ville a décidé de doubler les équipes d'intervention sur les réseaux. La livraison du chantier reste donc annoncée pour la fin d'année 2018.

Le maire organisera des réunions régulières pour tenir la population informée des avancées du chantier et entendre les doléances de chacun.



# UN PARKING PROGRAMMÉ SIMULTANÉMENT SOUS LE COURS DES ARTS ET MÉTIERS

En cohérence avec le projet de requalification du quartier Verdun, Prêcheurs et Madeleine qui conduira à la suppression de 250 places de stationnement de surface, la Ville souhaite réaliser un nouveau parking, sous le cours des Arts et Métiers, dans le prolongement de la rue Portalis.

La construction d'un parking en marge du projet avait été annoncée et de nombreuses études menées ont fait bouger l'emplacement imaginé pour sa construction. La SEMEPA étudie la réalisation de ce nouvel équipement public, avec

environ 300 places de stationnement, sur quatre niveaux. Les travaux devraient commencer au premier trimestre 2017 et s'achever fin 2018, en tenant compte durant cette période du maintien des activités riveraines et des nécessaires passages des piétons, en liaison avec les usagers concernés. À terme, le parking intégrant les dispositifs technologiques de dernière génération offrira deux accès, l'un par le boulevard Carnot, l'autre par le cours des Arts et Métiers et la sortie du parking s'effectuera vers l'est du cours et l'avenue Dr Aurientis. Plusieurs accès piétons seront disponibles, dont un à proximité immédiate de la rue Portalis pour un accès facilité au centre-ville.

Enfin, le réaménagement paysager et minéral ainsi que le recalibrage des voies du cours des Arts et Métiers fera naître des espaces publics de qualité sur une artère accueillant des établissements universitaires et d'enseignement, mais aussi le vaste parc Rambot.



UN DES QUATRE NIVEAUX DU PARKING PERMETTRA D'ACCUEILLIR LES CAMIONNETTES DES MARAÎCHERS ET FORAINS TRAVAILLANT SUR LE MARCHÉ DES PLACES, AUJOURD'HUI STATIONNÉES SUR LE COURS.



## TRANSPORTS

# LE RÉSEAU S'ADAPTE AU CHANTIER

### **PLUSIEURS LIGNES VONT ÊTRE DÉVIÉES, UNE AUTRE SERA CRÉÉE.**

Le chantier des trois places nécessite la déviation de certaines lignes. Les lignes Mini 1, 2 et 3 qui passaient toutes par le palais de justice seront ainsi déviées et emprunteront systématiquement le cours Mirabeau (plus de déviation les jours de marché) avec une fréquence maintenue sur la M1 et la M3 et renforcée sur la M2 (un bus toutes les 8 à 15 minutes au lieu d'un bus toutes les 12 à 20 minutes aujourd'hui) pour amener les passagers à proximité immédiate du secteur Verdun-, Prêcheurs et Madeleine. La ligne 21 aura désormais son terminus à Bellegarde.

Durant la totalité du chantier, une ligne Mini 4 va être créée. À la fréquence d'une navette toutes les 20 minutes, de 9h à 18h du lundi au samedi, elle reliera

le quartier Bellegarde aux parkings du sud-est, Carcassonne, Yves Blanc, Rambot, Malacrida. Cette nouvelle ligne augmentera les possibilités de se rendre dans les commerces du centre-ville.

Enfin, les lignes 3, 5, 6, 13, 23 et 25 seront déviées sur les avenues de

La Molle et De Lattre de Tassigny en raison du marché, déplacé sur le cours Sextius.

Retrouvez le détail des modifications sur [www.aixenbus.fr](http://www.aixenbus.fr)



33



## LES DIABLINES RENFORCÉES

Les diablins, de par leur petite taille, continueront à irriguer les trois places. Elles seront également renforcées par la création de deux boucles supplémentaires sur les circuits A et B afin de desservir le nouveau marché du cours Sextius.

## 6 PARKINGS À MOINS DE 600 MÈTRES

En attendant celui des Arts et Métiers, six parkings de la ville sont aujourd'hui à proximité du secteur des places Verdun, Prêcheurs et Madeleine : le parking Bellegarde à 390 mètres, celui des Cardeurs à 450 mètres, Carnot à 487 mètres, Mignet et Rambot à 570 mètres tous les deux, Signoret à 586 mètres.

**SOIT AU TOTAL 2 560 PLACES DE STATIONNEMENT.**



# LE POIDS DE LA JUSTICE

## LA PRÉSENCE DE LA COUR D'APPEL REPRÉSENTE UNE AUBAINE POUR L'ACTIVITÉ DU QUARTIER.

Régulièrement Aix s'est battue pour conserver une activité judiciaire de premier ordre en centre-ville, en dépit des contraintes, de sécurité notamment. Car l'impact est majeur. La cour d'appel, la deuxième de France, attire tous les professionnels du droit. En premier lieu 4 000 avocats, dont plus de 800 à Aix, avec un grand nombre de cabinets implantés dans le quartier. Mais aussi 1 200 experts judiciaires, 740 notaires, 120 études d'huissiers, 130 conciliateurs de justice et plus de 1 000 commissaires



aux comptes, sans compter les fonctionnaires et nombreux justiciables qui transitent sur les trois places quotidiennement.

Pour les commerces, le bénéfice de l'activité judiciaire est très important. Ville des Comtes de Provence, ville royale, capitale administrative puis sous-préfecture des Bouches-du-Rhône, Aix a aujourd'hui plus de cinq siècles d'histoire judiciaire.

La cour d'appel, dont les deux principaux bâtiments sont le palais Verdun, qui traite essentiellement des affaires civiles et le palais Monclar, pour les affaires pénales, rend chaque année environ 35 000 décisions (dont 200 en cours d'assise) et dispose de plus de 1 600 agents. Elle englobe 4 départements en matière de droit commun, 14 départements

# 35 000

## DÉCISIONS RENDUES

en matière de criminalité organisée, les 7 départements de l'arc méditerranéen en matière de pollution maritime et 22 départements en matière de santé publique. Son ressort s'étend sur 2 132 km<sup>2</sup> et comprend 61 des 119 communes des Bouches-du-Rhône. 4 300 000 habitants sont concernés. Cette activité continuera durant les travaux.

## RENFORCER LA COMMERCIALITÉ À L'EST DU CENTRE-VILLE

Le projet d'aménagement des trois places, une fois terminé, va renforcer la commercialité de la partie « est » du centre-ville, essentiellement composée d'une majorité de commerces indépendants, dont beaucoup de commerces traditionnels tenus depuis longtemps par de vieilles familles aixoises. Les aménagements aboutiront à une zone de confort pour les piétons grâce notamment à l'homogénéisation des revêtements de surface et à la suppression des obstacles de chaussée. Ils pourront alors déambuler de façon beaucoup plus sereine et profiter pleinement de l'ambiance et de l'offre commerciale de ce nouvel espace central où les flux convergent de 11 voies différentes, dont les rues Thiers et Mignet qui y génèrent les entrées les plus importantes. À noter la curiosité du passage Agard reliant la place Verdun au cours Mirabeau qui amène proportionnellement à sa petite taille un flux démesuré

de piétons, atteignant pas moins de 11% des entrées sur les places (étude de 2010). Le nouveau projet permettra également la cohabitation du marché avec les terrasses de café ajoutant ainsi la convivialité à l'attractivité patrimoniale et commerciale du lieu. Cette évolution urbaine va

permettre un rééquilibrage entre l'est du centre-ville et l'ouest (Ronde) qui a connu un essor commercial depuis 2007 (Allées Provençales, parking, requalification des places, Apple Store...).







SURNOMMÉE  
LA VILLE AUX  
**1000**  
FONTAINES

LE PLUS GRAND  
MUR D'EAU  
URBAIN D'EUROPE  
**700 M<sup>2</sup>**

**1 MILLION**   
DE TOURISTES POUSSENT LES PORTES  
DE L'OFFICE DE TOURISME CHAQUE ANNÉE

**VILLE LA PLUS  
SVELTE DE FRANCE**  
(SOURCE : WITHINGS)

**1000 TONNES  
DE CALISSONS**  
PRODUITS PAR AN  
(SPÉCIALITÉ AIXOISE) 

  
+ DE **300**  
JOURS DE SOLEIL PAR AN

AIX-EN-PROVENCE VILLE NUMÉRIQUE

  
**SMART CITY**

UN TERRITOIRE LABELLISÉ

**FRENCH  
TECH**



VILLE DE  
**PAUL  
CÉZANNE** 

# AIX-EN-PROVENCE SO ATTRACTIVE



4<sup>E</sup> VILLE DE FRANCE  
AU PALMARÈS DES  
**VILLES  
DURABLES**  
(TERRAÉCO MARS 2014)

  
1H20 DE LYON  
3H DE PARIS



- DE 2H  
DES STATIONS  
DE SKI

  
AU CŒUR  
DE LA PROVENCE



35 KM  
DE LA MER

**22**  
**SIÈCLES  
D'HISTOIRE**

RÉCOMPENSÉE  
PAR LE TROPHÉE  
**VILLE**   
ÉLECTROMOBILE  
(EN 2012 ET 2013)

**1** **VILLE**  
LA MIEUX  
GÉRÉE DE FRANCE  
(LE FIGARO MAGAZINE - JANVIER 2014)

**#AIXMAVILLE**



**23 000  
FANS**

**5 700  
ABONNÉS**



 **155**  
MONUMENTS  
HISTORIQUES

2ÈME PATRIMOINE  
HISTORIQUE  
APRÈS PARIS



## LES MILLES

## LE RETOUR DE LA TRANSHUMANCE

Aux Milles, s'il est un événement qui rappelle l'attachement du village à son identité rurale, c'est bien la

transhumance. Le 22 mai prochain, les Millois pourront revivre cette migration estivale du bétail vers

les verts pâturage des plaines. Un troupeau de moutons partira à 10h du pont Marcel-Roche. Encadré par un berger et des cavaliers, il traversera la place Aimé-Gazel, sillonnera le cours Marcel-Bremond et l'avenue Louis-Amouriq aux sons provençaux du groupe folklorique Lou Roudelet dei Mielo.

Le cortège prendra ensuite le chemin de la chapelle du Serre où il sera béni par le curé du village, avant de revenir sur l'esplanade du vieux lavoir où l'association Les Milles Animations organisera une fête champêtre. Plusieurs animations sont prévues et une ferme pédagogique y sera installée.



## LA STATION D'ÉPURATION DE LA PIOLINE PLUS EFFICACE

La Régie municipale des Eaux de la Ville et la société ENIT ont installé un nouveau collecteur d'eaux usées, d'un diamètre d'un mètre, dans la station d'épuration de La Pioline. Ce nouveau collecteur s'ajoute à celui, déjà existant, du même diamètre.

Créée en 1967, la station d'épuration a été reconstruite sur le même site en 2006. Elle comptait alors deux collecteurs : l'un de 1 mètre de diamètre, l'autre de 80 centimètres. Ce dernier a été supprimé au moment de la construction du

nouveau bâtiment. La mise en place d'un second collecteur permet d'optimiser et de sécuriser le système d'assainissement. Le coût de l'opération est de 300 000 € HT.



## LE CLOCHER DE L'ÉGLISE RÉNOVÉ

Après la réhabilitation des deux statues qui ornaient la façade, c'est au tour du clocher de l'église Sainte Marie-Madeleine d'être en travaux. Le porche d'entrée a été entièrement refait et les corniches de l'accès principal ainsi que les moulures qui entourent le beffroi ont été remises en état. La dalle sur laquelle repose le campanile de l'édifice a fait l'objet d'un traitement des fissures, une couche de plomb a été posée pour assurer son étanchéité. Le chantier s'est achevé à la fin du mois d'avril.

**NOTEZ-LE !**

Le 5 juin, un vide-greniers sera organisé sur les rives de l'Arc par Francis Declercq et son association Les Milles Animations. Les stands sont payants, la recette servira à financer l'ailoli géant du 13 juillet, ainsi que la fête du village qui devrait se dérouler sur trois jours, les 22, 23 et 24 juillet.

Réservations au 06 35 43 16 60.



## LUYNES

LE COLLÈGE BAPTISÉ  
PAR LES ÉLÈVES

**LES 500 ÉLÈVES ONT CHOISI  
LE NOM DE L'ÉTABLISSEMENT.**

C'est Martine Vassal, président du conseil départemental, qui lors d'une visite effectuée le 1<sup>er</sup> septembre dernier a lancé l'idée de solliciter les 500 élèves du collège, pour choisir le nom de leur établissement. Une sélection de cinq noms a été faite par le corps enseignant et l'ensemble de l'équipe pédagogique, dont quatre rendaient hommage à la gent féminine.

Le 23 février dernier, c'est la mathématicienne Sophie Germain qui a récolté le plus de suffrages avec 110 voix, devant la cinéaste Agnès Varda. Le collège du village est désormais le 11<sup>e</sup> établissement de l'académie à porter le nom d'une femme. Une plaque et une cérémonie d'inauguration sont prévues pour la rentrée prochaine.



## LA DURANNE

MOINS DE  
TRAJETS EN  
VOITURE  
AVEC LES  
AMBASSA-  
DEURS DE  
LA MOBILITÉ

Depuis presque un an, 131 habitants de la Duranne ont réussi à moins utiliser la voiture. Après la visite d'un « ambassadeur de la mobilité », ils ont testé le bus, le car, le vélo, la marche à pied ou le covoiturage. Résultat : moins 4% de trajets en voiture sur l'ensemble de leurs déplacements hebdomadaires, tout à fait dans la fourchette des résultats obtenus dans trois villes d'Europe du nord, réputées bien plus vertueuses. Pour encourager ce changement d'habitude dans la durée, les « ambassadeurs de la mobilité » animeront un stand le 4 juin lors de la Fête du sport.

37

LE CONSEIL DU VILLAGE  
SE MET EN PLACE

La Ville poursuit la mise en place de conseils citoyens dans les quartiers et villages aixois. Celui de Luynes est le dernier à avoir vu le jour en avril. Une soixantaine de personnes étaient présentes lors de l'assemblée constitutive. Parmi elles, des responsables associatifs, des présidents de CIQ ou encore des commerçants. Les membres de ce conseil seront amenés à se prononcer sur différents thèmes de travail choisis lors de l'assemblée constitutive, comme la circulation, les déplacements, l'animation, l'aménagement urbain, l'information ou les liens intergénérationnels. Ils pourront aussi y exprimer leur vision du village dans 30 ans. Parallèlement le maire adjoint, Danièle Brunet, a proposé la mise en place d'une assemblée participative de proximité des jeunes luynois. Les associations Planet'Jeunes et Archipel ont été mandatées pour travailler sur sa création. Affaire à suivre.

## QUARTIERS SUD

LA VIE AU SUD  
FÊTE SES 20 ANS

En 20 ans de présence active sur le terrain, l'association La Vie au Sud, présidée par Jean-Marc Noblot, s'est imposée comme un acteur majeur sur l'ensemble des quartiers sud de la ville. Créée en 1996, la structure fédère aujourd'hui 27 associations qui proposent des activités culturelles, sportives, ludiques ou éducatives. Rendez-vous le 21 mai pour une journée portes ouvertes et un vide-poussettes sur le parking de la maison des associations.

Tél. : 04 42 27 85 38

## PUYRICARD

L'ATTELAGE  
DE TRADITION À L'HONNEUR

**LE 5 JUIN, LE DOMAINE DU GRAND SAINT-JEAN ACCUEILLERA LA 13<sup>E</sup> ÉDITION DU CONCOURS D'ATTELAGES DE TRADITION.**

Une trentaine d'attelages participera à cette manifestation qui débutera par une présentation des voitures hippomobiles et se poursuivra par une promenade à travers le domaine et la campagne du village. La journée se terminera par des démonstrations d'adresse et de rapidité dans le parc du château et ses sept hectares de prairie. Véritable coup de projecteur sur les déplacements d'une époque bien lointaine, l'événement est aussi un hommage au travail et au savoir-faire d'artisans et de passionnés du patrimoine, qui ont travaillé sans compter pour remettre en état ces véhicules anciens. Le concours est organisé par l'association Aix Driving Club en partenariat avec l'Association pour la restauration et la sauvegarde du patrimoine du Pays d'Aix (ARPA) et le Fonds de dotation d'Estienne de Saint-Jean.



## ENCAGNANE

## LE PONT D'ANTHOINE REMPLACÉ

**LES TRAVAUX ONT DÉBUTÉ EN AVRIL, AVANT UNE DEUXIÈME PHASE CET ÉTÉ.**

Des travaux visant à remplacer les deux tabliers de l'ouvrage ferroviaire dit « pont d'Anthoine », rue Irma-Moreau, ont débuté début avril. Tout le mois a été consacré au remplacement des tabliers du pont, en mauvais état. La SNCF a fait part de son souhait de les remplacer par de nouveaux tabliers, plus épais de 18 cm. Cela nécessitait soit un relèvement de la voie ferrée de 18 cm – ce qui était difficilement envisageable – soit un abaissement de la voirie communale, solution qui a été retenue. Comme, de son côté, la Ville souhaite conserver le gabarit routier existant, c'est-à-dire le maintien d'une hauteur de 4,18 m sous le pont, il faut donc creuser à cet endroit pour abaisser les réseaux existant (réseaux d'eau potable, d'eaux usées, électrique, etc.), avant de passer au « reprofilage » de la

voie. Cette seconde phase de travaux se déroulera en juillet. Un itinéraire de déviation sera mis en place.



## INSERTION

## UNIS-CITÉ RECRUTE

Dans le cadre du service civique qui permet à des jeunes âgés de 16 à 25 ans de réaliser des actions solidaires et citoyennes pendant une période allant de 6 à 12 mois, l'association Unis-Cité vient de lancer un programme de recrutement de volontaires pour la promotion 2016-2017. Des séances d'information collectives seront mises en place tous les premiers lundis de chaque mois à 9h, dans les locaux du Bureau Information Jeunesse, au 37 bis du boulevard Aristide-Briand.

Renseignements : 04 42 91 98 01



# CHAUSSÉES EN TRAVAUX

## ZOOM SUR QUELQUES UNS DES NOMBREUX CHANTIERS DE VOIRIE QUE LA VILLE DEVRAIT RÉALISER DANS LES DEUX PROCHAINS MOIS.

### Sur les boulevards extérieurs

Une importante opération de voirie devrait être menée de la place Bellegarde jusqu'au croisement du boulevard Aristide-Briand et de l'avenue Pasteur. Bombée par endroit, la chaussée devrait être décroûtée et rabotée pour une remise à niveau. Un nouvel enrobé sera ensuite posé, avant que les voies de circulation soient retracées. L'opération est prévue pour la fin du mois, elle durera une semaine.

### À Encagnane

Un tronçon de 200 mètres linéaires, soit environ 1400 m<sup>2</sup> du trottoir qui longe l'avenue Kennedy, a été entièrement repris. Le cheminement piéton a été décapé, avant un renouvellement du revêtement et une reprise des bordures. Le chantier s'est achevé au début du mois. La même opération a été menée aux Milles, sur l'avenue Albert-Couton.

### Au Jas de Bouffan

Là aussi un important chantier de réhabilitation du boulevard des Deux-Ormes, de l'avenue de Brédasque et du rond-point de la Grande-Thumine est prévu d'ici la fin du mois. Le giratoire et les deux artères seront décapés et terrassés pour une remise à niveau, avant la pose d'un nouveau revêtement.



## QUARTIERS OUEST

### UNE FÊTE DU JEU AU PARC SAINT-MITRE

Le dimanche 21 mai, l'équipe pédagogique du centre socioculturel Les Amandiers investira le parc Saint-Mitre pour une grande fête du jeu, programmée dans le cadre de la Fête de la Nature du museum d'Histoire naturelle. Des stands de maquillage, de peinture, de collage et de découvertes musicales seront proposés aux enfants de moins de six ans ainsi qu'à leurs parents.



## PONT DE BERAUD LA CULTURE URBAINES S'INSTALLE

Trois ans après avoir investi l'équipement de proximité Alphonse-Daudet, le centre socioculturel Marie-Louise-Davin a rendu les clés des lieux. Ce bâtiment de 300 m<sup>2</sup> est désormais le siège du Centre international des arts et des cultures urbaines (CIACU). Créée en 2001, l'association présidée par Luc Deleuze jouit d'un rayonnement régional à travers l'enseignement de disciplines sportives, artistiques et culturelles, comme la danse, le théâtre, le slam ou le hip-hop. Le CIACU excelle aussi dans l'organisation d'événements de renommée internationale, comme le Marseille Battle Pro, une rencontre des meilleurs danseurs mondiaux de hip-hop qui s'est déroulée au Dôme, le 5 mars dernier. Le CIACU a donc quitté l'Espace Jeunesse Bellegarde pour s'installer avenue de Beauregard et y développer un pôle dédié aux cultures urbaines. Des activités familiales, un accompagnement à la scolarité et un atelier alphabétisation seront également mis en place.

## LES MAMANS À L'HONNEUR

Claude Maina, conseiller municipal chargé des relations avec les habitants, suivi et développement du Jas de Bouffan, célébrera la fête des mères le 1<sup>er</sup> juin à 17h, dans la salle polyvalente du Château de l'Horloge. Plusieurs mamans du quartier se verront remettre une médaille et un bouquet de fleurs, avant le traditionnel pot de l'amitié.

# 10 QUESTIONS/RÉPONSES SUR LE PROJET DES TROIS PLACES

**« Si l'inquiétude des habitants, des commerçants et des usagers des places est légitime face au chantier qui va s'ouvrir, cette inquiétude est malheureusement attisée à dessein par certains qui y trouvent un intérêt personnel. Ces personnes-là ne seront jamais convaincues car elles souhaitent rester dans l'opposition. Pour les autres, c'est à dire pour les Aixois qui veulent des réponses concrètes, voici celles que je suis en mesure de leur apporter ».**

MARYSE JOISSAINS MASINI

## TROIS ANS DE CHANTIER D'UN SEUL BLOC ?

**FAUX.** Le chantier durera moins de deux ans et demi (août 2016-janvier 2019), et se fera portion par portion. La place sera donc toujours accessible aux piétons ; les commerces, les bars, les restaurants, ne fermeront pas. De plus les travaux s'interrompront pendant la pause de midi, afin de ne pas gêner les clients des restaurants en terrasse.

## LA MAIRIE REFUSE QUE DURANT LES TRAVAUX UNE PARTIE DU MARCHÉ RESTE SUR LES PLACES.

**VRAI.** Il n'est pas envisageable qu'une petite partie des maraîchers continuent leur activité au milieu du bruit et de la poussière. De plus les forains refusent que les marchés soient séparés, ce qui a d'ailleurs été tout l'enjeu de leur déménagement durant les travaux : Rester ensemble.

## LE MARCHÉ NE REVIENDRA PAS.

**FAUX.** Pendant la durée du chantier, les marchés non sédentaires seront déplacés, mais à l'issue, le marché reviendra sur les trois places comme auparavant. Le marché textile restera sur le cours Mirabeau les mardis et jeudis, comme actuellement ; rappelons que s'il n'est plus avec les deux autres sur les trois places, c'est du fait de la décision de l'Etat de faire d'Aix une cour d'appel inter-régionale. Les mesures de sécurité pour le passage des convois judiciaires obligent la Ville à déplacer le marché textile les mardis et jeudis. Pour accompagner les déplacements liés aux travaux, une signalétique adaptée sera mise en place depuis les différents parkings de la ville vers les nouveaux sites d'accueil des marchés. Cette signalétique indiquera le lieu, mais aussi le

type de marché concerné.

La ville compte plus de 50 marchés par semaine, répartis dans un grand nombre de quartiers.

## LES TERRASSES SERONT SUPPRIMÉES.

**FAUX.** Les établissements (bars, restaurants) qui disposent d'une terrasse la garderont pendant les travaux, même si elle peut être réduite ou déplacée selon les moments ; ils la retrouveront à l'identique à l'issue des travaux.

La rénovation des trois places va permettre de gagner de l'espace sur la chaussée : terrasses et marché pourront donc cohabiter.

## CEX TRAVAUX VONT ABOUTIR À LA CRÉATION D'UNE PLACE DES CARDEURS-BIS, AVEC BRUIT ET INSÉCURITÉ.

**FAUX.** Il y a beaucoup moins de bars et de restaurants sur les trois places, et la Mairie refuse désormais d'accorder des autorisations supplémentaires pour des créations d'établissements de ce type.

En outre, le maintien d'une circulation automobile – et donc de voies de circulation – serait de nature à empêcher la prolifération anarchique de terrasses. De plus, trois fois par semaine les marchés reprendront leur place.

## LA MAIRIE VA FAIRE MOURIR CE QUARTIER.

**FAUX.** L'activité judiciaire (800 avocats à Aix, leur personnel, les magistrats, le personnel judiciaire...) reste bien présente sur place. A plusieurs reprises, et sous des maires différents, la Ville s'est battue pour maintenir la cour d'appel à Aix, alors qu'elle était convoitée par Nice.

Depuis quelques années, la Ville demande à l'État la création d'un pôle judiciaire, à l'emplacement de l'ancien tribunal de grande instance.

C'est donc bien la preuve qu'elle ne veut pas « faire mourir » ce quartier. Au demeurant, on se demande bien quel serait l'intérêt de la Ville... Des animations seront mises en place pendant toute la durée des travaux (archéologiques, culturelles, festives...).

## LA DÉCISION S'EST PRISE SANS AUCUNE CONCERTATION DE LA MAIRIE AVEC LES HABITANTS.

**FAUX.** D'abord, la décision a été prise de rénover les réseaux humides enterrés (eau potable, eaux usées), qui étaient anciens et en très mauvais état. Il fallait donc les refaire à neuf. La Ville a voulu profiter de ces travaux souterrains pour rénover les réseaux actuels (téléphone, électricité) et préparer l'installation de réseaux futurs (fibre). Il devenait logique de vouloir refaire les places en surface.

Le 9 février 2015, le conseil municipal (instance ouverte au public et dont toutes les délibérations sont disponibles sur le site de la mairie) a approuvé le programme de travaux sur les places de la Madeleine, des Prêcheurs et de Verdun, ainsi que dans les rues Thiers, Peyresc, les rues adjacentes au palais de justice, sans oublier le passage entre la place des Prêcheurs et la rue Riffle-Raffe. Cela représente un périmètre total de 1,7 hectare.

Un concours d'architecte a été lancé. Cinq équipes ont été admises à concourir. Le jury s'est réuni le 17 mars pour sélectionner le projet retenu. Il était donc impossible de présenter le projet avant qu'il ait été choisi par le jury. Maintenant qu'il l'est, il peut être amendé sur certains points : une large concertation et une communication constante seront mises en œuvre dès avant les travaux, et pendant toute la durée du chantier.

## LES PLACES DE PARKING VONT DISPARAÎTRE. OÙ SE GARERONT LES AIXOIS ?

En effet, l'opération des trois places a notamment pour objectif la suppression du stationnement automobile dans cet espace, dans l'optique d'une future piétonisation. Nous allons perdre 250 places de



stationnement, mais des études ont montré qu'une bonne partie d'entre elles étaient occupées non par des clients, mais par... des personnes qui travaillent dans le périmètre : elles arrivent le matin, se garent et repartent le soir. La perte du parking de surface aura donc un impact négligeable sur l'activité commerciale de cet espace. Pendant la durée des travaux, il sera possible de stationner au parking de la Torse, avec un service de minibus renforcé. Et comme aujourd'hui, la clientèle pourra utiliser les parkings Carnot, Bellegarde, Signoret, proches des trois places (près de 1 000 places). C'est d'ailleurs ce que font actuellement les usagers des places (commerçants, clients...) pendant les jours de marché.

Enfin, la Ville et la SEMEPA vont attaquer les travaux d'un nouveau parking souterrain, aux Arts-et-Métiers. Il comprendra entre 300 et 350 places, et ouvrira fin 2018 ou début 2019.

#### **A QUOI VONT SERVIR CES TRAVAUX ?**

Outre la rénovation impérative des réseaux, l'opération des trois places a pour objectifs :

- la suppression du stationnement automobile ;
- le maintien du plan de circulation actuel, tout en anticipant une future semi-piétonisation totale du site ;
- l'accueil des activités diverses (marché en particulier) de façon plus confortable et plus sûre ;
- l'homogénéité des revêtements de surface et du mobilier urbain,

pour donner une cohérence à cet ensemble ;

- la mise en valeur du patrimoine architectural et des espaces publics, notamment l'éclairage ;
- la mise en place des éléments nécessaires aux marchés et animations (bornes électriques).

#### **LES TRAVAUX VONT DÉBUTER LE LUNDI 4 JUILLET, AU DÉBUT DE L'ÉTÉ, EN PLEINS SOLDES.**

**FAUX.** Mme le maire a entendu cette plainte des commerçants. Après avoir annoncé le report de la date des travaux au 25 juillet, elle a accepté de les reporter au 29 août. La saison des soldes, de l'Euro de football et du Festival est ainsi préservée.

# LE FOYER DES ABEILLES SQUATTÉ

## **AIX LE MAG : BON NOMBRE D'HABITANTS D'ENCAGNANE INTERPELLENT LA MAIRIE SUR LA SITUATION AU FOYER « LES ABEILLES ». QUE SE PASSE-T-IL LÀ-BAS ?**

### **MARYSE JOISSAINS MASINI :**

L'immeuble qui abrite ce foyer, boulevard Maréchal-Leclerc, a été acquis en décembre 2013 par l'office de HLM Pays d'Aix Habitat. C'est un bâtiment de quatre étages, qui offrait une superficie de 2 500 m<sup>2</sup>. Pays d'Aix Habitat comptait le réhabiliter pour y créer un foyer de jeunes travailleurs. Or depuis juin 2015, ce lieu est squatté par une douzaine de Roms.

### **ALM : LE PROPRIÉTAIRE N'A PAS DEMANDÉ LEUR EXPULSION ?**

**MJM :** Si, bien sûr ! Après avoir, en septembre, rédigé un rapport, en collaboration avec les services de la Ville, qui fait état de conditions d'hygiène déplorable, et même dangereuses, puisque les occupants ont fracturé l'armoire ERDF et mis en place des branchements électriques sauvages, Pays d'Aix Habitat a, en octobre, saisi le juge des référés pour demander leur expulsion. Lequel juge, statuant en novembre, a reconnu la réalité du préjudice du demandeur, la dangerosité des lieux, et a donc décidé de faire droit à la demande d'expulsion.

### **ALM : LES SQUATTERS SONT DONC**

### **PARTIS ?**

Non, car le juge a considéré que les occupants de ce bâtiment sont une « population vulnérable et défavorisée », et qu'ils y ont « établi leur résidence » - au sens de la Convention européenne des droits de l'homme. Autrement dit, ils sont recevables à invoquer le droit à la protection de leur logement, même s'ils occupent ledit logement de façon illégale ! Le juge leur a donc

## « LES PERSONNES VIVANT DANS L'ILLÉGALITÉ ONT DONC TOUS LES DROITS ! »

accordé un délai de plus de cinq mois, jusqu'au 30 avril 2016 ; dans la réalité, le 30 avril tombant un samedi, le délai devait s'achever le lundi 2 mai.

### **ALM : LE PROPRIÉTAIRE POURRA DONC RÉCUPÉRER SON BIEN AVANT L'ÉTÉ...**

Pas du tout, nous n'en sommes qu'à la moitié de ce parcours du combattant ubuesque ! Si à la date du 2 mai ils ne sont pas partis, l'huissier chargé de la procédure doit leur délivrer un commandement de quitter les lieux, qui leur donnera...

un nouveau délai de deux mois ! Cela nous amènera au lundi 4 juillet. Et si, à ce moment-là, les Roms n'ont pas bougé, le même huissier reviendra, dressera un procès verbal, et Pays d'Aix Habitat pourra requérir la force publique en vue de l'expulsion des squatters. A partir de là, la sous-préfecture disposera d'un délai de deux mois pour répondre à la demande ; mais il n'est pas rare que la réponse soit donnée au-delà...

### **ALM : MAIS ALORS, QUAND CETTE HISTOIRE SERA-T-ELLE TERMINÉE ?**

Je dirai que cette affaire navrante ne sera pas résolue, au mieux, avant septembre. Plus d'une année de perdue... Cela illustre bien le maquis inextricable des lois et règlements qui sont favorables aux personnes vivant dans l'illégalité et qui, en même temps, paralysent l'action des municipalités... Pendant ce temps, les jeunes travailleurs aixois, qui ont de petits salaires, et auraient bien besoin d'un logement à loyer modéré, attendent...

#### **Sur les réseaux sociaux**

 @marysejoissains

 Maryse Joissains Masini

# LE GROUPE D'OPPOSITION DÉMOCRATIE POUR AIX

## RENTABILITÉ MÉTROPOLITAINE...

**MÉDIOCRATIE RÉFÉRENDATAIRE.** Maryse Joissains, dont le goût pour la démocratie participative est bien connu, propose de consulter les électeurs sur l'intégration de la Ville dans la Métropole. Mais si référendum il devait y avoir, c'est avant le vote de la loi en 2012 qu'il fallait l'organiser ! Qui pourrait aujourd'hui croire que l'objectif est une consultation sincère des habitants ? Parce que les Aixois méritent mieux qu'une inscription de leur ville dans un refus stérile et une invective trop souvent outrancière, nous choisissons de ne pas cautionner une nouvelle provocation aussi vaine que coûteuse.

**CONCERTATION ?** Il appartient au Sénat d'examiner, avant l'Assemblée nationale, les lois d'organisation territoriale. Cette règle a prévalu dans l'adoption des lois MAPTAM et NOTRe qui sont venues structurer une métropole définitivement créée le 1er janvier 2016. La sénatrice Sophie Joissains a eu à examiner ces textes et a déposé des dizaines d'amendements dont un bon nombre furent adoptés. Le sénateur Jean-Claude Gaudin, membre lui aussi de la majorité sénatoriale, a joué un rôle primordial dans l'élaboration de ces lois qui s'est étalée sur plusieurs années. Dès lors, comment la maire peut-elle, sauf à remettre en question l'action de son adjointe, dénoncer un manque de concertation et un mépris des élus du territoire ?

**EXÉCUTIF MÉTROPOLITAIN BLEU HORIZON !** Sous la houlette de Jean-Claude Gaudin, s'est mise en place une gouvernance centralisée, fermée à la diversité politique et peu représentative de la diversité territoriale. Alors que pour avancer la structure aurait eu besoin d'équilibre et de sérénité, la vieille droite a une nouvelle fois affiché son sectarisme et son arrogance volontaire de ne pas partager les prérogatives du pouvoir. En devenant présidente du

Conseil de territoire du Pays d'Aix et, comme son premier adjoint, vice-président de la Métropole, Maryse Joissains choisit d'intégrer une structure qu'elle a toujours dénoncée.

**LES AIXOIS PAIENT DEUX FOIS !** La maire est désormais une pièce maîtresse des instances métropolitaines dûment rémunérée, conformément à la loi, pour cette charge. Elle devrait donc maintenant assurer et assumer les choix qui seront faits.

Pourtant, à l'opposé de cette attitude responsable, elle continue de mener, finalement contre elle-même, la bataille juridique devant les instances européennes ! Une attitude du « dedans dehors » qui sera sévèrement jugée par nos concitoyens lassés des combines politiciennes et en proie, sous l'effet cumulé des crises, à de lourdes difficultés financières. Comment pourraient-ils accepter qu'on bénéficie des avantages d'une structure contre laquelle on continue d'engager de l'argent public ? Cela n'a plus aucun sens, ni politique, ni moral !

Alors madame la maire, cessez d'envoyer la ville et le Pays d'Aix dans une impasse institutionnellement illusoire, dans des dédales juridiques démesurés où nous ne pouvons que perdre notre temps, notre argent et égarer notre âme. C'est avec la plus grande fermeté que nous vous le demandons !

## TRAVAUX PALAIS-PRÊCHEURS-MADELEINE SANS CONCERTATION

Ce qui est légitime pour la maire d'Aix concernant la Métropole ne l'est pas pour ses administrés. Un projet à enjeux de rénovation sur 17.000 m<sup>2</sup> au cœur historique de la Ville, deux ans et demi minimum de travaux, sans aucune concertation, ni recueil des attentes des Aixois. Le marché provençal si populaire transféré sans garantie de retour. La suppression totale de plus de 200 places de stationnement sans solu-

tion de compensation. Des travaux de requalification des trois places en une seule et unique phase qui met en danger les commerces et les emplois qui y sont attachés. Une perte de chiffre d'affaires inéluctable pour ces commerçants, sans indemnisation prévue par la Ville.

Pire encore, des travaux qui débutent le 4 juillet, en pleine saison estivale et touristique ! Alors, oui, les profondes inquiétudes des Aixois résidents, riverains, commerçants, mais aussi usagers des places Palais-Prêcheurs sont légitimes. Un site bientôt déserté, abandonné, avec pour seule vision un trou béant ?

N'appelle-t-on pas concertation l'obligation pour nos élus, qui posent la légitimité démocratique, de se considérer justement comme des mandataires, des porte-parole de leurs administrés ? Car, entre deux élections, ce n'est pas un blanc-seing que les Aixois leur ont donné. Mettre en place les procédures démocratiques utiles, c'est cela une gouvernance moderne et respectueuse de tous. A une certaine époque on disait « sous les pavés, la plage ». Aujourd'hui, avec madame Joissains, pour la concertation, une fois de plus, c'est « circulez, il n'y a rien à voir ! ». Les électeurs jugeront.

## LOGEMENT SOCIAL : PÉNALITÉ DE 1,1 M€ POUR CARENCE

Le préfet a notifié à la Ville une pénalité de 1,1 million d'euros pour insuffisance de constructions de logements sociaux publics, suite à la suppression de la dotation de solidarité urbaine. Aix se targuait pourtant d'être vertueuse avec ses 19% lorsque la barre était encore fixée à 20%. La loi Alur l'a désormais portée à 25%.

Nous avons émis de gros doutes sur les programmes de construction et la difficulté à atteindre les taux requis, le Plan local de l'habitat et le Plan local d'urbanisme étant peu ambitieux non seulement pour les années à venir mais également

### LES ÉLUS DU GROUPE « DÉMOCRATIE POUR AIX » ÉLU-E-S DU PARTI SOCIALISTE, DE LA SOCIÉTÉ CIVILE & DU PARTI OCCITAN

**Édouard Baldo,**  
CM et CT  
edouardbaldo@orange.fr

**Noëlle Ciccolini-Jouffret**  
CM et CT  
noelleciccolini@gmail.com

**Gaëlle Lenfant**  
Porte-parole - CM, CT et  
Métropole  
gaelle.lenfant@yahoo.fr

**Lucien-Alexandre Castronovo**

CM et CT  
lucalexcas@aol.com

**Charlotte de Busschère**  
CM et CT  
hcdebusschere@aol.com

**Souad Hammal**  
mtira.hammal@free.fr

**Hervé Guerrero**  
occi@free.fr

**Michèle Einaudi**  
michele.einaudi@gmail.com

### PERMANENCE DU GROUPE

Le secrétariat de notre permanence 20 rue du Puits-Neuf est ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 13h à 16h30.

Les élu.e.s sont à votre disposition sur rendez-vous.

Tél : 04-42-91-99-83

Mail : [contact@democratiepouraix.fr](mailto:contact@democratiepouraix.fr)

Retrouvez toutes les actualités de l'opposition républicaine sur [www.democratiepouraix.fr](http://www.democratiepouraix.fr)



pour rattraper les énormes retards accumulés depuis quinze ans.

La lourde sanction, et il y en aura d'autres, aurait pu servir à construire du logement social ! Notre ville est à son tour frappée comme d'autres communes du Pays d'Aix et du département. Cette politique de droite qui privilégie l'habitat pour ménages à revenus moyens ou élevés n'est pas une surprise, les municipalités touchées faisant sciemment le choix de payer des pénalités plutôt que de construire pour les familles aux revenus modestes.

Pour rappel, l'ex-Communauté du Pays d'Aix avait mis en place un système de remboursement de ces pénalités aux communes qui se sentaient en quelque sorte encouragées à traîner de la truelle ou à ne produire aucun effort. Et un malheur n'arrivant jamais seul, le nouveau président de la Région a lui aussi décidé de prendre le contrepied de la majorité régionale précédente en supprimant les sanctions envers les communes récalcitrantes.

#### BUDGET EAU- ASSAINISSEMENT

Le budget de l'eau et de l'assainissement a été présenté le 29 mars dernier par notre collègue Jules SUSINI avec une augmentation limitée de 2 % pour les tarifs de l'eau et 0% pour l'assainissement.

Malgré une situation financière tendue les investissements sont maintenus à un niveau élevé et il faut noter aussi le démarrage des études nécessaires au déplacement de l'usine de St Eutrope. Dans ces conditions j'ai voté favorablement ce budget.

Le service des eaux et de l'assainissement que je connais particulièrement bien pour l'avoir côtoyé pendant toute ma carrière professionnelle est un service qui fonctionne parfaitement Avec le travail accompli de tous temps par la direction et l'ensemble des agents, les Aixois doivent avoir constamment à l'esprit deux choses incontestables :

1 l'eau distribuée est d'excellente qualité

2 le tarif de l'eau est un des plus bas

**Jean-Jacques Politano**

CM et Conseiller Métropolitain  
jjpolitano@aol.com

de France

Il faut rendre hommage aussi à tous les maires qui se sont succédés pour maintenir ce service en régie municipale mais la vigilance s'impose avec la mise en place de la Métropole .

Trois élus Aixois , Philippe De Saintdo , Jules Susini et moi-même font partie de la commission « Cadre de vie , traitement des déchets, Eau et Assainissement » au conseil métropolitain et nous ne serons pas de trop pour essayer de défendre nos acquis dans ces domaines particulièrement importants.

## LES ÉLUS AIX BLEU MARINE

Elus en mars 2014 grâce à vos suffrages, Raoul Boyer et moi même avons mené ensemble, main dans la main et en parfaite intelligence cinq campagnes: municipales, européennes, sénatoriales, départementales et régionales. Aidés par nombre d'entre vous, nous avons ouvert une permanence rue Boulégon, puis une autre rue Emeric David . Enfin nous avons fait de nombreuses et sympathiques réunions dans un beau local d'élus, obtenu grâce à notre union. Nous allons devoir hélas renoncer à cette action commune. Ma démission en Novembre de mes fonctions de responsable de circonscription avait des motifs graves sur les quels je ne saurais transiger. A la demande de Raoul Boyer, qui aurait du me succéder, j'étais cependant restée avec lui dans le mini groupe que nous formions . La fédération a fait un autre choix. Je siégerai donc désormais «sans étiquette »aux Conseils. D'ou ce «bulletin» séparé. Je reste cependant votre élue, et à votre écoute.

**Catherine Rouvier**

rouviercatherine@gmail.com

06 58 86 21 52

Twitter : @CathRouvier

FB : Catherine Rouvier Personnage Public

#### TRAVAUX DES PLACES VERDUN, MADELEINE, PRÊCHEURS

La concertation avec forains et commerçants doit être réalisée pour éviter de mettre en danger le quartier et nuire à son activité commerciale.

Nous avons posé les questions à Madame le Maire :

-Création d'un parking aux arts et métiers avant le début des travaux,

-Réalisation des travaux par phases successives avec maintien du marché sur les places restant libres

-Retour du marché après travaux.

Commémoration du 19 Mars

Nous ne commémorons pas le 19 Mars, date honteuse de notre histoire !

Mais nous participons aux cérémonies commémoratives ;

-Le 26/03/62, massacre à Alger lors d'une manif pacifique à Alger faisant des dizaines de morts et une centaine de blessés,

-Le 5/07/62, plus de 3 mille morts ou disparus à Oran,

-Le 25/09, journée des Harkis, soldats fidèles à la France,

-Le 5/12, souvenir des morts en Afrique du Nord.

**Raoul BOYER**

Rassemblement Bleu Marine FN

06.58.86.21.52

raoul\_boyer@bbox.fr

L'augmentation des impôts votée le 8 septembre 2015 rapportera à la ville 4.600.000 euros. La stupide loi imposée par l'État d'avoir 25 % de logements sociaux coûtera au contribuable aixois 1.120.000€ de pénalité pour non respect de ce quota. La Ville est donc doublement pénalisée en 2016 par la perte de la DSU (dotation de solidarité urbaine) et par cette nouvelle ponction car tant que la commune était éligible à la DSU, elle était exemptée du paiement de cette pénalité. Les subventions aux associations s'élèvent à 16.741.329 € dont 60.000 € au quartier de la Pinette dans le cadre de la politique de la ville alors que ce quartier ne fait plus partie du dispositif selon les critères de l'État depuis 2015. Subvention de fonctionnement : 35.000€, service jeunesse : 5000€ et une subvention d'investissement de 20.000€ tout cela géré par le Centre international des arts et cultures urbaines !

**Josyane Solari**

josyane.solari.14@gmail.com

06.95.72.02.37



**Le 24 avril**, la foule était au rendez-vous pour admirer en musique les chars du carnaval. Pour cette édition, la Ville d'Aix avait fait appel à la compagnie des arts de la rue « Gratte Ciel ». Près de 1 000 personnes issues des centres sociaux, équipements de proximité et associations du territoire ont défilé depuis le haut du cours Mirabeau pour livrer une vision carnavalesque et aérienne d'un futur en devenir. En fin de parcours, un feu d'artifice de papier a enchanté le public.











C'est un florilège de personnalités qu'Aix a eu le privilège d'accueillir ces dernières semaines : Bernard Pivot et Paule Constant **(1)**, les écrivains Amin Maalouf et Franz-Olivier Giesbert **(2)** au festival des Écrivains du Sud mi-mars ; la pianiste Hélène Grimaud **(3)** qui a reçu la légion d'honneur le 22 mars ; le journaliste Patrick de Carolis **(4)** venu visiter l'ESAAix le 23 mars ; ou encore Patrick Séguin **(5)** venu inaugurer début avril l'extension de l'IEP au nom de son père et ancien ministre Philippe Séguin. Le même week-end se déroulaient à la Cité du Livre les 13<sup>e</sup> Rencontres du 9<sup>e</sup> Art **(6,7 et 8)** Pendant ce temps, rue Mignet, la chapelle de la Visitation poursuit sa restauration **(9)**.



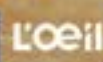


HOTEL DE  
CAUMONT  
CENTRE D'ART  
AIX-EN-PROVENCE

# TURNER ET LA COULEUR

4 MAI - 18 SEPTEMBRE 2016

#TurnerCaumont



AIX-EN-PROVENCE



CERCLE  
CAUMONT

100% numérique

@culturespaces

Turner  
Contemporary



MUSÉE GRANET  
AIX > PROVENCE

MUSÉE GRANET  
AIX-EN-PROVENCE

CÉZANNE  
MANGUIN  
MARQUET  
MATISSE

# CAMOIIN

## DANS SA LUMIÈRE

11 JUIN > 2 OCTOBRE 2016

[museegranet-aixenprovence.fr](http://museegranet-aixenprovence.fr)



LE FIGARO

La Provence

