

AIX-EN-PROVENCE le mag

n° 8

JUILLET
AOÛT
2015

le magazine d'informations de la Ville

SPORT

**BILAN DES
CLUBS**



CULTURE

UN ÉTÉ EN FANFARE



ACTUALITÉ

- La Ville en alerte canicule
- Le Mur d'eau en questions
- Le barrage Zola en chantier
- Du neuf dans les parkings
- Le commerce, la nuit
- Le point avant la rentrée scolaire
- Les bords de l'Arc réaménagés
- Le Plan Campus en marche

Grand-Angle: Un été culturel à Aix

- Des icônes américaines à Granet
- Au rendez-vous du Festival
- Aix a la musique dans la rue
- Bernar Venet arrondit les angles
- Les Instants d'été au 7^e art
- Dans les ateliers du Festival
- Bilan des clubs sportifs

PROXIMITÉ

- 5** Le collège de Luynes
- 6** dans les temps **34**
- 7** Un conciliateur
- 8** aux Milles **36**
- 9** Jardiner
- 10** à Encagnane **37**
- 17** Le Jas fait la fête **38**
- 18** Rénovation urbaine **39**
- 20**
- 22** Majorité **40**
- 24** Opposition **42**
- 26** Retour en images **44**
- 27**
- 28**
- 30**
- 32**



Directeur de la Publication
Maryse Joissains Masini

Directeur de l'information
et de la communication
Isabelle Lorient-Guyot

Directeur Adjoint
de la communication
Jean-François Hubert

Responsable des publications
Julien Chapon

Rédacteurs
Nawel Addaoud, Laziz Afarnos,
Damien Bariller, Paul-Henry Fleur,
Julien Ginoux

Crédit photo
Philippe Biolatto, Jean-Claude
Carbonne, Carine Martinez

Conception graphique
Caroline Depoyant

Mise en page
Noon Graphic Design

Impression
Riccobono

AIX-EN-PROVENCE, LE MAG
Hôtel de Ville
13616 Aix-en-Provence CEDEX 1
Dépôt légal à parution



ÉDITO



« Je suis contre cette métropole mais nous devons la préparer »

Interpellée par des Aixois sur mon positionnement face à la métropole, je réaffirme que je suis contre la métropole telle que nous l'impose le Gouvernement. Je reste persuadée que cette loi a été écrite en dépit du bon sens, sans audit et sans qu'aucune projection financière n'ait été réalisée. Il y a une grande inquiétude de l'ensemble des citoyens des six EPCI (1) fusionnés et de leur personnel qui ne savent pas comment cela va se passer à compter du 1^{er} janvier 2016.

Cependant, il y a le temps du combat, et je pense l'avoir mené sans faiblir depuis 5 ans avec l'Union des maires et une grande majorité d'élus du département. Il a d'ailleurs porté ses fruits puisque la loi NOTRe (2), que nous avons largement influencée, prévoit désormais un pacte financier et un pacte de gouvernance qui va nous permettre de mettre en place des garde-fous pour protéger tous les territoires.

LE TEMPS DE LA RAISON ET DE LA VIGILANCE

Après le temps de la contestation vient celui de la raison et de la concertation. La loi est votée, il faut préparer l'avenir et amortir le choc en préservant Aix et le Pays d'Aix. Car c'est un véritable « tsunami » que nous allons devoir affronter. La loi NOTRe étant votée ce mois-ci, nous avons 6 mois pour nous préparer à entrer dans une nouvelle structure regroupant 8000 fonctionnaires et dont le mode d'emploi n'a pas été écrit par le Gouvernement.

C'est donc à nous de le faire. Les six présidents d'EPCI, le maire de Marseille et l'Union des maires, travaillons ensemble pour réussir ce territoire.

Avec le temps de la concertation vient aussi le temps de la plus grande vigilance. Nous devons éviter dans l'avenir la perte de substance des communes et, comme le prévoit malheureusement la loi, le passage en force à la métropole en 2020 de toutes les compétences qui, pendant quatre ans au moins, seront dévolues au conseil de territoire.

Aix et l'ensemble du territoire continueront, soyez-en sûrs à mobiliser toute notre énergie.

Le combat continue.

Maryse Joissains Masini
Maire d'Aix-en-Provence
Président de la Communauté du Pays d'Aix

(1) Etablissement Public de Coopération Intercommunale, tel que la Communauté du Pays d'Aix.
(2) Loi sur la « Nouvelle Organisation Territoriale de la République »



LA VILLE LANCE LE PLAN CANICULE 2015

Le registre communal est ouvert
aux personnes fragiles,
isolées et particulièrement
aux personnes âgées
et adultes handicapés.

Informez vous
et informez vos
proches.

ANTICIPONS LA CANICULE !

Pour s'inscrire,
retrouvez le formulaire
sur www.aixenprovence.fr
à l'hôtel de Ville, dans les
mairies annexes, et au CCAS.



 **N° Vert** **0 805 203 805**

APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE

aixenprovence.fr



LE PV PASSE AUX NOUVELLES TECHNOLOGIES



Le « papillon » fixé sur un essuie-glace, c'est bientôt terminé. Mais ne nous réjouissons pas trop vite : le PV existe toujours... Simplement, il se modernise : l'heure est au « PV électronique ».

Tout se fait avec un appareil de la taille d'un smartphone. Y sont mentionnées la marque et l'immatriculation du véhicule, ainsi que la nature de l'infraction, stationnement gênant ou excès de vitesse par exemple. Il peut même servir à prendre des photos, en cas de risque de litige.

Pourquoi ce changement ? La volonté

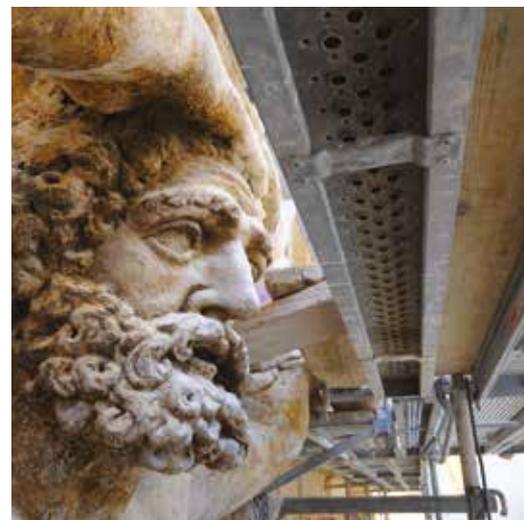
de l'État est de « simplifier et sécuriser la chaîne contraventionnelle » : en clair, ce système évite les ratures, les confusions entre deux lettres ou deux chiffres qui seraient mal écrits, il évite aussi la gestion des carnets à souche avec ses manipulations de papiers.

Désormais, quand l'agent rentre au poste, il transfère toutes les données de son appareil par informatique, et de façon sécurisée, au centre national de traitement de Rennes. Et c'est terminé. Dans les quelques jours, comme pour les radars, l'automobiliste reçoit un avis à son domicile.

À Aix, les agents dressant un PV électronique laisseront quand même, sur le pare-brise de la voiture, un petit imprimé expliquant au contrevenant qu'il a été verbalisé.

Il reste toutefois une façon d'échapper aux PV. Elle n'a pas changé : il suffit de se garer convenablement et de conduire conformément au Code de la route...

176 000
EUROS



C'est le montant débloqué par la Ville pour couvrir les travaux d'entretien ou d'urgence sur des édifices protégés au titre des monuments historiques dont elle est propriétaire. Rappelons qu'en terme de densité de bâtiments classés, Aix n'est devancée en France que par Paris. Sur cette dépense, la Ville peut escompter une subvention de l'État à hauteur de 50% du montant HT, soit près de 73 500€.

5

CANICULE

LA VILLE EN ALERTE

Pendant tout l'été, la Ville reste en alerte par rapport à la canicule. Un plan a été organisé par l'État depuis 2004, dans lequel les mairies se chargent du recensement des personnes.

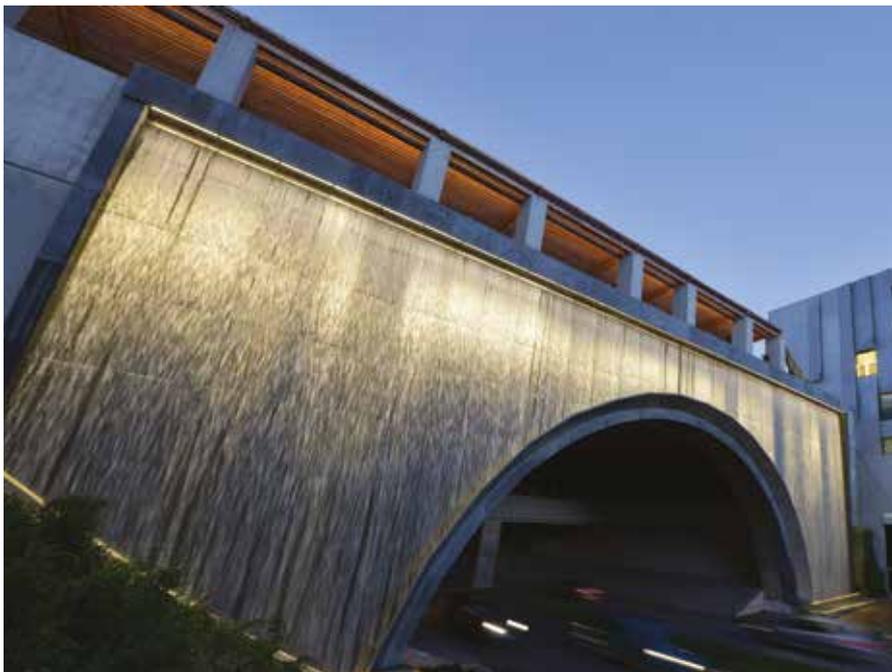
Les personnes âgées de plus de 60 ans ainsi que les personnes handicapées sont invitées à se faire connaître afin de faciliter l'intervention ciblée des services sanitaires et sociaux, en cas de déclenchement du plan d'alerte et d'urgence instauré par la loi.

Le « Plan Canicule » est déclenché en cas d'alerte fondée sur les prévisions de Météo-France. Il répond à un épisode de forte chaleur, d'au moins trois jours consécutifs, pendant laquelle la température atteint plus de 35°C le jour, et ne descend pas en dessous de 24°C la nuit. Inscription à l'aide de bulletins disponibles en mairie centrale, dans les mairies annexes, ainsi qu'au Centre communal d'action sociale (CCAS) au Ligourès, ou téléchargeables sur www.aixenprovence.fr

Le numéro vert 0805 203 805 est à votre disposition pour vous inscrire ou pour toute demande d'information. Il est ouvert du lundi au vendredi, de 8h à 12h et de 13h30 à 16h30

LES BUS À L'HEURE D'ÉTÉ

Comme chaque année, le réseau Aix en Bus passe aux horaires d'été, pour la période du lundi 6 juillet au dimanche 30 août. Vous pouvez les consulter sur le site internet www.aixenbus.fr ou à l'agence commerciale située au sein de l'Office de Tourisme.



UN MUR D'EAU ET DES QUESTIONS

LE FONCTIONNEMENT DU MUR D'EAU GÉANT DE L'AVENUE MAX JUVÉNAL A DÛ ÊTRE STOPPÉ AU COURS DU MOIS DE JUIN À CAUSE D'UN PROBLÈME ÉLECTRIQUE, ALIMENTANT LES COMMENTAIRES À SON SUJET. L'OCCASION DE FAIRE LE POINT PRÈS D'UN AN APRÈS SON INAUGURATION, ET DÉMÊLER LE VRAI DU FAUX.

Il fonctionne quand ? Le Mur d'eau est visible en continu chaque jour de l'année de 11h à minuit, et l'été jusqu'à 1h du matin. Mais voilà, comme tout monument, innovant qui plus est, il nécessite des jours de réglages et de nettoyage. Des phases normales, mais d'autant plus visibles qu'elles interrompent le fonctionnement du mur. Même chose lorsque le vent excède 35 km/h, pour éviter les projections, ou en période de gel. Le Mur d'eau est prévu pour fonctionner 300 jours par an.

Il a coûté combien ? 940 000 euros exactement, entièrement financés dans le cadre de l'aménagement de Sextius-Mirabeau. À l'occasion de chaque opération immobilière privée, l'opérateur privé est taxé. C'est cette taxe qui permet de financer les ouvrages publics, et notamment le Mur d'eau. Le contribuable aixois n'a donc pas été mis à contribution sur cette opération.

Il consomme quoi ? En fait le Mur

d'eau est plutôt économe. Après l'effet de cascade, les eaux sont récupérées dans des caniveaux, puis dirigées vers des bassins de stockage avant d'être filtrées et redirigées au sommet. L'eau de ville utilisée est recyclée. Les pertes et l'évaporation de l'eau sont globalement compensées par les ajouts d'eau pluviale. Pour ce qui est de la lumière, le Mur d'eau est éclairé la nuit par de puissants projecteurs LED, peu gourmands en énergie.

Qu'est-ce qu'il a de particulier ?

Il faut rappeler que le Mur d'eau relève d'une petite prouesse. Avec 700m² de surface et 17 mètres de chute d'eau, c'est une première technique en Europe. Conçu par l'architecte Christian Ghion, il rivalise avec d'autres équipements de ce type, aux États-Unis, à Dubaï, en Chine ou au Japon, et qui sont devenus de véritables attractions. D'ailleurs il figure déjà sur de nombreux circuits de tour-opérateurs et de photographes.



CANET ET GALLIENNE DANS LA PEAU DE CÉZANNE ET ZOLA

L'un sera Paul Cézanne, l'autre Émile Zola. Le prochain film de Danièle Thompson, *Les Inséparables*, met en scène Guillaume Gallienne et Guillaume Canet, respectivement dans les rôles du peintre et de l'écrivain, pour évoquer l'amitié passionnelle qui a uni les deux hommes.

La réalisatrice s'est investie totalement dans cette histoire, « je ne savais pas, par exemple, que ces deux génies de la peinture et de la littérature s'étaient rencontrés à Aix-en-Provence dans une école, quand ils avaient 12 et 13 ans. »

Et justement... Notamment pour recréer cette scène, la production est à la recherche de trois garçons âgés entre 13 et 15 ans. Seul impératif du casting, correspondre aux critères physiques. Pour les connaître, rendez-vous sur notre site internet ou contactez la production. Le tournage de ces scènes s'étalera sur 3 jours en septembre à Aix.

Infos :

Pour participer, envoyez un ou deux portraits couleur récents de votre enfant (sans lunettes et sans chapeau, visage bien visible) avec son nom et prénom, sa date de naissance, sa taille ainsi que votre ville de résidence et vos coordonnées téléphoniques à :
pauletemile@gmail.com

DES ÉCOBALADES NUMÉRIQUES SUR LES SENTIERS DE SAINTE-VICTOIRE

VOUS AIMEZ LA RANDONNÉE, LA FAUNE ET LA FLORE, MAIS VOUS NE VOULEZ PAS VOUS PROMENER AVEC UN LIVRE QUI DÉTAILLE TOUTES LES SORTES DE PLANTES OU ANIMAUX DANS LE SAC? ECOBALADE EST FAIT POUR VOUS.

Téléchargeable gratuitement, l'application écobalade propose à tous les randonneurs de découvrir la faune et la flore qu'ils croisent sur leur chemin. « Simple, ludique et



20

comme le nombre de parcours disponibles dès cet été dont 3 pour la Sainte-Victoire. Le Pays d'Aix se positionne ainsi comme le territoire fer-de-lance de l'application.

éducative, cette nouvelle activité basée sur la randonnée permet de faire découvrir entre 70 et 100 espèces (oiseaux, insectes, plantes) sur chaque parcours référencé», explique Cyril Gautreau, le responsable du projet. L'application permet ainsi de répondre aux interrogations « c'est quoi cette plante? », « comment s'appelle cet oiseau déjà? » ou encore, « c'est quoi son chant? »...

PRINCIPE ET FONCTIONNEMENT

Une fois le téléchargement de l'application effectué, Ecobalade aide à reconnaître une espèce repérée au cours d'une promenade, en donnant toutes les indications nécessaires à son identification. « Étape par étape, il vous appartient d'identifier la forme des feuilles, leur disposition, ainsi que la couleur des fleurs pour trouver le nom de la plante » détaille Cyril Gautreau.

UNE AIDE POUR L'ACHAT D'UN VÉLO ÉLECTRIQUE

Le vélo à assistance électrique a le vent en poupe et la Communauté du Pays d'Aix peut vous aider à en acheter un. Comment? En financer son coût à hauteur de 25%, dans la limite de 250 euros. Rendez-vous pour toutes les infos sur www.agglo-paysdaix.fr rubrique « Transports ».



LE BARRAGE ZOLA S'OFFRE UN LIFTING

161 ANS APRÈS SA MISE EN SERVICE, LE BARRAGE ZOLA, SITUÉ AU PIED DE LA SAINTE-VICTOIRE, FAIT CET ÉTÉ L'OBJET DE TRAVAUX DE VIDANGE ET DE RENFORCEMENT.

Depuis la mise en service du barrage de Bimont, près de cent ans après la sienne, le barrage Zola, situé en aval, n'a évidemment plus les mêmes fonctions. Si l'alimentation d'Aix en eau et l'irrigation des terres cultivables ne pèsent plus sur ses épaules, il n'a pourtant rien de symbolique. Il conserve un rôle de régulateur des crues de la rivière de la Cause, et donc de l'Arc. Il a également une fonction de tampon en cas de vidange du barrage de Bimont.

Les travaux réalisés par la Société du Canal de Provence (SCP) ont pour objectif de remettre en état et de consolider les ouvrages de vidange, dont un examen technique réalisé

en 2011 avait constaté le manque de fiabilité. La présence importante de dépôt ne permettait d'ailleurs plus d'apprécier la véritable hauteur de ce barrage maçonné de 36 mètres.

UN VASTE PLAN DE RÉNOVATION

Achevées en juillet, les interventions ont également conduit à rénover la piste d'accès au barrage, très utile aussi en matière de lutte contre les incendies, ainsi qu'à remplacer la passerelle piétonne par un ouvrage permettant le passage de véhicules lourds, pour la maintenance notamment. Le coût de ce chantier est évalué à 700 000 euros, mais il s'inscrit dans un plan de rénovation

beaucoup plus large financé par la SCP autour du barrage de Bimont. Chargée des aménagements hydrauliques du canal de Provence, la SCP gère à ce titre 85 barrages ou réservoirs de proximité.



DU NEUF DANS LES PARKINGS

55 MILLIONS
d'euros investis depuis 10 ans
dans les parkings de la ville

DES NOUVEAUTÉS EN MATIÈRE DE SERVICES, DE MODALITÉ DE PAIEMENT ET DE TARIFICATION VOIENT LE JOUR CET ÉTÉ DANS LES PARKINGS DE LA VILLE.



LOI HAMON

Depuis le 1^{er} juillet et pour la première fois depuis 2004, la tarification dans les parkings évolue, en application de la loi Hamon-Consommation, qui impose une nouvelle tarification par quart d'heure. Pour autant, les parkings SEMEPA continueront d'offrir les deux premiers quarts d'heure de stationnement. Ils restent aussi les moins chers du Sud-Est.

La réhabilitation et la modernisation des parkings gérés par la SEMEPA se poursuivent avec un certain nombre de mesures dès cet été. Les parkings Pasteur et des Cardeurs vont faire l'objet d'un lifting complet, comme avant eux Carnot et Bellegarde. Le réseau complet va faire lui l'objet d'améliorations, le renforcement de la vidéosurveillance, de la propreté, de la sonorisation et de l'éclairage avec l'équipement systématique en LED économes en énergie. L'acceptation

du paiement « sans contact », grâce à la nouvelle génération de cartes bancaires, permettra de son côté d'appréciables gains de temps. De nouvelles applications numériques d'aide à la recherche de stationnement ou au règlement par smartphone des horodateurs verront également le jour. Parmi les nouveaux services, il faut signaler le prêt de chariots de shopping, l'augmentation des places réservées à la recharge électrique

gratuite des véhicules, le renforcement du partenariat avec les Diablines, mais aussi la location prochaine au parking Rotonde de vélos électriques pour un euro de l'heure. Les investissements consentis depuis dix ans pour améliorer les capacités d'accueil des parkings ont permis à Aix de remporter un double défi : absorber davantage de véhicules, 4M en 2014 contre 2,4M en 2006, tout en freinant leur accès au centre-ville, aujourd'hui largement piétonnisé.

LE NOUVEAU VISAGE DE L'ESPACE PAUL CÉZANNE

DÉBUTÉ EN JUIN LE CHANTIER VIENT COMPLÉTER L'AMÉNAGEMENT DE L'ENSEMBLE DES ESPACES AUTOUR DE LA ROTONDE.

Après les places Jeanne d'Arc, Charles de Gaulle, Combattants d'AFN et le haut de l'avenue des Belges, l'aménagement du secteur se poursuit aujourd'hui entre la place de La Rotonde et les Allées provençales. Nécessaire, car l'espace du square Paul Cézanne posait à la fois un problème d'obstacle visuel et de salubrité, alors que les mécanismes de la fontaine circulaire subissaient eux de multiples dégradations.



L'objectif du projet est de renforcer les espaces piétons et d'ouvrir les perspectives, pour permettre une circulation traversante du site, mettant par ailleurs en valeur la statue de Paul Cézanne et le monument aux morts du Génocide arménien. Réalisés avec le paysagiste Paul-Pierre Pétel, les travaux devraient durer jusqu'au mois de novembre.

RUE BOULEGON

LES COMMERÇANTS RESTENT OUVERTS DURANT LES TRAVAUX

L'INDISPENSABLE RÉNOVATION DE LA RUE BOULEGON S'ÉTALE EN DEUX PHASES JUSQU'À LA FIN DE L'ANNÉE.

Depuis le 2 février la rue Boulegon fait l'objet d'indispensables travaux de rénovation, notamment sur les réseaux d'eau potable et d'eau usée, ainsi que sur le réseau de gaz. Les entreprises doivent intervenir jusqu'à la fin de l'année. L'effondrement de la galerie pluviale il y a quelques semaines a nécessité quelques travaux supplémentaires, sans pour autant faire prendre de retard sur le

calendrier du chantier, qui se déroule en deux phases. La première devrait donc se terminer en août. Elle s'étend de la rue Mignet, au milieu de la rue Boulegon. Ensuite démarrera la seconde phase, qui rejoindra la rue Pierre et Marie Curie. Durant toute la durée des travaux la circulation est interdite aux voitures mais pas aux piétons. Les commerces restent ouverts et sont heureux

d'accueillir leurs clients. Rappelons que la rue Boulegon regroupe un ensemble de commerces très variés, des restaurants et des entreprises de services. Les soldes seront peut-être l'occasion d'y passer faire quelques emplettes, en attendant que cette voie emblématique du centre-ville retrouve son éclat.



LES NUITÉES D'AIX AU RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ

Toujours très appréciées des Aixois, des vacanciers ou des badauds, les nuitées d'Aix investissent le cours Mirabeau pendant deux mois, jusqu'au 30 août (sauf les 5, 12, 13 et 14 juillet). Dernier temps-fort des calades provençales débutées en avril, ces nuitées permettent, à la fraîcheur du soir, de découvrir le travail de nombreux artisans et commerçants qui proposent des produits souvent issus du terroir local.

Les nuitées d'Aix, jusqu'au 30 août

En juillet:

lundi au vendredi: 18 h -> minuit

Le samedi: 17 h -> minuit

Le dimanche: 8 h -> minuit

En août:

du lundi au samedi: de 17 h -> minuit

le dimanche: 8 h -> minuit

« SHOPPING AU FRAIS » DANS LE CENTRE-VILLE

Tout le mois de juillet, les commerçants aixois pourront, s'ils le souhaitent, ouvrir leurs magasins les vendredis soir jusqu'à 21 heures. Cela permettra à leurs clients de faire du shopping après les grosses chaleurs de la journée. L'opération, baptisée d'ailleurs «Shopping au frais», se déroulera sur les cinq vendredis que compte le mois, à savoir les 3, 10, 17, 24 et 31 juillet.

Les commerces participants se trouvent notamment rue des Cordeliers, rue Chabrier, rue Paul-Bert, rue Granet, rue Gaston-de-Saporta, rue Papassaudi ou encore rue Montigny.



ÉCOLE : LES RÉPONSES AUX QUESTIONS QUE VOUS

EN CONSEIL MUNICIPAL, LES ÉLUS ONT DÉCIDÉ D'AUGMENTER LA PARTICIPATION DES PARENTS AUX SERVICES D'ACCUEIL-GARDERIE PÉRISCOLAIRES, C'EST-À-DIRE AVANT ET APRÈS LE TEMPS D'ENSEIGNEMENT. CE QUI A SUSCITÉ, CHEZ LES PARENTS, INTERROGATIONS ET PROTESTATIONS. VOICI LES PLUS FRÉQUENTES, ET LES RÉPONSES DE LA VILLE.



«ÇA VA NOUS COÛTER 490€ PAR AN!»

L'un des intérêts du dispositif est qu'il fonctionne «à la carte», pour permettre aux familles de choisir ce dont elles ont besoin. D'autant qu'au conseil municipal du 8 juin, il a été



décidé de proposer, pour la garderie du matin, des forfaits d'accueil pour un, deux, trois ou quatre jours par semaine et, pour la garderie du soir, des forfaits pour un, deux ou trois jours. Il est sûr que si on additionne tout, c'est-à-dire qu'on laisse son enfant à l'école tous les jours de 7h30 à 17h45, cela représentera le maximum : 490 heures de prise en charge de l'enfant, et donc un coût de 490€.



«C'EST QUAND MÊME TROP CHER!»

D'abord, si l'enfant était récupéré et gardé par une assistante maternelle, cela coûterait aux parents non pas 1€ de l'heure, mais entre 10 et 20€ de l'heure.

Ensuite, les frais des activités périscolaires demandés aux parents sont une participation à la prise en charge de leur enfant : les parents sont loin de payer la totalité du coût. Par exemple, pour l'accueil-garderie, quand la Ville demande 1€ aux

parents, elle rajoute plus d'un euro elle aussi. C'est aussi le cas pour la cantine. Le repas coûte 4,39€ à la famille ; or le coût réel d'un repas est de 9,60€. C'est la Ville qui paie la différence. Il est donc faux de prétendre, comme l'ont dit certains, que la Ville gagne de l'argent sur le dos des familles aixoises.

Enfin, les 490€ par an pour l'ensemble des services à Aix sont très inférieurs aux sommes demandées dans d'autres villes : Villeurbanne (600€), Nantes (775€), Dijon (994€), Le Mans (1 058€), sans parler de Montpellier (1 988€)!



«ET SI ON NE PEUT PAS PAYER?»

La Ville a prévu une commission municipale chargée de statuer sur les demandes d'exonération. Cette commission aura pour mission d'examiner chaque demande dont elle aura été saisie par les organismes sociaux compétents. Elle sera mise

VOUS POSEZ

en place pour l'année scolaire 2015-2016 et présidée par Brigitte Devésa, l'adjoint délégué à l'Éducation.

La commission analysera les demandes au regard de plusieurs critères, comme la situation de précarité, mais aussi toute circonstance revêtant un caractère exceptionnel dans le foyer fiscal (divorce, décès, perte d'emploi...). Elle pourra alors décider d'une exonération partielle de 25, 50, ou 75% voire, pour les cas très exceptionnels, le paiement d'un euro symbolique.



« L'ÉCOLE EST GRATUITE. AVEC CE SYSTÈME, LA MAIRIE REND L'ÉCOLE PAYANTE ».

Pas du tout ! L'école reste évidemment gratuite. Mais là, nous ne sommes plus dans le cadre scolaire : les services d'accueil-garderie et de continuité éducative se trouvent dans le cadre périscolaire, c'est-à-dire avant et après le temps d'enseignement.



« LES AUTRES ACTIVITÉS PÉRISCOLAIRES SONT GRATUITES. POURQUOI LA MAIRIE A RENDU CELLES-CI PAYANTES ? »

En effet, de nombreuses activités périscolaires sont gratuites à Aix : c'est le cas pour les activités POIVRE, EAC (enseignements artistiques et culturels), et pour les actions de réussite éducative, comme les « coups



de pouce» ou les «clubs maths». Ils ont un coût pour la Ville d'un million d'euros par an.

La Mairie a voulu conserver ces activités gratuites. Le reste, qui lui a été imposé par la loi, a entraîné des coûts que l'État ne compense pas, et que la Ville ne peut plus assumer.



« LES ACTIVITÉS PÉRISCOLAIRES N'ONT AUCUN CONTENU »

C'est faux, il y a un contenu. Mais ce n'est pas celui que les familles avaient imaginé à partir des déclarations de l'État. Les écoles ne sont pas destinées à être des centres de loisirs.

Ce contenu va prendre forme au travers du «projet éducatif de territoire» (PEDT) – c'est une condition exigée par le Gouvernement – que la Ville va mettre en place, en partenariat avec l'Éducation nationale et les divers services de l'État.

Aix a fait le choix de rester sur le créneau de ce qu'elle appelle la «réussite éducative» : les actions qu'elle souhaite mener après le temps d'enseignement, donc de 15h45 à 16h45, seront en lien avec les programmes scolaires ou autour de thématiques telles que l'environnement.



« LA MAIRIE N'A PAS ÉCOUTÉ L'OPINION DES PARENTS »

Il est évident que les services de la Ville n'ont pas reçu individuellement chaque parent. Mais les services et la commission d'observation des rythmes

scolaires ont pris en considération tous les écrits des conseils d'écoles. En outre, depuis septembre dernier, la Ville a soumis des questionnaires aux parents.



« VOUS RÉPÉTEZ SOUVENT QUE L'ÉTAT EST RESPONSABLE DE CETTE SITUATION ; C'EST UN PEU FACILE... »

Il est un fait que la nouvelle organisation du temps scolaire résulte d'une loi, voulue par l'État. Elle a engendré un temps supplémentaire pendant lequel les communes doivent s'occuper des enfants. Cela a occasionné des surcoûts importants pour toutes les communes de France. Ainsi, la Ville d'Aix a dû prendre en charge environ 7500 enfants, chaque jour, à la fin des enseignements, sous forme de garderie ou d'actions de «continuité éducative». Cela a nécessité un adulte qualifié pour seize enfants en moyenne, soit un total de 470 personnes. Ce qui coûte au budget de la Ville environ 1,8 M€.

Certes, pour faire face à cette charge nouvelle, l'État a mis en place une aide pour les communes ; mais cette aide (457 000 € à Aix) a été loin de couvrir le surcoût causé par la nouvelle organisation. D'autant que l'on sait déjà que cette somme, l'an prochain, sera en baisse, à 325 000 €. En outre, la pérennité de cette aide n'est absolument pas garantie.

L'État est donc bel et bien responsable de cette situation, et des hausses de prix subies par les parents.



MINI CONCERTS ET GRANDES VERTUS

DES MUSICIENS DU CONSERVATOIRE SE RENDENT CHAQUE ANNÉE DANS QUATORZE ÉCOLES DE LA VILLE POUR Y JOUER DES CONCERTS.

Un concert avant la récréation, un autre après. Du CP au CM2, les 165 élèves de l'école des Foralies se répartissent en deux groupes, les sept classes se mélangent. Ici c'est un quatuor à cordes, ailleurs ce sera un duo de musiques actuelles, de l'accordéon et de la clarinette, un duo de piano, un ensemble de basson ou de jazz. Quatorze écoles aixoises sont concernées par ce dispositif porté par le Conservatoire Darius Milhaud depuis

près de dix ans et coordonné par Pierre Gueyrard, l'un de ses professeurs.

Les 28 concerts, deux par écoles, durent une demi-heure et se déroulent entre mai et juin.

L'ÉDUCATION À LA MUSIQUE

L'expérience, pour les musiciens comme pour les enfants, vaut le détour. Pour les premiers, les voilà immergés dans un environnement inhabituel, loin des repères classiques

du conservatoire. Pour les seconds, c'est au fil des années une forme d'éducation. On apprend à s'ouvrir à la musique, à aiguïser sa curiosité. «*Les plus petits peuvent être agités, ou éclatent de rire, mais parce qu'ils sont gênés* raconte Pierre Gueyrard. *Avec le temps, leur écoute s'affine et ils sont beaucoup plus attentifs.*»

À l'issue du concert, mini seulement par le temps, il y a les questions. Pour exprimer leurs impressions, les CP utilisent des images, tandis que les plus grands s'interrogent sur la pratique de l'instrument. Avec à la clef, pourquoi pas, des vocations naissantes.

Plus généralement, le dispositif des interventions en milieu scolaire a plus de dix ans. Il permet notamment à trois classes de quatorze écoles de bénéficier d'une heure hebdomadaire, pendant laquelle les professeurs du conservatoire rencontrent les élèves. Il arrive également aux enfants de se rendre à leur tour à l'Auditorium du conservatoire pour assister à des concerts.



PLEIN FEU SUR LE 14 JUILLET

Depuis qu'il est tiré sur les terrasses du Grand Théâtre de Provence, le feu d'artifice du 14 juillet a gagné en intensité et en visibilité. Cette année ne dérogera pas à la règle, avec une variante : le spectacle démarrera à 23h15, après la fin d'un opéra du Festival au GTP. Un orchestre de jazz placé aux Allées Provençales se chargera de faire patienter le public.

La fête sera évidemment ponctuée par un bal d'orchestre sur le cours Mirabeau, avec aussi la présence d'un DJ.

**Feu d'artifice le 14 juillet à 23h15,
terrasses du Grand Théâtre
de Provence**



DÉCLOISONNER LES RELATIONS ENTRE JEUNES ET MOINS JEUNES

DÉBUT JUIN, LA VILLE A ORGANISÉ LE 1^{ER} COLLOQUE SUR LES RELATIONS INTERGÉNÉRATIONNELLES.

Loin d'être un gadget, la manifestation correspond à l'un des chantiers que s'est fixé Maryse Joissains Masini à l'entrée de son mandat actuel : décroisonner les relations entre jeunes, moins jeunes et anciens. Cette mission a été confiée à Sylvaine Di Caro, l'élue déléguée au 3^e âge. Son impulsion a permis la dynamisation des clubs de seniors qui, depuis quelques années, organisent sorties, randonnées, sport, spectacles, et ont noué des partenariats avec le Festival d'Aix et le théâtre entre autres.

Dans le domaine de l'intergénérationnel, elle entend monter des projets conjointement avec d'autres délégations – jeunesse, social, sport, culture... – ainsi qu'avec des associations. Le colloque était justement un point de rendez-vous entre les premières et les secondes.

À ce carrefour se trouvait l'association France Bénévolat, riche de 6 000 associations et de 1 000 membres. Son but est notamment de jouer les intermédiaires entre les bénévoles potentiels, tels que les retraités, et les activités qui nécessitent des bénévoles. D'autant que ce mode d'activité, comme l'explique son président Hervé Sérieyx peut également séduire les jeunes : « Nous avons lancé le « Passeport bénévole », qui recense les compétences que les personnes ont obtenues dans leur action. Ce passeport est reconnu pour la valorisation des acquis et peut étoffer un CV ».

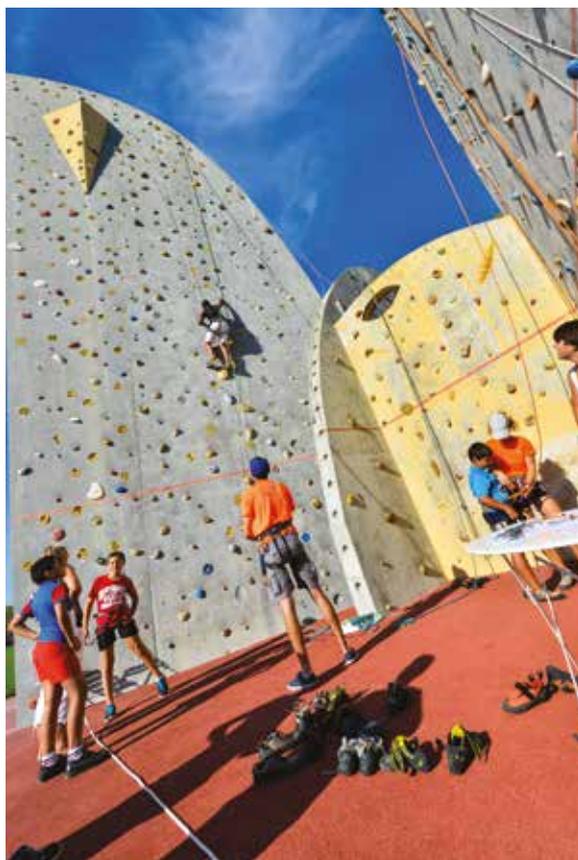


LE GRAND JOUR DES ASSO

C'est l'une des manifestations qui attire le plus de monde dans l'année, en général près de 35 000 personnes sur une journée. L'Assogora se déroulera cette année le dimanche 13 septembre sur le cours Mirabeau. Environ 400 associations devraient y participer, c'est dire si tout le monde pourra y trouver son compte.

Assogora, le 13 septembre, cours Mirabeau
Renseignements : 04 42 17 97 00

13



LE SALON DES SPORTS, MAINTENU, SERA ORGANISÉ PAR LA VILLE

Avec, ces dernières années, environ 20 000 visiteurs dans le week-end et quelque 180 exposants associatifs et commerciaux en lien avec l'activité sportive, le Salon des sports est devenu un rendez-vous incontournable de la rentrée. Jusqu'à l'an dernier, il était organisé par l'OMS (Office municipal des sports). Il se trouve que cette structure a déposé son bilan et a cessé son activité. La Ville d'Aix n'a pas voulu laisser tomber le Salon des sports, et en reprend donc l'organisation. Les Aixois retrouveront donc cette manifestation à la rentrée, les 5 et 6 septembre, toujours au complexe sportif du Val de l'Arc. À noter qu'aux classiques démonstrations et ateliers d'initiation s'ajoutent de nouvelles animations comme une bourse aux vélos. Les personnes souhaitant se séparer de leur deux-roues pourront le déposer auprès de l'AVCA qui se chargera de le vendre durant l'événement... moyennant une légère commission.

Samedi 5 de 9h30 à 19h
et dimanche 6 de 10 à 18h
Entrée gratuite

AU PANTHÉON DU CALISSON

**UN MUSÉE ENTIÈREMENT DÉDIÉ À LA GOURMANDISE VIENT
D'OUVRIR SES PORTES À LA CONFISERIE DU ROY RENÉ.**



Amande, melon confit et sucre glace : trois ingrédients pour une confiserie devenue emblématique de la ville, le calisson. La reine douceur sera d'ailleurs comme chaque année bénie, le 6 septembre devant Saint-Jean de Malte. Mais elle a aussi désormais son musée, inauguré en mai au cœur de la confiserie du Roy René, située sur la RN7 avant Lignane. C'est même un parcours sensoriel auquel le visiteur est convié. Guidé par l'odeur de l'amande amère, il voyage jusqu'au plateau de Valensole, dont l'olivier reste l'arbre mythique. Le passé, avec des photos d'archives et des machines anciennes, côtoie l'ultramoderne, en l'occurrence des

écrans tactiles et, clou de la visite, une machine à fabriquer virtuellement des calissons, avant de leur donner vie ! Le musée s'intéresse aussi au miel et au nougat.

Avec son atelier, d'où sortent 450 tonnes de calissons par an, et son oliveraie composée de 500 arbres à l'arrière du bâtiment, la confiserie entend développer le tourisme industriel. La société, qui a obtenu en 2012 le label Entreprise du patrimoine vivant (EPV) vise les 200 000 visiteurs par an.

**Musée ouvert du lundi au samedi
de 9h30 à 12h et de 13h30 à 18h30**

Confiserie du Roy René,
5380, route d'Avignon



**JEAN-PIERRE BÉDARRIDES
DANS SON ATELIER, À LUYNES.**

JEAN-PIERRE BÉDARRIDES : 30 ANS DE PEINTURE

Né à Aix d'une illustre famille de la ville, Jean-Pierre Bédarrides compte deux maires d'Aix parmi ses ascendants, au XIX^e siècle. Il a débuté sa vie professionnelle comme dessinateur technique, tout en peignant des paysages à l'aquarelle. Puis il s'est consacré à la peinture à l'huile avec une production partagée entre paysages et natures mortes, toujours dans une représentation classique et figurative. Aujourd'hui, Jean-Pierre Bédarrides est un peintre renommé de Provence, et expose régulièrement dans la galerie des Amis des Arts, sur le cours Mirabeau.

Sa prochaine exposition, cet été, prendra un relief particulier, car ce sera celle de ses trente ans de carrière. Elle comprendra une soixantaine de toiles parmi lesquelles de nouveaux paysages aux sujets variés, des fontaines aixoises, ainsi qu'une série de natures mortes.

**26 cours Mirabeau
du 3 juillet au 6 août**



LE DON DU SANG S'EXPOSE

Donner son sang est-il aussi un art ? Durant tout l'été, une vingtaine d'étudiants de l'École de communication visuelle (ECV) d'Aix exposent leur travail à la Maison du don, après avoir planché l'espace d'une journée sur le sujet. Le résultat est particulièrement graphique. Deux des affiches ont d'ailleurs été choisies pour illustrer une campagne de communication estivale. L'occasion de rappeler que les besoins sont pendant cette période toujours aussi importants, alors que beaucoup de donateurs habituels sont en vacances. Deux bonnes raisons donc de se rendre sur place.

**Maison du Don, 25 boulevard Aristide Briand
04 42 12 61 90**



SAUVER UNE VILLE



SAUVER LE MONDE



SAUVER L'UNIVERS



SAUVER DES VIES

www.dondusang.net

Maison du don

Adresse
25 Bd Aristide Briand
13 100 Aix en Provence
FRANCE
Tél: 04 42 12 61 90

Horaires d'ouverture
Du Lundi au Vendredi: 9h - 17h
Samedi: 8h - 14h
Fermé le Dimanche

OPÉRATION MENÉE DANS LE CADRE DE MARSELLE-PROVENCE CAPITALE DU DON PAR LES ÉLÈVES DE 3^E ANNÉE DE L'ECV PROVENCE



UN "PASS" CULTUREL POUR L'ÉTÉ

Depuis le 1^{er} juillet, date de son lancement, l'Office de Tourisme délivre un "Pass" touristique et culturel. Décliné en 24h, 48h ou 72h, il est mis en place jusqu'au 31 décembre 2015, mais est amené à être renouvelé tous les ans.

Il se présente sous la forme d'une carte de crédit et donne accès à un certain nombre de sites touristiques et culturels, notamment le Pavillon Vendôme et le musée des Tapisseries. Les objectifs de ce "Pass" sont, entre autres, d'augmenter la fréquentation des musées, d'améliorer la visibilité de l'offre touristique et culturelle, et de mieux identifier les publics. Les musées sont équipés par l'Office de tourisme de lecteurs nécessaires à la validation du "Pass", et de l'installation de logiciels pour la répartition des encaissements.



INSOLITE

L'AMÉRIQUE LATINE EN 103

DEUX AIXOIS PARTENT FAIRE LE TOUR DE L'AMÉRIQUE LATINE EN PEUGEOT 103. LEUR MISSION: EFFECTUER 25 000 KM EN 9 MOIS.

Le départ était le 3 juin. Gauthier et Romain se sont envolés au Brésil. Là-bas, ils ont enfourché leurs deux Peugeot 103. Objectif: traverser huit pays de l'Amérique latine, soit un itinéraire de plus de 25000km en l'espace de neuf mois. Et ce, à la vitesse maximale de 45km/h... «*Mais en pédalant, on peut aller plus vite...*» s'amuse Gauthier.



Point de départ de cette aventure, «*une soirée entre amis. On évoquait des souvenirs d'anciens voyages, et soudain, emportés par l'euphorie, le projet est né. Et si on recommençait plus loin, plus longtemps?*»

UN PARCOURS DÉJÀ SEMÉ DE GALÈRES...

Les deux amis de 25 et 26 ans décident de quitter leurs activités respectives et dessinent leur parcours. Leur seul moyen de locomotion: un 103. La raison? «*Aucune idée... C'est un mode de transport qui nous a séduits, le côté mécaniste, on pourra changer toutes les pièces...*» explique Romain. Les deux amis vont transporter 150 kg chacun, «*poids de la mob compris*». Dans leur sacoche, un troisième 103 en pièces, une tente, des duvets, un réchaud, de la nourriture, des vêtements chauds pour l'Amazonie, des froids pour la cordillère des Andes. «*D'ailleurs, nous pouvons déjà prévoir des pannes là-bas, car on sera à plus de 4000 m. À cette altitude, l'oxygène manque et les moteurs ne fonctionnent plus.*» Heureusement, il y a des pédales...

DES LIVRES POUR LES VACANCES

La bibliothèque Méjanes vient de sortir sa sélection annuelle de livres à emporter en vacances: Un livre dans ma valise, destinée aux 10-14 ans et Bouquiner pour les 14-20 ans. Concoctées pendant toute l'année par les bibliothécaires de la Méjanes, ces sélections présentent de nombreux ouvrages, des romans, des bandes dessinées ou des documentaires, présentés en fonction du niveau de lecture requis. Pour les adultes, pas de panique non plus, une bibliographie existe également, autour du récit de voyage.



RETROUVEZ LES TROIS
SÉLECTIONS EN TÉLÉCHARGEANT
LE QR CODE

AMÉNAGEMENT

LES BERGES DE L'ARC
RETROUVENT LEUR ÉCLAT

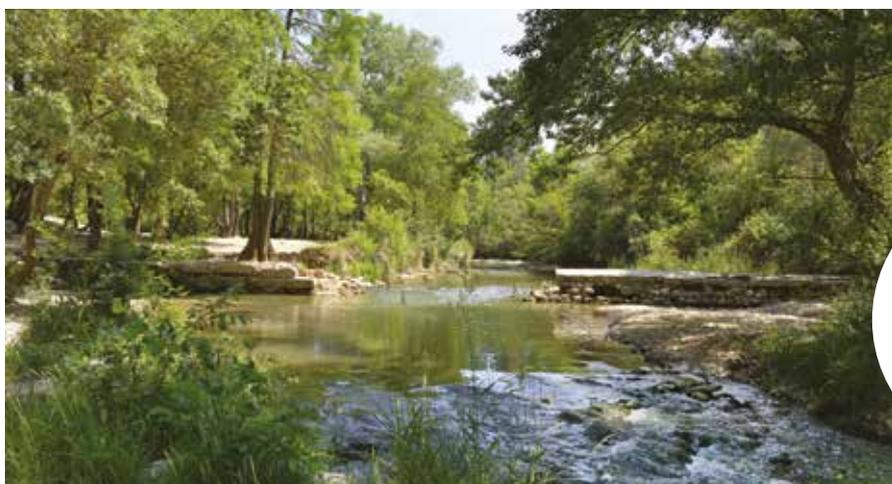
UN VASTE PROJET D'AMÉNAGEMENT DES BERGES DE L'ARC A DÉBUTÉ EN MAI, ENTRE LE PONT DE L'ARC ET LE VAL SAINT ANDRÉ. LES TRAVAUX DEVRAIENT S'ÉCHELONNER JUSQU'EN 2017.

Les berges de l'Arc offrent un cadre idéal pour les balades en famille ou la pratique du sport. Mais le site avait, au fil du temps, subi des dégradations liées aux crues de la rivière dont les deux dernières ont emporté le seuil de la Priée (petit barrage retenant l'eau au niveau du complexe sportif du Val de l'Arc). Après une année de concertation entre la Ville et les Comités d'intérêt de quartier (CIQ), les travaux ont démarré au mois de mai. Ils ont débuté avec l'élagage et le remplacement des arbres morts et se sont poursuivis avec l'installation de tables, de bancs et de corbeilles pour les sorties conviviales en famille. Ce vaste programme d'aménagement vise à embellir, à améliorer l'accessibilité et la sécurité des berges, sans les dénaturer, afin de conserver l'esprit du lieu.

Les prochaines étapes vont s'étaler sur 2016 et 2017 avec notamment l'installation d'un espace dédié au jeu de boules, une aire de jeux pour

enfants et un espace de fitness en plein air. Le cheminement va être rendu accessible aux personnes à mobilité réduite entre le parking du Val de l'Arc et le site de la Priée, dont le seuil devrait être reconstruit dans le respect de la loi sur l'eau. Le projet

prévoit également la réfection et la mise en place de nouvelles passerelles traversant la rivière, ainsi que la création de places de stationnement supplémentaires.



LE SEUIL DE LA PRIÉE AVAIT ÉTÉ DÉTRUIT LORS DES DERNIÈRES CRUES DE L'ARC. IL DEVRAIT ÊTRE RECONSTRUIT DANS LE RESPECT DE LA LOI SUR L'EAU, FAVORISANT LA BIODIVERSITÉ

LA
DÉCHÈTERIE
DE LA PARADE
BIENTÔT
RÉNOVÉE

Fin 2015, la déchèterie de la Parade fera l'objet d'importants travaux, comprenant la création d'une voie d'accès, la construction de nouveaux quais, l'élargissement de la plateforme haute et l'installation d'équipements de sécurité devant les quais. Cette rénovation permettra notamment de résoudre le problème d'encombrement de la déchèterie en période de forte affluence. Dans la mesure du possible, la déchèterie restera ouverte pendant les six mois de la durée des travaux. En cas de fermeture ponctuelle, les usagers pourront se rendre aux déchèteries communautaires les plus proches (Venelles, Eguilles, Meyreuil, Bouc-Bel-Air...).

Déchèterie de La Parade,
chemin du Château Lafarge, route des Milles

DU LOURD POUR LA SALLE
DES MUSIQUES ACTUELLES

Les grands noms du bâtiment et de l'architecture se bousculent pour bâtir la Salle des musiques actuelles (Smac), qui verra bientôt le jour au cœur du futur pôle numérique (label French Tech) de La Constance, non loin de la Fondation Vasarely. Cinq projets ont été retenus début mai parmi seize propositions. La feuille de route est claire : un geste architectural fort, un coût maîtrisé, des performances acoustiques, techniques et environnementales incontestables.

Destinée aux artistes rock, électro, R'n'B, techno d'Aix et du Pays d'Aix, la Smac comptera des studios de répétition et d'enregistrement, mais aussi deux salles de concert, la plus grande pouvant accueillir 1 500 spectateurs. Le choix final du projet interviendra en septembre.

LES PROCHAINES ÉTAPES

LE VASTE PROJET «CAMPUS MIRABEAU» VA CHANGER DANS LES ANNÉES À VENIR LE VISAGE DES QUARTIERS SUD. LES TRAVAUX ONT DÉBUTÉ EN 2011 ET S'ACHÈVERONT EN 2019. ILS TOUCHENT LES INFRASTRUCTURES D'ENSEIGNEMENTS ET LES BIBLIOTHÈQUES, LES LIEUX DE RESTAURATION, LE LOGEMENT ÉTUDIANT, LA MOBILITÉ ET LE STATIONNEMENT. UN PROJET GLOBAL VISANT À CRÉER UN VÉRITABLE CAMPUS OUVERT SUR LA VILLE.

UNE GRANDE RÉUNION PUBLIQUE ORGANISÉE LE 11 JUIN DERNIER RÉUNISSAIT L'ENSEMBLE DES PARTENAIRES POUR PRÉSENTER À LA POPULATION UN POINT D'ÉTAPE ET LES RÉALISATIONS À VENIR. UNE HISTOIRE QUI SE RACONTE DEPUIS LE DÉBUT DE L'AVENUE SCHUMAN, JUSQU'À LA BASTIDE DE LA PAULIANE.

Du côté de la faculté de droit et de science politique, de nombreuses opérations sont déjà terminées (rénovation de l'amphithéâtre Portalis, construction de l'espace Cassin et du bâtiment Fabre, construction des salles de travaux dirigés Poncet et Montperrin). La roseraie, située en bordure de l'avenue Schuman, a cédé sa place aux installations temporaires liées aux nombreux chantiers qui vont

impacter les structures universitaires dans les mois à venir. Elle sera réaménagée à la fin des travaux et constituera l'entrée nord du campus (1). Les travaux programmés porteront sur la création d'un restaurant de proximité, sous le parvis du bâtiment principal, et sur la «place de la Connaissance», (2) un espace de travail aménagé avec bancs, tables et connexions wi-fi. Les étudiants pourront y travailler en

extérieur avec la possibilité de prendre un café ou un livre de la bibliothèque. Les travaux porteront également sur la rénovation des derniers amphithéâtres, du clos couvert du bâtiment Pouillon et de la bibliothèque universitaire de droit, qui sera agrandie dans ses propres murs. (3)

UNE PASSERELLE FERA PROCHAINEMENT LE LIEN ENTRE LE DROIT ET LES LETTRES

1 LA ROSERAIE, ACTUELLEMENT REMPLACÉE PAR LES INSTALLATIONS PROVISOIRES LIÉES AU CHANTIER, SERA RÉAMÉNAGÉE DE CETTE MANIÈRE À LA FIN DES TRAVAUX



PLACE DE LA CONNAISSANCE



LE CUBE SERA LE LIEU DE VIE DU CAMPUS. IL ACCUEILLERA LE MONDE DE L'ENTREPRENARIAT, LA VIE ASSOCIATIVE, LE THÉÂTRE ANTOINE VITEZ, UNE SALLE DE CONCERT ET L'UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE



LE BÂTIMENT PORTE EST TERMINÉ. IL CONSTITUE UNE NOUVELLE PORTE D'ENTRÉE DU CAMPUS

DU CAMPUS MIRABEAU

CRÉER DU LIEN ENTRE LE DROIT ET LES LETTRES

La construction d'une passerelle entre les amphithéâtres Portalis et Cassin fera le lien avec l'ancienne faculté de lettres (4), aujourd'hui nommée ALLSH pour « arts, lettres, langues et sciences humaines ». Cette dernière va également faire l'objet d'une profonde rénovation, notamment avec le bâtiment Egger et ses 34000 m² (5). Mais aussi avec la création d'espaces de travail extérieurs.

L'ensemble constituera une promenade appelée « la Voyale » qui partira de la place de la connaissance pour se terminer place des Lettres, face au bâtiment Egger.

Côté sud de l'avenue Schuman, on peut déjà porter le regard sur quelques réalisations terminées comme la maison de la recherche ALLSH (6) et le bâtiment « Porte » (7), un équipement résolument tourné vers l'international et l'accueil qui comme son nom l'indique constitue une autre porte d'entrée du campus.

Le parking réservé à l'administration et aux professeurs est actuellement en construction (8). Il regroupera une grande partie du stationnement aujourd'hui diffus sur plusieurs lieux. Dans les prochains mois, les travaux continueront avec la création du « Cube » (9) - lieu de vie du campus - et la restructuration des entrées et des cheminements.

LES TRAVAUX DES FENOUILLÈRES ONT DÉBUTÉ. AU PROGRAMME : UNE MÉDIATHÈQUE, DES LOGEMENTS ET LA RESTRUCTURATION DU RESTAURANT UNIVERSITAIRE.



Plus bas, sur les Fenouillères, les travaux ont débuté avec la construction d'une médiathèque interuniversitaire, 100 logements étudiants et chercheurs ainsi que la restructuration et l'extension du restaurant universitaire.



LE KRYPTON EST ACTUELLEMENT EN TRAVAUX. IL VA PROCHAINEMENT TRIPLER SA CAPACITÉ D'ACCUEIL

L'ÉCONOMIE ET LA GESTION REGROUPÉES À LA PAULIANE

De l'autre côté de l'A8, la construction de l'écoquartier de la Pauliane reste un point clé de ce Campus Mirabeau. L'objectif est d'y regrouper les enseignements d'économie et gestion. Le projet prévoit la rénovation de l'actuelle bastide, la construction d'un centre de recherche pour la filière, de bâtiments d'enseignement, d'une bibliothèque et de logements étudiants. Ce projet portera une ambition écologique labellisée Haute Qualité d'Aménagement.



LA CITÉ INTERNATIONALE COMPTE 350 NOUVEAUX LOGEMENTS

LE LOGEMENT DÉPASSE LES QUOTAS IMPOSÉS PAR LA LOI

Côté logement, les travaux réalisés par le CROUS depuis 2011 ont permis la réhabilitation de 2000 logements, la construction de 80 nouveaux logements à la cité des Gazelles et la construction de la cité internationale à Cuques qui en compte 350. Du côté de la cité universitaire de l'Arc de Meyran 320 logements vont être réhabilités et 80 construits. En 2016, cela portera à près de 15% le rapport de logements étudiants à Aix, bien plus que les 10% réglementaires imposés par la loi.

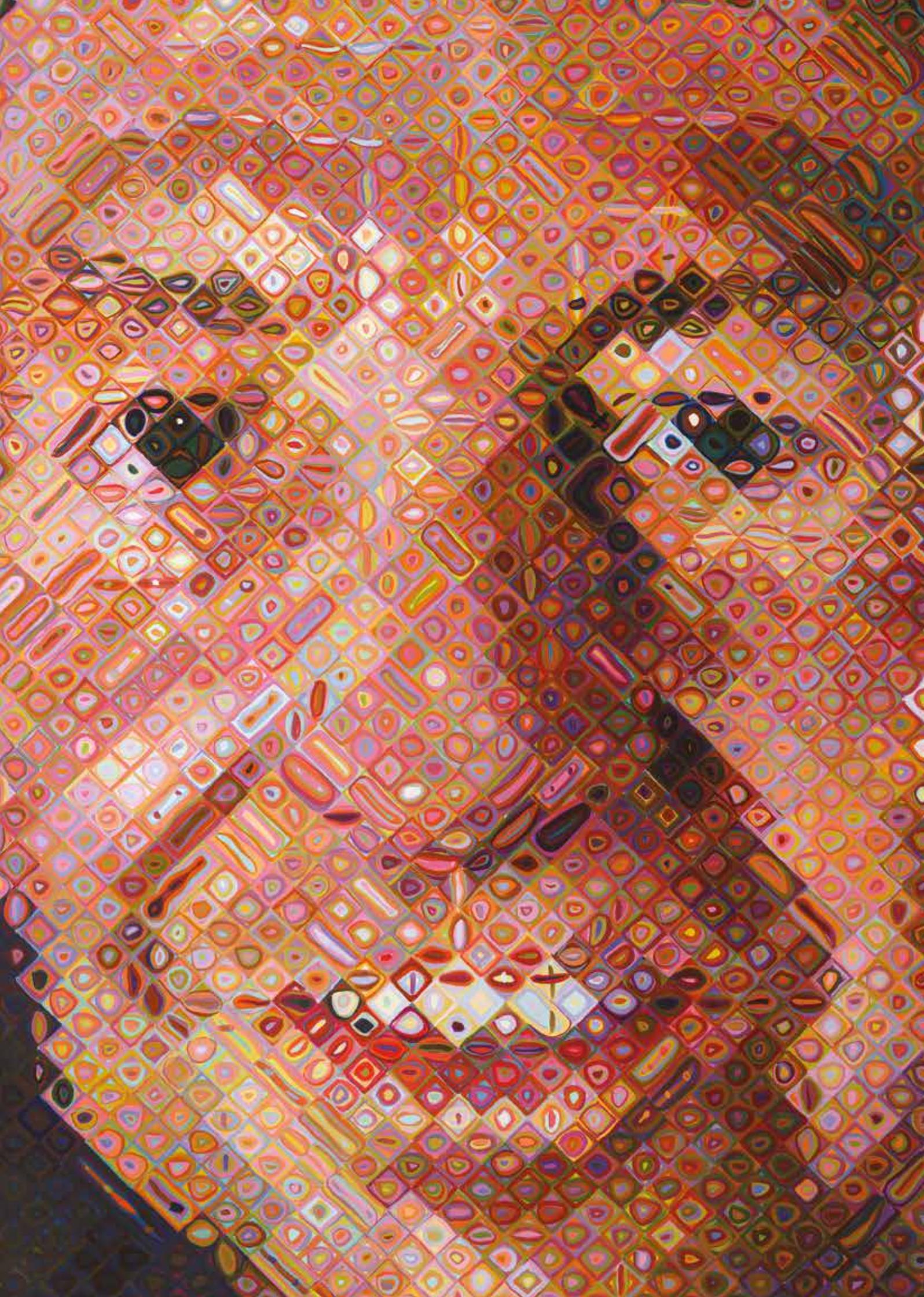
LA MOBILITÉ ET LE STATIONNEMENT AU CŒUR DU PROJET

Le projet lié au parking Krypton, qui vise à transformer l'actuel parc relais en triplant sa capacité de stationnement a débuté. En 2016 il proposera 900 places, 12 quais pour bus, des places de vélos sécurisées et sera relié au campus par une passerelle pour transports en commun et piétons au-dessus de l'A8 (construction en 2016). À cela, il faut ajouter la modernisation de la ligne SNCF Marseille-Gardanne-Aix prévue pour 2020 et la mise en place du Bus à Haut Niveau de Service (BHNS) avant 2019. Il reliera le Krypton au Jas de Bouffan en desservant 19 stations sur le même principe qu'un tramway. L'ensemble de ces projets sera accompagné par l'amélioration des cheminements piétons.

UN PARTENARIAT EXEMPLAIRE

Le projet Campus Mirabeau, c'est d'abord l'histoire d'un partenariat entre Aix-Marseille Université, le rectorat, le CROUS, la SNCF, la communauté du pays d'Aix, la Ville, et l'Agence d'Urbanisme du pays d'Aix (AUPA).





GRAND-ANGLE

Un été culturel à Clix

La saison culturelle estivale promet d'être faste. Elle débute tambour battant avec l'exposition événement du musée Granet, consacrée aux Icônes américaines et à l'incroyable collection de la famille Fisher. De son côté, l'hommage à Canaletto se poursuit au centre d'art Caumont, dont l'inauguration en mai dernier a rencontré un large succès. On ne présente plus en revanche les Instants d'été, qui depuis plus de dix ans donnent rendez-vous à la tombée de la nuit aux cinéphiles. L'édition 2015 apportera encore son lot de films mythiques, avec de nouveaux lieux en plein air à découvrir.

Évidemment le spectacle vivant, profondément ancré à la ville, n'est pas en reste. Si la saison est foisonnante, quelques événements à retenir: le Festival d'art lyrique bien sûr, mais aussi dans d'autres registres Musique dans la Rue, avec à partir du 21 août une centaine de concerts gratuits en ville, ou le festival Zik Zac, traditionnel rendez-vous des musiques du monde.

Pour parfaire le décor, l'artiste plasticien Bernar Venet posera quelques-unes de ses sculptures d'acier sur l'espace public dès le 3 juillet. Quant au ballet Preljocaj, il fête cette année ses 30 ans, avec des temps forts programmés jusqu'à la fin de l'année. Rien que ça...

21

ICÔNES AMÉRICAINES, CHEF D'ŒUVRE DU SFMOMA ET DE LA COLLECTION FISHER

CHUCK CLOSE - ROBERT, 1996-1997 (détail)

Huile sur toile, 259,1 × 213,4 cm.

Collection Vicki et Kent Logan, don partiel promis au San Francisco Museum of Modern Art

© Chuck Close, courtesy Pace Gallery

ICONIQUE AM AU MUSÉE GRA

APRÈS LE GRAND PALAIS À PARIS, C'EST AU TOUR DU MUSÉE GRANET D'ACCUEILLIR, DU 11 JUILLET AU 18 OCTOBRE, UNE QUARANTAINE D'ŒUVRES SIGNÉES DES PLUS GRANDS NOMS DE L'ART AMÉRICAIN DE LA SECONDE PARTIE DU XX^e SIÈCLE.

DU POP ART, AVEC LES ICONIQUES ROY LICHTENSTEIN ET ANDY WARHOL, AU MINIMALISME ET À L'ABSTRACTION, L'ENSEMBLE, ISSU DU SFMOMA ET DE LA COLLECTION FISHER, PRÉSENTE UN PANORAMA EXCEPTIONNEL DE LA PRODUCTION ARTISTIQUE OUTRE-ATLANTIQUE. CULTISSIME !

Paris et désormais Aix-en-Provence : les deux seuls endroits en Europe où admirer l'exposition *Icônes américaines, chefs d'œuvre du San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) et de la collection Fisher*. Voilà qui en dit long sur le statut dont jouit aujourd'hui le musée Granet. Et qui vient également souligner la qualité des échanges entamés

avec les États-Unis depuis 2006 et l'hommage rendu à Cézanne.

Car l'établissement aixois a frappé fort en rassemblant une quinzaine d'artistes américains majeurs de l'art contemporain du XX^e siècle. Les 43 œuvres, souvent des très grands formats, proviennent à la fois du musée d'art moderne de San Francisco et de la collection de la famille Fisher, dont les destins sont étroitement liés (voir encadré). Elles épousent les courants artistiques d'après-guerre, jusqu'aux années 2000.



ROY LICHTENSTEIN - FIGURES WITH SUNSET, 1978 -
© Estar



ANDY WARHOL - NATIONAL VELVET, 1963
SFMOMA

© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts Inc. / ADAGP, Paris, 2015

LES MAÎTRES DU POP ART EN TÊTE D'AFFICHE

L'exposition s'ouvre avec Alexander Calder et Ellsworth Kelly, pionniers de l'abstraction à l'époque de la Seconde Guerre mondiale, avec des formes et des couleurs qui regorgent de vitalité. Et puis il y a le minimalisme et le pop art évidemment, apparus simultanément à New York au début des années 60. Carl Andre, Dan Flavin ou Donald Judd illustrent ici le premier courant, caractérisé par un dépouillement formel et l'utilisation de matériaux laissés bruts, en sculpture en particulier. Le pop art, machine à produire des icônes graphiques, est lui représenté par ses maîtres : Andy Warhol, dont on pourra admirer *Liz #6* (1963), *Silver Marlon* (1963) ou *Two Jackies* (1964), qui comptent parmi les plus célèbres de ses toiles sérigraphiées



DAN FLAVIN
"MONUMENT" FOR V. TATLIN, 1969
The Doris and Donald Fisher Collection at the SFMOMA © ADAGP, Paris 2014

ÉRIQUE NET



The Doris and Donald Fisher Collection at the SFMOMA
te of Roy Lichtenstein New-York / ADAGP, Paris 2015



PHILIP GUSTON - FOR M., 1955
SFMOMA
don anonyme
Estate of Philip Guston



ANDY WARHOL
SILVER MARLON, 1963
SFMOMA

© The Andy Warhol Foundation for the
Visual Arts Inc. / ADAGP, Paris, 2015

23

LE SFMOMA ET LA COLLECTION FISHER, DESTINS CROISÉS

Avec 1 100 œuvres de quelque 185 artistes majeurs américains et européens, la collection Fisher est un musée en soi. Son dépôt pour 100 ans au musée d'art moderne de San Francisco a été une formidable opportunité pour cet établissement ouvert en 1935 et qui avait déjà dans le passé bénéficié d'une donation similaire.

Pour accueillir les trésors réunis depuis les années 70 par Doris et Donald Fisher, fondateurs de la firme Gap, le musée va tripler ses espaces d'exposition grâce à une extension signée de l'agence d'architecture norvégienne Snøhetta. À l'occasion de la réouverture du MoMa en 2016, la totalité de la collection Fisher, jusque-là exposée au siège de la marque de vêtement, s'ouvrira enfin aux yeux du grand public, aux côtés du propre fonds du musée.

aux effigies hollywoodiennes, et Roy Lichtenstein, abreuvé comme lui à la source commerciale des stars américaines, de la bande dessinée et de la publicité.

La collection Fisher fait aussi la part belle à l'abstraction picturale, avec des œuvres de Richard Diebenkorn, Brice Marden, Agnes Martin et Cy Twombly, influencé par Pollock et Dubuffet, dont les toiles souvent couvertes de graffitis, mêlant dessin et écriture, sont devenus célèbres.

Après le dépôt pour quinze ans de la collection Planque, les présentations des collections Burda en 2012 et Pearlman l'été dernier, et maintenant celle de la famille Fisher, le musée Granet poursuit aussi sa politique d'ouverture avec les plus grands collectionneurs du monde, pour faire découvrir au public des œuvres souvent inédites et exceptionnelles.

« Icônes américaines, chefs-d'œuvre
du San Francisco Museum of Modern Art et de la collection Fisher ».
Musée Granet, du 11 juillet au 18 octobre. Du mardi au dimanche de 10h à 19h.

Tarifs : 8€ / 6€

Informations : 04 42 52 88 32. Réservations pour les groupes :
04 42 52 87 97

Week-end inaugural les 11 et 12 juillet, animations gratuites.
www.museegranet-aixenprovence.fr

Pour accéder au café et à la librairie-boutique, un "Pass" est disponible. Il suffit de remplir un formulaire lors de sa première visite. Ce Pass nominatif est valable pour deux personnes jusqu'au 31 décembre.

CAUMONT CENTRE D'ART DANS L'ŒIL DE CANALETTO

PRÈS DE 60 000 VISITEURS SE SONT DÉJÀ RENDUS À L'HÔTEL DE CAUMONT POUR ADMIRER LES TOILES DU MAÎTRE ITALIEN.

Depuis son ouverture en mai dernier, l'Hôtel de Caumont affiche déjà des chiffres de fréquentation élevés.

Il faut dire que la cinquantaine de tableaux et de dessins signés de Giovanni Antonio Canal, dit Canaletto (1697-1768), mérite effectivement le détour, ou plutôt le voyage. Car ses œuvres, à la fois issues de collections publiques et privées internationales, présentent les différentes phases de la carrière du peintre italien, à Venise évidemment, mais aussi à Rome et à Londres.

Une attention particulière est apportée à la lumière, ainsi qu'aux expérimentations techniques de Canaletto. Au travers du parcours immersif présenté à l'Hôtel de Caumont, le visiteur peut notamment retrouver un exemplaire de *camera oscura* (chambre noire), qui permettait à l'artiste de retravailler les dessins réalisés en plein air. Un film met également en lumière son travail de représentation des vues de Venise.

Les œuvres de l'exposition dédiée à Canaletto se répartissent sur 400 m² et près de dix salles situées aux étages de l'hôtel particulier du XVIII^e siècle, ancien conservatoire de la Ville et entièrement restauré par l'opérateur Culturespaces.

Canaletto. Rome, Londres, Venise, le triomphe de la lumière
Caumont Centre d'art,
jusqu'au 13 septembre
3 rue Joseph Cabassol
www.hoteldecaumont.com



FESTIVAL D'AIX : LE CHARME OPÈRE TOUJOURS

UNE ÉDITION 2015 PARTICULIÈREMENT RICHE AVEC CINQ OPÉRAS, DONT "ALCINA" DE HAENDEL, ET "L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL" DE MOZART.

Les premières notes résonneront le 2 juillet avec *Alcina*, servi par une distribution prestigieuse (Patricia Petibon et Philippe Jaroussky) dans une mise en scène de la Britannique Katie Mitchell. Le Festival reprend également une production historique : *Le Songe d'une nuit d'été* du contemporain Benjamin Britten, dont la production il y a presque 25 ans (1991) à Aix par le Canadien Robert Carsen est restée dans les mémoires. L'Américain Peter Sellars proposera avec le chef grec Teodor Currentzis *Iolanta*, de Tchaïkovski, et *Perséphone*,

de Stravinski, en une même soirée. Deux perles rares d'une petite heure sont proposées à côté des "grands" opéras : *Svadba de la Serbe* Ana Sokolovic où six chanteuses a capella chantent et jouent le rituel de la nuit qui précède le mariage, et *Le Monstre du labyrinthe*. Cette création de Jonathan Dove sera montée avec 300 participants, dont des chœurs d'enfants et adultes amateurs. L'année dernière, la fréquentation totale du Festival avait largement dépassé les 81 000 spectateurs.



Plus d'infos
www.festival-aix.com

CONCERTS, RECITALS, FANFARES
BAL, PIQUE-NIQUE MUSICAL, CHORALE

MUSIQUE
DANS LA RUE

DU 21 AU 29 AOÛT 2015

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

aixenprovence.fr

BUREAU INFORMATION CULTURE
04 42 91 99 19



CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD



"MUSIQUE DANS LA RUE" DANS LA PLACE

DU 21 AU 29 AOÛT, PLUS D'UNE CENTAINE DE CONCERTS SONT PROGRAMMÉS À TRAVERS LA VILLE.

Tout est déjà dit avec le nom : Musique dans la Rue. Pendant neuf jours, la ville entière, son centre historique, mais aussi ses quartiers et villages, vibre au rythme de la musique. En tout plus d'une centaine de concerts gratuits sont programmés entre 18h et 22h par le Conservatoire Darius Milhaud. La cour de l'Hôtel de Ville et le cloître Sainte Catherine abriteront des concerts de musique de chambre classique, baroque et des récitals de piano. Joli clin d'œil de l'histoire, ce sera aussi le cas de l'Hôtel de Caumont, nouveau Centre d'Art inauguré en mai et qui abritait jusqu'en 2013 le conservatoire.

Les places et les ruelles seront investies par des fanfares jazz, rock, funk, des musiques acoustiques ou bien encore des musiques du monde. Si on y ajoute un bal sur la place de l'Hôtel



de Ville, une déambulation nocturne surréaliste ou un pique-nique musical dans le jardin du Pavillon Vendôme, les dernières soirées d'été promettent d'être particulièrement festives.

**Musique dans la Rue,
du vendredi 21 août au samedi 29 août
Bureau Infos Culture :
04 42 91 99 19**



ZIK ZAC : L'INTERNATIONALE DU SON

PAS MOINS D'UNE VINGTAIN D'ARTISTES SE PARTAGERONT LA SCÈNE DU THÉÂTRE DE VERDURE ENTRE LE 16 ET LE 18 JUILLET.

Tout ce qui fait la richesse de la musique du monde se donne rendez-vous les 16, 17 et 18 juillet au Théâtre de la Verdure du Jas de Bouffan, à l'occasion du Zik Zac. C'est la 18^e édition de ce festival animé, éclectique, exotique, et souvent découvreur de nouveaux talents. Une quinzaine de concerts gratuits sont programmés. Le public pourra vibrer aux rythmes du reggae, du rock, de la pop, du folk ou encore de l'électro. Le festival accueillera entre autres Biga Ranx, le phénomène français des sound systems, le groupe franco-australien de rock Mountain Men, la Brésilienne Flavia Coelho qui fait son grand retour après quatre ans, ou bien encore Zebda.

Des projections, des ateliers ou des spectacles pour le jeune public se dérouleront en marge des concerts. Les festivaliers pourront également assister à des performances de "live painting" réalisées par des artistes graphes de la région. Côté gastronomie, des stands de cuisines du monde seront également proposés. Un beau voyage en perspective.

**16, 17 et 18 juillet - Théâtre de Verdure du Jas de Bouffan. Entrée gratuite.
Programme complet sur www.zikzac.fr**

BERNAR VENET ARRONDIS LES ANGLES



L'ARTISTE PLASTICIEN FRANÇAIS EXPOSE SUR L'ESPACE PUBLIC DU 3 JUILLET AU 29 SEPTEMBRE.

Bernar Venet, célèbre pour ses sculptures d'acier et ses dessins, a choisi quatre lieux publics emblématiques de la ville pour poser cet été ses œuvres minimalistes et monumentales. Jusqu'au 29 septembre elles trouvent une résonance avec le nouveau conservatoire, la statue du Roy René en haut du cours Mirabeau, le Pavillon Vendôme et la Rotonde, devant l'Apple store.

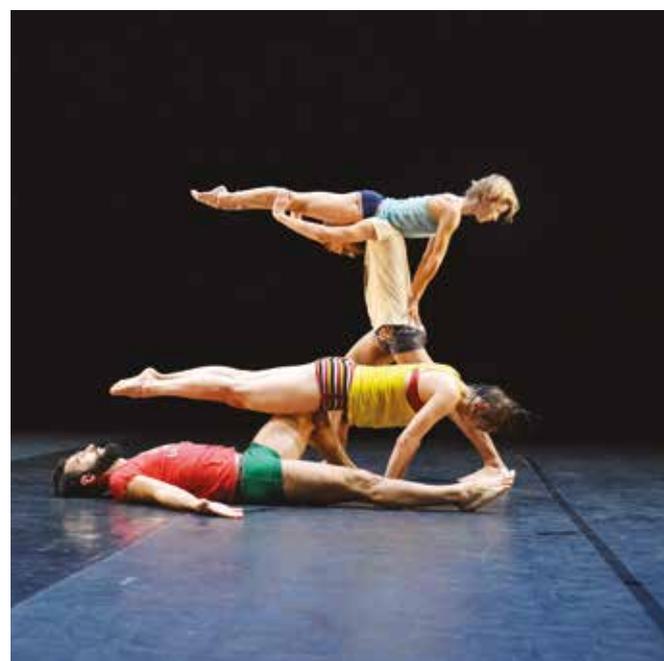
Après Versailles, Hong-Kong, New York ou Pékin, c'est au tour d'Aix de servir d'écrin au jeu de courbes et de contre-courbes de l'artiste qui

par une subtile simplicité offre au passant de nouvelles perspectives sur l'architecture environnante. Comme en apesanteur, les sculptures de Bernar Venet interpellent. On se souvient de celles d'Igor Mitoraj et de Nicolas Lavarenne qui avaient rythmé l'été aixois en 2009 et 2012. Bernar Venet est l'une des attractions estivales de 2015.

LA PATINE BRUN-ORANGÉE DES SCULPTURES DE BERNAR VENET DEVRAIT TROUVER À AIX UNE LUMIÈRE QUI LUI RÉPONDE

27

LA DANSE CONTEMPORAINE S'EXPOSE À LA GALERIE ZOLA



© Ballet Preljocaj / photo : Jean-Claude Carbonne

UNE EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES SE DÉROULE JUSQU'AU 20 SEPTEMBRE DANS LE CADRE DES 30 ANS DU BALLET PRELJOCAJ.

« Danse contemporaine en Pays d'Aix », c'est le nom de l'exposition de photographies proposée jusqu'au 20 septembre à la galerie Zola (face à la bibliothèque Méjanès). Partie intégrante de la programmation anniversaire du Ballet Preljocaj - qui fête cette année ses trente ans - cette exposition regroupe les clichés de trois photographes : Jean Barak et Christiane Robin, qui ont fréquenté les scènes, appareil à la main, et Jean-Claude Carbonne, qui collabore étroitement avec le Ballet depuis 1996. En parallèle de l'exposition, le Ballet propose une rétrospective vidéo des grandes étapes qui ont jalonné le parcours artistique d'Angelin Preljocaj, en partenariat avec l'INA (Institut National de l'Audiovisuel). Reportages télévisés, souvenirs de tournées, coulisses des créations, trente ans d'histoire et d'émotions en images.

Dans le cadre de son anniversaire, le Ballet a programmé une série d'événements qui jalonnent l'année 2015. Vous pouvez retrouver l'ensemble de cette programmation sur www.preljocaj.org



INSTANTS D'ÉTÉ LE CINÉMA SE MET AU VERT

LE FESTIVAL QUI MÊLE 7^e ART ET CLAIR DE LUNE PROPOSE CET ÉTÉ 12 DATES ET 17 PROJECTIONS.

Les cinéphiles sont prêts à s'emparer à nouveau des parcs et jardins de la ville, entre le 5 juillet et le 30 août, à l'occasion de la 11^e édition des Instants d'été.

À l'instar des années précédentes, les écrans de cinéma s'implanteront dès la tombée de la nuit dans dix parcs et jardins du centre-ville et de la périphérie. Cette année le Château de l'horloge et de Saint-Eutrope s'ajoutent à la liste des parcs, cours et jardins coutumiers de l'événement, comme les parcs Jourdan, de la Torse, Rambot, le musée Granet, le Théâtre de Verduze, le Pavillon Vendôme, la bastide du Jas de Bouffan et la promenade de la Duranne.

La programmation tous azimuts permet de toucher un large public, de rassembler les générations, les Aixois, mais aussi les touristes. Le tout à la fraîche évidemment ! À l'affiche, de la comédie, du drame, de l'aventure avec notamment *Le dernier des Mohicans*, de la romance, des classiques du cinéma comme *Easy Rider*, une soirée dédiée aux courts-métrages, des films historiques et deux nuits consacrées à l'opéra. Le film *Mud* annulé l'année dernière en raison de la météo a par ailleurs



été reprogrammé pour cette édition. Et pour rendre ce moment encore plus convivial et agréable, n'hésitez pas à emporter pique-nique, couverture, plaid ou coussin...

La coordination et la programmation des Instants d'été sont le fruit d'une collaboration entre la Ville, l'association Tilt, les Rencontres Cinématographiques d'Aix-en-Provence, l'Institut de l'Image et le Festival. Un partenariat avec l'Automobile Club Aixois (ACA) permet par ailleurs d'encourager le covoiturage.

Les Instants d'Été,
du 5 juillet au 30 août

Entrée gratuite

Bureau Informations Culture : 04 42 91 99 19
www.aixenprovence.fr

AU MENU :

Dimanche 5 juillet à 22h00,
Diamants sur Canapé, parc Jourdan

Mercredi 8 juillet à 21h30,
Nuit d'Opéra: *L'enlèvement au sérail*, parc de la Torse

Vendredi 10 juillet à 21h30,
Nuit d'Opéra: *Alcina*, bastide du Jas de Bouffan

Dimanche 12 juillet à 21h50,
La grande bellezza, promenade de la duranne

Dimanche 19 juillet à 21h50,
Les Blues Brothers, château de l'Horloge

Judi 23 juillet à 21h45, *Easy Rider*, musée Granet

Dimanche 26 juillet à 21h40,
Le dernier des Mohicans, Saint-Eutrope

Dimanche 2 août à 21h30,
Soirée courts métrages, parc Rambot (*Guy Moquet, Lampe au beurre de yak, Millionnaires, Hyvä Ihminen, Monsieur Hublot, Reizigers in de Nacht*)

Dimanche 9 août à 21h20,
Mud, sur les rives du Mississippi, parc de la Torse

Dimanche 16 août à 21h10,
Pierrot le fou, parc Jourdan

Dimanche 23 août à 21h00,
Jusqu'à mon dernier souffle, Théâtre de Verduze

Dimanche 30 août à 20h50,
Marie-Antoinette, Pavillon Vendôme

BERNAR

VEINIET

4 SCULPTURES DANS L'ESPACE PUBLIC



29

À AIX-EN-PROVENCE

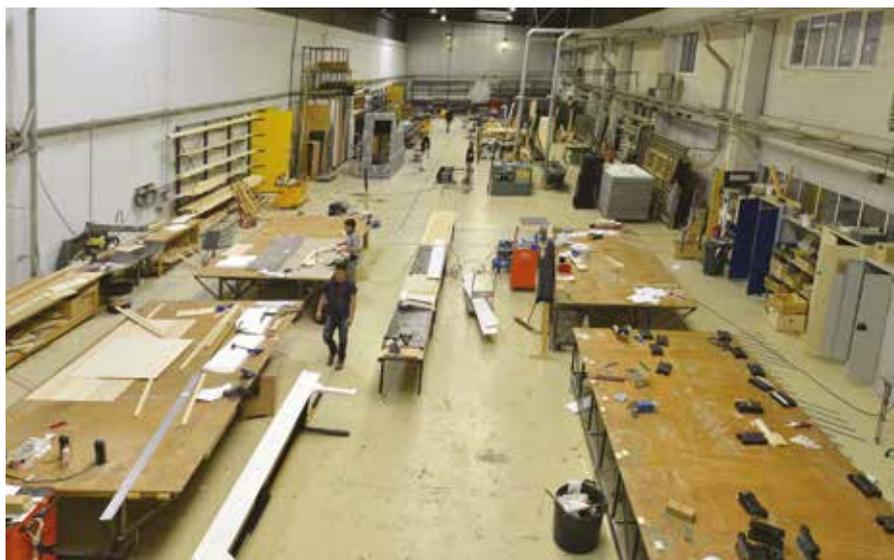
3 JUILLET - 29 SEPTEMBRE

www.aixenprovence.fr

#aixmaville

DANS LES ATELIERS DU FESTIVAL L'ENDROIT DU DÉCOR

LE FESTIVAL D'AIX DISPOSE À VENELLES D'UN ATELIER POUR LA CRÉATION ET LA CONCEPTION DE SES DÉCORS. SUR 5000M² À GÉOMÉTRIE VARIABLE, LES OPÉRAS PRENNENT FORME PHYSIQUEMENT AVANT D'ÊTRE ANIMÉS PAR LES ARTISTES. VISITE GUIDÉE DE LA RUCHE.



N-1

Tout commence par une rencontre. Autour d'une table, le metteur en scène dévoile à la direction du Festival d'Aix une maquette. Elle représente le visage de l'opéra qu'il souhaite monter. Il appartient désormais aux ingénieurs des ateliers de Venelles d'étudier la faisabilité technique et budgétaire du projet. « *N'oublions pas, souligne Philippe Delcroix le directeur technique, que les décors sont démontés tous les deux jours pour laisser place à l'autre l'opéra qui se joue dans le même théâtre.* »



JANVIER

Les serruriers-métalliers commencent à travailler sur les structures que les menuisiers viendront habiller. Et ce, en calculant la taille de chaque élément, les décors devant être facilement transportables d'une ville à une autre. Couleurs, textures, revêtements, les décorateurs donnent ensuite le caractère souhaité par le metteur en scène aux différentes structures. « *Nous sommes fiers de produire au sens physique du terme, les opéras d'un bout à l'autre. Il nous arrive de faire appel à des entreprises extérieures, mais Venelles reste le centre névralgique de la conception.* »

De onze permanents en septembre, l'équipe technique de Festival

va croître jusqu'à plus de 300 intermittents. « *La plupart ont des compétences spécifiques et viennent de la région. Chaque année nous retrouverons plus de 80 % de nos employés, cela facilite les échanges.* » Une partie des employés restent aux ateliers de Venelles, mais dès le mois de mai, d'autres vont dans les théâtres où se jouent les opéras et commencent à monter/démonté les décors. Objectif : pointer les dysfonctionnements et améliorer le travail déjà réalisé. Rapidité d'exécution, niveau sonore des manœuvres, étude des changements de mises en scène, tout ce qui ne se voit pas durant un opéra est mis en lumière par les techniciens.

OCTOBRE

Les équipes de Venelles sont dans des phases d'échanges avec le metteur en scène. Ils proposent, à l'aide d'échantillons, des morceaux de murs, de sables, de tissus, de meubles qui formeront les décors. « *Une fois que nous sommes d'accord sur les matières, les couleurs, les dimensions, etc., nous pouvons lancer la phase de production.* » C'est à ce moment que la ruche commence à s'activer. Quatre décors sont à construire pour le mois de juillet.

AVRIL

Les salles de fabrication de Venelles changent, elles aussi, de décors et deviennent des espaces de répétition. C'est ici que le metteur en scène et les artistes vont commencer à travailler ensemble. Petit à petit la production prend forme. Les chanteurs s'approprient le cadre qui sera leur espace d'expression.

Philippe Delcroix prévient : « *Nous rentrons désormais dans la caverne*



ECO- CONCEPTION

Le Festival d'Aix a élaboré une stratégie de développement durable. Pour les décors, l'objectif est de parvenir à baisser le bilan carbone. Ainsi, 97 % du décor de l'opéra *Alcina* pourront être recyclés, réutilisés ou valorisés en énergie. Autre exemple, pour *L'enlèvement au sérail*, le metteur en scène souhaitait un désert de sable sur scène... Les ateliers sont parvenus à recréer du sable à l'aide de liège concassé teinté dans la masse. À s'y méprendre. Autre avantage de cette méthode « *le liège est bien moins lourd que le sable, donc plus facilement transportable et surtout, nous pouvons le retirer avec de simples aspirateurs en quelques minutes.* »

31



d'*Ali Baba*.» La caverne ? Les deux pièces dédiées aux accessoires. Ceux qui y travaillent sont considérés comme de vrais fouineurs, toujours à l'affût de pièces qui pourraient servir pour la réalisation d'un accessoire. Pour cela, il chinent, naviguent sur Internet et surtout gardent les yeux ouverts en permanence. « *Ces gars-là sont de véritables passionnés d'histoire, ils connaissent le style des objets suivant les époques, c'est essentiel pour coller à l'œuvre.* »

MAI

Les artistes arrivent à Aix. Si les créateurs de costumes commencent dès le mois de janvier leurs confections, la venue des chanteurs marque un tournant dans leur activité. C'est le temps des essayages et des retouches. Quelques mètres plus loin dans les ateliers, les perruquières terminent également leur travail.

HANDBALL : AU PAUC, UNE STAR S'EN VA, UNE AUTRE ARRIVE



Depuis trois ans que le PAUC évolue en Ligue nationale de handball, son objectif affiché est le maintien : « *Se maintenir en LNH n'est pas insignifiant*, affirme Christian Salomez, le président du PAUC. *C'est une vraie performance, tant le niveau du Championnat de France – le deuxième au monde – est relevé* ». Mission accomplie donc, avec en bonus deux distinctions décernées par la Ligue : celle du plus beau but de la saison pour Vladica Stojanovic et celle de meilleur défenseur du championnat pour Luka Karabatic. « *Luka* » a quitté Aix et a signé au PSG. « *Pour nous, ça va être une perte*

immense, tant il avait de l'importance, sur le terrain, mais aussi dans les vestiaires. Mais il avait pris une telle ampleur qu'on savait son départ, vers un très grand club, inéluctable. Alors, on a très tôt travaillé pour combler ce départ, non pas poste pour poste, mais dans le cadre d'un projet sportif sur plusieurs années. On s'est tourné vers Jérôme Fernandez, le joueur le plus capé et le plus titré de France, et qui possède un charisme immense : il jouera une saison, voire deux, avant de devenir entraîneur chez nous ».

Retrouvez l'interview de Christian Salomez sur aixenprovence.fr



FOOT US : « VISER LE TITRE NATIONAL »

Les Argonautes n'ont pas manqué leur retour en championnat de France Elite : « *La saison s'est écoulée de la meilleure manière, déclare leur président, Thierry Jamet. Nous sommes arrivés dans le dernier carré, avec une défaite en demi-finale face au champion de France en titre* ». Les Argos ont également effectué un petit parcours en coupe d'Europe : il s'est arrêté à Londres, chez l'une des dix plus grosses écuries d'Europe. Mais pour Thierry Jamet, cela a permis d'offrir à ses garçons une belle expérience, qui leur sera bien utile la saison prochaine pour « *viser le titre national* ». Et ainsi faire encore mieux que l'équipe féminine qui, cette saison, s'est hissée en finale du championnat de France !



WATER-POLO : « À NOUS L'EUROPE »

Pour leur sixième année en Élite (rebaptisée Pro A), les Aixois ont réussi leur meilleure saison : le club se classe 5^e, son joueur vedette, Oscar Carillo, meilleur buteur du championnat, a aussi été élu joueur de l'année par la Ligue de water-polo et les entraîneurs de Pro A. Le Pays d'Aix Natation a même été désigné meilleur club de France pour l'organisation des matches. Cerise sur le gâteau : la 5^e place ouvre au club les portes de la coupe d'Europe. « *C'était un vrai pari, car plusieurs joueurs étaient partis à l'intersaison, et l'équipe a été profondément remaniée, explique Alexandre Donsimoni, l'entraîneur de l'équipe. Elle possède une belle marge de progression* ». Cette année encore, le club restera fidèle à sa politique de formation et continuera d'intégrer dans l'équipe fanion, à tour de rôle, des jeunes de 16 ou 17 ans.

Retrouvez l'interview d'Alexandre Donsimoni sur aixenprovence.fr

CHAMPION DE FRANCE, LE PARC MONTE EN PRO D2

LES RUGBYMEN DU PARC JOUERONT L'ANNÉE PRO-CHAÎNE EN PRO D2, APRÈS UNE SAISON EXCEPTIONNELLE.

Le 8 juin dernier, les Noirs au grand complet présentaient leur bouclier, en conseil municipal, synonyme de troisième titre de champions de France de Fédérale 1 (troisième division), acquis la veille face à Lille. L'apothéose d'une saison énorme marquée par la montée en Pro D2, déjà validée après la victoire en demi-finale contre Chambéry. Une double confrontation épique qui a vu les Noirs, dans un stade Maurice-David en folie, renverser la vapeur (27-12), effaçant ainsi le retard accumulé au

match aller (10-24).

L'accession en PRO D2 vient valider une saison régulière quasi parfaite pendant laquelle le PARC n'a compté que 12 défaites et 1 nul pour 17 victoires, dont 15 consécutives!

L'objectif de début de saison désormais atteint, le PARC peut se tourner vers la saison prochaine, toujours avec beaucoup d'ambition.



LES PLUS BELLES PERFORMANCES AIXOISES

33

NATATION

En nage avec palmes, le Pays d'Aix Natation a remporté la coupe du monde 2015 en Espagne, avec 8 médailles et en battant plusieurs records de France.

SQUASH

Le 30 mai dernier, à Bratislava, Grégory Gaultier, numéro 1 mondial, a été sacré champion d'Europe, pour la neuvième fois!

BADMINTON

En mai, comme l'an dernier, l'AUC Badminton est devenu vice-champion de France par équipe et s'est qualifié pour la coupe d'Europe. Sa vedette Ronan Labar s'est classée champion de France en double homme et double mixte. Le mois suivant s'est déroulée la coupe d'Europe. Les Aixois ont battu le champion de France en demi-finale, et se sont inclinés de justesse en finale contre une équipe russe. L'AUC « bad » est vice-championne d'Europe !



ESCRIME

Erwann Le Pêchoux se classe 3^e de l'étape de la coupe du monde de fleuret à Shanghai. Aux championnats de France par équipe, l'Escrime du Pays d'Aix est 3^e.

TAEKWONDO

Encore une belle moisson pour l'AUC : Floriane Liborio est championne de France en moins de 53 kg. Quant à Anne-Caroline Graffe, médaillée olympique aux JO de 2012, elle est vice-championne de France en plus de 73 kg.

HANDISPORT

Cyril Missonnier, du Club handisport aixois (CHA) est champion de France de natation. Et ils sont quatre nageurs (Cyril Missonnier, Camille Deybach, Emeric Jego et Tom Michaelis) à devenir champions de France des régions.

BASKET

L'équipe féminine d'Aix Marseille Université (AMU) devient championne de France Fédération Nationale Universitaire (FNSU) et se trouve qualifiée pour les championnats d'Europe.

ATHLÉTISME

Aix Athlé Provence réussit le 2^e score national en N2. L'un de ses sociétaires, André Nans, est médaillé de bronze aux championnats de France juniors.

ENCAGNANE - CORSY

UN POTAGER POUR LES LOCATAIRES
À ENCAGNANE

UN JARDIN PARTAGÉ A ÉTÉ CRÉÉ BOULEVARD DU PRÉSIDENT-KENNEDY, AU CŒUR D'ENCAGNANE. CE LIEU AURA POUR VOCATION DE PROMOUVOIR LE LIEN SOCIAL ET L'ÉCOLOGIE URBAINE, EN IMPLIQUANT LES HABITANTS DU QUARTIER.

Une dame retourne la terre, une fillette arrose quelques plantes... Nous sommes en plein cœur d'Encagnane, boulevard Président-Kennedy, au pied du bâtiment « Lou Grillet ». C'est là qu'à l'initiative de l'association PADES, le bailleur Famille et Provence a accepté de créer un jardin potager, confié aux locataires. « *Nous avons préparé les semis*, explique Claire Vappereau, animatrice du CPIE (Centre permanent d'initiatives pour l'environnement), *et nous allons bientôt planter* ».

Le jardin « Lou Grillet » compte vingt parcelles. Elles ont été attribuées aux locataires de Famille & Provence qui en ont fait la demande. Pour 20 € par an, ils disposent de leur parcelle, des semences, et peuvent utiliser le matériel de jardinage et l'eau. « *Tout est cultivé en bio*, reprend l'animatrice. *Donc nous n'utilisons pas de désherbant, nous avons une aire de compostage, et les jardiniers apprennent à économiser l'eau* ». Ils apprennent aussi l'intérêt de la rotation des cultures, afin de ne pas épuiser la terre en lui soutirant toujours les mêmes éléments.

Un autre jardin potager, toujours bio, devrait bientôt ouvrir un peu plus loin, contre le mur antibruit de l'autoroute. Il comptera lui aussi une vingtaine de parcelles.



Tous les mercredis, de 14h à 17h, et un samedi sur deux de 10h à 16h, le jardin « Lou Grillet » propose des ateliers ouverts à tous autour du jardinage bio.

Contact : Claire Vappereau 07 62 00 35 91

UNE BÂCHE POUR LA
MÉMOIRE DU QUARTIER

Dans le cadre de « Quartier d'Art », un projet initié et porté par le centre socioculturel la Provence, en collaboration avec le bailleur social Familles et Provence, une bâche a été réalisée autour de deux thèmes : l'identité et la mémoire d'Encagnane. Il s'agit d'une démarche participative menée par les artistes de l'association La Fontaine Obscure avec les habitants du quartier, sur leur environnement quotidien. Cette bâche est une composition de photos prises lors d'ateliers artistiques et manifestations, elle a été installée le 15 avril dernier au sud d'Encagnane, sur le bâtiment « Lou Cigaloun ».

TOUR
D'HORIZON
DES TRAVAUX

Plusieurs chantiers de rénovation ont été menés ces derniers mois sur le quartier. Il y a d'abord eu une mise aux normes pour les personnes à mobilité réduite (PMR) du trottoir de la rue des frères Vallon et la reprise intégrale des trottoirs sur la rue Le Corbusier et l'avenue de Tübingen, avec un décapage complet avant la pose d'un nouveau revêtement en bitume. Rue de Sévigné, une marche d'accès aux commerces a été supprimée, un trottoir avec passage surbaissé a été créé et une rampe d'appui a été installée. Un cheminement piéton avec rampe a également été construit rue Germain Nouveau, à proximité de l'école élémentaire Jean Giono. Enfin, l'îlot qui se trouve avenue de l'Europe, au niveau de la mairie annexe, a été réduit pour faciliter et sécuriser la circulation des bus. L'arrêt qui dessert la place du marché été par la même occasion agrandi.

LES MILLES

UN CONCILIEUR DE JUSTICE À LA MAIRIE ANNEXE

DEPUIS LE 4 JUIN DERNIER, PHILIPPE BARBOT, CONCILIEUR DE JUSTICE, TIEN UNE PERMANENCE UNE FOIS PAR SEMAINE À LA MAIRIE ANNEXE. IL AIDE À RÉGLER LES CONFLITS SANS PASSER PAR LA CASE JUSTICE.

Avec des tribunaux saturés et des procédures onéreuses, il faut réfléchir à deux fois avant d'estimer en justice. Reste le dialogue, la solution amiable. C'est ce que préconise Philippe Barbot. Ancien chef d'entreprise, ce jeune retraité est le nouveau conciliateur de justice du village. Problèmes de voisinage ou de mitoyenneté, litiges entre locataires et propriétaires ou consommateurs et professionnels, contestation de factures, recouvrement d'une dette, vice de forme dans une transaction ou encore différends entre commerçants, cet auxiliaire de justice traite toutes sortes de conflits. Lorsqu'il est saisi et après avoir pris connaissance en profondeur du dossier, il propose un entretien à la partie adverse pour trouver une solution. Si les deux parties tombent d'accord, un protocole est alors rédigé. Ce protocole peut rester privé

ou être entériné par le juge d'instance et ainsi devenir une ordonnance de conciliation. Le document prend alors une force de loi. Philippe Barbot exerce bénévolement, il reçoit tous les jeudis matins à la mairie annexe, uniquement sur rendez-vous.

04 42 24 20 30



LE VILLAGE PRÉPARE SA FÊTE VOTIVE

L'association Les Milles Animations prépare activement la fête du village. Elle démarrera le 17 juillet, avec plusieurs manèges qui s'installeront sur le cours Marcel Bremond et le parking de l'ancienne salle des fêtes. Pour les plus grands, ce seront quatre jours de tournois de pétanque, concours de contrée et des orchestres qui se succéderont en soirées pour animer les bals. Un apéritif d'honneur sera offert par l'organisation le dimanche 19 juillet à 11h30, en présence de Maryse Joissains Masini.

Renseignements:
Les Milles Animations
06 35 43 16 60

35

LA DURANNE

L'ESAT ELISA MET SA COMPÉTENCE AU SERVICE DE PAYS D'AIX HABITAT



L'Établissement et Service d'Aide par le Travail (ESAT) Elisa vient de rajouter une nouvelle corde à son arc. Sous l'impulsion de Jean-Marc Perrin, les responsables de cette structure, qui soutient et accompagne des personnes atteintes de déficiences mentales dans leur insertion professionnelle, se sont penchés sur une clause d'insertion prévue par Pays d'Aix Habitat dans le cadre de son action sociale. Ils ont donc

candidaté et obtenu un marché d'entretien des espaces verts d'une douzaine de résidences du bailleur social situé à la Duranne mais aussi aux Milles, Puyricard, Peyrolles et Eguilles. Les responsables des deux parties se sont retrouvés le 26 mai dernier à la mairie annexe du quartier pour la signature de ce marché. L'ESAT c'est aussi une cordonnerie, une sellerie, un service de repassage et de petite couture, un atelier réparation de vélos, une blanchisserie, un atelier mécanique, un point poste et un restaurant. Tous ces services sont ouverts au grand public.

ENDURANNE : VISITE DU QUARTIER EN PETITES FOULÉES

L'Endurance, la course pédestre organisée dans le quartier par Duranne Animation, en collaboration avec Aix Athlé Provence et la mairie annexe, aura lieu le 29 août. Cette 4^e édition prévoit aussi deux parcours; un circuit de 6 km réservé aux femmes et une autre boucle de 12 km mixte. Les organisateurs reverseront 1 € par inscription à l'association Cent Pour Sang la Vie.

Renseignements et inscriptions
www.endurance-aix.fr

LUYNES

LE COLLÈGE FIN PRÊT POUR LA RENTRÉE

COMME PRÉVU, LE COLLÈGE DE LUYNES OUVRIRA SES PORTES DÈS CETTE RENTRÉE SCOLAIRE. 450 ÉLÈVES SE SONT DÉJÀ INSCRITS, UNE ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE VIENT D'Y ÊTRE AFFECTÉE.

Quatorze mois après la pose de la première pierre, les travaux de construction du nouveau collège du village ne devraient prendre aucun retard. L'établissement de 8000 m² ouvrira bel et bien ses portes en septembre prochain. Comme prévu, il aura une capacité d'accueil de 600 élèves et sera doté d'une demi-pension de 550 places. Avec son gymnase, un amphithéâtre, un plateau sportif, six logements de

fonction et un parking de 60 places, il répondra à toutes les normes liées à la protection de l'environnement et à l'accessibilité des personnes à mobilité réduite. Son coût de revient avoisinera les 26 millions d'euros. Si le collège ne connaît pas encore son futur nom, il connaît en revanche celui de son futur principal. Ou plutôt de SA principale, puisqu'il sera placé sous la direction d'une femme, Marie-Claude D'Anna Raguin. Après des années passées à

enseigner les sciences physiques, cette Marseillaise d'origine a troqué sa blouse contre un costume de personnel de direction. Nommée au collège du Rocher du Dragon, elle y restera huit ans avant de prendre ses fonctions aux Prêcheurs pour la dernière année scolaire avant sa fermeture définitive. D'ailleurs, une bonne partie du corps enseignant, de l'équipe pédagogique et du personnel administratif devrait la suivre à Luynes.



NOTEZ-LE !

Le 12 septembre de 9h à 13h, le Comité des Fêtes organisera son forum de la vie associative. Une quarantaine d'associations sportives, culturelles et éducatives seront présentes sur la place de la Liberté pour informer sur les activités qu'elles proposent.

PUYRICARD

LE TRAVAIL DES CROQUEURS DE POMMES PORTE SES FRUITS

L'ASSOCIATION DES CROQUEURS DE POMMES «LI VIEIL PERO» A POUR OBJECTIF LA SAUVEGARDE DU PATRIMOINE GÉNÉTIQUE DE VARIÉTÉS FRUITIÈRES RÉGIONALES.

Créée en 1992, l'association des Croqueurs de pommes compte aujourd'hui plus de 350 adhérents. Elle possède un verger de 400 arbres de 300 variétés différentes. À sa tête, Daniel Mouliade. « Notre vocation est de sauvegarder le patrimoine génétique de variétés fruitières régionales. Pour y parvenir, nous devons retrouver et conserver les variétés anciennes et si possible, locale ». Pour ce faire, l'association fait appel... à tout le monde. « Si vous pensez que votre jardin compte un arbre fruitier d'une variété ancienne, il suffit de nous contacter. Un de nos

experts viendra déterminer l'espèce. Si nous ne la possédons pas, nous réaliserons un greffon dans notre verger. » Pour se prémunir de tous risques, des greffes sont également effectuées dans le jardin de plusieurs adhérents. Grâce à cette méthode, l'association possède une collection complète de tous les amandiers, soit près de 40 espèces. « Nous sommes les seuls en France à l'avoir » se félicite le président. Le point de rassemblement de l'association se situe sur les hauteurs du chemin Saint-Jean. C'est sur ce terrain prêté par la Ville que tous les mardis, les adhérents se retrouvent

pour planter, greffer, entretenir et multiplier les variétés anciennes retrouvées. C'est également ici que les plus initiés transmettent leur savoir arboricole aux adhérents.



QUARTIERS VAL SAINT-ANDRÉ, ARC, LA TORSE VAL SAINT-ANDRÉ : LE CLUB DE FOOT MONTE EN PHB

POUR LA TROISIÈME FOIS DE SON HISTOIRE, LE CLUB PRÉSIDIÉ PAR JEAN-PAUL LÉVY ÉVOLUERA LA SAISON PROCHAINE EN PROMOTION D'HONNEUR B.

L'année dernière, avec un début de saison moyen, l'équipe première de l'Association Amicale et Sportive du Val Saint-André n'avait pas pu faire mieux que de se hisser à la troisième place du championnat de Première Division de district. Qu'à cela ne tienne. Il en faut beaucoup plus pour décourager les hommes de Stéphane Lefebvre et Franck Rocchi. Le sérieux, le travail et l'abnégation dans une ambiance familiale ont cette année porté leurs fruits. L'équipe

vient en effet de conclure sa saison à la deuxième place du classement, derrière une équipe 3 de l'OM qui a dominé la compétition. L'AAS Val Saint-André accède donc au niveau supérieur et jouera la saison prochaine en Promotion d'Honneur B (PHB). C'est la troisième fois de son histoire que ce club cinquantenaire évoluera en PHB. Une juste récompense pour ce petit club qui arrive à ses fins avec un peu de moyens, mais beaucoup de cœur et de passion.

NOTEZ-LE !

Le 13 juillet les associations du Val Saint-André organisent, avec le soutien des commerçants du quartier, un bal populaire à partir de 20h, sur le stade de football. Animation musicale, démonstration de danses, buvette et stand restauration sont au programme.

LE QUARTIER À LA RECHERCHE DE SON HISTOIRE



En vue d'organiser une exposition sur l'histoire des quartiers sud-est de la Ville, la mairie annexe du secteur lance un appel à tous ses habitants, pour prêter leurs vieilles photos retraçant l'histoire et l'évolution du quartier. L'appel concerne tous les habitants du secteur Georges Carcassonne, Tour d'Aygos, cours Gambetta, Arc de Meyran, avenue Henri Mauriat, Saint-Jérôme, Saint-Benoît, Pont des Trois Sautets, avenue Henri Malacrida, La Torse, boulevard des Poilus, École Militaire, avenue René Cassin, Val de l'Arc et Val Saint-André.

**Pour plus d'informations, contacter la mairie annexe des quartiers sud-est
rue Jean Parès - Val Saint-André - 04 88 71 83 81**

37

PONT DE BERAUD SÉCURITÉ ROUTIÈRE : LES HABITANTS DE BEAUREGARD ENTENDUS

À Beauregard, c'est d'abord un groupe de parents qui s'est plaint de la vitesse de ces voitures et deux-roues motorisés qui empruntent régulièrement l'avenue du même nom, à une vitesse bien supérieure à celle autorisée. Cette inquiétude a été

prise à bras le corps par le conseil syndical de cette résidence privée de 240 logements qui a décidé d'alerter Jacques Boudon, conseiller municipal chargé des relations avec les habitants, du suivi et du développement du Pont de Beraud. Des études de circulation et de fréquentation ont ensuite été réalisées par les services de la Ville pour connaître le nombre et la vitesse des véhicules qui passent sur cette artère. Suite à ces études, des coussins berlinois ont été installés le mois dernier pour casser la vitesse et obliger les automobilistes à ralentir.



QUARTIERS OUEST

40 ANS DU JAS : DEMANDEZ LE PROGRAMME !

PLUS DE 80 MANIFESTATIONS ONT ÉTÉ PROGRAMMÉES DANS LE CADRE DU 40^e ANNIVERSAIRE DU JAS DE BOUFFAN. PRÉSENTATION DE CELLES QUI SONT PRÉVUES CET ÉTÉ.

Le 12 juin dernier, le Château de l'Horloge affichait complet pour la soirée officielle des 40 ans du quartier. Les habitants sont venus nombreux pour découvrir une exposition qui retrace son histoire et écouter les principaux artisans de son évolution, depuis sa création en 1975 jusqu'à aujourd'hui. Pour ce 40^e anniversaire, plus de 80 manifestations sont prévues. Si la Ville est à l'origine de cette initiative, elle n'a pas manqué d'y impliquer les associations et les forces vives du territoire. Les bailleurs sociaux, les écoles et les commerçants ont également répondu présents. Rien que pour cet été, plus de vingt événements sont au programme. Le festival Zik Zac, fidèle à son esprit festif et ouvert sur le monde, avec des musiques d'ici et d'ailleurs, plongera le Théâtre de Verdure dans une exceptionnelle effervescence du 16 au 18 juillet. Le Médiabus s'installera au parc Saint-Mitre tous les jeudis, et ce, du 16 juillet au 13 août

pour proposer des jeux, des ateliers et de la lecture. De lecture, il en sera également question du 7 au 24 juillet à la bibliothèque des Deux Ormes, avec le Farniente Littéraire. Le 7^e art sera aussi au menu avec trois projections en plein air dans le cadre des Instants d'été. *Nuit d'Opéra d'Alcina*, le 10 juillet à la Bastide du Jas, *Blues Brothers* le 19 juillet au Château de l'Horloge et *Jusqu'à mon dernier souffle* le 23 août au Théâtre de Verdure. Mais il y a aussi les "40 temps de paroles", ces promenades culturelles pour découvrir les lieux emblématiques, ces balades mélodieuses agrémentées de musique, avec des textes écrits par les habitants du Jas de Bouffan, chantés par des chœurs. Ça se passe les 11 et 16 juillet. Cette programmation estivale se ponctuera les 29 et 30 août au Théâtre de Verdure, avec des déambulations musicales sur des sons brésiliens.

Programme complet sur aixenprovence.fr



STAGES

Le centre socioculturel Aix-Nord organise des stages éducatifs et sportifs au CREPS, du 24 au 28 août, dans le cadre du Programme de développement des activités sportives (Prodas). Ces stages sont ouverts aux enfants âgés de 9 à 12 ans. Au programme, jeux éducatifs, remise à niveau scolaire le matin, activités sportives l'après-midi. Tarif : 10€ la semaine, nombre de places limité.

Inscriptions: C.S.C Aix-Nord
04 42 96 10 81

LES HAUTS D'AIX

LE HAMEAU DES PLATANES FÊTE LA SAINT-LOUIS



président du Comité des Fêtes des Platanes. Les 28, 29 et 30 août prochains, le couple et tous les bénévoles de l'association seront sur le qui-vive pour leur 16^e édition.

Au programme des festivités : concours de belote, loto, pétanque, vide-grenier, traditionnel repas et bal. Un château gonflable sera également installé pour les enfants.

Au cœur du calme aoûtien, la fête votive du hameau des Platanes attire un public fidèle et nombreux. Il faut dire qu'elle fait désormais partie de l'histoire du quartier. Créée au tout début des années 1980 par Roger Baudun, la fête votive était alors organisée par le Foyer Rural des Platanes dont il était président. En 1989, elle a été reprise par sa fille Marie-José et Maurice Fabre,

Renseignements et réservations: 04 42 23 11 21

LE DERNIER DES MOHICANS À SAINT-EUTROPE

Les Instants d'été, ce sont des projections nocturnes de films dans les parcs et jardins de la ville (voir p.28). Cette année et pour la première fois, une séance est programmée dans le quartier. Elle aura lieu le dimanche 26 juillet à 21h40, sur le terrain situé sur le chemin de Saint-Donat, à proximité de la mairie annexe, avec la projection en plein air du film de Michael Mann *Le dernier des Mohicans*.



DEUX QUARTIERS CHANGENT DE NOM

Lors de sa séance du 8 juin dernier, le conseil municipal a voté le changement de dénomination de deux quartiers. Les quartiers sud-est deviennent le quartier Val Saint-André, Arc, La Torse et les quartiers nord - également appelés les Coteaux d'Aix - s'appellent désormais Les Hauts d'Aix. À noter que les contours de ces secteurs ont été légèrement modifiés en prenant en compte certains critères tels que les aménagements locaux, le nombre de logements et d'habitants et un redécoupage des bureaux de vote.

RÉNOVATION URBAINE LA CANDIDATURE D'ENCAGNANE RETENUE

LA VILLE S'EST PORTÉE CANDIDATE AUPRÈS DE L'AGENCE NATIONALE POUR LA RÉHABILITATION URBAINE (ANRU), AFIN D'OBTENIR DES FINANCEMENTS DANS LE CADRE DU NOUVEAU PROGRAMME NATIONAL DE RÉNOVATION URBAINE (NPNRU), POUR LA RÉNOVATION D'ENCAGNANE.

En février 2014, l'Agence nationale pour la rénovation urbaine (Anru) a mis en place le Nouveau Programme National de Rénovation Urbaine (NPNRU) 2014-2024. Ce dispositif prévoit un investissement de 5 milliards d'euros. Ils seront répartis à hauteur de 83% sur 200 quartiers dits d'intérêt national, sélectionnés parmi les 1 500 quartiers prioritaires Politique de la Ville, et 17 % sur 55 autres sites d'intérêt régional, tous retenus sur des critères sociaux et urbanistiques. Parmi eux : Encagnane, dont la candidature a été retenue. La Ville a ensuite mandaté un groupement d'urbanistes, d'architectes et de sociologues pour engager un travail de concertation avec les habitants du quartier, afin de les associer à ce projet d'amélioration de leur cadre

de vie et de renouvellement urbain. Des ateliers de concertation sur des thématiques relevant de la gestion urbaine de proximité et de réflexion sur le fonctionnement et l'usage des espaces extérieurs, le logement, les équipements de proximité ou encore sur les activités et le développement économique ont été mis en place. Cette concertation reprendra à la rentrée, avec des tables rondes pour des échanges sur les hypothèses d'aménagements proposées par les urbanistes. À travers cette démarche, la Ville entend ainsi permettre aux habitants d'être acteurs d'un changement à venir et passer d'une ville subie à une ville choisie.

39

À BEISSON, LA RUE LEBRUN RÉNOVÉE

La rue Albert Lebrun a été complètement requalifiée dans le cadre des travaux financés par l'Anru pour réhabiliter le quartier. Cette artère qui relie l'avenue Raymond Poincaré à la résidence Tivoli a en effet fait l'objet d'un chantier de plusieurs mois. Après le changement de tous les réseaux humides enterrés, la chaussée a été entièrement reprise. Les trottoirs ont aussi été repris, avec élargissement et rabaissement par endroits pour faciliter le cheminement des piétons, des poussettes et des personnes à mobilité réduite qui empruntent les zones concernées, notamment pour se rendre au centre socioculturel Aix Nord. Les espaces verts ont été réaménagés et les 30 places de stationnement ont été rénovées. Neuf places supplémentaires ont été créées. Afin de sécuriser les lieux, trois ralentisseurs ont été installés pour réduire la vitesse des voitures et l'éclairage public a été amélioré. Le chantier s'est achevé au mois de mars dernier.



OPINION

RÉFORME DU COLLÈGE

« UN DÉBAT VOLÉ PAR UN PASSAGE EN FORCE... ! »

MARYSE JOISSAINS MASINI RÉAGIT À LA RÉFORME DU COLLÈGE MENÉE PAR LE GOUVERNEMENT.

Le débat sur l'école avait pourtant bien commencé. Il devenait national, il passionnait le pays. Les professeurs exprimaient leurs difficultés croissantes, les politiques prenaient la parole, les intellectuels élevaient la voix, les Français, dans leur ensemble, faisaient part de leurs inquiétudes pour leur culture et leur langue. Au fil des semaines, le climat se tendait, le projet de réforme était contesté par plus de 70 % des Français, dont une majorité d'enseignants.

Affaibli, le Gouvernement décida alors de clore le débat en passant en force un décret qui supprimait l'option « langues anciennes », les classes bilingues et européennes. Les grandes périodes de notre histoire médiévale étaient remises au placard, l'étude des Lumières rendue facultative, alors qu'elle est au cœur de notre héritage !

L'AVENIR DE NOS ENFANTS

Par démagogie et idéologie, cette réforme renonce à une culture commune, propose une société nivelée, égalitaire, qui ne se distingue plus par le talent, l'effort, le travail et le mérite qui sont l'essentiel de nos principes républicains.

L'avenir de nos enfants passe par une école primaire solide où on doit apprendre à lire parfaitement, compter, écrire, s'exprimer dans

un excellent français. Puis il doit se poursuivre par un collège où on doit tenter d'amener chaque élève au plus haut de ses capacités, en lui apprenant à aimer son pays, son histoire, en lui faisant comprendre qu'il appartient à une Nation dont il peut-être fier. Car il n'y a pas de Nation et de destin commun sans partage d'une mémoire nationale et parce que l'égalitarisme ne peut pas faire un projet pour la France.

LE NOUVEAU VISAGE DU COLLÈGE

La crise de l'école est une crise des valeurs : autorité du maître, effort de l'élève, responsabilité de l'un et de l'autre.

* l'autorité du maître est nécessaire à l'apprentissage par l'élève.

* l'effort de l'élève est essentiel, car comment apprendre les subtilités de notre langue ou les secrets des mathématiques sans efforts ?

La responsabilité des enseignants, qui doivent être exemplaires, et celle des élèves, qui doivent être actifs dans leur apprentissage : **c'est ainsi que se forme un citoyen !**

Le collège doit avoir aussi parmi ses objectifs celui de permettre à chacun de trouver la voie de la réussite sociale et professionnelle. C'est pourquoi il doit s'ouvrir vers des filières multiples, générales, technologiques et

professionnelles qui conduiront vers le monde du travail.

La réforme qui nous a donc été imposée par décret est mal ficelée. Elle doit être revue de fond en comble, rebâtie en termes intelligibles. Ce serait rendre justice à des millions de familles françaises perplexes face aux décisions gouvernementales prises une fois de plus sans concertation.

Maryse Joissains Masini
Maire d'Aix-en-Provence
Président de la Communauté
du Pays d'Aix

NUISANCES SONORES : VERS UNE FERMETURE DES BARS À MINUIT TRENTE ?

Aix attire pour sa qualité de vie. C'est ce qui ressort d'un sondage effectué sur les réseaux sociaux. Ce n'est pourtant pas le cas pour des riverains, toujours plus nombreux, à constater chaque nuit que les places ou les rues en bas de chez eux deviennent le théâtre d'excès en tous genres, sources de nuisances sonores jusque tard dans la nuit.

Alors que la règle départementale impose la fermeture à minuit trente, la ville d'Aix bénéficie depuis de nombreuses années d'une dérogation pour fermer à 2h du matin.

Aujourd'hui les nombreuses dérives ont obligé la Mairie à écrire au préfet pour demander que l'on revienne à la règle départementale de droit commun. Le courrier, qui a reçu un avis favorable du sous-préfet, est à l'instruction.

Le maire d'Aix répond à nos questions.

Aix Le Mag : Votre décision de demander au Préfet d'annuler l'arrêté qui permet aux établissements de fermer à 2 heures du matin au lieu de minuit trente a été très mal perçue par une catégorie de la population. En avez-vous conscience ?

Maryse Joissains Masini : « C'est faux. Si cette démarche déplaît à certains, elle satisfait une grande partie des riverains du centre ville, surtout ceux qui ne peuvent plus dormir et ce 7 jours sur 7. Il y a eu un grand travail de désinformation sur les réseaux sociaux. Ils ne prennent pas la peine d'expliquer pourquoi j'en suis arrivée à cette décision ».

Le Mag : Cet arrêté dérogatoire à la règle de droit commun date de début 2001. Pourquoi le remettre en cause brusquement ?

MJM : Parce que l'on assiste à une dégradation de la qualité de vie en centre-ville. Parce que de 900

restaurants ou débits de boisson, nous sommes passés à 1 800 en dix ans. Parce qu'aujourd'hui il y a de telles dérives que la santé publique est en danger.

Le Mag : En quoi la santé publique peut-elle être en danger ?

MJM : Lorsque vous ne pouvez plus dormir ou seulement à partir de 3 heures du matin à cause du bruit cela rend fou. Parallèlement des jeunes, de plus en plus tôt, consomment de l'alcool en grande quantité. On assiste à une dérive très importante sur la ville avec des patrons d'établissements qui servent leurs clients dans la rue. Ou encore des verres de vin à 1 €, ce qui est une incitation à consommer de l'alcool en grande quantité pour les moins fortunés et souvent les plus jeunes.

Le Mag : Ce phénomène se retrouve-t-il sur l'ensemble de la ville ?

MJM : Probablement car la tendance est à une consommation excessive d'alcool. Mais les lieux les plus pollués sur le plan sonore sont parfaitement identifiés par les services. Il y a une dizaine de points noirs sur Aix que nous devons impérativement résorber. Cette décision de fermer les établissements à minuit trente se veut un coup d'arrêt brutal à ces dérives. Cette démarche arrive après de multiples réunions avec les représentants de riverains, les restaurateurs et les responsables d'établissements. Nous n'avons pas été entendus, certains continuent leur commerce sans aucun contrôle sur leurs clients.

Le Mag : C'est-à-dire que vous souhaitez une responsabilisation des patrons d'établissements ?

MJM : Bien sûr. Ils sont responsables de leur clientèle. Il est inadmissible

que certains continuent à servir des personnes visiblement ivres qui hurlent sur leur terrasse ou à côté. Comment expliquer que dans la rue Fauchier, à 2 heures du matin, vous ayez des dizaines de personnes debout dans la rue, gobelet à la main ? Qu'à la même heure plus de 1 200 personnes se pressent sur la place des Cardeurs ? Vous pensez aux gens qui vivent là ?

Le Mag : N'avez-vous pas peur de tuer l'âme de la ville qui attire justement par sa vitalité et la possibilité de consommer tard ?

MJM : Je ne veux rien tuer du tout et j'aime Aix et sa vitalité. Mais les bornes sont largement dépassées et il est temps de revenir à une plus juste mesure. Dès que le préfet aura validé le retour des fermetures à minuit trente, j'aurai alors la possibilité de mettre tout le monde autour de la table et chacun face à ses responsabilités. Dans une ville le choix du Maire ne doit pas être celui d'une catégorie mais de l'ensemble des citoyens.

Aix est l'une des rares villes du département à fermer à 2 heures du matin toute l'année. Il ne faut pas que cela se retourne contre elle en attirant tous les noctambules du département. Je veux que cette situation d'excès cesse pour que nous retrouvions une cohabitation possible et apaisée entre les usagers et les habitants du centre-ville.

LE GROUPE D'OPPOSITION DÉMOCRATIE POUR AIX

PÉRISCOLAIRE ET GARDERIE : LES FAMILLES AIXOISES MÉRITENT MIEUX !

Notre groupe avait précédemment relevé les sommes excessivement élevées qu'allaient devoir payer les familles pour les garderies et activités périscolaires : près de 500€ par an et par enfant ! La majorité, incrédule, a finalement admis que nos calculs étaient justes. C'est un bon début.

Mais notre groupe continue de dénoncer que le prix de base de 500€ n'a pas été modifié, que les familles sont tenues de payer en début plutôt qu'en fin de trimestre, qu'aucun barème clair n'est mis en place.

Ce dernier point est particulièrement problématique. Toutes les études démontrent en effet que les personnes en situation de précarité n'osent pas réclamer leurs droits. Les familles aixoises pouvant bénéficier d'une exonération devront la requérir en communiquant salaires, prestations sociales, loyers, factures de téléphone, transport, etc. C'est concrètement ce que veut dire « prendre en compte le reste à vivre des familles ».

De plus la maire entend vérifier « les aides que certains ont et ne déclarent pas » (sic). Non seulement elle part du principe que les familles aixoises fraudent mais en plus elle entend contrôler à la place des organismes sociaux. Il aurait été bien plus clair et légitime de mettre en place un barème basé sur le revenu des familles plutôt que cette commission d'exonération très particulière...

AMÉNAGEMENT : PROJETS À REVOIR !

Les projets de Schéma de Cohérence territoriale (SCOT), du Plan local d'urbanisme (PLU) et de Déplacements urbains (PDU) ressemblent à une grande braderie d'avant métropole alors qu'en coulisses on s'active pour en gagner la présidence ?

Avec 900 nouveaux logements par an, le PLU répond insuffisamment à la pression foncière. Si 25% de logements sociaux sont annoncés, leur répartition, entre logements très sociaux, moyennement et peu sociaux est inconnue. Les opérations d'étalement urbain, Duranne et Constance, font déjà l'objet de programmations. Celles de renouvellement sont totalement floues.

Le PDU est vital pour accéder à certaines parties de la ville et à ses pôles économiques. Il l'est aussi pour les victimes de la pollution automobile. Or, pour l'instant, les objectifs affichés conduiraient à une mobilité pas encore durable.

Ainsi, nous relevons trois points noirs... La gare routière étendue sur l'avenue Mouret s'éloigne de la gare SNCF. Lier fer et bus interurbains favorise pourtant le report modal de la voiture vers les transports en commun. Aujourd'hui, les cars saturent, moteurs allumés et émissions de pollution maximum, les avenues Mouret, Juvénal et des Belges. Un nouveau parking sous les Arts et Métiers, à quelques mètres de celui du parc Rambot loin d'être utilisé à 100% et alors que la Maire s'auto-déclare en

guerre contre la voiture en ville, est une aberration économique et écologique ! Deux « Bus à Haut Niveau de Service » (BHNS) étaient prévus : Mouret-Plan d'Aillane et Jas de Bouffan-Malacrida. Sans site propre sur le CD9, le premier est abandonné et le second, victime de pressions politiciennes, est amputé d'un quart (Krypton-Malacrida) privant 30.000 usagers potentiels d'une vraie alternative modale.

Un bon point, cependant. Le Pays d'Aix s'engage dans le ferroviaire pour la réouverture d'Aix-Rognac et le Tram-train. Un outil bien adapté aux populations d'Encagnane, du Jas et aux salariés des Milles.

EN BREF...

CRÈCHES : UNE SITUATION INQUIÉTANTE

La délégation de service public des crèches municipales est reconduite pour sept ans à l'entreprise « Les Petits Chaperons rouges ». À de multiples reprises, nous avons dénoncé les méthodes éprouvantes pour les salarié-e-s pratiquées par les services des ressources humaines. La majorité n'a jamais voulu entendre les alertes, même lorsqu'elles émanaient des représentant-e-s des salarié-e-s.

Dans la mesure où le service public, même opéré par des entreprises privées, se doit d'être exemplaire dans sa qualité comme dans sa gestion, nous ne pouvons approuver ce renouvellement et cette attribution dans ces conditions, et avons demandé au conseil municipal de réétudier cette délégation.

Devant son refus, nous avons voté contre

DU GROUPE "DÉMOCRATIE POUR AIX"

ÉLU.E.S DU PARTI SOCIALISTE, DE LA SOCIÉTÉ CIVILE ET DU PARTI OCCITAN

Édouard Baldo,
Président - CM et CPA
edouardbaldo@orange.fr

Noëlle Ciccolini-Jouffret
CM et CPA
noelleciccolini@gmail.com

Jean-Jacques Politano
CM et CPA
jjpolitano@aol.com

Gaëlle Lenfant,
Porte-parole - CM et CPA
gaelle.lenfant@yahoo.fr

Lucien-Alexandre Castronovo
CM et CPA
lucalexcas@aol.com

Charlotte de Busschère
CM et CPA
hcdebusschere@aol.com

Souad Hammal
mtira.hammal@free.fr

Hervé Guerrera
occi@free.fr

Michèle Einaudi
michele.einaudi@gmail.com

PERMANENCE DU GROUPE

Le secrétariat de notre permanence 20 rue du Puits-Neuf est ouvert du lundi au vendredi de 8h à 12h.

Les élu.e.s sont à votre disposition sur rendez-vous.

Tél : 04-42-91-99-03

Mail : contact@democratiepouraix.fr

Retrouvez toutes les actualités de l'opposition républicaine sur www.democratiepouraix.fr

la DSP. Quant au déroulement de cette délégation de service public, nous assurons les Aixois et les Aixois de notre vigilance, et l'ensemble des salarié-e-s de cette société de notre soutien total.

NON AU «ZACCAGE DE LA CONSTANCE»

Les terrains acquis dès 2010 montrent une volonté farouche d'urbaniser la Constance, 100ha indépendants de la labellisation «French Tech» de 2014. Alors oui au Pôle numérique et à la Salle des musiques actuelles (SMAC) mais non au «Zaccage de la Constance», à la dégradation des sites Cezanniens, à la disparition des terres agricoles et de la bastide du Deven!

AIX, VILLE DÉCLARÉE HORS TAFTA ?

L'Europe négocie le Partenariat transatlantique de commerce et d'investissement (TAFTA) avec les États-Unis. Ce Grand marché serait ratifié sans consultation ni des citoyens ni du parlement. Les multinationales pourraient alors attaquer États ou collectivités territoriales limitant leurs capacités légales à maintenir les services publics, garantir la

protection sociale, soutenir les activités associatives et culturelles, interdire les OGM... Nous avons saisi l'occasion de rappeler que les politiques européennes peuvent avoir des répercussions très concrètes à l'échelle locale et dans notre vie quotidienne. Nous tiendrons les Aixois et les Aixois au courant des suites de notre proposition.

NEXCIS DOIT VIVRE ET PRODUIRE AU PAYS!

Des chercheurs talentueux ont, grâce à l'investissement notamment public, développé, dans les énergies renouvelables, des produits innovants et performants. Pourquoi stopper, aux portes de la production, un processus de création de richesse et d'emplois? À l'heure de la conférence climat, Nexcis est une vraie opportunité de diversifier la zone de Rousset.

La réalité d'une entreprise en difficulté, c'est la nécessaire implication des acteurs locaux. Il faut donc mobiliser toutes les ressources économiques, administratives, les élus locaux, sans oublier le tribunal de commerce, travailler à une œuvre commune

afin de préserver cette société et les emplois qui y sont liés.

La motion de soutien à Nexcis a reçu bien entendu notre plein assentiment: il faut tout mettre en œuvre pour que cette belle entreprise qui se retrouve lâchée par ERDF au moment où, de la recherche et du développement, l'équipe devait passer à l'exploitation.

SUBVENTIONS EN BAISSÉ

Dans un temps de crise, de renfermement sur soi des populations, d'isolement des personnes âgées et de marginalisation des personnes en grande précarité, il est important de maintenir les subventions des comités des fêtes de quartier, voire de les augmenter... Or, nous constatons une baisse conséquente des attributions. N'est-il pas plus que nécessaire que les habitants des quartiers puissent se rencontrer autour d'échanges citoyens, d'animations festives, de rencontres interculturelles et interhumaines pour maintenir le lien social dans les quartiers qui se fragilisent hélas! Peut-être pourrions-nous avoir les raisons pour lesquelles toutes ces subventions ont baissé?

LES ÉLUS AIX BLEU MARINE

43

Le dernier conseil municipal a été le théâtre d'un vif échange entre un élu de la majorité qui comparait un marché à un «camp de roms» et une élue de l'opposition socialiste qui a vivement protesté contre cette formulation et a déclaré regretter d'avoir voté pour l'UMP afin d'éviter notre victoire.

Une leçon à retenir! Que chacun soit clair sur ce qui le différencie des autres, c'est la seule condition pour que la démocratie ait encore un sens. Des échanges ont eu lieu aussi sur la délégation de service public des crèches «petit Chaperon rouge». Nous avons demandé qu'elles réintègrent le porc dans leurs menus, car nous luttons contre le communautarisme. Pour ce qui est du sort des personnels, nous ne sommes pas, comme les socialistes, persuadés qu'une entreprise privée chargée d'un service public ne peut qu'opprimer ses salariés, néanmoins nous sommes très attentifs à leur sort car leur travail est exigeant, et essentiel. Notre local d'élus, tant attendu, est enfin prêt à vous recevoir au 2 rue Nostradamus, sur rendez-vous ou lors des permanences du samedi pour y évoquer ce qui vous préoccupe: le casse tête des rythmes scolaires,

la navrante réforme du collège, la fiabilité très aléatoire des bracelets électroniques des détenus, les 345 contraventions par jour et 7124 mises en fourrière par an subies par les automobilistes à Aix, la voirie défectueuse ...

Mais peut-être surtout la sécurité. Les fortes pénalités infligées aux communes n'atteignant pas le quota de logements sociaux de 25%, couplées à l'obligation d'accueillir les «gens du voyage» même au débotté, sans plus avoir désormais le contrôle minimal de leurs déplacements, le tout combiné avec l'accueil massif de «migrants» illégaux déferlant sur nos côtes et les menaces de l'EIL, de Boko Haram et autres officines guerrières de les infester de terroristes créent un risque que les aixois de toutes origines que nous rencontrons, y compris et peut-être surtout dans les quartiers ressentent de plus en plus fortement. Venez nous en parler!

Catherine Rouvier Raoul Boyer
aixbleumarine@gmail.com 06 58 86 21 52
Face Book: Aix en Provence fait Front
Twitter: Rouvier2014

Je me suis abstenue lors du vote sur la politique de la ville au Conseil Municipal du 8 juin. Insufflée par les différents gouvernements de gauche et de droite depuis 40 ans c'est un gouffre financier.

Le 22 avril j'ai organisé à Aix une conférence sur l'abattage rituel. Vétérinaire à Bordeaux A. De Peretti a expliqué les conditions répugnantes de cet abattage au vu de la souffrance de l'animal qui est égorgé sans étourdissement ainsi que les risques sanitaires pour le consommateur. Le stress de la bête engendre une forte production de toxines que l'on retrouve dans sa viande, la plaie béante de sa gorge au contact du sol souillé avec les excréments de l'animal sur la zone d'abattage provoque des cas de contamination d'enfants par l'E.coli, certains mortels. De plus viande non étiquetée et taxe de 15 centimes par kilo payée par le consommateur au profit des 3 mosquées certificatrices.

Josyane solari
tél: 06.95.72.02.37
josyane.solari.14@gmail.com

- 1.** Un musée du calisson voit le jour en mai à la Confiserie du Roy René.
- 2/3.** Fin mai, deux représentations exceptionnelles de théâtre Nô ont été données au parc Saint-Mitre.
- 4.** Aix a accueilli, du 4 au 10 mai, la deuxième édition de l'Open Sainte-Victoire. Robin Haase l'a emporté en finale face à Paul-Henri Mathieu.
- 5/6.** Une foule nombreuse a assisté à l'inauguration du nouveau centre d'art Caumont, et son exposition inaugurale dédiée à Canaletto.
- 7/8.** Le 31 mai, au bout d'une demi-finale retour d'anthologie, les rugbymen du PARC renversent la vapeur face à Chambéry (27-12) et accèdent à la PRO D2. Ils seront sacrés la semaine suivante face à Lille.
- 9.** Sous un beau soleil de juin, le salon Vivre Côté Sud a fait le plein au parc Jourdan, où les visiteurs ont pu découvrir tout ce qui fait l'esprit du Sud.
- 10.** Andy Boecherer (DEU) gagne l'IronMan du Pays d'Aix en 3h57 min. Chez les femmes Gabriela Zelinka (HUN) s'impose en 4h33 min.
- 11.** Le 17 juin, la fête annuelle du Pass'Sport Club a encore attiré des centaines d'enfants venus s'initier à un trentaine d'activités sportives gratuites.





45





Après l'exposition au Grand Palais à Paris ...

CHEFS-D'ŒUVRE
DU SAN FRANCISCO MUSEUM OF MODERN ART
ET DE LA COLLECTION FISHER

ICÔNES AMÉRICAINES

MUSÉE GRANET
Aix-en-Provence
museegranet-aixenprovence.fr

> 11 JUILLET
18 OCTOBRE 2015

LES INSTANTANÉS D'ÉTÉ



DU 5 JUILLET AU 30 AOÛT 2015

CINÉMA EN PLEIN AIR
DANS LES PARCS ET JARDINS

ACCÈS GRATUIT



#aixmaville

Programme complet sur aixenprovence.fr
RENSEIGNEMENTS Bureau Infos Culture 04 42 91 99 19