

AIX-EN-PROVENCE

le mag

n° 14

juillet
août
2016

ÉQUIPEMENT :
LA FUTURE PISCINE
YVES BLANC

le magazine d'informations de la Ville

**PLATANES
MALADES :
LA SÉCURITÉ
AVANT TOUT**



19



05



10



28

ACTUALITÉ

Le nouveau Yves Blanc	5
Le fin du bâtiment N	5
Un Festival très international	6
Gros chantier à Bimont	8
Lumière sur la Visitation	9
Les expos de l'été	10
Instantanés d'été	12
Musique dans la rue	12
Zoom sur French Fuse	14
GoJob face au chômage	16

ERRATUM

Dans le dernier dossier d'Aix le Mag, consacré au projet des 3 places, deux visuels ont été utilisés page 25 pour illustrer l'évolution des lieux. Une vue aérienne de l'actuel palais de justice, et une incrustation témoignant de l'emprise de l'ancien palais comtal. Elle est le fruit du travail du site Aixendécouvertes.com, qui fourmille d'informations et d'anecdotes sur la ville. La mention n'a pas été faite, ce qui mérite d'être rectifié.

Directeur de la Publication
Maryse Joissains Masini

Directeur de l'information
et de la communication
Isabelle Lorient-Guyot

Directeur Adjoint de l'information
et de la communication
Jean-François Hubert

GRAND ANGLE L'ARBRE DANS LA VILLE

Une question de sécurité	20
Qu'en dit l'expert forestier ?	21
Le platane, beauté fragile	22
Plus de plantations	23
Le point sur les 3 places	26
Une bouffée d'oxygène	28
Les serres municipales	30

Responsable des éditions
Julien Chapon

Rédacteurs
Nawel Addaoud, Laziz Afarnos,
Paul-Henry Fleur, Julien Ginoux

Crédit photos
Philippe Biolatto, Jean-Claude
Carbonne, Carine Martinez

PROXIMITÉ

Durance	33
Les Milles	34
Quartiers sud	34
Quartiers sud-est	35
Pont de Beraud	35
Puyricard	36
Centre-ville	36
Encagnane	37
Beisson	38
Corsy	38

Majorité	40
Opposition	42

Retour en images	44
------------------	----

Conception graphique
et mise en page
Caroline Depoyant
Impression
Riccobono

AIX-EN-PROVENCE, LE MAG
Hôtel de Ville
13616 Aix-en-Provence CEDEX 1
Dépôt légal à parution



Toute l'actualité de votre ville sur son site internet aixenprovence.fr



Téléchargez l'application mobile **Ville d'Aix** en vous rendant sur l'App Store ou sur Google Play. Téléchargez l'appli également en flashant ce QR Code



Retrouvez les vidéos publiées par la Ville sur la chaîne Youtube **Aixmaville**



Rejoignez-nous sur le profil Facebook **Aixmaville**



Suivez-nous sur le fil Twitter **@Aixmaville**



Partagez vos plus belles photos d'Aix sur notre compte Instagram **Aixmaville**

ÉDITO



LE CŒUR EST TRISTE, MAIS LA RAISON PRIME

Alors que nous allons débiter le chantier de requalification des places Verdun, Prêcheurs et Madeleine, une nouvelle expertise a confirmé l'état dangereux et le risque de chute de la quasi-totalité des platanes de cet espace central de la ville. Et c'est avec une immense tristesse que j'ai dû donner mon accord pour leur abattage dans les plus brefs délais. Il n'est jamais facile de prendre des décisions qui suscitent beaucoup d'émotion.

Le cœur est triste, mais la raison prime lorsqu'il s'agit de sécurité.

On se souvient d'un marronnier de la place des Quatre Dauphins tombé en 2013, suivi l'année suivante d'un platane qui s'était alors effondré au milieu de l'avenue Malherbe. Heureusement sans jamais faire de victime. Ce n'est pas toujours le cas. Certains gardent en mémoire la fillette décédée l'an dernier dans le Var, suite à la chute d'une branche d'un arbre malade.

Je veux éviter qu'un tel drame arrive ici et j'ai le devoir de prendre les mesures nécessaires pour protéger la population.

Car un arbre n'est pas éternel. Il grandit et il meurt, parfois victime des maladies et des agressions du milieu urbain. À Aix, les expertises se suivent et semblent confirmer que l'on arrive à la fin d'un cycle pour ces « arbres patrimoine » plantés il y a près de deux siècles. À nous de créer un nouveau cycle pour les générations futures, en plantant aujourd'hui les arbres centenaires de demain.

Au fil des pages du dossier de ce magazine consacré aux arbres, nous avons essayé d'apporter le plus vaste éclairage possible sur le sujet. Car il est important d'être bien informé pour mieux comprendre.

Maryse Joissains Masini

Maire d'Aix-en-Provence
Vice-Président de la Métropole Aix-Marseille-Provence
Président du Conseil de Territoire du Pays d'Aix

NOUVEAU !

Vidéos, diaporamas photos, et plus d'infos vous attendent dans votre magazine en version enrichie.



+ DE PHOTOS
+ DE VIDÉOS
+ D'INFOS



AIX-EN-PROVENCE
VILLE NUMÉRIQUE

aixenprovence.fr



DIRECTION VENELLES

Pendant les travaux, la totalité des activités (scolaires, clubs, rencontres...) est transférée à Venelles, où le tout nouveau centre aquatique vient d'ouvrir ses portes. Il dispose d'un bassin de 33x20 mètres mais aussi d'un bassin d'activités de 250 m² ou encore d'un bassin « nordique », en extérieur et chauffé.

UNE SECONDE JEUNESSE POUR YVES BLANC

INAUGURÉE EN 1967, LA PLUS GRANDE PISCINE MUNICIPALE VA FAIRE L'OBJET PENDANT DEUX ANS D'IMPORTANTS TRAVAUX. ELLE SERA ENSUITE COMME NEUVE, ET MÊME MIEUX.

Yves-Blanc pâtit d'un âge canonique à l'échelle d'une piscine. Électricité,

chauffage, isolation, confort et accessibilité, tout doit être revu durant les deux ans de travaux nécessaires à partir du 1^{er} septembre, date de sa fermeture. Ce type d'équipement, soumis à la chaleur, l'humidité ou la corrosion, montre généralement des signes de faiblesse à 35 ans. Sans parler des transferts de charges induits par les deux vidanges annuelles, comme le veut la réglementation, et qui représentent un volume de 4 000 tonnes d'eau. Du coup les quais ont bougé et avec eux la longueur du bassin, qui ne fait plus tout à fait 50 mètres, si bien qu'aujourd'hui un record ne pourrait plus y être homologué.

La future piscine Yves-Blanc comptera 600 m² supplémentaires. Elle disposera d'un vaste espace d'accueil, adapté aux personnes à mobilité réduite, de vestiaires flambant neufs, mais également d'alcôves « beauté » avec des miroirs et des sèche-cheveux, ou d'espaces bébés. Les gradins seront aussi rénovés.

À sa réouverture à l'été 2018, la piscine

répondra aux standards permettant d'accueillir des compétitions nationales. Un bassin olympique de 50 mètres et 8 couloirs, mais aussi 1 chambre d'appel, 1 salle antidopage ou 1 local arbitre.

Chaque année Yves-Blanc reçoit 170 000 personnes. Après sa rénovation, sa fréquentation devrait augmenter de 25 %.

BIENTÔT LA FIN POUR LE BÂTIMENT N

Propriété de 13 Habitat le bâtiment N, situé à l'entrée du quartier Beisson, sera détruit à la rentrée. L'opération, programmée dans le cadre du projet de rénovation urbaine, débutera par une opération de désamiantage et devrait durer 18 semaines.

Un tapis de projection permettra d'éviter la dispersion de gravats et un brumisateurs freinera la propagation de la poussière. Tous les gravats seront concassés et conservés pour être réutilisés lors de la reconstruction du bâtiment, dont la nouvelle implantation permettra d'ouvrir plus largement le quartier vers l'extérieur. Une charte d'insertion a également été signée avec les entreprises pour embaucher des personnes en situation

de précarité issues des quartiers aixois dits prioritaires. Des entreprises qui se sont toutes engagées à réduire les nuisances et à trier les déchets, conformément à la "Charte Verte" qu'elles ont signée.



UN FESTIVAL QUI RAYONNE À TRAVERS LE MONDE

PIERRE AUDI PREND LA RELÈVE

Le conseil d'administration du Festival a désigné le 24 juin Pierre Audi comme nouveau directeur général, à compter du 1^{er} septembre 2018, date d'expiration du mandat de Bernard Focroulle. Il a eu lieu en présence des différentes collectivités territoriales : la Ville, représentée par Sophie Joissains, Maryse Joissains-Masini et Gérard Bramoullé, le conseil régional et le conseil départemental. Metteur en scène franco-libanais, Pierre Audi est depuis 1988 directeur artistique de l'Opéra national néerlandais d'Amsterdam.



Festival d'Aix-en-Provence ©Vincent Pontet

LA CIRCULATION CROISSANTE DE SES PRODUCTIONS SUR LES SCÈNES ET LES ÉCRANS DU MONDE A PERMIS AU FESTIVAL D'AIX DE SE CRÉER UNE IMAGE FORTE, TRÈS LOIN DE SON TERRITOIRE DE NAISSANCE.

Si le Festival d'Aix pose ses valises et ses décors en période estivale dans la cité du roi René, il parcourt le reste du monde au fil de l'année. Pour doper sa capacité financière à produire de nouveaux opéras, le Festival d'Aix multiplie depuis une décennie les coproductions. Ce procédé permet de partager les coûts de création, notamment ceux de fabrication des décors, costumes et accessoires ou ceux des droits d'auteur (metteur en scène, scénographe, éclairagiste, etc.). Toutefois les bénéfices des

coproductions ne sont pas uniquement d'ordre financier. Ils permettent de faire rayonner l'image du Festival en France et dans le monde entier, au travers des reprises chez les coproducteurs, prolongeant ainsi la vie des œuvres. En effet, la programmation du Festival est principalement constituée de créations. Un spectacle qui ne serait pas coproduit ne vivrait donc que le temps d'un festival, à moins d'être repris en tournée par la suite.

D'AIX AUX PLUS PRESTIGIEUX THÉÂTRES DU MONDE

En 2015, *Trauernacht* (2014) et *Written on Skin* (2012), tous deux mis en scène par Katie Mitchell, ou *Winterreise* (2014) signé de William Kentridge, ont été présentés dans les plus grandes capitales européennes et américaines ainsi qu'en Asie. Notons également que l'année dernière, *Don Giovanni* dans la mise en scène de Dmitri Tcherniakov (2010) et *Rigoletto* dans la mise en scène de Robert Carsen (2013) étaient inscrits au répertoire du Théâtre

du Bolchoï. *La Traviata* dans la mise en scène de Jean-François Sivadier (2011) nourrissait quant à elle, le répertoire du Staatsoper de Vienne, l'un des plus prestigieux opéras du monde.

LE FESTIVAL SUR GRAND ÉCRAN

Depuis 2008, le Festival retransmet ses opéras sur grand écran à l'étranger, en direct du Festival ou en différé. En 2015, 47 projections gratuites pour le public ont eu lieu sur les cinq continents, accueillant plus de 9 000 spectateurs dans 24 villes différentes.

Par exemple en 2015 l'opéra de Benjamin Britten, *Le songe d'une nuit d'été*, a été retransmis à Séoul, en Corée du Sud.



L'IMPACT ÉCONOMIQUE DU FESTIVAL D'AIX

En 2013, le Festival d'Aix a commandé une étude ambitieuse sur son impact économique. Objectif : évaluer l'ensemble des retombées engendrées tant par la consommation des spectateurs que par l'activité du Festival et de ses partenaires.

L'impact économique des spectateurs, c'est-à-dire le volume représenté par l'ensemble des biens et services qu'ils consomment lors de leur visite au Festival, s'élevait à 37,5 millions d'euros. Quant à l'activité directe du Festival et de ses partenaires, elle génère 27,5 millions d'euros. Au total, c'est donc un impact évalué à 65 M€ qui, ramené aux 6,5 M€ de subventions publiques perçues par le Festival, faisait apparaître l'un des plus forts coefficients multiplicateurs du monde culturel : 10 € de retombées économiques pour 1€ d'argent public investi. Autre aspect qualitatif, les retombées d'image que le Festival entraîne pour Aix-en-Provence : avec plus de 300 articles internationaux, les retombées médiatiques du Festival agissent comme un catalyseur pour l'attractivité du territoire.

DES DÉCORS QUI VOYAGENT

Si les productions artistiques, après avoir été présentées à Aix, prolongent leur existence dans de nombreux théâtres internationaux, il en est de même pour des productions plus matérielles comme les décors. Le Festival d'Aix dispose en effet à Venelles d'un atelier de 5 000 m² pour la création et la conception de ses opéras.

Così fan tutte est coproduit avec l'opéra de Lille, l'opéra national de Corée et le festival international d'Edimbourg. Ses décors partiront donc en priorité dans ces institutions mais seront également diffusés plus tard sur d'autres scènes internationales. De quoi valoriser le travail des artisans de Venelles.

Kalila wa Dimna, coproduit avec l'opéra de Lille et l'opéra de Dijon, va connaître une grande tournée dans les pays du pourtour méditerranéen (en cours de confirmation Tunisie, Liban, Algérie, Maroc). Puis les marches et autres



éléments du décors fabriqués à Venelles partiront probablement en tournée aux États-Unis. Des fragments d'Aix s'exporteront ainsi sur le sol américain.



Festival d'Aix-en-Provence ©JC Carbone

BIMONT SE PRÉPARE À DE GROS TRAVAUX

Situé au cœur du Grand Site Sainte-Victoire le barrage de Bimont va faire à la rentrée, et pour plusieurs années, l'objet de travaux importants. La rénovation vise en premier lieu à sécuriser et améliorer l'alimentation en eau de la région. Car l'ouvrage représente aujourd'hui une réserve de sécurité pour plusieurs communes et permet l'irrigation de 8 000 hectares. Il alimente également la zone industrielle de la vallée de l'Arc, le sud d'Aix-en-Provence et Marseille (pour environ 30% de leur consommation). La Société du Canal de Provence, responsable de l'entretien permanent du barrage, en profitera pour mettre en valeur cet élément du patrimoine aixois, où se rendent plus de 200 000 personnes par an.

Le chantier s'échelonne jusqu'en 2019, avec notamment la vidange du plan d'eau. Un kiosque d'information et une exposition ont été installés sur l'esplanade de Bimont.



©Camille Moirenc pour la SCP



L'A.V.F. D'AIX A 50 ANS

L'antenne aixoise de l'association Accueil Ville Française a fêté ses cinquante ans. Située dans la Cour carrée de la bibliothèque Méjanes, l'association reçoit les nouveaux arrivants souhaitant tisser des liens amicaux ou découvrir la ville et sa région. Pour cela, elle propose chaque jour des animations à ses adhérents : balades, randonnées, recettes partagées, rencontres d'artistes ou soirées théâtrales. L'A.V.F. est ouverte à tous, jeunes ou moins jeunes, actifs ou retraités, alors n'hésitez pas à pousser la porte et à vous renseigner.

Lundi et mercredi de 14h30 à 17h30 et vendredi de 19h30 à 21h.
www.avf.asso.fr

DEUX LIVRES SUR SAINTE-VICTOIRE

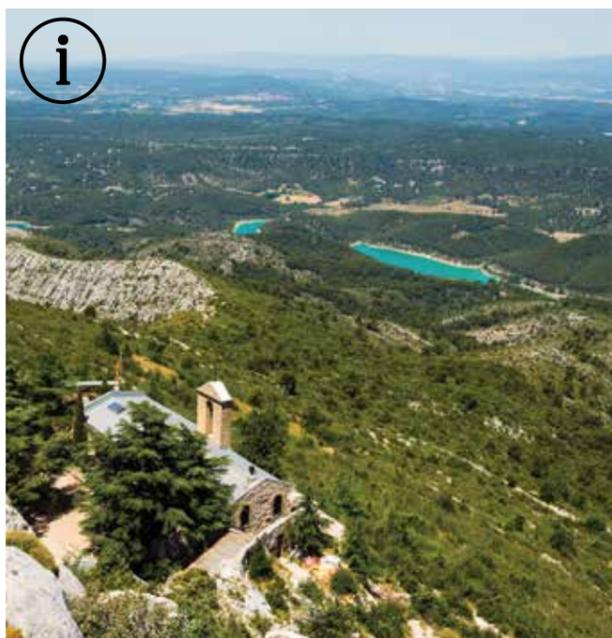
Pilier de l'association des Amis de Sainte-Victoire et érudit aixois, Jean Cathala a écrit non pas un, mais deux ouvrages relatifs au célèbre massif du Pays d'Aix.

Le premier, « Un joyau sur Sainte-Victoire », relate l'histoire du prieuré, construit au sommet de la montagne, dans la seconde moitié du XVII^e siècle, détruit à la Révolution, redécouvert après guerre et reconstruit peu à peu.

Le second livre, « Jean Aubert, un bâtisseur sur Sainte-Victoire », met un nom sur le prieuré : celui de l'abbé qui, à partir de 1651, fit bâtir une chapelle, un monastère - devenu le refuge - une citerne, un jardin, des murs d'enceinte...

« Car, précise l'auteur, si le prieuré est le fleuron unanimement reconnu de la montagne Sainte-Victoire, c'est quand même à Jean Aubert, et à son généreux mécène Honoré Lambert - ne l'oublions pas lui non plus ! - que nous le devons ».

Les deux ouvrages, édités par les Amis de Sainte-Victoire, sont en vente dans les librairies aixoises.



LA DÉCHÈTERIE DE LA PARADE BIENTÔT FERMÉE POUR TRAVAUX

A partir du 5 septembre prochain, la déchèterie de la Parade fermera pour six mois de travaux. Cette rénovation doit résoudre les problèmes d'encombrement du site et améliorer la sécurité des usagers. La déchèterie sera agrandie de 500 m², l'entrée réaménagée, la plateforme haute élargie et de nouveaux quais verront le jour. Elle se dotera également d'un local technique construit à l'aide de conteneurs maritimes reconditionnés, servant aussi pour le gardien. Pour remédier au flux important de circulation sur le site, les travaux prévoient la création d'une voie de stockage des véhicules à l'extérieur et d'une voie de contournement permettant la collecte de certains produits. Ils devraient aussi faciliter le passage des véhicules de service. Enfin, des garde-corps seront posés et des banques de déchargement créées. Pendant la fermeture, les usagers pourront se rendre aux déchèteries les plus proches, à Bouc Bel Air, Eguilles, Meyreuil ou Venelles.

10

Comme le nombre de bourses que la Ville a décidé d'octroyer à des étudiants aixois partant à l'étranger, pour un montant total de 5 700 euros.



LA VISITATION RETROUVE DE SA SUPERBE

Après un an de travaux, la chapelle de la Visitation, rue Mignet, laisse éclater sa lumière. Les façades principales et latérales ont été entièrement réhabilitées. Tout comme l'escalier du parvis, mais également les menuiseries, les grilles en fer forgé, le vitrail et les statues. L'édifice, frappé il y a dix ans d'un arrêté de péril, renaît aujourd'hui. Reste désormais à rénover l'intérieur de la chapelle.

UN COQUELICOT D'OR POUR LA VILLE

Le 9 juin dernier Aix a reçu le prix du Coquelicot d'Or, remis à Rennes par le Réseau des centres-villes durables. Cette distinction vient récompenser les collectivités qui œuvrent au quotidien pour le renouveau de leur cœur de ville.

DU PROVISOIRE AU JARDIN CÉZANNE

Devant les Allées Provençales un aménagement provisoire a été réalisé pour accueillir, en toute sécurité, les marchés forains déplacés pendant les travaux de requalification des places Verdun - Prêcheurs - Madeleine. À partir du printemps 2019, le jardin Cézanne sera restauré avec un traitement de qualité, afin de finaliser la mise en valeur de cet espace.

CAMOIN AU MUSÉE GRANET

LA CAGE AUX FAUVES

CHARLES CAMOIN FAIT L'OBJET DE L'EXPOSITION ESTIVALE DU MUSÉE GRANET, EN COMPAGNIE DE QUELQUES UNS DES PLUS GRANDS REPRÉSENTANTS DU FAUVISME.



« Quand la couleur est à sa richesse, la forme est à sa plénitude ». Ces paroles signées de Paul Cézanne collent parfaitement à l'œuvre de Charles Camoin (1879-1965). Dans l'exposition que lui consacre le musée Granet jusqu'au 2 octobre, les couleurs sont éclatantes ; elles « hurlent » pour reprendre les mots de Bruno Ely, son directeur, qui partage le commissariat de l'exposition avec l'historienne de l'art Claudine Grammont. « Camoin dans sa lumière » n'est pas à proprement parler une rétrospective. L'exposition, plutôt que de chercher l'exhaustivité, raconte l'histoire du peintre marseillais au travers de ses amitiés et de son environnement artistiques. Parmi les 70 œuvres exposées, on retrouve Matisse, Manguin, Marquet, rencontrés par Camoin au début du XX^e siècle à Paris. Naîtra entre eux une amitié extraordinaire, qui les conduira notamment à participer au Salon d'automne de 1905, fondateur du courant fauviste. Les chassés-croisés entre les œuvres, les peintres, sont multiples. Et puis il y a Cézanne, évidemment, qui fascinait Charles Camoin. Une salle est consacrée à leur relation. L'exposition ambitionne d'attirer 80 000 visiteurs.

VASARELY EN TROIS DIMENSIONS

Le plus aixois des artistes hongrois est à l'honneur cet été à travers l'exposition *MultipliCITÉ*, un parcours en trois volets qui marque un triple anniversaire : les 110 ans de la naissance de Victor Vasarely (1906-1997), figure majeure de l'Op art et de l'art cinétique, les 40 ans du centre architectionique d'Aix-en-Provence, et ceux du musée Vasarely de Pécs en Hongrie, ville natale de l'artiste et jumellée avec Aix-en-Provence.

Ce circuit inédit emmènera les visiteurs à la Fondation Vasarely, au Jas de Bouffan, mais aussi au château de Gordes qui accueille son musée didactique de 1970 à

1996, et au musée Vouland en Avignon. Trois lieux pour (re) découvrir toutes les dimensions de cet artiste aux multiples facettes.

Exposition MultipliCITÉ 2 juin - 2 octobre 2016
Infos et tarifs www.fondationvasarely.fr



SUPERMAN AU CAMP DES MILLES

Du 6 juillet au 18 septembre, la Fondation du Camp des Milles propose au public l'exposition inédite « De Superman au chat du rabbin ». Toujours dans l'idée de « créer pour résister », propre à ce lieu dans lequel furent internés de nombreux artistes, cette exposition présente le rôle du super-héros dans la résistance contre les racismes, l'antisémitisme et les extrémismes. Ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Tarifs et informations sur www.campdesmilles.org
04 42 39 17 11



DANS L'OBJECTIF DE WILLY MAYWALD

Il a côtoyé les plus grands peintres de son époque,



© Robe Jacques Fath / Association Willy Maywald - ADA GP

Renoir, Picasso, Cocteau... et immortalisé les plus élégantes tenues des grands couturiers. Photographe de mode allemand et spécialiste des portraits de personnalités, Willy Maywald est à l'honneur de deux expositions de photographie cet été. Jusqu'au 18 septembre, l'Atelier de Cézanne propose une série de

clichés sur les ateliers d'artistes et les lieux qui ont inspiré les impressionnistes. Autre regard, dans l'œil de la mode, à la galerie de l'Office de Tourisme. L'œuvre de Willy Maywald met là à honneur l'élégance à la française des années 1950.



LE NOIR ET BLANC REVISITÉ PAR CHEMA MADOZ

Photographe madrilène, Chema Madoz occupe depuis trente ans une place singulière sur la scène artistique internationale, plusieurs fois récompensé pour son œuvre. Magicien de l'argentique et adepte du noir et blanc, il cultive l'art de détourner des objets familiers dans un monde imaginaire. Le Pavillon de Vendôme rend hommage à ce poète de la photographie et expose une quarantaine de ses compositions. A découvrir jusqu'au 2 octobre.

TURNER ATTIRE LA FOULE

Le peintre britannique William Turner (1775-1851), dont une centaine d'œuvres sont exposées jusqu'au 18 septembre au centre d'art Caumont, a déjà attiré plus de 100 000 visiteurs. Construit avec la Turner Contemporary de Margate autour de la couleur, ce parcours chronologique, thématique et géographique permet de suivre les évolutions de la palette de Turner. De ses débuts, lorsque ce peintre autodidacte se confronte aux coloristes du passé, de Rembrandt à Poussin, jusqu'à la construction de ce style si personnel, nourri par l'observation aiguë des phénomènes naturels et de leurs variations chromatiques inépuisables. Turner a acquis au fil du temps une science presque inégalée. Une « supériorité », qui comme l'explique Ian Warrell, commissaire de l'exposition, « lui procura beaucoup

d'admiration et beaucoup d'ennemis ». Parmi les chefs-d'œuvre que compte l'exposition, 36 d'entre eux ont été exceptionnellement prêtés par la Tate Gallery de Londres.



INSTANTS D'ÉTÉ, LE BOL D'AIR DU 7^e ART



PENDANT DEUX MOIS LES PARCS ET JARDINS DE LA VILLE ACCUEILLENENT LES SOIRÉES CINÉMA DES INSTANTS D'ÉTÉ.

« La planète des singes », « Sur la route de Madison », « La graine et le mulet » ou « Le hussard sur le toit » en partie tourné à Aix, comptent parmi les chefs-d'œuvre de la nouvelle édition des Instants d'été. Douze soirées sont programmées entre le 3 juillet et le 28 août, dans les parcs Jourdan, de la Torse et Rambot, mais aussi au Pavillon de Vendôme, à la Bastide du Jas, au Château de l'Horloge ou sur la promenade de la Duranne. L'ambiance est cinéophile mais aussi familiale, un film d'animation sera d'ailleurs projeté le 21 août. Il est conseillé d'emporter son plaid, un panier de pique-nique et pourquoi pas une chaise longue, histoire de profiter confortablement de ces séances de cinéma version plein air, qui ont attiré en 2015 plus de 5 000 spectateurs. A noter un final « Dudesque » le 28 août, avec le cultissime « The Big Lebowski » des frères Cohen, dont les répliques et les parties de bowling philosophique sont entrées dans la légende.

Renseignements au BIC : 04 42 91 99 19.



SOIRÉES SPÉCIALES

Deux nuits d'opéra en collaboration avec le Festival sont cette année encore programmées, les 8 et 12 juillet : « Così fan tutte », le Mozart mis en scène par l'écrivain et cinéaste Christophe Honoré et « Kalīla wa Dimna », création mondiale balançant entre la forme occidentale et la musique orientale. Dans d'autres registres, « Renoir » sera diffusé au musée Granet le 15 juillet - avec une jauge limitée - et la soirée dédiée aux courts-métrages se déroulera le 7 août.

ZIK ZAC : 18 CONCERTS ET SPECTACLES GRATUITS



15 000

C'est le nombre de spectateurs qui ont assisté à l'un des concerts du festival en 2015.

Du 21 au 23 juillet, Aix se transformera, pour 3 nuits ardentes, en foyer musical planétaire. Avec 18 concerts gratuits dans l'écrin du théâtre de Verdure du Jas de Bouffan, le 19^e Zik Zac festival

dressera un panorama mondial des musiques actuelles. La recette reste inchangée : convivialité, découvertes et gratuité. « Ce festival exprime notre goût du voyage, celui aussi d'aller voir

ailleurs ce qui se passe, ce qui s'écoute. On aime les artistes engagés, qui ont des choses à dire et qui n'ont pas les yeux rivés sur le nombre d'albums qu'ils ont vendus » explique Jean-Michel Lasserre, le directeur du Zik Zac. Une ouverture sur le monde donc, avec des chanteurs venus de Nouvelle-Zélande, du Brésil, de France, d'Algérie, du Congo, du Maroc, des États-Unis, du Venezuela ou d'Hawaï. Notons la présence de Général Elektriks, déjà présent en 2004, Charles X, Harrison Stafford ou de Mike Love. Avec le développement de spectacles à destination du jeune public en début de soirée et un parcours graphique animé par des peintures du Street art, le festival Zik Zac sera plus que jamais un festival ouvert à tous.



MUSIQUE DANS LA RUE : 8 JOURS POUR 100 CONCERTS

Du 20 au 27 août Musique dans la Rue reprend ses quartiers d'été avec une centaine de concerts programmés dans toute la ville. Une vingtaine de lieux en tout, dont deux nouveaux : le cloître des Prêcheurs où l'on pourra écouter des ballades vocales et la cour aux Poissons du lycée du Sacré-Cœur,

qui accueillera de son côté les musiques du monde. Les pianistes de l'académie internationale des Nuits Pianistiques retrouveront le cloître Sainte-Catherine tandis que la cour de l'Hôtel de Ville reviendra aux artistes du conservatoire, qui organise pour la quatrième fois cette intense semaine musicale pendant laquelle tous les styles se côtoient. La compagnie La Rumeur ouvrira le festival sur le cours Mirabeau tandis que la clôture offrira au public une déambulation nocturne, un bal chorégraphique de Josette Baiz place de l'Archevêché et un concert électroacoustique place de l'Hôtel de Ville, signé du collectif Arbuste. A déguster en famille évidemment.

Entrée libre.
Renseignements au BIC : 04 42 01 99 19.
Retrouvez le programme complet sur
aixenprovence.fr



LE PIANO COMME ARTISTE PRINCIPAL

LE FESTIVAL DES NUITS PIANISTIQUES SE DÉROULERA À AIX DU 2 AU 13 AOÛT.

Au programme : 15 concerts d'exception. Voilà un festival qui ne communique pas en fanfare mais dont les vibrations musicales résonnent depuis plus de 24 ans dans le cœur de la cité. Au conservatoire Darius-Milhaud

pour être précis. Chef d'orchestre de cette manifestation culturelle, le pianiste Michel Bourdoncle est lui-même passé derrière les pupitres du conservatoire aixois à l'époque où il était encore dans la rue Cabassol.

Son festival est une symphonie composée de jeunes talents de notre région et de prestigieux musiciens français et étrangers. Pour cette édition 2016, Konstantin Lifschitz, Frédéric Aguessy ou Emmanuel Despax joueront dans l'écrin à l'acoustique exceptionnelle du conservatoire, l'auditorium Campra.

L'idée première de ce rendez-vous est de mettre la musique à l'honneur. Et pour ce faire, des artistes de qualité sont indispensables bien entendu, mais pour Michel Bourdoncle, « il ne faudrait pas oublier deux autres éléments fondamentaux. Premièrement, la jeunesse qui représente l'avenir et la pérennité des œuvres jouées. Deuxièmement, l'accessibilité financière avec des concerts à 10 € et plusieurs entrées libres notamment pour venir écouter les stagiaires de l'académie internationale. »



Informations et réservations
www.lesnuitspianistiques.com

KUNGS, L'AIXOIS QUI OUVRE LES CONCERTS DE DAVID GUETTA

Il a 19 ans et est originaire d'Aix-en-Provence. De son vrai nom Valentin Brunel, il a commencé la musique à l'âge de 5 ans, lorsque ses parents lui offrent un djembé. La passion pour les rythmes ne l'a plus jamais quitté. Il arrête ses études de gestion pour se consacrer à la musique et passe la majorité de son temps à remixer des titres qu'il poste ensuite sur internet. Résultat : son travail est écouté des millions de fois. Depuis janvier, il participe à la tournée de David Guetta en tant que première partie. Son single, This Girl, est devenu un véritable tube dans toute l'Europe.



FRENCH FUSE FONCE VERS LE SUCCÈS

VOUS LES AVEZ PEUT-ÊTRE CROISÉS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX, LEUR DERNIÈRE VIDÉO A ÉTÉ VUE PLUS DE 10 MILLIONS DE FOIS... MAIS VOUS LES AVEZ AUSSI SÛREMENT CROISÉS DANS LES RUES D'AIX.

Jerry Manoukian et Benjamin Lasbleis sont au conservatoire d'Aix depuis 2012. En septembre, ce duo a eu la bonne idée de créer un projet musical intitulé « French Fuse ». Leur concept : remixer sous l'œil d'une caméra les sons du quotidien à la sauce électro, le bip d'une ceinture de sécurité, une sonnerie de réveil ou de téléphone. Leurs vidéos oscillaient entre 20 000 et 100 000 vues sur YouTube. Mais en avril, leur dernière création, « French pub », va les surprendre. En moins de 48 heures, le titre cumule près de 3 millions de vues sur Facebook, il frôle aujourd'hui les 10 millions. « Nous avons mixé 35 musiques de pubs, on a commencé avec 10 jingles, puis 15 et finalement 35. Il a fallu intégrer les voix, changer les notes, c'était beaucoup de travail. Sans notre formation de musicien, nous n'aurions jamais pu arriver à un tel résultat » raconte Jerry. Les deux amis se sont rencontrés à l'école de jazz de Salon-de-Provence, puis ont intégré le conservatoire d'Aix, en section jazz et musiques actuelles.

Aujourd'hui, les deux Aixois réfléchissent à de nouveaux projets. Des créations musicales diffusées sur le web bien sûr, un enregistrement en studio pour les mois à venir mais aussi des spectacles en live. L'auditorium Campra sera ravi de les accueillir.

ATELIERS OUVERTS À L'ÉCOLE D'ART

De septembre à juin, l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence propose des ateliers publics de pratiques artistiques, destinés aux amateurs. De la peinture au dessin, en passant par la sculpture ou la bande dessinée, l'école accueille chaque année plus de 250 élèves qui expérimentent les diverses techniques et médiums de la création contemporaine. L'école proposera également dès la rentrée un cycle de neuf conférences intitulé « Les grands enjeux de l'art contemporain ».

Retrouvez toutes les informations sur les ateliers ouverts et le programme détaillé des conférences sur www.ecole-art-aix.fr



PASS'SPORT CLUB : UN FORMULAIRE EN LIGNE QUI FACILITE VOS DÉMARCHES !

Le Pass'sport club est un dispositif sportif municipal qui, avec le soutien des clubs locaux et moyennant un coût d'inscription abordable, permet aux enfants de 6 à 16 ans de s'initier à une ou deux disciplines sportives tout au long de l'année.

Au vu des quelque 1 800 enfants inscrits par an, la Ville met en place à partir du 22 août un formulaire en ligne sur son



50 BOUGIES POUR LE CJD DU PAYS D'AIX

Le Centre des jeunes dirigeants (CDJ) du Pays d'Aix vient de fêter ses 50 ans, au cours d'une soirée de gala réunissant quelques centaines d'entrepreneurs et décideurs locaux, souvent des anciens - ou actuels - jeunes dirigeants. Créé au niveau national en 1938, le Centre des jeunes patrons - devenus « dirigeants » après 68 - avait pour but de remettre l'économie au service de l'homme, et de faire en sorte que l'entreprise, agent économique, devienne aussi un acteur de la société. « Aujourd'hui, on considère que le bien-être de la personne est aussi la clef de la "performance globale" de l'entreprise », explique Sabrina Aouizerate, la présidente du CJD. La « performance globale » étant un concept qui va au-delà de la performance économique, pour embrasser aussi l'attitude face aux fournisseurs, à l'environnement, etc.

Retrouvez trois interviews de dirigeants dans le magazine enrichi téléchargeable via l'application Aix le kiosque.



À NOTER
L'application mobile de la Ville d'Aix fait peau neuve ! Pensez à la télécharger ou à effectuer sa mise à jour en vous rendant sur les stores ou en flashant ce QR Code



site internet destiné à faciliter les démarches d'inscription. Au-delà de permettre aux parents de consulter le catalogue des activités sportives, le formulaire signale en temps réel s'il reste ou non des places disponibles dans chaque discipline en fonction des différents créneaux horaires. De plus, il offre la possibilité aux parents de remplir en amont leur fiche d'informations personnelles qu'ils déposeront ensuite au club de leur choix. Attention, cette fiche n'a pas valeur de pré-réservation, elle permet avant tout de gagner un temps non négligeable le jour des inscriptions.

A noter que les pré-inscriptions à l'équitation se feront quant à elle à partir de septembre sur le site internet de la Ville.

aixenprovence.fr



LE MUSÉE ESTIENNE DE SAINT-JEAN POURSUIT SA RÉVOLUTION NUMÉRIQUE

Après la création de plusieurs parcours patrimoniaux téléchargeables sur smartphone en flashant des QR codes disséminés sur l'espace public et l'installation de bornes interactives dans l'entrée du musée, celui-ci met désormais à disposition du public une dizaine de tablettes tactiles gracieusement offertes par l'association des Amis des musées d'Aix.

Ces tablettes permettent aux visiteurs de déambuler de façon interactive dans les collections tout en bénéficiant de nombreuses informations sur les œuvres présentées. Les pièces majeures du musée sont mises en lumière grâce à des contenus détaillés. A titre d'exemple, le *Paravent de la Fête Dieu*, datant du XVIII^e siècle, y est décrypté pas à pas - on y découvre tous les personnages de la procession mais aussi une explication des jeux de la Fête Dieu. Les contenus de ces tablettes ne sont qu'un début. Ils seront par la suite enrichis et améliorés au fil du temps en fonction des œuvres exposées et des retours des visiteurs.

GOJOB S'ATTAQUE AU CHÔMAGE

**DEPUIS SON LANCEMENT
EN FÉVRIER, GOJOB
BOUSCULE TOUS LES
CODES DU RECRUTEMENT.**

Cette jeune start-up, située dans les locaux de l'espace de coworking à Aix, Yellowworking, ne cesse de faire parler d'elle. Son objectif : créer un nouveau modèle de travail et proposer une solution inédite pour attaquer de front le chômage. Dans

cette entreprise dirigée par Pascal Lorne, pas de CV, encore moins de lettre de motivation... Elle mise sur la valeur réelle des demandeurs d'emploi. « *Le but est de rétablir un lien de confiance entre les employeurs et les employés en donnant plus de marges de manœuvre aux uns et aux autres. Il faut garantir à l'employeur le sérieux de son futur salarié et à l'employé sa capacité à monnayer ses compétences.* »

En quelques clics, grâce à sa plateforme 3.0 de l'emploi, GoJob connecte des travailleurs motivés, dotés de compétences et désireux d'en acquérir de nouvelles, à des entreprises sérieuses et audacieuses. En mai, la start-up a organisé pour la première fois à Aix-en-Provence, un casting à l'emploi dont le but était de recruter les 10 meilleurs GoJobbers d'Aix-en-Provence. Elle a renouvelé cette expérience à Lyon en juin. En guise de sélection : entretiens collectifs et individuels, challenges et défis. Les 10 lauréats se verront proposer différentes missions en fonction de leurs compétences, leur investissement et leur motivation. L'entreprise a pour ambition de recruter 300 GoJobbers avant la fin de l'année.

Toutes les infos sur <https://gojob.com> ou en téléchargeant l'application Gojob



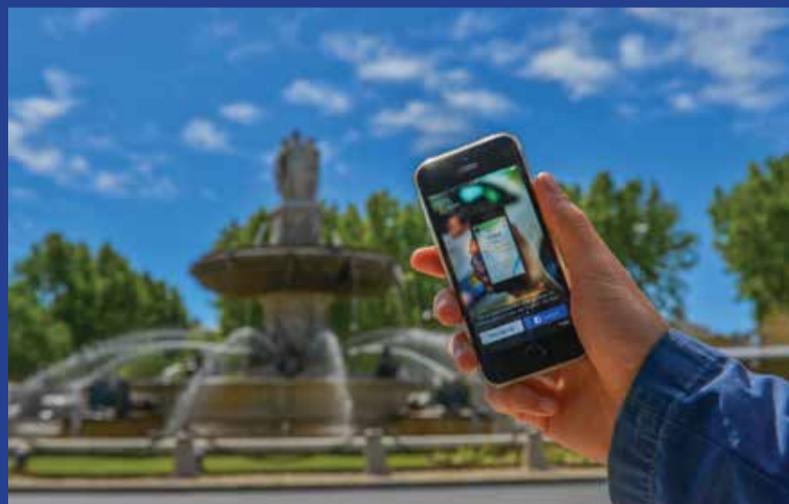
GOJOB A ORGANISÉ À AIX UN CASTING À L'EMPLOI. A LA CLEF : 10 CDI.

HÉLEZ UN TAXI DEPUIS VOTRE SMARTPHONE

« Hep taxi ! ». Voilà une apostrophe que l'on va probablement moins entendre prochainement. Face à la concurrence d'Uber, la profession investit à son tour le numérique et lance sa plate-forme « Le.Taxi ». Créé par l'Etat après les mouvements de protestation contre l'arrivée d'Uber en France, ce nouveau service, déployé à Aix depuis le mois de mai, doit faciliter l'accès des clients à l'offre de taxis via un registre national de géolocalisation. Les données peuvent être exploitées par des applications fournissant aux clients la disponibilité des taxis géolocalisés dans un périmètre proche. Les utilisateurs ont alors la possibilité, sur n'importe quelle application dédiée, de choisir leur taxi 24h/24. Chaque chauffeur est libre de s'inscrire sur la plate-forme,

à terme, environ 30 000 pourraient y être référencés. Les utilisateurs pourront avoir une estimation du prix de la course, évaluer la prestation en attribuant une note au taxi et autre avantage de taille, ce service n'autorise pas les frais d'approche, en clair, le chauffeur s'engage à ne

pas faire tourner le compteur tant qu'il n'est pas arrivé sur le lieu de la commande. Les applications smartphone à télécharger : Taxiproxi, TedyCab, Mytaxi ou lxxi... à vous de choisir !



**SURNOMMÉE
LA VILLE AUX
1000
FONTAINES**

**LE PLUS GRAND
MUR D'EAU
URBAIN D'EUROPE
700 M²**

1 MILLION
DE TOURISTES POUSSENT LES PORTES
DE L'OFFICE DE TOURISME CHAQUE ANNÉE

**VILLE LA PLUS
SVELTE DE FRANCE**
(SOURCE : WITHINGS)

AIX-EN-PROVENCE VILLE NUMÉRIQUE

SMART CITY

**1000 TONNES
DE CALISSONS
PRODUITS PAR AN**
(SPÉCIALITÉ AIXOISE)

**UN TERRITOIRE LABELISÉ
FRENCH
TECH**

**+ DE
300
JOURS DE SOLEIL PAR AN**

**VILLE DE
PAUL
CÉZANNE**

AIX-EN-PROVENCE SO ATTRACTIVE

**4^E VILLE DE FRANCE
AU PALMARÈS DES
VILLES
DURABLES**
(TERRAÉCO MARS 2014)

**1H20 DE LYON
3H DE PARIS**

**- DE 2H
DES STATIONS
DE SKI**

**AU CŒUR
DE LA PROVENCE**

**35 KM
DE LA MER**

**22
SIÈCLES
D'HISTOIRE**

**RÉCOMPENSÉE
PAR LE TROPHÉE
VILLE
ÉLECTROMOBILE**
(EN 2012 ET 2013)

**1 VILLE
LA MIEUX
GÉRÉE DE FRANCE**
(LE FIGARO MAGAZINE - JANVIER 2014)

#AIXMAVILLE

**24 000
FANS**

**6 150
ABONNÉS**

**155
MONUMENTS
HISTORIQUES**

**2ÈME PATRIMOINE
HISTORIQUE
APRÈS PARIS**

**AIX
EN PROVENCE
LA VILLE**



GRAND-ANGLE

La Ville face au remplacement des arbres

Abattre un arbre reste un crève-cœur. Lorsqu'il est malade et dangereux, c'est cependant une nécessité. Depuis plus de deux ans et des incidents heureusement sans gravité (d'autres faits dramatiques ont eu lieu ailleurs) la Ville a choisi de prendre le problème à bras le corps. Question de responsabilité, et de sécurité. Les expertises se multiplient. Détaillées, leurs conclusions, indépendantes, sont souvent mauvaises. Particulièrement concernant les platanes, pour beaucoup en bout de course au cœur d'un milieu urbain qui ne leur réussit guère. Ces grands arbres d'alignement, toujours majestueux, se révèlent bien fragiles, pourris de l'intérieur, voire totalement creux.

La question du remplacement des arbres va évidemment au-delà de celle de l'abattage. A Aix on plante plus que l'on abat. Mais par quoi remplacer ? Quelle essence choisir ? Comment diversifier intelligemment, en tenant compte des spécificités locales et des caractéristiques des essences. Des ormes ont pris position devant l'Hôtel de ville. Sur les places Verdun - Prêcheurs - Madeleine, le projet avance, et pour remplacer les sujets malades, plusieurs essences sont pressenties. Il y aura plus d'arbres qu'aujourd'hui. Les Aixois, comme la Mairie, restent très attachés à ce « patrimoine vert », qui donne de l'oxygène à la ville.

DIVERS INCIDENTS ONT CONDUIT LA VILLE À PROGRAMMER L'EXPERTISE SYSTÉMATIQUE DE SES 2 400 PLATANES, AINSI QUE DES ARBRES SITUÉS DANS LES PARCS. LA PREMIÈRE ANNÉE A CONCLU À LA NÉCESSITÉ D'ABATTRE 100 PLATANES.

Tout a vraiment commencé en juin 2013, avec l'effondrement d'un marronnier sur la place des Quatre-Dauphins. Ses racines, rongées par la maladie dite « pourridié », n'existaient plus... La Ville a alors fait expertiser tous les marronniers situés sur le domaine public.

En janvier suivant, un platane, qui ne présentait aucun signe apparent de maladie, s'est effondré au beau milieu de l'avenue Malherbe - sans faire de victime heureusement



LA SÉCURITÉ AVANT TOUT

ni causer de dégâts. Il avait un tronc complètement creux et des racines atrophiées. Lui avait été victime d'un champignon lignivore qui l'avait dévoré de l'intérieur. L'incident est loin d'être anodin : il y a un an à Solliès-Toucas, dans le Var, une fillette est décédée à la suite de la chute d'une branche de platane. Devant la gravité du problème, la Ville d'Aix a procédé à l'abattage d'urgence d'une vingtaine de platanes dont l'état inspirait de l'inquiétude, notamment sur la place de la Rotonde et sur le cours Mirabeau.

Dans le même temps, elle a programmé l'expertise systématique des quelque 2 400 platanes d'alignement qui bordent les boulevards, ainsi que des arbres situés dans les parcs. Cette étude doit s'étendre sur quatre ans, durée de validité d'une expertise arboricole.

Les conclusions de la première partie de l'expertise portaient sur 746 arbres, répartis sur l'ensemble de la ville ; elles ont établi que 100 d'entre eux devaient être abattus à l'été 2015. D'autres abattages auront lieu, dans des proportions similaires, cet été.

« ABATTAGE DANS LES PLUS BREFS DÉLAIS »

Un platane centenaire est un élément du patrimoine, au même titre qu'un hôtel particulier. Il pèse aussi plusieurs tonnes. Pour ces deux raisons, la Ville n'abat pas ce type d'arbres à la légère. Avant de prendre cette décision, elle demande une expertise phyto-sanitaire à la société niçoise Agrobio Tech. Le rapport est concis - il tient en une page - mais complet, et enrichi de plusieurs photographies. L'arbre y est localisé, numéroté. Son âge - parfois difficile à connaître - n'est pas donné mais remplacé par un critère plus parlant : la circonférence de l'arbre à 1,30 m de hauteur.

Le rapport passe en revue les « défauts majeurs » de l'arbre, des racines aux branches en passant par le tronc ; les anomalies sont détaillées, leur intensité évaluée. L'expertise expose l'évolution probable de la situation : positive ou négative.

La synthèse porte sur quatre éléments : la probabilité de rupture, qui va de 1 à 6, l'analyse du risque, un commentaire général : espérance de maintien qui peut être « limitée », ou « nulle ». Et le verdict, qui peut être « abattage dans les plus brefs délais ».



ROBERT BIGEL « NOUS ESTIMONS LA DURÉE DE VIE DES ARBRES »

L'entreprise niçoise Agrobio Tech, spécialisée dans la biomécanique des arbres, est chargée d'expertiser les arbres qu'on lui signale dangereux. A sa tête, Robert Bigel, dans le métier depuis 1988. Interview.

COMMENT SE DÉROULENT VOS INTERVENTIONS À AIX ?

La Ville d'Aix travaille en deux temps. Une première société repère les arbres et signale ceux qu'elle estime fragilisés, sans en faire une expertise fine⁽¹⁾. Nous intervenons ensuite sur ces derniers. Cette démarche permet, pour la Ville, de réduire les coûts et de bénéficier d'un double regard sur l'état des arbres.

COMMENT SONT PRATIQUÉES VOS EXPERTISES ?

D'abord par l'analyse visuelle de l'arbre. En le regardant, en observant l'insertion des branches dans le tronc, on peut voir des anomalies. Après les avoir identifiées, on les hiérarchise : risquent-elles d'entraîner des dégradations rapides, ou des dégradations à dix ou quinze ans ? Ou

bien l'arbre a-t-il la capacité de réagir et de compenser les anomalies ? Car le platane a une grande plasticité et sait s'adapter aux agressions.

UTILISEZ-VOUS AUSSI DES INSTRUMENTS POUR VOS ANALYSES ?

Oui. Nous nous aidons d'appareils, notamment le tomographe, avec lequel nous réalisons une sorte d'échographie de la base du tronc. Dans 90% des cas, les outils confirment l'analyse visuelle.

QUAND VOUS JUGEZ UN ARBRE FRAGILE, QUE SE PASSE-T-IL ?

Nous estimons le temps qu'il peut être conservé. Pour certains arbres, la situation est très critique : ils sont déjà en tension comme une corde qui s'effiloche, et il suffit d'une pichenette pour qu'il tombe. Nous préconisons leur abattage immédiat. Pour d'autres, l'expertise a révélé de gros problèmes - cavités, racines coupées ou autres. L'arbre n'est pas susceptible de s'effondrer dans l'immédiat, mais peut tomber en cas de tempête ou de gros coup de vent. Nous demandons alors son abattage dans les meilleurs délais.

POUR QUELS ARBRES ÊTES-VOUS LE PLUS SOLlicitÉ ?

LES PLATANES OU D'AUTRES ?

Les platanes bien sûr. Mais actuellement, il y a aussi de gros problèmes dans le Sud-Est avec certains pins parasols, qui ont été élevés dans des conteneurs, et dont le développement racinaire n'arrive plus à répondre au développement de l'arbre lui-même. Au bout d'une quarantaine d'années, ils tombent.

⁽¹⁾ Il s'agit de l'entreprise Aval, de Montpellier.



21



ALEXANDRE, ÉLAGUEUR GRIMPEUR

« Je travaille depuis deux ans pour l'entreprise Dolza, qui procède à l'élagage et à l'abattage éventuel des arbres sur Aix. Nous intervenons dans toute la région et abattons environ

une centaine d'arbres par mois, sur Aix mais pas seulement. Récemment nous nous sommes rendus à Allauch, Trets, Lambesc ou Salon. Place de l'Hôtel de Ville, j'ai tronçonné à une hauteur de 15 mètres, mais il m'arrive de monter jusqu'à 40 mètres. J'ai une formation de bûcheronnage avec une spécialisation en élagage. Je n'ai jamais eu le vertige. Ça me fait mal au cœur à chaque fois que je dois couper un arbre, surtout lorsqu'ils sont très anciens. Mais d'un autre côté, ils sont dangereux et je préfère les abattre plutôt qu'ils tombent sur quelqu'un, comme c'est déjà arrivé. C'est le travail, on a pas le choix ». Alexandre, 26 ans.

LE PLATANE, BEAUTÉ FRAGILE

LE PLATANE A BEAUCOUP D'ENNEMIS. TROIS D'ENTRE EUX, LE CHANCRE COLORÉ, LE POURRIDÉ DES RACINES ET LE POLYPORE, SONT PARTICULIÈREMENT DANGEREUX.

CHANCRE COLORÉ. Il est arrivé dans le bois des caisses de munitions des soldats américains en 1944. Il se manifeste par des lésions et une coloration violacée et orangée sur certaines parties du tronc ou sur des branches maîtresses. Les tissus atteints sèchent, l'écorce se fendille, les branches atteintes ne produisent plus de feuilles. L'arbre est comme étouffé peu à peu et finit par mourir. Il n'existe

actuellement aucun traitement curatif. Le seul moyen de lutter contre le chancre coloré est de respecter quelques mesures, notamment désinfecter, à l'alcool à brûler, tout le matériel de taille, et enlever les arbres malades ainsi que leurs souches, pour éviter que la maladie ne se propage aux arbres voisins.

POURRIDÉ DES RACINES. Dans cette maladie, des champignons contaminent les racines et les rongent peu à peu. Tant que subsiste une racine, l'arbre parvient à se nourrir. Il semble sain, mais ne possède quasiment plus d'ancrage au sol et, au moindre coup de vent, à la moindre pluie, il s'effondre.

POLYPORE. C'est un champignon lignivore, c'est-à-dire qui se nourrit du bois. Il nécrose les branches et, si l'arbre est blessé, il empêche sa cicatrisation. Quand il s'attaque au bas du tronc et aux racines, il met en péril la stabilité de l'arbre, qui risque de s'effondrer d'un coup.

ANTHRACNOSE. Ce champignon se manifeste par des taches brunes le long des nervures principales des feuilles et un dessèchement des bourgeons.

OÏDIUM. Il s'attaque aux feuilles, les recouvrant d'une sorte de feutrage blanchâtre ; elles se recroquevillent, se dessèchent et tombent.

Tigre du platane. Il s'agit d'un insecte, de la famille des punaises. L'hiver, il hiberne sous les écorces. L'été, il provoque des décolorations et un dessèchement des feuilles. Sans oublier la gêne subie par les personnes qui reçoivent des tiges sur la tête ou dans leurs assiettes...

LE POURRIDÉ DES RACINES EN TROIS TEMPS : LES CHAMPIGNONS CONTAMINENT D'ABORD LES RACINES ET LES RONGENT. L'ARBRE NE POSSÈDE QUASIMENT PLUS D'ANCRAGE ET DES CAVITÉS SE FORMENT À LA BASE DU TRONC (1). PUIS L'INTÉRIEUR DU TRONC EST À SON TOUR CREUSÉ (2). AU STADE ULTIME, LA SOUCHE A DISPARU, ET AVEC ELLE TOUTE RÉSISTANCE MÉCANIQUE DE L'ARBRE (3).



À LA VILLE À LA MORT...

L'espérance de vie d'un platane se mesure en siècles : cinq selon certaines sources, trois selon d'autres. Mais lorsqu'il s'agit d'un arbre planté en ville, ce chiffre dégringole : on passe à une espérance de vie de 150 à 180 ans, d'après la direction des Espaces verts de la Ville, voire « inférieure à 100 ans » selon Robert Bigel, le directeur de l'entreprise niçoise Agrobio Tech, qui connaît bien les platanes aixois (cf. p.21).

Les atteintes à l'intégrité des arbres en ville ne manquent pas : coups de pelleuses lors de réfections de voies, tranchées creusées à proximité d'un arbre et qui lui coupent des morceaux de racines, élagages à répétition destinés à dégager les façades et les fenêtres – pour les arbres qui, autrefois, ont été plantés trop près des immeubles...

Au surplus, poser par exemple une canalisation au pied d'un platane revient à enlever un certain volume de terre végétale, dans laquelle l'arbre puisait son alimentation.

Mal nourri, agressé, le platane a bien du mal à survivre dans la jungle urbaine...

LA VILLE PLANTE PLUS QU'ELLE N'ABAT

DEPUIS DIX ANS, POUR UN ARBRE ABATTU, LA VILLE EN PLANTE DEUX.

Il est bien difficile d'établir un ratio utile entre arbres abattus et arbres plantés, tant les chiffres sont variables. Depuis 2004, l'année où un marronnier était tombé près du Rocher du Dragon, la Ville opère entre 100 et 200 plantations par an. C'était bien davantage avant, par exemple lorsque le parc de la Torse a été créé dans les années 80. En effet le millier d'arbres qui s'y trouve a été planté par les services de la Ville, après avoir été élevé à la Direction des espaces verts. C'est le cas d'ailleurs pour la presque totalité des sujets de la ville, hormis les arbres

d'alignements des grandes artères, souvent centenaires. Les plantations ont également été très nombreuses lorsque les ensembles de la ZUP, de la ZAC ou plus récemment de Sextius Mirabeau ont été lancés. Environ 700 à 800 arbres ont été plantés chaque année. Aujourd'hui les grandes greffes urbanistiques sont achevées et parallèlement, les platanes sont plus vieux, et les expertises systématiques. Pour autant il y a encore davantage de plantations que d'abattages, environ deux fois plus sur les dix dernières années.



DES MAGNOLIAS, PLANTÉS DANS LES ANNÉES 90 DEVANT L'HÔPITAL.

L'ÉLAGAGE, POUR QUOI FAIRE ?

Que ce soit pour dégager les façades, enlever les branches géantes, dangereuses ou mortes, la Ville fait procéder à l'élagage de 400 arbres chaque année. Un arbre nécessite d'être élagué en moyenne tous les six ans, hormis certaines espèces comme le micocoulier, le peuplier ou le tilleul, qui s'en passent bien volontiers. Une des raisons de leur succès,

CHAQUE ANNÉE, LA VILLE PLANTE DE NOUVEAUX ARBRES AVEC DES CARACTÉRISTIQUES DISTINCTES. PASSAGE EN REVUE DE LEURS SPÉCIFICITÉS.

REEMPLACER LES ARBRES OUI, MAIS PAR QUELLES ESSENCES ?

Une fois les arbres abattus, reste la question du choix de l'essence de leurs successeurs. Le plan de sauvegarde et de mise en valeur d'Aix-en-Provence impose de remplacer chaque arbre coupé par une nouvelle plantation (voir en p.21). Il s'agit pour la Ville de réfléchir aux caractéristiques des espèces et à leur évolution dans les décennies à venir. L'objectif est de conserver une palette végétale suffisamment large pour maintenir une diversité paysagère mais aussi pour se prévenir d'une éventuelle

épidémie qui viendrait décimer une essence spécifique. S'ajoute au choix des variétés, la question de l'âge et de la taille des arbres replantés, en dendrologie, « sa force ». Avec une constante : pour assurer une bonne reprise des végétaux et favoriser leur croissance, mieux vaut les mettre en terre jeunes. Il serait donc mauvaise stratégie de penser gagner du temps en plantant des arbres de 30 ans au feuillage déjà étendu... En quelques années, une jeune pousse rattrape

son retard sur un aîné qui ne serait pas adapté à son nouvel environnement. Dans l'espace urbain, certaines essences sont d'office disqualifiées. Citons par exemple le pin, qui avec son système racinaire, a la fâcheuse tendance à faire sauter les dalles des terrasses... ou le cyprès de Provence bien connu pour sa capacité à réveiller les allergies aux pollens. Dans une grande majorité, la Ville privilégie les micocouliers, les érables, les tilleuls, les fresnes, les magnolias et

les sophoras.

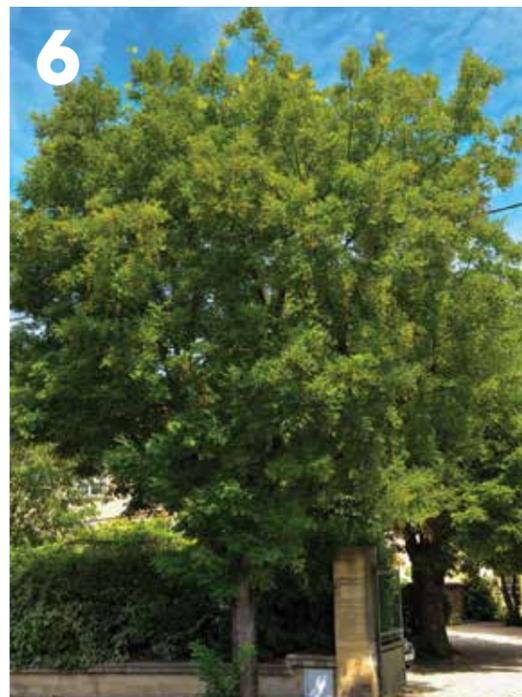
Le **micocoulier** ⁽¹⁾ est une essence parfaitement adaptée au centre-ville. Il a une pousse régulière qui permet d'offrir une harmonie végétale dans les alignements. Autre avantage, il nécessite peu d'élagage et perd ses feuilles sur une courte période, un atout qui facilite le travail des agents qui entretiennent les espaces verts. Et en joker, il offre une ombre aussi épaisse que celle d'un platane !

Si les **érables** ⁽³⁾ ont indéniablement comme point fort leur beauté, notamment en période automnale, ils savent la faire payer... Leur croissance est longue et nécessite donc de longues années de patience.

Le **tilleul** ⁽⁵⁾ est très apprécié pour son parfum et son ombre mais, inconvénient de taille... ses fleurs attirent les abeilles. Le **frêne** ⁽²⁾, arbre massif qui déploie ses branches sur plus de 10 mètres, a besoin d'un sol profond pour y planter ses racines. Pour cette raison, on peut le trouver notamment dans les parcs de la ville comme celui de la Torse.

Le **magnolia** ⁽⁴⁾ offre de superbes fleurs odorantes durant plusieurs mois et n'est que très rarement attaqué par des maladies. Mais l'arbre ne fait que très peu d'ombre.

Le **sophora** ⁽⁶⁾ fournit en fin d'été une floraison dense lorsque la plupart des autres arbres ont depuis longtemps fini de fleurir. Il est apprécié pour sa beauté qui une fois encore à un prix... Ses fruits, des gousses qui contiennent ses graines, tombent abondamment au sol et cet arbre nécessite d'être taillé fréquemment.



LES ORMES DE L'HÔTEL DE VILLE

En lieu et place des platanes malades et abattus, deux ormes ont été plantés sur la place de l'Hôtel de Ville le 29 juin dernier. Cette essence a été choisie car elle offre une croissance relativement rapide, une ombre fraîche et un feuillage structuré. Autre atout et non des moindres, elle est génétiquement modifiée pour résister à la graphiose, maladie qui décime les ormes depuis 1970 en Europe. Ce progrès scientifique remonte à une quinzaine d'années, ce qui permet désormais de planter des sujets de taille respectable. Les ormes de l'Hôtel de Ville affichent près de huit mètres de hauteur et une circonférence voisine de trente centimètres. L'orme a déjà fait ses preuves place des Trois Ormeaux, où ils ont avantageusement remplacé il y a dix ans des platanes et des érables, morts successivement.



PLACES VERDUN - PRÊCHEURS - MADELEINE

LA QUASI-TOTALITÉ DES ARBRES À REMPLACER

LE VERDICT EST TOMBÉ DERNIÈREMENT. LA QUASI-TOTALITÉ DES ARBRES DES PLACES VERDUN-PRÊCHEURS-MADELEINE DOIVENT ÊTRE ABATTUS EN URGENCE. MAIS LE PROJET D'AMÉNAGEMENT PRÉVOIT D'AVANTAGE D'ARBRES QU'AUJOURD'HUI.

Une double expertise (par deux cabinets différents) a diagnostiqué la dangerosité maximale de 20 des 23 platanes des places Verdun-Prêcheurs-Madeleine. Les trois derniers sujets, attaqués par des champignons, sont dans un état jugé très moyen par l'expert forestier qui ne s'engage pas sur leur espérance de vie. L'avenir de ces derniers est donc toujours en réflexion. Ils feront l'objet de nouveaux examens afin de ne faire courir aucun risque à la population. Une chose est sûre, l'abattage des sujets diagnostiqués 6 sur une échelle de 6 doit se faire dans les plus brefs délais, probablement durant la première quinzaine du mois d'août.

DES ARBRES EN PLUS ET DE NOUVELLES ESSENCES

Le paysagiste retenu pour aménager les places a donc revu son projet initial de végétalisation des espaces, qui s'articulait autour des arbres existants. Même si ce nouveau projet reste au stade de l'étude, les premières esquisses montrent une végétation plus dense qu'aujourd'hui. Le nombre d'arbres sera plus important aujourd'hui. Notamment autour du palais de justice, mais également rue Peyresc ou rue Rifle-Rafle le long desquelles des arbres en pots pourraient former un alignement et casser la minéralité

de la rue. Ce qui permettrait de contourner aussi l'obstacle des réseaux, très nombreux à cet endroit.

Sur cet espace réinventé, de nouvelles essences d'arbres viendront remplacer les platanes disparus. Le choix n'est pas encore arrêté mais plusieurs variétés d'arbres sont déjà pressenties par le paysagiste et la Direction des espaces verts de la Ville. Trois essences pourraient être retenues : une première pour encadrer le palais de justice, qui devrait être le melia ou le magnolia ; une deuxième pour le reste des places, en alignement et donc à terme de plus grande taille. Le choix se porterait sur l'érable sycomore, l'érable de Montpellier, le frêne à feuille rouge ou le tilleul grande feuille. La troisième essence, destinée au pot, devrait être le lilas des indes.

Ils seront replantés par tranche (trois au total) au fur et à mesure de l'avancée de la voirie et en fonction de la saison (plantation de novembre à mars).

Notons enfin que les éclatants arbres de Judée, qui bordent les escaliers du palais de justice, seront évidemment conservés. Des oliviers viendront aussi prendre place au niveau de la petite fontaine, à proximité de passage Agard.

UN ESPACE D'INFORMATIONS AUX PRÊCHEURS

L'ancien collège des Prêcheurs, qui jouxte l'église de la Madeleine, va accueillir deux espaces d'information.

UNE EXPOSITION PÉDAGOGIQUE. Elle devrait débiter le 15 juillet. Cette exposition pédagogique sera dédiée à la place de l'arbre dans la ville. Elle s'attachera à expliquer l'impact de la ville sur l'arbre et, en fonction du type d'essence, les maladies qui le frappent. Elle montrera aussi comment se déroulent précisément les expertises phyto-sanitaires, et durera plusieurs mois.

L'INFORMATION DU CHANTIER. Cet espace va être mis en place dès le début des travaux dans l'ancien collège des Prêcheurs pour les personnes désireuses d'avoir des renseignements sur le chantier, mais aussi pour les commerçants. Cet espace fonctionnera durant tout le temps des travaux.

Renseignements chantier - 06 63 14 64 30



visuel non contractuel

LE COURS DES ARTS ET MÉTIERS N'EST PAS ÉPARGNÉ

Des expertises effectuées récemment sur les platanes du cours des Arts et métiers ont également diagnostiqué leur état dangereux. 56 des 57 sujets sont atteints du polypore, ce champignon qui nécrose l'arbre (voir p. 22). Très fragiles, ils devraient être abattus prochainement.

Rappelons qu'à cet endroit, un parking souterrain de 300 places va être construit pour absorber les espaces de stationnement supprimés en surface sur les places Verdun et Prêcheurs, ainsi qu'autour de la cour d'appel.

LA FRANCE ENTIÈRE EST CONCERNÉE

Face à la fragilité du platane, Aix est loin d'être isolée. Par mesure de sécurité, des milliers d'arbres sont abattus chaque année, partout en France.

Un des exemples les plus frappants concerne le canal du Midi, créé il y a 350 ans et classé à l'Unesco. Les 43 000 platanes qui le bordent sont rongés par le chancre coloré. 14 000 d'entre eux ont déjà été abattus depuis 2006 et d'autres devraient suivre. La célèbre voûte ombragée du canal disparaît d'autant plus vite que pour éviter la propagation de la maladie, un arbre malade entraîne l'abattage des deux arbres qui l'entourent. Seulement 2 000 arbres ont été replantés jusqu'à maintenant, faute de moyens. Un programme d'appel aux dons a été lancé.

Le phénomène est malheureusement national. Les mois derniers, des campagnes d'abattage se sont par exemple déroulées à Toulouse, Avignon ou encore au Mans.

POUR LES GÉNÉRATIONS FUTURES

Même si la Ville plante plus qu'elle n'abat, il n'en reste pas moins que ce sont des arbres jeunes qui viennent remplacer des arbres souvent centenaires. L'écart en hauteur se chiffre en dizaines de mètres, le caractère ombrageant a lui presque disparu. Planter jeune est le seul moyen d'assurer le développement de l'arbre, d'autant plus en ville. Dans dix ans les arbres des Prêcheurs ressembleront aux esquisses de l'architecte. Dans cent ans ils seront encore là. Planter est – aussi – un geste adressé aux générations futures.

UNE BOUFFÉE D'OXYGÈNE DANS LA VILLE



Vue du ciel, le paysage dévoile, en une répartition équilibrée, la présence d'arbres partout dans la ville. A l'exception d'Encagnane, où la densité de l'habitat est plus propice à l'aménagement de squares arborés, la ville compte au moins un parc par quartier. Tous sont pensés comme des lieux de vie et de loisirs pour tous, couples, familles, sportifs... offrant des espaces de jeu, de sport ou tout simplement de détente. Pour compléter cette offre, un projet d'espaces aquatiques – semblable à celui de Beisson – devrait voir le jour à l'horizon 2018 dans les parcs Rambot et Vilers.



Aix compte 12 parcs, jardins ou promenades sur son territoire, dont 3 en centre-ville. Au total, ils représentent une surface de quelque 55 hectares qui constituent le poumon vert de la ville.



22 aires de jeux sont installées dans les parcs et squares de la ville. Depuis peu, un pôle de fitness avec 8 agrès est disponible à la Torse. La promenade de l'Arc devrait prochainement en être équipée également ; un boulodrome vient par ailleurs d'y être aménagé.



14 squares sont disséminés dans toute la ville ; le dernier, le square Thomson, a été créé en 2014 et aménagé avec une aire de jeu pour enfants au bout de la passerelle de la Cité du Livre.



Côté services, le Médiabus de la bibliothèque Méjanès se met au vert cet été pour la 3^e année. Du 19 juillet au 12 août, livres et BD à disposition en plein cœur des parcs : le jeudi de 16h à 18h30 à Saint-Mitre en contre-bas du jardin d'enfants, le vendredi aux mêmes horaires à la Torse, sur la grande plaine.



L'événementiel est aussi un axe de vie des parcs et jardins. Tout au long de l'année, ils s'animent au rythme de manifestations aussi diverses que festivals de cinéma ou de musique (Instants d'été, Zik Zac, Nuit du jazz), Fête de la science, de la nature ou Nuits des musées, Journées du patrimoine ou encore Rendez-vous aux jardins. Et la culture provençale est au cœur même du parc Jourdan avec l'Oustau de Provenço. Côté sport, la Torse accueille de nombreux événements sportifs, courses inter-écoles, Iron Man du Pays d'Aix...



Au nombre des espaces verts figurent également deux cimetières, qui, sans être des lieux de loisirs, sont toutefois des sites propices à la balade, la quiétude, dans un espace naturel protégé de plus de 50 hectares. Celui du Grand Saint-Jean, à Puyricard, est le plus grand cimetière paysager d'Europe ; Saint-Pierre est quant à lui le plus ancien d'Aix, créé en 1824. Il abrite les sépultures de personnages illustres, Cézanne, Darius Milhaud, ou encore le père d'Emile Zola.

59

C'est le nombre de jardiniers qui fleurissent et entretiennent la ville. Ils attaquent leur journée à 7h30 en hiver et 6h en été. Au programme : nettoyage des lieux ouverts au public, réglage de l'arrosage automatique, tonte, binage, taille...

UNE APPROCHE SCIENTIFIQUE DE L'ARROSAGE

Un projet de gestion centralisée de l'eau est à l'étude. L'objectif est de contrôler et de programmer depuis un seul ordinateur tous les systèmes d'arrosage de la ville, en fonction de la pluie, des conditions climatiques... Des sondes installées dans le sol permettraient de calculer l'évaporation afin de doser l'arrosage. Cette nouvelle technique nécessite de lourds investissements et pourrait être testée dans un premier temps au parc Saint-Mitre, dans le courant de l'année 2017.

LE GESTE VERT

La commune génère chaque année près de 1 500 tonnes de déchets verts, issus de la tonte des pelouses, d'élagage, de la taille de haies et d'arbustes... Collectés par les services de la Ville, ils sont déposés dans un centre de recyclage à Fuveau, pour devenir ensuite du compost.

DANS L'ANTRE DES SERRES...

C'EST AU CŒUR DE PUYRICARD, NICHÉ DANS LA CAMPAGNE AIXOISE, QU'ELLES PRENNENT RACINES. LES SERRES MUNICIPALES SONT LEUR BERCEAU. LÀ, SOUS LES MAINS DÉLICATES ET EXPERTES DE PROFESSIONNELS, NAISSENT TOUTES LES FLEURS ET PLANTES QUI VONT ORNER LA VILLE.

Derrière les fleurs de la ville... se cache un secret : celui des serres municipales. Dans un espace de 2 200 m² situé à Puyricard, elles couvent toute la végétation qui sera ensuite replantée. Trois horticulteurs travaillent ici pour gérer la production florale des deux plantations annuelles - en octobre et en mai - composée de 270 types de fleurs de variétés et de couleurs différentes. Achat des graines, réalisation des semis, multiplication par



bouture, mise en godets, taille... Il faut entre 3 mois et 1 an avant que les fleurs quittent leur berceau. Quelque 46 000 d'entre elles prennent ensuite place tous les ans sur les rond-points, entrées de ville, dans les cimetières, parcs, jardinières du centre-ville...

UN CHOIX ENVIRONNEMENTAL

Soucieuse de supprimer l'usage d'insecticides chimiques, la Ville utilise dans les serres des alternatives biologiques : les « bons » insectes contre les « mauvais » ! Larves de coccinelle (cf. photo ci-dessous), petites mouches ou vers se chargent ainsi d'éliminer pucerons, cochenilles ou autres parasites. La loi va par ailleurs imposer au 1^{er} janvier 2017 l'interdiction d'utiliser des pesticides. Objectif « zéro phyto » ! Mais le coût de désherbants biologiques étant 10 fois plus élevé (500 €/ hectare contre 50 auparavant), il faudra progressivement accepter la présence de végétation spontanée en ville ; quelques brins d'herbe n'étant pas contradictoires avec la notion de propreté.

Aix détient le label « 3 fleurs » des Villes et villages fleuris, depuis plus de trente ans. Renouvelé tous les 3 ans, il a à nouveau été confirmé fin 2015. Cette distinction tient compte tant de la valorisation du végétal et du fleurissement de la commune que du respect de la biodiversité, des ressources d'eau ou encore de l'entretien de la voirie, des façades, de la qualité du mobilier urbain...



LES MÉSANGES VOLENT À NOTRE SECOURS !

Les chenilles processionnaires du pin affaiblissent les arbres et provoquent des réactions allergiques importantes chez les humains et les animaux. Pour lutter contre elles, plutôt que d'asperger leurs gîtes de pesticides, la Ville d'Aix a installé... des nichoirs pour mésanges. Explication : une famille de mésanges peut manger une centaine de chenilles par jour. C'est ainsi qu'une vingtaine de nichoirs ont été installés dans des arbres de cours d'écoles aixoises, ainsi que dans le parc du Pavillon de Vendôme. Dans un second temps, avec l'aide de la Ligue de protection des oiseaux (LPO), d'autres parcs publics devraient suivre.



PATRICK POT : UNE ENCYCLOPÉDIE VIVANTE SUR LES FLEURS

IL A LES YEUX QUI BRILLENENT QUAND IL EN PARLE ET LE VERBE POÉTIQUE : LES FLEURS, UNE VÉRITABLE HISTOIRE D'AMOUR POUR PATRICK POT. JARDINIER DEPUIS 25 ANS À LA VILLE, IL NOUS FAIT PARTAGER SA PASSION.

« Je suis rentré comme jardinier à la mairie en 1991, après une formation en sylviculture, travaux forestiers et industrie du bois. Mais plus que les arbres, ce sont les fleurs qui m'ont rapidement conquis. J'ai grandi à la ZUP et à l'âge de 10 ans mes parents ont obtenu un bout de

jardin à Meyrargues. C'est là que je crois qu'est née ma passion pour les plantes ; déjà j'étais rêveur, j'aimais la poésie, la nature... Aujourd'hui je dors au milieu de mes fleurs - je suis logé aux serres municipales dont je suis le gardien - je les vois naître ! Je les aime toutes. La fleur est indispensable, elle participe à l'équilibre de la nature et crée une échelle alimentaire.

Toutes ces années m'ont permis de travailler à différentes missions - au parc Rambot, sur les rond-points fleuris, en tant que magasinier, responsable du fleurissement, etc. - et de connaître tous les aspects du jardin : tonte, nettoyage, arrosage, dépollution, entretien des fleurs, matériel... Aujourd'hui je suis responsable du secteur du

centre-ville et des quartiers nord et je gère une équipe de 4 jardiniers et 1 apprenti. La fleur, pour moi, ce n'est pas du mobilier urbain, car elle vit. Elle doit avoir du sens, souligner le paysage, s'harmoniser avec son environnement. Je cherche toujours à la mettre en scène. La Rotonde, par exemple, est un signe fort d'Aix, j'ai donc choisi les couleurs de la Ville, le rouge et le jaune, pour la fleurir ; de même au rond-point de l'Europe sont plantées des fleurs bleu et jaune, aux couleurs du drapeau européen.

Je ne changerai pour rien au monde. Jardinier est un métier qui évolue, au rythme de la Nature, toujours en mouvement. »

LA VILLE LANCE LE PLAN CANICULE 2016

Le registre communal est ouvert
aux personnes fragiles,
isolées et particulièrement
aux personnes âgées
et adultes handicapés.

Informez vous
et informez vos proches.



ANTICIPONS LA CANICULE !



Pour s'inscrire,
retrouvez le
formulaire sur
aixenprovence.fr
à l'hôtel de Ville,
dans les mairies
annexes,
et au CCAS.

N° Vert 0 805 203 805

APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE

aixenprovence.fr



PROXIMITÉ



DURANNE

CRÉATION D'UNE VOIE POUR RELIER LE PETIT ARBOIS À LA RD9

**LE PROJET DE RELIER LA PARTIE HAUTE DU QUARTIER
AU ROND-POINT DE LAGREMEUSE PREND FORME,
LE CHANTIER A DÉBUTÉ AU MOIS DE FÉVRIER.**

Plusieurs chantiers sont actuellement menés à la Duranne pour améliorer les déplacements et fluidifier la circulation. Le plus attendu est bien évidemment celui qui a débuté en février, du côté du petit Arbois, et qui devrait durer plus de 18 mois. L'opération consiste à créer une nouvelle voie de 900 mètres qui reliera la partie haute du quartier au rond-point de Lagremeuse, situé sur la RD9. Cette future artère sera réalisée en trois phases. Il y a d'abord tous les travaux de minage, de terrassement, d'évacuation des terres excédentaires et de réalisation des réseaux secs et humides enterrés, avant que la route ne commence à prendre forme sur la partie aixoise du secteur, jusqu'à la limite de Cabriès. Les travaux se poursuivront ensuite sur cette commune voisine, avant de s'achever par le réaménagement du rond-point. Cette ultime phase consistera à repenser les raccords pour une meilleure pénétration et ainsi fluidifier la circulation en direction de Vitrolles et la gare TGV. La voie sera à double sens, elle fera 17 mètres de large, avec des accotements et une piste cyclable dans le sens montant. Elle devrait être fonctionnelle pour l'été 2017.

UNE RUE BIENTÔT PROLONGÉE, UN CHEMIN EN COURS DE CRÉATION

Située perpendiculairement à l'avenue du Grand Vallat, la rue du Docteur-Ayraud est en phase d'être prolongée pour être raccordée à la RD543, également appelée Route d'Apt. Cet aménagement permettra aux automobilistes de sortir plus facilement du quartier pour rejoindre Eguilles, Cabriès ou encore remonter vers la partie haute du quartier via la route qui prend naissance au rond-point de Lagremeuse (voir à côté). L'extension sera accompagnée par la création d'un parking-relais d'une centaine de places qui sortira de terre à quelques encablures de l'hôtel Best Western. Il sera desservi par une navette qui fera la liaison avec le quartier et le pôle d'activité via le chemin du bourg, une autre voie en cours de création. Ce chemin reliera l'avenue du Grand-Vallat à la rue des Prix Nobel. Son tracé nécessitera la coupure de la RD543 et la création d'un pont. Livrée en kit, cette passerelle sera installée le 18 juillet prochain, en 96 heures. La fin du chantier est prévue pour la fin de l'année.

ENDURANNE : COURIR CONTRE LA LEUCÉMIE



C'est le 27 août prochain que Duranne Animation et Aix Athlé organiseront la 5^e édition de l'Endurance. Désormais inscrite au Challenge du Pays d'Aix, cette course pédestre offre aux amateurs d'effort, une occasion de découvrir le quartier en petites foulées, sur deux parcours : 7 et 12 km. Cette course est aussi un moment de générosité, puisqu'une partie de la recette sera reversée à deux associations de lutte contre le cancer et la leucémie. L'année dernière, plus de 600 coureurs étaient sur la ligne de départ. À noter que cette année, les enfants pourront aussi courir sur un parcours qui leur sera dédié.

Renseignements et inscriptions www.endurance-aix.fr

NOTEZ-LE !

Duranne Animation organise son vide-greniers annuel le 4 septembre. Le prix de l'emplacement sera de 12 euros, une partie de la recette sera reversée à une association caritative.

Renseignements : duranne.animation@gmail.com

LES MILLES

JUILLET SOUS LE SIGNE DE LA FÊTE ET DE LA TRADITION CHAMPÊTRE

LA FÊTE VOTIVE DÉBUTERA LE 22 JUILLET, ELLE DURERA TROIS JOURS.

Au vu des efforts déployés par l'association Les Milles Animation et de son président Francis Declercq pour la préparer, l'édition 2016 de la fête votive du village devrait une fois de plus tenir toutes ses promesses. Ce rendez-vous

de la fête et de la tradition champêtre débutera le 13 juillet, avec un aïoli sur le cours Bremond. L'année dernière, ce repas convivial avait rassemblé plus de 260 personnes. Mais c'est à partir du 22 juillet que l'événement battra son plein avec l'arrivée d'une trentaine de manèges et l'orchestre Eric Roy qui fera danser le village toute la soirée avec son répertoire international. Le 23 juillet, c'est Orphéa, un autre orchestre, qui investira la scène, avec ses costumes et tous les hits du moment. La fête se terminera le dimanche 24 au soir, avec le retour de Eric Roy Orchestra, pour un dernier bal. Tradition provençale oblige, les incontournables concours de pétanque et de contrée seront au programme durant les trois jours.

Renseignements : Les Milles Animations - 06 35 43 16 60

LE CENTRE-VILLAGE DEVIENT UNE ZONE 30

DEPUIS LE MOIS DE JUIN, LA VITESSE EST DÉSORMAIS LIMITÉE À 30KM/H SUR LES PRINCIPALES VOIES DE CIRCULATION DU CENTRE-VILLAGE.

C'est une mesure qui a été voulue par l'adjoint de quartier Gilles Donatini avec pour unique objectif de réduire la vitesse des automobilistes, pour un meilleur partage de l'espace public. L'instauration de cette Zone 30 se veut aussi être un moyen de favoriser les déplacements à pied ou à vélo, en offrant des conditions de sécurité optimales aux piétons et aux cyclistes. Elle est matérialisée par une signalisation à toutes les entrées du village et la création de plateaux-ralentisseurs sur les artères principales. La Zone 30 s'inscrit aussi dans une démarche de protection de



l'environnement par la réduction de la pollution et des nuisances sonores, conséquences directes de cette baisse de la vitesse de circulation. Une réunion publique devrait être organisée à la rentrée pour informer les villageois.

SQUARE DES ANCIENS COMBATTANTS : L'AIRE DE JEUX RÉNOVÉE

L'aire de jeux de 574 m² qui se situe sur l'avenue Roger-Chaudon, dans le square des Anciens Combattants, a été entièrement rénovée et mise aux normes de sécurité. Le sol souple amortissant a été changé et tous les jeux à bascule ont été démontés et remplacés par un autre toboggan et des nouveaux manèges à ressorts. L'opération s'est achevée au début du mois de juin, elle a coûté 70 000 euros.



QUARTIERS SUD

UNE PASSERELLE AU-DESSUS DE L'ARC REMPLACÉE

La passerelle piétonne qui enjambe l'Arc - en-dessous de la passerelle routière du Coton-Rouge - a été remplacée, car jugée trop dangereuse du fait de sa vétusté. Sa structure était défectueuse au point qu'il était périlleux de continuer à laisser le public emprunter ce vieil ouvrage qui risquait de s'effondrer à tout moment. Outre la corrosion, on a pu noter l'absence d'un des deux câbles ancrés sur chaque rive et le manque de nombreux boulons et assemblages. De plus, le pilier métallique central n'était plus assemblé en partie haute et se trouvait très déformé. Il a donc été décidé de la démolir.



QUARTIERS SUD-EST

DES CONTENEURS ENTERRÉS INSTALLÉS AU VAL SAINT-ANDRÉ

Depuis le début du mois de juin, une partie des habitants du Val Saint-André bénéficient de conteneurs enterrés pour trier leurs déchets recyclables. Ces trois conteneurs ont été installés à l'angle de l'avenue André-Magnan et de la rue Jean-Parès, à proximité de la mairie annexe et des commerces. Composé de cuves en polyéthylène, ce nouveau point d'apport volontaire (PAV) présente toutes les garanties de protection du sous-sol contre la pollution. L'accès est permanent, les habitants peuvent y déposer leurs déchets à n'importe quelle heure, sans causer la moindre nuisance.

C'est le 2^e PAV du genre créé dans le quartier sud-est de la ville, après celui qui a vu le jour sur l'avenue René Cassin, près du parc de la Torse.



LA TORSE : LA GRANDE PELOUSE INTERDITE AUX CHIENS

Depuis le 25 avril, la grande pelouse du parc de la Torse est interdite aux chiens. Il était désagréable, pour les familles, surtout avec de jeunes enfants, et pour les personnes qui venaient pique-niquer, de découvrir un « cadeau » laissé par l'un de nos compagnons à quatre pattes, juste à côté de l'endroit où elles s'étaient installées... Un arrêté municipal a été pris en ce sens, et cette interdiction est matérialisée par des panneaux. Mais les chiens ne sont pas bannis du parc de la Torse : tenus en laisse, ils auront accès à tout le reste de la promenade, où des distributeurs de sacs ont été installés.



UN STAGE POUR RÉVEILLER LES MÉNINGES AVANT LA RENTRÉE

Cette année encore, le centre socioculturel Aix Nord investira le CREPS pour y organiser un stage éducatif et sportif, du 22 au 26 août prochain, dans le cadre du PRODAS, le Programme de Développement des Activités Sportives. Ce stage s'adresse aux enfants

qui étaient scolarisés en CM1, CM2, 6^e ou 5^e durant l'année scolaire qui vient de s'achever. Au programme, activités éducatives le matin et découverte de disciplines sportives l'après-midi. Les frais de participation sont de 15 € par enfant pour la semaine. Les repas sont compris et un ramassage en bus sera mis en place. Les inscriptions se font jusqu'au 12 août auprès du centre socioculturel Aix-Nord.

Tél. : 04 42 96 10 81

PONT DE BERAUD

DES JEUX D'EAU À LA PINETTE

Après l'aménagement d'un micro-site sportif, d'une partie récréative, d'une aire de jeux à ressorts, deux jeux d'eau viennent d'énrichir l'espace de loisirs de la Pinette. Un mini-champignon et un hélicoïde ont été installés sur une parcelle de 170 m². Cette aire comprend aussi 1 poste d'arrosage, 1 espace détente de 64 m² pour les parents, 4 bancs, 2 tables en bois et 4 corbeilles pour le maintien du site en bon état de propreté. Les jeux d'eau ont été équipés d'une programmation pour une coupure d'eau automatique à partir de 19h, afin d'éviter un usage abusif et une présence tardive des enfants qui engendreraient une gêne et des nuisances sonores pour les riverains. Ce pôle aquatique est fonctionnel depuis le 1^{er} juillet.



PUYRICARD

CRÉATION D'UNE AIRE DE JEUX À LA ROSTOLANE

L'ANCIEN BOULODROME DE LA ROSTOLANE A ÉTÉ AMÉNAGÉ EN AIRE DE JEUX.

Une aire de jeux a été créée sur la place Waldeck-Rousseau, dans le quartier de la Rostolane. Ouverte au public depuis la mi-juin, cet espace ludique a été aménagé sur un boulo-drome de 286 m² peu utilisé par les amateurs de pétanque, délaissé au profit de celui qui se trouve à quelques encablures de là, sur la place du village, devant la mairie annexe. Le site a été équipé de plusieurs jeux à ressorts, d'un toboggan et d'un jeu à rotation, tous réservés aux enfants âgés de 2 à 8 ans. Tous les manèges sont installés sur des



socles tapissés d'un sol souple pour protéger les enfants en cas de chute. La surface restante a été recouverte d'un béton désactivé coloré. Coté mobilier urbain, six bancs et trois corbeilles de propreté ont été posés. Le lieu a été clôturé et muni d'arceaux anti-intrusion pour empêcher les bicyclettes d'y entrer. L'aire reste cependant accessible aux poussettes et aux personnes à mobilité réduite. Le coût global de l'ouvrage est de 93 000 euros.

CENTRE-VILLE
LE COURS
SEXTIUS FIN PRÊT
POUR
ACCUEILLIR
LE MARCHÉ

Tous les travaux de reprise partielle de la chaussée menés pendant plusieurs semaines sur le cours Sextius sont terminés. Un nouvel enrobé a été posé sur les parties réservées au stationnement, les trottoirs des deux rives ont également été rénovés pour sécuriser la circulation des piétons et faciliter celle des poussettes et des personnes à mobilité réduite. Cette opération a été menée dans l'optique de préparer l'installation des maraîchers et d'améliorer leurs conditions de travail. Rappelons que le marché devrait s'y installer à partir du 29 août, date de début des travaux de requalification des trois places (voir Le Mag N°13).

FIN DE
CHANTIER SUR
LE BOULEVARD
DE LA
RÉPUBLIQUE

C'est un vaste chantier de requalification qui a été mené pendant huit semaines sur le boulevard de la République. Après la création de réseaux enterrés notamment pour le passage de la fibre optique, toutes les voies de

circulation ont été redessinées. Les deux couloirs de bus qui se jouxtaient dans l'axe de la chaussée ont été déplacés sur la droite de chacune des voies de circulation. Plusieurs coussins lyonnais en béton préfabriqué ont été installés pour casser la vitesse des automobilistes et la réduire à 30 km/h. Des barrières et des potelets ont été posés pour empêcher le stationnement sauvage, notamment sur les cheminements piétons. Les travaux se sont achevés courant du mois de juin.



PROXIMITÉ

LA DÉMOCRATIE DE
PROXIMITÉ PREND SES
QUARTIERS

AUX TRADITIONNELLES VISITES DE QUARTIERS, RÉUNIONS PUBLIQUES ET AUTRES CONCERTATIONS DES CIQ, VIENNENT SE RAJOUTER DEUX OUTILS SUPPLÉMENTAIRES D'EXPRESSION DÉMOCRATIQUE : LES CONSEILS DE QUARTIER ET LES CONSEILS CITOYENS. PRÉSENTATION.

La Ville se devait de se mettre en conformité avec la Loi Vaillant qui a donné naissance aux conseils de quartier en 2002. Depuis quelques mois déjà, c'est chose faite. 15 conseils de quartier ont vu le jour. Présidées par l'élu du secteur, ces nouvelles assemblées sont composées de toutes les ressources du secteur, sur la base du volontariat. Présidents d'associations ou de comité d'intérêt de quartier (CIQ), responsables de syndicats ou représentants des commerçants, les membres sont porteurs d'initiatives, sources d'expertise et forces de proposition sur des thématiques diverses et variées comme le cadre de vie, l'emploi, le développement économique, la cohésion sociale, la sécurité, la prévention de la délinquance, l'accès aux soins, les transports

ou encore la jeunesse et l'intergénérationnel. Autre nouveauté au rayon de la démocratie de proximité, les quatre conseils citoyens qui ont été installés sur Corsy, Beisson, Encagnane et Jas de Bouffan, quatre quartiers qui relèvent du Contrat de Ville. Lors des différentes réunions de préparation qui ont été organisées dans les quartiers concernés, 71 bénévoles ont été recensés et 45 autres ont été tirés au sort parmi une centaine de candidatures parvenues par courrier à la mairie, lors d'une cérémonie qui s'est tenue le 7 janvier dernier à l'hôtel de ville. La Ville compte donc désormais 116 conseillers citoyens : 53 sur le Jas de Bouffan, 17 sur Corsy, 26 sur Encagnane, 20 sur Beisson. Instaurés par une loi du 21 février 2014, les conseils citoyens sont destinés à être des lieux d'échange, de rencontre et d'implication des habitants dans la mise en place d'une politique d'amélioration du cadre de vie, de cohésion sociale, du renouvellement urbain et du développement économique dans ces quartiers dits prioritaires.



ENCAGNANE
RÉHABILITATION
DES BÂTIMENTS
MÉJANES ET
CALENDAL

UN IMPORTANT CHANTIER DE RÉNOVATION DE PLUSIEURS IMMEUBLES A ÉTÉ LANCÉ DANS LE QUARTIER.

254, c'est le nombre de logements qui sont concernés par la vaste opération de rénovation des bâtiments Calendal et Méjanes, situés au cœur d'Encagnane, à proximité de l'avenue du Docteur Schweitzer. Après

une présentation des travaux aux locataires et l'ouverture d'un appartement témoin pour leur permettre de visualiser le résultat final, le chantier a démarré au mois de février dernier. Concernant les logements proprement dits, toutes les fenêtres seront remplacées, les portes

palières changées, le mobilier sanitaire renouvelé, les salles de bain refaites à neuf, l'électricité mise aux normes et l'intégralité des appartements seront repeints. Pour ce qui est des parties communes, l'étanchéité des toitures sera aussi refaite à neuf, l'isolation des caves et des garages améliorée et le réseau de ventilation entièrement repris. Les entrées des immeubles seront également agrandies et les cages d'escaliers rénovées, avec même un changement de toutes les boîtes aux lettres.

Les façades ne seront pas en reste, avec un habillage de tous les claustras. La fin des travaux est prévue pour mars 2017, l'opération devrait coûter environ 7 millions d'euros.





ANRU / BEISSON LE QUARTIER REND HOMMAGE À SON DOCTEUR

Le bâtiment E de la cité Beisson s'appelle désormais résidence du Docteur Francis Salas. Le bailleur social Pays d'Aix Habitat et les habitants de Beisson ont ainsi voulu rendre hommage à ce médecin qui a soigné les familles du quartier pendant plus de 25 ans. Il s'est éteint en 2001, à l'âge de 56 ans. La résidence du Docteur Francis Salas, c'est 12 logements qui ont été entièrement rénovés et 6 autres qui ont été créés en lieu et

place des anciens commerces, entre mai 2013 et décembre 2014. Occupés depuis février 2015, ces logements répondent à toutes les normes Haute Protection de l'Environnement et sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. L'opération a coûté 1 600 000 euros.

CORSY CENTRE ALBERT-CAMUS : LES TRAVAUX SONT EN COURS

Le chantier de restructuration et de mise aux normes de l'équipement de proximité Albert-Camus a débuté au mois de mai dernier. Le remodelage de ce bâtiment de



481 m² permettra de créer plusieurs nouvelles salles, un espace pour la petite enfance et un lieu dédié au repos et à la convivialité pour l'équipe pédagogique. Le coût du chantier est estimé à 750 000 €, il devrait durer neuf mois. Durant toute cette période de travaux, les activités seront transférées dans l'extension Jaïda Meziane. Cette espace de 300 m² a été inauguré le 14 mars 2015 ; sa construction avait été programmée dans le cadre de la rénovation urbaine financée en partie par l'ANRU.

LOPOFA : L'OPÉRATION DE RELOGEMENT TOUCHE À SA FIN

Toujours à Corsy, le dispositif de relogements des 75 familles qui habitent le bâtiment LOPOFA est sur le point de s'achever. Il ne reste plus qu'un seul appartement encore occupé. Un diagnostic amiante devrait être réalisé dès la rentrée, un marché public pour choisir l'entreprise qui se chargera de démolir l'immeuble a été lancé.

DU 03 JUILLET AU 28 AOUT 2016

LES INSTANTS D'ÉTÉ

**CINÉMA DE PLEIN AIR GRATUIT
DANS LES PARCS ET JARDINS**

AVIS FAVORABLE AU GROUPEMENT HOSPITALIER DE TERRITOIRE

Le conseil de surveillance de l'hôpital du Pays d'Aix donne un avis favorable au groupement hospitalier de territoire. Maryse Joissains Masini, sa présidente, nous explique pourquoi.

« Nous avons toujours exprimé notre opposition à ces grands ensembles qui ne correspondent à rien et ne sont que de nouvelles structures mises en place soi-disant pour faire des économies sans qu'aucune étude d'impact n'ait été réalisée. J'ai quand même proposé un avis favorable au groupement hospitalier de territoire (GHT) pour les raisons suivantes :

Cette forme métropolitaine de santé laisse aux établissements publics et donc à notre hôpital la personnalité morale. Ce qui n'est pas le cas de la métropole Aix Marseille Provence qui a mis notre territoire du Pays d'Aix, territoire le plus attractif, sous tutelle. Le Centre hospitalier du Pays d'Aix garde son autonomie financière ; ce qui n'est pas le cas du Pays d'Aix dans la métropole Aix Marseille Provence. Notre hôpital n'aura pas l'obligation d'éponger les dettes des autres établissements. Ceci, alors même que le Pays d'Aix doit absorber les dettes de Marseille et de MPM qui s'élèvent à 4 milliards d'euros.

J'ai accepté de faire participer

le Centre hospitalier du Pays d'Aix au groupement hospitalier de territoire pour plusieurs autres raisons.

Au terme de négociations durement menées avec les responsables nous avons accepté le GHT car les participants, sous la présidence de M. Castel, directeur de l'Agence régionale de Santé, ont eu l'assurance que l'État et l'Université respecteraient les points suivants :

- Respecter le Centre hospitalier du Pays d'Aix dans son périmètre, dans ses disciplines et dans sa stratégie.

- Mettre en place des coopérations avec l'Assistance publique des hôpitaux de Marseille (hôpital référence support).

- Faire d'Aix, et de l'excellence développée par son hôpital, un possible hôpital support pour les disciplines et fonctions ayant leur siège à Aix-en-Provence.

- Mettre en place une collaboration serrée entre le Centre hospitalier du Pays d'Aix, l'Université et la faculté de médecine de Marseille.

Pour toutes ces raisons, et parce que cette métropole-là nous propose de garder notre

indépendance et de faire partie d'un réseau de filières médicales propres à défendre l'hôpital public et à protéger le patient, nous allons signer un protocole d'accord. Celui-ci sera annexé à la décision du directeur de l'Agence régionale de Santé qui a promis toute son aide pour que notre hôpital tire les bénéfices de cette coopération, imposée par l'État, mais dans des conditions qui vont permettre au Centre hospitalier du Pays d'Aix de conserver son excellence au travers de ses compétences et de la liberté laissées à son directeur et au corps médical. »

MARYSE JOISSAINS MASINI

BREXIT : UN ÉLECTROCHOC QUI SAUVERA L'EUROPE... À QUAND UN MÉTROPOL' AIXIT ?

Maryse Joissains Masini a salué le résultat du référendum britannique. Le maire d'Aix ne manque pas de noter plusieurs éléments de comparaison entre l'Union européenne... et la Métropole. Interview.

MADAME LE MAIRE, ALORS QUE LA GRANDE MAJORITÉ DE LA CLASSE POLITIQUE FRANÇAISE A DÉPLORÉ LE BREXIT, VOUS PENSEZ QU'IL PEUT SAUVER L'EUROPE. POUR QUELLE RAISON ?

MARYSE JOISSAINS MASINI : J'ai salué la victoire des partisans du « Brexit » car je pense qu'il s'agit d'un électrochoc qui peut sauver l'Europe. Au fil des décennies l'Europe s'est éloignée de l'esprit de ses pères fondateurs. D'une Europe des peuples nous sommes passés à une Europe de la finance. Nous subissons son ingérence dans notre vie quotidienne. Je souhaite que le brexit soit un électrochoc, un coup de pied dans ce système ultra-bureaucratique qu'est l'Union européenne. Il marque le refus d'un système où ce ne sont pas les élus du peuple qui décident, mais les technocrates. Il faut entendre le Brexit comme un refus du peuple d'être trop écarté des décisions qui le concernent.

SERAIT-IL HASARDEUX DE FAIRE UN PARALLÈLE AVEC LA MÉTROPOL' QUI ÉLOIGNE LA DÉCISION DU CITOYEN ?

MJM : On peut noter de nombreux points communs entre l'Union européenne et la Métropole : une centralisation extrême, des décisions concentrées dans les mains de quelques-uns... L'UE, comme les lois instituant la Métropole, ont retiré tout pouvoir d'action aux élus de proximité. La Métropole a mis le pouvoir communal sous tutelle, alors que la commune constitue le seul échelon de proximité réellement reconnu par le citoyen. La Métropole vise à priver les maires de leurs compétences de proximité, et va diluer les rares décisions qu'ils pourront encore prendre en les soumettant à un processus administratif long et paralysant.

Les grands ensembles comme l'Europe ne pourront être ressentis comme forts et légitimes que s'ils sont investis uniquement de quelques compétences stratégiques fortes. L'affaiblissement du pouvoir local signifie l'effacement du citoyen. Il faut remettre celui-ci au centre de la décision politique.

TOUS LES SUJETS NE SONT POURTANT PAS À LA HAUTEUR D'UNE COMMUNE... LES TRANSPORTS PAR EXEMPLE.

MJM : J'ai longtemps plaidé pour une coopération métropolitaine, tout comme je suis favorable à une union des pays européens. Et je sais que cela fonctionnerait bien. Nous avons déjà prouvé que nous étions capables de nous unir aux autres territoires ponctuellement sur des dossiers importants. Quant aux transports, en février 2013 nos six territoires avaient signé une convention avec le Syndicat mixte des transports. L'obstination nationale, ainsi que celles de certains élus locaux à nous imposer à marche forcée la métropole, nous a fait perdre 3 ans. Nous ne sommes pas les mauvais élèves !

LE GROUPE D'OPPOSITION DÉMOCRATIE POUR AIX

LE VISAGE HAINEUX DE L'EXTRÊME-DROITE

Le 20 juin dernier, lors du conseil municipal, l'extrême-droite a de nouveau montré son vrai visage. Loin des polissages de façade ou des apparences de bonne conduite, l'intolérance et le rejet, en réalité son véritable fonds de commerce, sont réapparus au grand jour. C'est au sujet du contrat de ville qu'encore une fois une élue a cru bon de vilipender des associations qui s'occupent de l'aide aux devoirs. Ces associations, que celles et ceux qui œuvrent un tant soit peu sur les quartiers en difficulté de notre ville connaissent bien, font un travail formidable et essentiel.

Formidable, parce qu'avec bien peu de moyens et beaucoup d'engagement et de volonté, les salariés mais aussi les bénévoles aident nos enfants, nos jeunes, et même les moins jeunes à ouvrir une porte vers d'autres horizons. Essentiel, parce que sans ces femmes et ces hommes, la solidarité, l'entraide, ce fameux lien social, ne seraient pas les mêmes, et ce serait sans nul doute le repli voire la violence qui prendrait le pas sur la fraternité, l'égalité et la liberté. Entendre, au sein d'une assemblée républicaine, des mots aussi haineux que ceux prononcés ce soir-là à l'encontre de ces associations nous a particulièrement choqués. Choqués aussi par la position de la maire qui a déclaré que dorénavant elle demanderait des «certificats de laïcité» à ces seules associations ! Si parfois nous oublions que l'extrême-droite est un danger, leurs représentants se chargent eux-mêmes de nous le rappeler régulièrement.

QUELLES INITIATIVES POUR L'AÉRODROME D'AIX-LES MILLES ?

L'aérodrome d'Aix-Les Milles, avec son emprise foncière de 115 ha enclavée dans une zone urbaine de plus de 100.000 habitants, a un statut particulier qui ne constitue pas en lui-même un grand aéroport d'intérêt national. Il n'est pas décentralisable.

Cette question est d'actualité urgente car la Direction Générale de l'Aviation Civile a fait publier au mois de novembre dernier un avis d'appel d'offre de Délégation de service public pour en concéder la gestion à une société privée commerciale. La loi du 27 janvier 2014 ouvre une possibilité de transfert de l'aérodrome à la métropole Aix-Marseille-Provence et pose la question dans un proche avenir de la maîtrise urbanistique, économique et environnementale de cette emprise foncière. Un nouveau décret en Conseil d'État doit prochainement lister les aérodromes d'intérêt national. Certains aérodromes actuellement non transférables vont être retirés de cette liste. Pourquoi ne serait-ce pas le cas de celui d'Aix-Les Milles ? La question est donc : que compte faire concrètement la commune d'Aix-en-Provence au regard de ces circonstances de droit et de fait nouvelles et de l'actualité urgente en cours relative au devenir de l'aérodrome d'Aix-Les Milles ?

HÔTEL DE CAUMONT : LES MAUVAIS COMPTE

Aliénant un bien public d'une grande valeur, la Ville s'est séparée de ce joyau du quartier Mazarin. Céder un tel patrimoine est un choix peu compréhensible même si le produit financier a été investi dans un nouveau et remarquable conservatoire. Si nous souhaitons la réussite du projet muséal privé de Culturespaces, filiale de GDF-Suez, pour que l'édifice reste ouvert, même en payant, au public, nous ne voulons pas oublier que la vente, entamée en 2010, n'est toujours pas soldée. La Ville, au terme d'un marché public, annonçait avoir vendu l'hôtel pour 10 millions d'euros, ce qui est faux ! Même si la Ville récupère l'investissement, mis après compromis de vente dans la restauration du bâtiment, ce n'est pas 10 Millions qu'aura coûté Caumont à Culturespaces mais 9,2. Et si la filiale de GDF-Suez gagne son nouveau bras de fer juridique contre la Ville seule-

ment 8,3. Le tout en grave distorsion des règles des marchés publics.

ÉCOLE D'ART : QUEL AVENIR ?

Nous nous sommes fait l'écho au conseil municipal de l'inquiétude du personnel enseignant et administratif et des étudiants sur le devenir de l'École supérieure d'art Félix-Ciccolini. En effet, avec l'arrivée de la Métropole, la question se pose sur la future collectivité dont dépendra notre École. Y aura-t-il fusion avec celle de Marseille ? Sera-t-elle utile ? Sans y être farouchement opposés, le personnel et les étudiants s'interrogent sur les moyens qui seraient mis en place pour permettre à cette fusion d'être porteuse de projets, d'enseignements et d'activités d'envergure et de qualité comme c'est le cas actuellement au sein de notre École. Par ailleurs, sa réhabilitation programmée de l'été 2015 à l'été 2016 pourra-t-elle être maintenue ?

SUBVENTIONS ENCORE EN BAISS

Les subventions aux associations ne cessent de baisser d'année en année. Il est regrettable de voir qu'elles deviennent presque inexistantes pour les petites associations de quartier qui sont le cœur de nos cités. Elles sont pourtant essentielles de par leur jeunesse, leur dynamisme et leurs idées novatrices car proches des habitants. Il faut les considérer et les aider à se propulser et à créer des partenariats avec d'autres structures plus anciennes s'il le faut. Elles se retrouvent donc avec peu ou pas de moyens, voire pas de locaux au risque de laisser périr de telles entités dont on a réellement besoin dans le contexte politico-social actuel.

Nous avons également alerté la municipalité sur les délais de paiement dont il serait judicieux de changer les dates de versement en les avançant puisque certaines associations n'ont aucune trésorerie pour fonctionner à part ces subventions.

LES ÉLUS DU GROUPE « DÉMOCRATIE POUR AIX » ÉLU-E-S DU PARTI SOCIALISTE, DE LA SOCIÉTÉ CIVILE & DU PARTI OCCITAN

Édouard Baldo,
CM et CT
edouardbaldo@orange.fr

Noëlle Ciccolini-Jouffret
CM et CT
noelleciccolini@gmail.com

Gaëlle Lenfant
Porte-parole - CM, CT et
Métropole
gaelle.lenfant@yahoo.fr

Lucien-Alexandre Castronovo
CM et CT
lucalexcas@aol.com

Charlotte de Busschère
CM et CT
hcdebusschere@aol.com

Souad Hammal
mfira.hammal@free.fr

Hervé Guerrera
occi@free.fr

PERMANENCE DU GROUPE

Le secrétariat de notre permanence 20 rue du Puits-Neuf est ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 13h à 16h30.

Les élu.e.s sont à votre disposition sur rendez-vous.

Tél : 04-42-91-99-83

Mail : contact@democratiepouraix.fr
Retrouvez toutes les actualités de l'opposition républicaine sur www.democratiepouraix.fr

LE GROUPE D'OPPOSITION AGIR POUR AIX

AVANT DE BÂTIR, IL FAUT CONSTRUIRE...

Notre Ville riche d'un patrimoine architectural réhabilite depuis fort longtemps places, rues, façades et monuments.

On peut déplorer la disparition de certains édifices au profit de bâtiments modernes voire trop modernes, le respect de la pierre a souvent prévalu aux décisions des municipalités qui se sont succédées. Le centre ville a subi sa première modification lorsqu'en 1882 le Maire S. Bédarides fit détruire les bâtiments contigus à l'hôtel de Ville. C'est en 1963 que le reste des bâtiments qui constituent la place des Cardeurs a été proposé à la démolition par H. Mouret. Aujourd'hui, malgré les problèmes de nuisances sonores, la plupart des aixois se félicitent de pouvoir disposer de cet espace devenu un lieu convivial.

A l'initiative de F.Ciccolini la piétonisation des rues de l'hyper centre a été engagée et la place Jeanne d'Arc a vu sortir de terre un bureau de poste et un Office du Tourisme adaptés. J.F. Picheral a lancé Sextius Mirabeau implanté sur l'ancienne gare de marchandises et

un site industriel.

Une Ville est un espace vivant, il doit se transformer, évoluer, s'adapter en fonction des aspirations des citoyens. Si tout un chacun peut constater que bâtiments et rues subissent les outrages des ans, nous ignorons tout de l'invisible enfoui dans le sous sol. Ainsi les travaux qui nous ont privé de notre Cours Mirabeau ont suscité nombre de polémiques.

Ils étaient nécessaires vu l'état des réseaux souterrains et ont engendré six mois de travaux.

Aujourd'hui le chantier qui va s'ouvrir fait naître de nombreuses inquiétudes. Les trois places Verdun, Madeleine et Prêcheurs font et feront couler beaucoup d'encre.

Personne ne nie la nécessité d'harmoniser la facture de ces places pour créer un espace cohérent, agréable à vivre, rendu aux piétons. Aixois de coeur, nous nous félicitons de cette initiative qui s'inscrit dans la continuité des travaux initiés depuis plus d'un siècle...

Aujourd'hui, les citoyens demandent à être davantage consultés, informés. Ils veulent participer, imaginer leur futur environnement. Adhérer à

un projet va au-delà de la simple compréhension. Nous regrettons la façon de présenter les choses dans le cadre de ce projet, mais aussi de la place de Puyricard ou du futur BHNS...

Un projet d'aménagement urbain, quelles que soient les compétences et la qualité du travail des hommes de l'art, doit faire place à une concertation préalable.

Celle-ci demande de l'investissement mais c'est à ce prix que, par l'adhésion de chacun, le résultat contribuera au bonheur de tous et fera accepter les inévitables contraintes.

Avant de bâtir, construisons des projets ensemble.

Jacques Agopian
jacques.agopian@yahoo.fr

Michèle Einaudi
michele.einaudi@gmail.com

Jean-Jacques Politano
jjpolitano@aol.com

LES ÉLUS AIX BLEU MARINE

Le mois de juin a été marqué par des débordements de militants CGT qui ont été jusqu'à briser les vitres de l'hôpital Necker Enfants malades, ce qui est proprement inadmissible. A cela s'est ajouté ce crime odieux : l'assassinat de deux policiers devant l'un de leurs enfants. Ils étaient «sur la liste» d'un fiché «S» qui aurait dû être en prison, car condamné mais relâché. On comprend que pour protester contre ce laxisme d'État, cause de la mort de ses collègues, un policier ait refusé de serrer la main du chef de l'État. C'est pour cette raison aussi que je me suis abstenue au conseil du 21 Juin de voter les subventions à des associations dont nous ignorons à ce jour si elles ne sont pas en relation avec les musulmans radicaux qui établissent ces «listes» d'autorités - policiers, militaires, - ou de simples citoyens «mécréants» à abattre.

Catherine Rouvier
rouviercatherine@gmail.com
06 58 86 21 52
Twitter : @CathRouvier
FB : Catherine Rouvier Personnage Public

COMMÉMORATION DU 19.03

Nous ne commémorons pas le 19 Mars, date honteuse de notre histoire ! Mais nous participons aux cérémonies commémoratives :

-Le 26/03/62, massacre à Alger lors d'une manifestation pacifique à Alger faisant des dizaines de morts et une centaine de blessés,

-Le 5/07/62, plus de 3 mille morts ou disparus à Oran,

-Le 25/09, journée des Harkis, soldats fidèles à la France, lâchement abandonnés par les gouvernants de l'époque.

-Le 5/12, souvenir des morts en Afrique du Nord.

CONSEIL MUNICIPAL DU 20.06

Pour honorer la mémoire du couple de Jeunes Policiers, Jean-Baptiste SALVAING et Jessica SCHNEIDER, assassinés sauvagement par un Barbare Intégriste Islamiste, j'ai demandé d'observer une minute de silence et d'en faire des Citoyens d'Honneur de la ville d'Aix en Provence. Il serait utile de verser des subventions aux Associations d'Orphelins et blessés de la Police et de l'Armée.

Raoul BOYER
Rassemblement Bleu Marine FN
06.58.86.21.52
raoul_boyer@bbox.fr

Il faut le répéter, ce que l'on nomme «politique de la ville» est un robinet qui coule à flot pour financer les associations pro-immigration et les actions communautaristes. Un exemple parmi d'autres le rapport du dernier Conseil Municipal qui portait le terme technocratique de «convention d'objectifs» passé entre la mairie et l'ASTI (association de solidarité avec les travailleurs immigrés).

Je cite l'objet de cette association mentionné dans le rapport du Conseil Municipal : « manifester par tous les moyens appropriés sa solidarité avec les migrants résidents dans la région aixoise: lutter pour leur condition de vie, le respect de leur culture et contre le racisme» Pour son soutien inconditionnel aux migrants l'ASTI va bénéficier d'une subvention de 8500 € par an. C'est évidemment le contribuable aixois qui paiera ! L'ATMF et l'AITE sont aussi financées. J'ai été la seule à voter contre.

Josyane Solari
josyane.solari.14@gmail.com
06.95.72.02.37



Le printemps s'est achevé tout en culture avec la manifestation C'est Sud (1 et 2) au mois de mai et les salons Sm'art (3) et Côté Sud (4 et 5) au parc Jourdan. En juin la danse est à l'honneur au théâtre Nô (6) et la musique fait vibrer la ville. Parade(s) (7) chante le prélude du festival d'art lyrique (8, *Pelléas et Mélisande*).



45



Le musée du palais de l'Archevêché revient sur la création du festival d'Aix avec une exposition de peintures, décors et costumes (1). Les Allées Provençales accueillent début juin les 1^{ères} Estivales de l'immobilier et de l'aménagement urbain (2). Côté sport, l'Euro 2016 s'invite à Aix le 8 juin avec l'équipe d'Ukraine (3) et le mythique Andreï Chevtchenko (4), ballon d'or 2004 ; les Argos (5) accèdent le 12 juin à la finale Sud du championnat de France de football américain, et la fête du Pass'Sport Club (6) agite le Val de l'Arc le 15 juin.

LA VILLE
D'AIX-EN-PROVENCE ORGANISE LE

SALON DES SPORTS

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 SEPTEMBRE 2016
->9h30/19h ->10h/18h

COMPLEXE SPORTIF
DU VAL DE L'ARC



S'INFORMER
ESSAYER
COMPARER
CHOISIR



BOURSE
AUX VÉLOS



Programme complet sur
aixenprovence.fr



L'ÉTÉ CULTUREL AIXOIS *c'est aussi...*



aixprovence.fr

du cinéma de plein air
avec LES INSTANTS D'ÉTÉ
3 juillet > 28 août



aixprovence.fr

de la musique
avec MUSIQUE DANS LA RUE
20 > 27 août

© Chema Madoz, Sonit'line, 1992



aixprovence.fr

de la photo
avec CHEMA MADDOZ
30 juin > 2 octobre
au Pavillon de Vendôme



caumont-petitard.fr

de l'impressionnisme
avec TURNER ET LA COULEUR
4 mai > 18 septembre
au Centre d'Art Caumont

© Aixois



zikzac.fr

des concerts
avec LE FESTIVAL ZIK ZAC
21 > 23 juillet
au Théâtre de verdure

Aixois © Jean-Claude Carbonne



festival-aix.com

de l'opéra
avec LE FESTIVAL
INTERNATIONAL D'ART LYRIQUE
30 juin > 20 juillet

Chloé Camoin (1879-1946), Jeune Cabolle, 1904 © Réunion des musées - ADAP: Paris 2016

Direction de l'information et de la communication, Clabro photo Ville d'Aix, Juin 2016