



5^e édition
L'ÉLOQUENCE
ET LE
RIRE

du 18 au 25
mai 2019



Les journées
de l'éloquence

dugudus



Les journées
de l'éloquence



Atelier de la
langue française

Sommaire

Avant-propos	3
Un festival engagé pour la langue française	
Le mot du directeur	4
Samedi 18 mai	5
Journée d'ouverture	
Lundi 20 mai	9
Pierre Dac ou le rire engagé	
Mardi 21 mai	13
Raymond Devos ou le rire absurde	
Mercredi 22 mai	19
Pierre Desproges ou l'humour noir	
Jeudi 23 mai	25
Sacha Guitry ou le trait d'esprit	
Vendredi 24 mai	29
François Rabelais ou le rire burlesque	
Samedi 25 mai	33
Soirée de clôture	
En pratique	37
Qui sommes-nous ?	38
Activités pédagogiques	40
Conseil d'administration / Contacts	42
Espace billetterie	43
Lieux	44
Adhésions / Mécénat	46
Ils nous soutiennent	47

Avant-propos



Maryse Joissains Masini
Maire d'Aix-en-Provence
Président du conseil de territoire du Pays d'Aix
Vice-président de la Métropole Aix-Marseille-Provence

Un festival engagé pour la langue française

J'ai toujours eu un amour profond pour la langue française. Elle possède un pouvoir à la portée de chaque citoyen. À condition d'apprendre à la maîtriser pour en jouer.

Durant ma carrière d'avocat, j'ai compris l'importance de ce patrimoine immatériel. Il permet de se faire entendre et d'exister dans un monde où l'oralité reste le premier vecteur d'échange entre les hommes.

Comprenez donc tout l'enthousiasme que j'ai ressenti lorsque les équipes des Journées de l'éloquence sont venues à ma rencontre pour me proposer de créer leur festival. C'était il y a cinq ans.

Depuis, chaque année, cette rencontre s'enracine un peu plus sur notre territoire. Dans une ville marquée par le passage de personnages illustres, le festival a puisé ses forces et s'est épanoui.

Aujourd'hui, forte de cet ancrage, l'association effectue sa mue pour devenir l'Atelier de la langue française et se promet à un rayonnement régional.

Voilà une fois de plus s'il en faut, un bel exemple de réussite. Je suis heureuse et fière qu'il ait pris naissance à Aix. Il s'inscrit dans les gènes de notre ville et se positionne comme un acteur engagé qui défend inlassablement la langue française comme un héritage commun.

Le mot du directeur



Jérémie Cornu
Directeur général

« Je me ris de ce monde, et n'y trouve que rire »

(Jacques Grévin, *La Gélodacrye*, 1561)

Qu'avons-nous fait du rire ? La question peut étonner à l'heure où des rires éclatent partout : dans la presse, sur les plateaux télé, dans la publicité, chez le médecin, en politique... Rire est devenu une obligation, un produit de consommation, et même une hygiène de vie.

Face à ce déluge humoristique qui semble vouloir purger la terre de toute mélancolie, nous sommes contraints de confesser, à regret, notre perplexité. Nous nous demandons s'il est véritablement heureux de rire d'un tel rire : un rire que l'on dirait cultivé sous serre pour être servi n'importe quand, hors de saison ; un rire qui a perdu toute ambivalence, qui fait l'économie du débat en remplaçant l'argumentation par la dérision ; un rire qui a renoncé à être critique, qui peine de plus en plus à s'adresser à l'esprit.

Mais comment, alors, pourrions-nous définir un rire authentique ? Comment décrire son invincible liberté ? Est-il possible de cerner son ambiguïté, cette noce de l'intellect et de la gaieté, sans le réduire à un commerce d'initiés ?

Répondre à ces questions réclame d'aller à sa rencontre, de s'en approcher au plus près, là où il est le plus vrai. Nous avons réuni pour ce faire un ensemble d'œuvres comiques, où auteurs contemporains et classiques, français et étrangers, incarnent chacun un humour bien particulier. À travers ce panorama riche en nuances, c'est toute la complexité du rire que nous souhaitons mettre à l'honneur.

Ainsi nous avons choisi d'écouter Henri Bergson, qui invitait à parler du rire avec le respect que l'on doit à la vie.

Samedi 18 mai

Journée d'ouverture



dugodius

Itinérance

11h-14h-17h30
Gratuit, sans réservation

LES SCÈNES DE THÉÂTRE DU TERRITOIRE

Le Bourgeois gentilhomme, Molière (1670)

Le festival des Journées de l'éloquence circule sur le territoire le samedi 18 mai, à la rencontre des habitants. Sur les places et dans les rues, trois représentations théâtrales ont lieu selon un parcours prédéfini. Venez nombreux!

Pour la présentation de la pièce, voir page 12.



PARCOURS :

11 h : Fuveau
Parvis de l'église Saint-Michel
Place Verminck
13710 Fuveau

14 h : Trets
Jardin des Remparts
Boulevard Vauban,
13530 Trets

17 h 30 : Venelles
Place du Château
Rue Félix Chabaud
13770 Venelles

20 h
Gratuit, réservation obligatoire

Pourquoi?

SOIRÉE D'OUVERTURE

Théâtre du Jeu de paume
21, rue de l'Opéra
13100 Aix-en-Provence

Durée du spectacle : **1 h 15**



Crédit photo : Studio Ledroit-Perrin

Pascal Legros Organisation, en accord avec la Comédie des Champs-Élysées, présente :

Pourquoi?

De la petite enfance au troisième âge, Michaël Hirsch suit le parcours d'un personnage qui s'interroge en permanence sur le monde qui l'entoure : comment trouver le sens de sa vie ? l'amour ? le sommeil ? Et dans quel ordre ?

Ce seul-en-scène nous convie à un réjouissant voyage existentiel d'où émane une subtile impertinence. On y découvre une attachante galerie de portraits drôles, tendres, et décalés. Michaël Hirsch jongle avec les mots et nous entraîne dans son univers insolite, où le rire et la dérision côtoient l'imaginaire et la poésie.

Auteurs :
Ivan Calbérac, Michaël Hirsch
Mise en scène :
Ivan Calbérac
Interprète :
Michaël Hirsch

Pourquoi ?

SOIRÉE D'OUVERTURE



Michael Hirsch

Jusqu'à l'âge de 16 ans, **Michael Hirsch** est un élève plus que contrarié avec la langue française, l'orthographe et la lecture. C'est alors qu'il a une véritable révélation en découvrant Raymond Devos à la télévision. Grâce à lui, il prend conscience de la beauté de la langue française, de son caractère ludique, et de là naît son goût irréprensible des mots et sa passion de raconter des histoires. À présent auteur, comédien et humoriste, il connaît le succès depuis 2014 avec son premier spectacle, *POURQUOI ?*, à Paris, au festival d'Avignon et en tournée dans toute la France. En 2016, ses chroniques vidéo, *Lettre ou ne pas Lettre*, sont remarquées par le Huffington Post qui décide de les publier chaque semaine. En 2017, le livre compilant ses *Lettres* paraît chez Plon. Depuis septembre 2017, il tient une chronique hebdomadaire dans la matinale d'Europe 1.

Ivan Calbérac est auteur, metteur en scène et réalisateur. On lui doit notamment *Irène*, nommé au César du meilleur premier film, *L'Étudiante* et *Monsieur Henri*, succès au théâtre puis adapté au cinéma, et *Venise n'est pas en Italie*, roman édité chez Flammarion, dont l'adaptation théâtrale a été nommée aux Molières 2017.

20 h
Gratuit, réservation obligatoire

PRESSE :

« Jubilatoire (...)
Un final inoubliable. »
lemonde.fr

« Digne petit-fils
de Raymond Devos
et Desproges. »
Le Figaro

« C'est fin, c'est drôle,
c'est intelligent.
Et ça fait du bien ! »
Télérama

Le texte du spectacle est publié
aux éditions Les Cygnes et sera
disponible à la vente à l'issue de
la représentation.

Pierre Dac ou le rire engagé



LP



Pierre Dac ou le rire engagé

Parce qu’il fait feu de tout bois, il arrive que l’humour ne se réduise pas à un simple divertissement, à une distraction sans arrière-pensée. En s’emparant des thèmes de société, l’humoriste, le comique, l’artiste, fait en effet irruption dans le débat public. La récréation devient alors un geste politique, la plaisanterie un engagement, une prise de parti. Rien de tel que le rire pour ferrailler dans l’arène. Il dégonfle l’orgueil, désacralise la pompe et la grandeur, met à bas les fausses valeurs et les arguments trompeurs. Qu’un trait d’humour puisse désarmer efficacement l’ennemi, que la blague puisse être un redoutable outil de combat, Pierre Dac et ses camarades de la France libre l’avaient bien compris. De 1940 à 1944, les animateurs de Radio Londres multiplient les sketches, les chansons, les détournements parodiques et autres « armes de dérision massive ». Leur rire déchire le voile de la propagande hitlérienne pour rétablir l’intelligence et la vérité. Un rire de résistance, un rire subversif, dont la joie restaure la dignité et redonne le courage de lutter.

10 h 30-12 h 30

Gratuit, sans réservation

Qu’est-ce que le rire ?

CONFÉRENCE

Qu’est-ce que le rire ?

Lorsque François Rabelais déclare avec bonhomie que « rire est le propre de l’homme », sommes-nous bien certains de saisir toutes les implications de son séduisant aphorisme ? Car enfin, de même que nous n’avons pas l’apanage du raisonnement analytique, nos rires ne se mêlent-ils pas à ceux des hyènes, des grands singes, de certains oiseaux et des rats eux-mêmes ? Le rire ne serait-il pas plutôt un réflexe instinctif, une simple affaire de physiologie ? Si l’on ne veut pas comprendre à demi l’auteur de *Gargantua*, il faut donc cerner ce qu’il y a de proprement humain dans notre rire, en quoi il peut nous définir, s’il est possible, en somme, d’esquisser une anthropologie du rire.

Amphithéâtre
de la Verrière,
Cité du livre

8, rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence



David Le Breton est professeur de sociologie à Strasbourg, membre de l’Institut universitaire de France et de l’Institut d’études avancées de l’université de Strasbourg (USIAS). Il est l’auteur notamment d’*Anthropologie du corps et modernité* (Puf, 1990, 2013), *La Saveur du monde. Une anthropologie des sens* (Métailié, 2006), et de *Rire. Une anthropologie du rieur* (Métailié, 2018).



Éric Smadja est psychiatre, psychanalyste (Paris et Londres), membre de la Société psychanalytique de Paris, psychanalyste de couples et anthropologue. Il est notamment l’auteur de : *Le Rire* (« Que sais-je ? », PUF, 1993, 2011), *Le Couple et son histoire* (PUF, 2011), *Couples en psychanalyse* (PUF, 2013) et de *Freud et la culture* (PUF, 2013).

→ Une vente de livres et une séance de dédicace sont organisées à l’issue de la conférence.

Le Bourgeois gentilhomme

SCÈNE DE THÉÂTRE

18 h
Gratuit, sans réservation

Cour du collège
Sainte-Catherine-de-Sienne
20, rue Mignet
13100 Aix-en-Provence

Le Bourgeois gentilhomme, Molière (1670)

Ébloui par le prestige dont jouit la noblesse, monsieur Jourdain, un bourgeois paresseux et naïf, s'est mis en tête de fréquenter les grands de ce monde. Pour ce faire, il dilapide sa fortune en leçons de philosophie aussi creuses qu'il est ignorant, commande des habits onéreux qu'il croit à la mode, dénoue le cordon de sa bourse à un aristocrate opportuniste qui le manipule allègrement. Mais l'érudition, la distinction et l'élégance ne s'achètent pas. Et notre bourgeois obstiné n'en finit pas de se couvrir de ridicule devant sa maisonnée, mettant ainsi en lumière tout le pédantisme, l'arrogance et la vanité de cette aristocratie qu'il prétend imiter.

Maître de philosophie / Garçon
tailleur / Nicole / Dorante :

Franck Libert

Monsieur Jourdain :

François Cottrelle

Maître tailleur / Mme Jourdain :

Christine Gaya

Crieuse :

Moana-Brigitte Louis

“

« Vous êtes fou, mon mari, avec toutes vos fantaisies ;
et cela vous est venu depuis que vous vous mêlez de
hanter la noblesse. »

Madame Jourdain

Raymond Devos ou le rire absurde





Raymond Devos ou le rire absurde

« Tous les chats sont mortels. Socrate est mortel. Donc Socrate est un chat » (Ionesco, *Rhinocéros*). Que la logique puisse tourner ainsi au vinaigre, que l'antique méthode déductive du syllogisme – et avec lui toute la culture humaniste – puisse aboutir à cette caricature du vrai, telle est l'essence du rire absurde, son inquiétude. L'intuition qu'il y a quelque chose de pourri au royaume du sens. Un comique que Ionesco considérerait à ce titre comme « plus désespérant que le tragique ».

Cependant il existe une autre tradition de l'absurde, contiguë, dont le rire est sans ambiguïté, faite de calembours imprévisibles, d'associations en cascade, de mots ricochant les uns sur les autres, de situations incongrues. Le langage est pour elle un terrain de jeu illimité, une boîte de haricots sauteurs dans laquelle elle pioche à pleines poignées. Elle explore, aventureuse, les mines de l'illogisme pour en ramener des trésors d'humour. C'est cette tradition heureuse, ce bonheur du non-sens, cette clef des champs de l'enfance, que Raymond Devos incarnait irrésistiblement, de toute son élégance.

10 h 30-12 h 30

Gratuit, sans réservation

Fait-il bon rire ?

CONFÉRENCE

Fait-il bon rire ?

Loin de ces creuses injonctions à rire qui pullulent dans l'espace médiatique et festif, il existe une longue tradition médicale louant les bienfaits du rire et de la joie. De la Bible aux thérapeutes d'aujourd'hui, en passant par Hippocrate et François Rabelais, le rire est préconisé comme premier pas vers le traitement de la maladie. Certes il ne peut, à lui seul, remédier à tous les tourments du corps et de l'esprit. Il n'en demeure pas moins que dans les moments de détresse, de souffrance, face aux accidents de l'existence, le sens de l'humour est bel et bien une ressource salvatrice. Tel est le thème de cette conférence : le rire qui aide à grandir, à se reconstruire, à soigner la vie.

**Amphithéâtre
de la Verrière,
Cité du livre**
8, rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence



Boris Cyrulnik est neurologue, éthologue, psychiatre et psychanalyste. Ancien directeur d'enseignement à la faculté des lettres et sciences humaines de Toulon, ancien responsable d'un groupe de recherche en éthologie clinique à l'hôpital de Toulon, il est particulièrement reconnu pour avoir développé le concept de « résilience ». Il est notamment l'auteur d'un *merveilleux malheur* (Odile Jacob, 2002), des *Vilains Petits Canards* (Odile Jacob, 2001), de *Parler d'amour au bord du gouffre* (Odile Jacob, 2004) ou, dernièrement, de *La nuit j'écirai des soleils* (Odile Jacob, 2019).



Bruno Humbeeck est psychopédagogue et docteur en sciences de l'éducation. Chargé d'enseignement à l'université de Mons et responsable du Centre de ressource éducative pour l'action sociale (CREAS), il travaille sur des projets de recherche portant sur les relations école-famille et société au sein du Centre de recherche en inclusion sociale. Expert de la résilience, il a notamment publié *L'Humour pour aider à grandir* (Mols, 2008) ou *Leçons d'humour, rire pour rebondir* (Mols, 2017).

→ Une vente de livres et une séance de dédicace sont organisées à l'issue de la conférence.

L'Impromptu de l'Alma

SCÈNE DE THÉÂTRE

18 h
Gratuit, sans réservation

Cour du collège
Sainte-Catherine-de-Sienne
20, rue Mignet
13100 Aix-en-Provence

L'Impromptu de l'Alma, Eugène Ionesco (1955)

Un dramaturge en panne d'inspiration, Ionesco, reçoit la visite du critique littéraire Bartholoméus I, très vite rejoint par ses homologues et sosies Batholoméus II et Bartholoméus III. À eux trois, les Bartholoméus entreprennent de rééduquer Ionesco par leur science critique. Seulement, la leçon de « théâtralogie », de « costumitude » et de « psycho-spectatologie » tourne à la farce. L'esthétique et la logique sont passées à la moulinette d'un absurde verbiage. C'est la folie même qui s'empare irrésistiblement du langage. Si bien qu'il ne reste plus, enfin, qu'à braire comme des ânes.

Ionesco :
Etienne Delfini-Michel
Bartholoméus I :
Christine Gaya
Bartholoméus II :
Dominique Sicilia
Bartholoméus III :
Sandra Trambouze
Crieuse :
Moana-Brigitte Louis



« J'ai aperçu, une fois, dans une grande ville de province, au milieu de la rue, en été, un jeune berger, vers les trois heures de l'après-midi, qui embrassait un caméléon... »

Ionesco

Ne dites plus jamais c'est triste

LECTURE

20 h 30
Payant, réservation obligatoire

Ne dites plus jamais c'est triste

Peut-on rire de tout ? Entre rires de masse, de divertissement, rires médiatiques, institutionnalisés, banalisés, notre liberté d'expression n'a-t-elle pas changé, ne s'est-elle pas rétrécie ces dernières années ? Dans notre société, rire n'est-il pas plus souvent un acte de soumission plutôt que de subversion ? Ne sommes-nous pas en train de sacrifier la profondeur de nos émotions à l'humeur/l'humour de l'époque ? En interrogeant à travers plusieurs actes le « droit », le « devoir », la « nécessité » de rire – et plus simplement notre conception de « ce qui est drôle ou pas » –, cette lecture se propose d'explorer de façon poétique et décalée les vastes territoires de l'humour. Nourrie aussi bien par la prose du quotidien que par les aventures de la poésie contemporaine, elle vise ce lieu brûlant où d'un passe-temps le rire devient une protestation, un engagement. Elle cherche à remonter le cours de nos amusements, jusqu'à cette fontaine merveilleuse d'où jaillit le seul rire qui soit authentique, celui qui nous rend libre.

Auditorium
de l'Hôtel de Caumont
3, rue Joseph Cabassol
13100 Aix-en-Provence

Durée du spectacle : 1 h 15
Tarif plein : 15 €
Tarif réduit : 10 €

Texte de
Dominique Sampiero



Pierre-François Garel est comédien, metteur en scène et lecteur. Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, il a travaillé avec de nombreux metteurs en scène tels que Yann Joël Collin, Christophe Rauck, Éric Massé, Jean-Pierre Vincent, Krystian Lupa ou Alain Françon. Au cinéma, il participe à *Eden* de Mia Hansen-Løve (2014), et à *Un Peuple et son roi* de Pierre Schoeller (2018). Depuis 2010, il enregistre des livres audio pour les éditions *Thélème*, *Audible* et *Gallimard*, notamment de nombreux titres de Laurent Gaudé Giono, Balzac, Dostoïevski. En 2016, il est nommé aux Molières dans la catégorie du meilleur second rôle.

Ne dites plus jamais c'est triste

20 h 30

Payant, réservation obligatoire

LECTURE

Le circuit d'écriture

Engagées en faveur de la création artistique, les Journées de l'éloquence proposent chaque année à un auteur de composer un texte en lien avec le thème de l'édition en cours. Plus qu'une simple commande, il s'agit d'accompagner l'artiste d'un bout à l'autre du processus d'écriture.

Tout commence par un appel à projet national où il est demandé aux candidats de fournir non un travail abouti, mais une esquisse. Sur la base de ces intentions, les Journées de l'éloquence sélectionnent le projet qui leur semble le plus prometteur.

La suite du parcours consiste en une résidence d'un mois qui va permettre à l'auteur de donner librement forme à son projet. Pour ce faire, les Journées de l'éloquence, grâce au soutien de l'association Les Nouvelles Hybrides, mettent à sa disposition une maison dans la petite ville de La Tour-d'Aigues (Vaucluse), un lieu calme, propice à un travail serein. Cette résidence est placée sous le signe de la relation entre écriture et oralité. L'auteur y partage son temps entre le travail d'écriture et des rencontres publiques, organisées avec les médiathèques du territoire. Les ateliers de lecture à voix haute, grâce aux adhérents des Nouvelles Hybrides, permettent notamment à l'auteur de mettre son texte à l'épreuve de la voix, et d'éprouver son travail dans ce qui constitue un va-et-vient fécond avec les lecteurs.

Dernière étape du parcours, le texte est confié à un comédien ou à une comédienne qui lui donnera vie durant le festival. Tous les efforts se concrétisent alors sur scène, lors d'une lecture publique donnée dans l'Hôtel de Caumont, l'un des plus beaux hôtels particuliers d'Aix-en-Provence.

En 2019, cette résidence
a bénéficié d'une bourse
de résidence du



En partenariat avec

LES NOUVELLES HYBRIDES
Pôle lectures à haute voix

→ Vous êtes auteur et intéressé : l'appel à candidatures sera publié sur le site internet
le 30 juin 2019. www.atelier-languefrancaise.fr

Mercredi 22 mai

Pierre Desproges ou l'humour noir





Pierre Desproges ou l'humour noir

Peut-on rire de tout? rire de la maladie, de la guerre, de la misère? Réaction d'une génération horrifiée par la boucherie de 14-18, l'humour noir est un défi lancé à la société, une charge contre l'espoir, la décence, le sentimentalisme et l'esprit triste du sérieux. Pour survivre à l'effondrement des valeurs humanistes, survivre à la mort de Dieu, à la perspective inéluctable du néant, le siècle devra désormais se livrer à ce « commerce intellectuel de haut luxe » (André Breton) qu'est l'humour noir. Autrement, hypocrisie, nihilisme rabaissant, et jusqu'au suicide l'attendent au tournant.

Pierre Desproges avait fait sien cet impératif intellectuel et moral. Non seulement on peut rire de tout, mais on doit rire de tout. Car le rire, nous dit-il, à condition de ne pas être vile moquerie, médisance ou morsure du sarcasme, le rire peut « désacraliser la bêtise, exorciser les chagrins véritables et fustiger les angoisses mortelles ». C'est entendu. Dans un siècle de malheur, nous tâcherons d'apprendre à rire du pire. Il en va de notre bonheur.

Peut-on (encore) rire de tout?

10 h 30-12 h 30

Gratuit, sans réservation

CONFÉRENCE

Peut-on (encore) rire de tout?

Quelle époque étrange : partout on encourage l'humour et partout on décourage les rieurs. Il faudrait rire à tout bout de champ mais pas rire de tout. C'est un paradoxe qui n'est pas sans poser problème. Où s'arrête la liberté d'expression du rire? Où commence celle des victimes? Qui peut en être juge? Comment fonder moralement et juridiquement le rire? Entre susceptibles et libertaires le débat fait rage. Aujourd'hui, il est crucial de leur répondre de façon claire. L'enjeu n'est rien de moins que la préservation de notre humour, de son intelligence, cette transgression nécessaire.

**Amphithéâtre
de la Verrière,
Cité du livre**
8, rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence



Patrick Charaudeau est linguiste, professeur émérite de l'université de Paris-XIII, fondateur du Centre d'analyse du discours (CAD) de l'université Paris-XIII et actuellement chercheur au laboratoire Communication et politique (LCP) du Centre national de la recherche scientifique (CNRS-Irisso). Spécialiste de l'analyse des discours politiques et médiatiques, il est notamment l'auteur du *Débat public. Entre controverse et polémique. Enjeu de vérité, enjeu de pouvoir* (Lambert-Lucas, 2017). Il a également dirigé l'ouvrage collectif *Humour et engagement politique* (Lambert-Lucas, 2015).

→ Une vente de livres et une séance de dédicace sont organisées à l'issue de la conférence.

L'erreur est humaine

SCÈNE DE THÉÂTRE

18 h
Gratuit, sans réservation

Cour du collège
Sainte-Catherine-de-Sienne
20, rue Mignet
13100 Aix-en-Provence

L'erreur est humaine, Woody Allen (2007)

Que se passe-t-il quand Woody Allen, réalisateur prolifique, délaisse la caméra pour prendre la plume ? Il nous replonge avec bonheur dans l'atmosphère enlevée de ses premiers films. Dialogues acérés, jeux de mots à profusion, personnages loufoques et situations grotesques sont ainsi au programme de ces trois saynètes. Avec un humour empreint de cynisme, l'auteur-réalisateur y décortique les excès et les dérives de la société américaine. Une satire débridée et grinçante de la vanité humaine.

Interprété par
**Étienne Delfini-Michel
et Helena Vautrin**
Crieuse :
Moana-Brigitte Louis



« Tu espères arriver à hisser une nounou de
soixante-quinze kilos sur le rebord de la fenêtre et la pousser
alors qu'elle se débattrait ? »

Mme Bidnick

Ne dites plus jamais c'est triste

LECTURE

20 h 30
Payant, réservation obligatoire

Ne dites plus jamais c'est triste

Peut-on rire de tout ? Entre rires de masse, de divertissement, rires médiatiques, institutionnalisés, banalisés, notre liberté d'expression n'a-t-elle pas changé, ne s'est-elle pas rétrécie ces dernières années ? Dans notre société, rire n'est-il pas plus souvent un acte de soumission plutôt que de subversion ? Ne sommes-nous pas en train de sacrifier la profondeur de nos émotions à l'humour/l'humour de l'époque ? En interrogeant à travers plusieurs actes le « droit », le « devoir », la « nécessité » de rire – et plus simplement notre conception de « ce qui est drôle ou pas » –, cette lecture se propose d'explorer de façon poétique et décalée les vastes territoires de l'humour. Nourrie aussi bien par la prose du quotidien que par les aventures de la poésie contemporaine, elle vise ce lieu brûlant où d'un passe-temps le rire devient une protestation, un engagement. Elle cherche à remonter le cours de nos amusements, jusqu'à cette fontaine merveilleuse d'où jaillit le seul rire qui soit authentique, celui qui nous rend libre.

Auditorium
de l'Hôtel de Caumont
3, rue Joseph Cabassol
13100 Aix-en-Provence

Durée du spectacle : 1 h 15
Tarif plein : 15 €
Tarif réduit : 10 €

Texte de
Dominique Sampiero



Pierre-François Garel est comédien, metteur en scène et lecteur. Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, il a travaillé avec de nombreux metteurs en scène tels que Yann Joël Collin, Christophe Rauck, Éric Massé, Jean-Pierre Vincent, Krystian Lupa ou Alain Françon. Au cinéma, il participe à *Eden* de Mia Hansen-Løve (2014), et à *Un Peuple et son roi* de Pierre Schoeller (2018). Depuis 2010, il enregistre des livres audio pour les éditions *Thélème*, *Audible* et *Gallimard*, notamment de nombreux titres de Laurent Gaudé Giono, Balzac, Dostoïevski. En 2016, il est nommé aux Molières dans la catégorie du meilleur second rôle.

Ne dites plus jamais c'est triste

20 h 30

Payant, réservation obligatoire

LECTURE



Dominique Sampiero

Présentation de l'auteur

Dominique Sampiero est né dans l'Avesnois, région de prairies, de forêts, de bocages du nord de la France. D'abord instituteur puis directeur d'école, il a interrompu son activité durant sept ans pour se consacrer entièrement à l'écriture. Promoteur des pédagogies Freinet, Montessori, Rudolf Steiner et de la pensée humaniste de Françoise Dolto, il a repris un poste de directeur d'école maternelle en 2006.

Poète, romancier, scénariste, auteur de textes pour la jeunesse et pour le théâtre, il a exploré différentes formes d'écriture tout en restant fidèle à sa région natale et au milieu ouvrier dont il est issu. Attentif aux « vies minuscules », aux gestes les plus humbles, il sait capter l'évidence et l'authenticité de l'instant avec une poésie simple et profonde à la fois.

Il est l'auteur d'une œuvre considérable, récompensée à plusieurs reprises. En 2014, il a notamment reçu le prix de poésie Robert Ganzo.

« Dernièrement Dominique Sampiero a beaucoup produit, me tenant au courant, toujours. Un univers poétique évolutif, usant de moyens multiples, partant aussi de témoignages. Sa présence compte, elle dit aussi l'écart qui s'est creusé en littérature entre peuple et peuple. »

Jacques Bonnaffé, comédien
et metteur en scène

Derniers ouvrages parus :

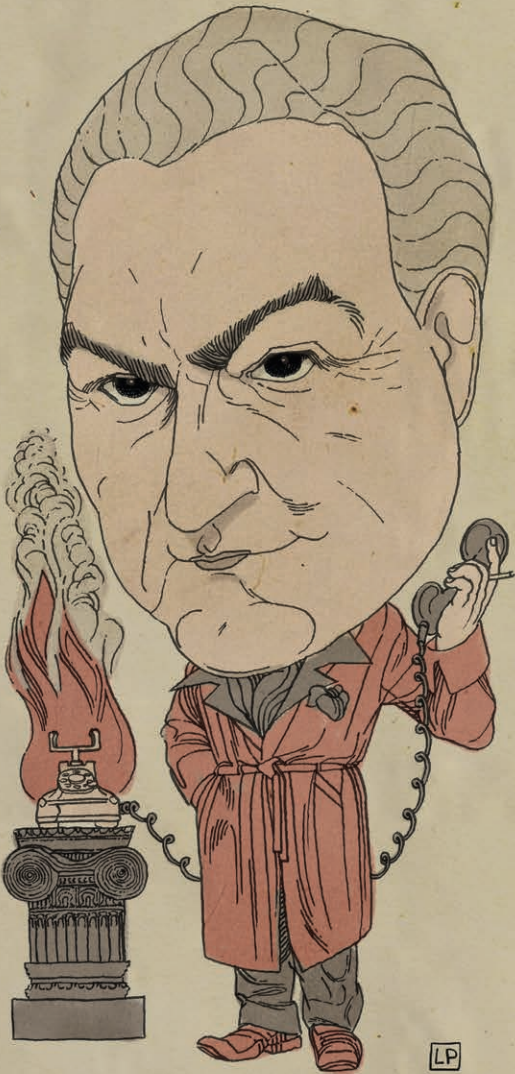
Trois tranches de pain perdu,
nouvelles, Éditions Cours toujours,
2019

Où vont les robes la nuit, poésie,
La Boucherie littéraire, 2018

Le Sentiment de l'inachevé, roman,
Gallimard, 2016

Œuvres poétiques, tome I, poésie,
La rumeur libre éditions, 2016

Sacha Guitry ou le trait d'esprit





Sacha Guitry ou le trait d'esprit

« Le mariage est une comédie, et je n'ai pas le génie de Molière. » « Le meilleur moyen de faire tourner la tête à une femme, c'est de lui dire qu'elle a un joli profil. » D'où vient que nous pardonnons tant de cynisme, de méchanceté et de frivolité aux personnages de Sacha Guitry ? Leur sommes-nous reconnaissants de nous faire rire ? Certes, l'humour est un détour. Il contourne la morale et les conventions sociales qui dictent d'ordinaire ce qui peut ou ne peut se dire. Il rend possible ce que le sérieux interdit. Ainsi le monarque a de l'indulgence pour l'insolence de son fou.

Mais ce n'est pas tout. Rire, ici, c'est aussi réfléchir, un plaisir de l'intelligence. Les mots deviennent mot d'esprit, c'est-à-dire chemin de traverse dans le lexique, saut fulgurant d'un niveau de sens à un autre, aller simple pour le royaume complexe de l'équivoque, du paradoxe et du sourire. La plaisanterie est un trait que l'on décoche sans crier gare, pour prendre l'intellect par surprise. Un courant électrique qui parcourt le pachyderme de la routine langagière, de la pensée toute faite, assoupie, afin d'en réveiller les membres rigides. Bref, si le trait d'esprit a tant d'attrait, c'est que nous sentons en lui le mouvement même de la vie authentique.

10 h 30-12 h 30

Gratuit, sans réservation

La philosophie est-elle sérieuse ?

CONFÉRENCE

La philosophie est-elle sérieuse ?

Une antique tradition nous a laissé deux images opposées de la philosophie : celle d'un philosophe qui pleure, Héraclite ; et celle d'un philosophe qui rit, Démocrite ; deux conceptions fondamentales de l'être en prise avec le monde. Que ce monde puisse être une source d'affliction et de larmes n'est pas pour nous étonner – nous sortons à peine d'un siècle barbare. Qu'il soit également risible, voilà en revanche qui ne laisse pas de nous interroger. Quelle est la signification de ce rire ? Quel rapport au monde, quelle compréhension exprime-t-il ? L'esprit de sérieux et le tragique ne sont-ils pas plus proches de la philosophie que l'humour et le comique ? Ce sont là des questions presque aussi vieilles que la philosophie. Et nous n'aurons pas trop d'Épictète, Spinoza, Nietzsche, Bergson et d'autres pour tenter d'y répondre.

**Amphithéâtre
de la Verrière,
Cité du livre**

8, rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence



Philippe Arnaud est professeur agrégé de philosophie à l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art (Ensaama) – Olivier-de-Serres, à Paris. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, parmi lesquels *Suites anglaises* (Arléa, 2012), *Le Rire des philosophes* (Arléa, 2015), *Sardanapale* (éditions Berg International, 2016) et *Les Voluptueux* (éditions Berg International, 2017).



Yves Cusset est professeur de philosophie, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé et docteur en philosophie. Parallèlement à ce parcours, il mène une carrière d'auteur de théâtre et de comédien, avec pour thème l'humour philosophique. Il est notamment l'auteur de *La Vie rêvée des philosophes* (François Bourin, 2012), *N'être pas né* (Art et Comédie, 2014) et *Rire. Tractatus philocomicus* (Flammarion, 2016).

→ Une vente de livres et une séance de dédicace sont organisées à l'issue de la conférence.

Faisons un rêve

SCÈNE DE THÉÂTRE

18 h

Gratuit, sans réservation

Cour du collège
Sainte-Catherine-de-Sienne
20, rue Mignet
13100 Aix-en-Provence

Faisons un rêve, Sacha Guitry (1916)

Elle est le charme, l'élégance et l'esprit même. Lui est un dandy, séducteur impénitent qui a fait vœu de ne jamais se marier. Se déclarant mutuellement leur amour, ils passent ensemble la nuit. Mais au matin, la réalité reprend brusquement ses droits : c'est bien d'adultère qu'il s'agit là et rien ne peut empêcher qu'il devienne public. À moins, peut-être, qu'il ne soit possible de prolonger cette douce nuit. À moins de pouvoir faire durer la folie et le rêve. Et à condition, bien sûr, que le mari de madame, un bourgeois peu finaud, ne vienne pas embrouiller la partie... Un imbroglio amoureux où la finesse d'esprit de Sacha Guitry scintille à chaque réplique.

Elle :
Maud Narboni
Lui :
Franck Libert
Le mari : **Laurent Moreau**
Crieuse :
Moana-Brigitte Louis

“

« Oh ! Dis, veux-tu?... Faisons ce rêve... et vivons-le !
Pendant quelque temps, tous les deux... »

Lui

François Rabelais ou le rire burlesque





François Rabelais ou le rire burlesque

Il est une confrérie tapageuse qui n'a d'ambition que de vivre « en paix, joie, santé, faisant toujours grande chère », ainsi qu'elle le prône dans *Pantagruel*. D'un abîme de science, elle puise gaudrioles, blasphèmes et incivilités pour se moquer de toutes les convenances, « ritualités » et hiérarchies de la société. Pourquoi se plaît-elle à mettre cul par-dessus tête les autorités satisfaites ? Tout simplement parce que rire est le propre de l'homme.

Mais les larmes guettent. Burlesque, carnavalesque, grotesque, quel que soit le nom qu'on lui donne et le siècle dans lequel il éclate, ce rire dissimule un vertige : les rieurs s'amusent au bord d'un précipice. Car ce monde farcesque dont on ne se lasse pas de rire, ce monde débordant de violence et de bêtise jusqu'à l'absurde, c'est le nôtre (Georges Minois, *Histoire du rire et de la dérision*). Que l'humanité ne soit pas faite pour les larmes, il faut alors toute la gaieté d'un Rabelais, d'un Scarron ou d'un Ghelderode pour nous en persuader. Si le chat du sérieux a été liquidé, c'est donc pour mieux faire danser les souris de la sagesse et de la lucidité.

La littérature dilate-t-elle la rate ?

10 h 30-12 h 30

Gratuit, sans réservation

CONFÉRENCE

La littérature dilate-t-elle la rate ?

D'Aristophane à Jerome K. Jerome, d'Apulée à Ionesco, en passant par Diderot, Cervantès ou Feydeau, l'humour a traversé à peu près tous les siècles et tous les genres littéraires. Il a évolué avec les cultures, il s'est métamorphosé dans la littérature, il a suscité de nouveaux procédés d'écriture. Retracer cette histoire littéraire, c'est se demander s'il existe une spécificité de l'humour en littérature, des procédés singuliers qui distingueraient un spectacle d'humoriste d'une page de Flaubert, une plaisanterie entre amis d'une page de Molière. Bref, s'il existe un rire littéraire.

Amphithéâtre
de la Verrière,
Cité du livre

8, rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence



Jean-Marc Defays est linguiste et didacticien, professeur à l'université de Liège. D'abord spécialiste de l'étude du discours comique et de l'œuvre d'Alphonse Allais, il est notamment l'auteur du *Comique : principes, procédés, processus* (Seuil, 1996) et d'*Approches du discours comique* (Mardaga, 1999) avec Laurence Rosier.



Alastair B. Duncan est professeur de littérature française à l'université de Stirling (Écosse). Spécialiste de l'œuvre de Claude Simon, il a notamment établi les *Œuvres* de Claude Simon dans la Bibliothèque de la Pléiade (Gallimard, 2006, 2013) et dirigé avec Anne Chamayou l'ouvrage collectif *Le Rire européen* (Presses universitaires de Perpignan, 2010).

→ Une vente de livres et une séance de dédicace sont organisées à l'issue de la conférence.

La Balade du Grand Macabre

18 h

Gratuit, sans réservation

SCÈNE DE THÉÂTRE

Cour du collège
Sainte-Catherine-de-Sienne
20, rue Mignet
13100 Aix-en-Provence

La Balade du Grand Macabre, Michel de Ghelderode (1934)

Malheur ! Le pochard Porprenaz a déniché dans un arbre un certain Nekrozotar, personnage excentrique qui n'est autre que la Grande Faucheuse en personne venue annoncer le trépas de tous les vivants pour minuit ce soir. Pas de quoi effrayer cependant notre Porprenaz. Le voilà qui devient valet de la Mort et s'en va trouver son ami Videbolle, grand philosophe et astrologue, qui avait prédit cette funeste nuit dans son almanach. Nos trois compères se lancent alors dans la plus folle des beuveries. Car quitte à être condamnés, Porprenaz et Videbolle entendent bien s'amuser jusqu'au dernier coup de minuit !

Nekrozotar :
Maud Narboni
Porprenaz :
Pol Tronco
Videbolle :
François Cottrelle
Crieuse :
Moana-Brigitte Louis

“

« Mes confraters, point n'est de larmoyer mais de boire,
afin de crevailler joyeusement. »

Nekrozotar

Soirée de clôture



Concours national d'éloquence

20 h 30

Payant, réservation obligatoire

SOIRÉE DE CLÔTURE



« La vraie éloquence se moque de l'éloquence. »

Blaise Pascal

Concours national d'éloquence

Le samedi 25 mai 2019, dans le magnifique écrin des jardins à la française du pavillon Vendôme, se tiendra la 5^e édition du Concours national d'éloquence, une série de joutes oratoires qui opposeront des étudiants venus des plus prestigieuses écoles et universités du pays.

Nos rhéteurs s'affronteront sur les thèmes les plus divers, des sujets insolites qui aiguillonneront leur verve et leur esprit. Ils se feront ainsi poètes ou philosophes, comiques ou sérieux, cajoleurs ou piquants, tout cela à la fois, et plus encore. Car une fois dans l'arène, il n'y aura qu'une seule règle : vous convaincre, vous émouvoir, vous emporter.

Pour départager ces jeunes talents, nous avons réuni un jury exigeant composé de personnalités issues d'univers variés ; un jury qui, lui non plus, n'a pas sa langue dans sa poche. Il ne sera cependant pas seul à voter, car vous aussi, public, pourrez élire le candidat qui vous aura le plus séduit.

Tels sont les ingrédients de cet événement qui s'annonce riche en surprises et en fous rires. Une soirée où tout est possible.

→ **Captation numérique multi-supports dans le cadre d'un partenariat avec France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Avec le soutien de



Pavillon Vendôme
13, rue de la Molle
13100 Aix-en-Provence

Tarif plein : **15 €**
Tarif réduit : **10 €**

Présentatrice
du concours 2019



Géraldine Muhlmann
Professeure de science politique et de philosophie politique à l'université Paris II Panthéon-Assas.

Les lauréats précédents

QUI SERA LE MEILLEUR ORATEUR 2019 ?



Martial Jardel
Vainqueur 2018
Interne en médecine



Bill François
Vainqueur 2017
École normale supérieure



Pierre Guerci
Vainqueur 2016
École polytechnique

Le jury



© 2019 SPINOSI & SUREAU

Patrice Spinosi
Avocat au Conseil d'État et à la Cour de cassation



© DR

Émilie Besse
Journaliste de télévision



© STAS & Associés

Francis Szpiner
Avocat au barreau de Paris



SOUCIEZ-VOUS SEULEMENT DE L'ESSENTIEL

Nos conseillers
vous accompagnent
pour réaliser vos projets.

Venez les rencontrer dans
les agences Société Générale

AIX EN PROVENCE MIRABEAU

16 cours Mirabeau
13100 Aix-en-Provence
04 42 93 36 40

AIX COURS SEXTIUS

26 cours Sextius
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 52 30

C'EST VOUS L'AVENIR



**SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE**

Société Générale, S.A. au capital de 1 009 897 173,75 € – 552 120 222 RCS Paris – Siège social: 29 bd Haussmann 75009 Paris – Crédit photo: GraphicObsession – Mars 2019.

En pratique



**Atelier de la
*langue française***

Qui sommes-nous ?

L'ATELIER DE LA LANGUE FRANÇAISE



L'Atelier de la langue française est né du désir de faire grandir et vivre par des actions concrètes, tout au long de l'année, le précieux patrimoine culturel immatériel que constitue notre langue.

L'ambition de l'Atelier ? Œuvrer inlassablement, auprès de tous les publics, à la célébration de la langue française comme héritage commun, comme socle de notre culture et de notre démocratie. Promouvoir auprès du plus grand nombre l'usage d'une langue vivante, vivace, qui contient en elle le potentiel illimité de découvertes, de rêves et d'engagements que nous perpétons dans la littérature, la philosophie et les grands discours qui ont fait l'histoire.

Ni musée ni conservatoire, l'Atelier se veut ainsi un lieu d'accueil et de transmission, mais aussi d'expérimentation, de dialogue et de partage. Un lieu de

réunion et de rencontre pour tous les passionnés qui œuvrent en faveur de la langue française.

À ce titre, l'Atelier porte déjà plusieurs projets, tous ancrés sur notre territoire. Les Journées de l'éloquence, d'abord, rassemblent sur une semaine du mois de mai environ 5 000 spectateurs dans la ville d'Aix-en-Provence et ses environs. Les classes des orateurs, ensuite, se proposent d'initier les collégiens et les lycéens aux fondamentaux de l'art oratoire. Les Journées du livre, enfin, développent un parcours itinérant à travers les départements pour rendre accessible l'univers du livre au moyen d'ateliers créatifs et d'exercices ludiques.

« La langue française n'est point fixée et ne se fixera point », écrivait Victor Hugo. C'est à ce mouvement, à cette aventure de la langue, que l'Atelier de la langue française entend participer.

Qui sommes-nous ?

L'ÉQUIPE



Jérémie Cornu

Marqué par le voyage et une passion pour l'art oratoire, il fait rimer le goût des idées avec le goût des autres et du débat sous toutes ses formes. Pour partager cette passion, il décide de fonder avec son ami Gislain Prades les Journées de l'éloquence, faisant ainsi de la promotion de la langue française une véritable vocation.



Gislain Prades

Pour ce Nîmois, la passion pour le débat d'idée est synonyme de rencontre, de remise en question, mais aussi d'émancipation. Il en vient ainsi à fonder les Journées de l'éloquence avec son ami Jérémie Cornu, puis des ateliers de prise de parole en public à destination des milieux défavorisés.



Hugo Pinatel

Après avoir rencontré Jérémie et Gislain à l'occasion de débats publics, il s'occupe de la programmation culturelle du festival. Passionné de littérature classique, il dédie son temps à la recherche des thématiques et des textes qu'il souhaite faire découvrir au public du festival.



Maëlle Charpin

Passionnément engagée dans la création théâtrale contemporaine (elle a notamment collaboré avec la compagnie Souricière ou Louis Dieuzayde), elle apporte au festival son expérience et sa fantaisie, depuis 2016, en tant qu'assistante à la mise en scène et chargée de production culturelle.



Anne-Lise Paquien

Passionnée de longue date par l'univers du théâtre, elle a rejoint l'équipe des Journées de l'éloquence en 2015 en tant que responsable de l'accueil et de la logistique. Elle est la main discrète mais omniprésente qui veille à ce que le festival se déroule au mieux pour chacun.

La classe des orateurs

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

La classe des orateurs

Convaincu que l'art de s'exprimer publiquement est essentiel à l'épanouissement scolaire, professionnel, et à l'exercice de la citoyenneté, l'Atelier de la langue française intervient depuis deux ans dans l'académie d'Aix-Marseille. Il y promeut l'art oratoire auprès des élèves des établissements des quartiers prioritaires.

À travers une initiation de deux heures, les fondamentaux de la rhétorique sont abordés de façon vivante et pratique. Interagissant avec le professeur mais aussi entre eux, les élèves découvrent les vertus de l'argumentation, du discours solidement construit, et les mérites d'une voix posée et d'une gestuelle maîtrisée.

Ils sont ainsi sensibilisés à l'importance des qualités oratoires, à la nécessité de cultiver la clarté de l'expression et de la pensée, et ce, quelle que soit la situation. Autant d'atouts qui leur seront indispensables dans leur vie future.

Prix de l'initiative en économie sociale 2017
de la Fondation du Crédit coopératif

Prix en économie sociale et solidaire
par la Fondation SNCF

Prix de la Fondation Air France

**Avec le soutien du Préfet
à l'égalité des chances**



COLLÈGES ET LYCÉES CONCERNÉS :

- Collège Jas-de-Bouffan d'Aix-en-Provence
- Collège La Nativité d'Aix-en-Provence
- Collège Mignet d'Aix-en-Provence
- Collège Rocher-du-Dragon d'Aix-en-Provence
- Collège du Sacré-Cœur d'Aix-en-Provence
- Collège Font-d'Aurumy de Fuveau
- Collège Alphonse-Daudet d'Istres
- Collège Miramaris de Miramas
- Collège Saint-Joseph-Les-Maristes de Marseille
- Collège Marcel-Pagnol de Pertuis
- Collège Camille-Claudel de Vitrolles
- Collège Henri-Fabre de Vitrolles
- Lycée Paul-Cézanne d'Aix-en-Provence
- Lycée Vauvenargues d'Aix-en-Provence
- Lycée international Georges-Duby de Luynes
- Lycée militaire d'Aix-en-Provence
- Lycée Auguste-et-Louis-Lumière de La Ciotat
- Lycée Victor-Hugo de Marseille

DÉROULÉ DE LA SÉANCE :

- 30 min** – Travail de la gestuelle et du regard
- 30 min** – Travail sur l'argumentation et la réfutation
- 30 min** – Travail sur les questions
- 30 min** – Exercices impliquant l'ensemble des disciplines travaillées

**Vous êtes proviseur ou enseignant et désirez
que vos élèves participent au dispositif
« La classe des orateurs » : contactez-nous !
contact@atelier-languefrancaise.fr**

Le parcours d'éducation artistique et culturelle

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES



Le parcours d'éducation artistique et culturelle

Prolongement de la classe des orateurs, le parcours d'éducation artistique et culturelle propose d'approfondir les fondamentaux de la rhétorique pour ensuite les mettre en pratique dans le réel.

L'initiation vient ainsi s'enrichir d'une histoire culturelle et littéraire de l'art oratoire. À travers les grands textes du passé, les élèves sont invités à s'approprier les œuvres patrimoniales et à se forger une culture personnelle riche et cohérente, un véritable socle de pensée.

L'enseignement de la gestuelle et des différentes techniques argumentatives, lui, se fait désormais sous l'œil attentif et bienveillant de professionnels venus de l'extérieur. Les élèves sont ainsi conseillés par des avocats ou des comédiens venus partager leur expérience.

Enfin, la théorie laisse place à la pratique. Le parcours s'achève par la reconstitution complète

d'un procès, historique ou fictif, durant lequel les élèves déclament l'ensemble des plaidoiries. Le cheminement de la classe aura donc été autant culturel qu'artistique.

En inscrivant de la sorte les cours d'art oratoire dans le temps long, le parcours renforce considérablement les effets positifs de l'enseignement. D'une semaine à l'autre, les élèves découvrent les valeurs de l'éloquence, mais aussi de l'écoute et de l'engagement. Ils apprennent à avoir confiance en eux-mêmes, à laisser libre cours à leur imagination ; autant de qualités précieuses pour l'avenir.

Pour terminer, la démocratie étant le régime dans lequel les citoyens se retrouvent égaux dans le débat, on ne répètera jamais assez que la maîtrise de la rhétorique et de la prise de parole est un enjeu majeur de la lutte contre les inégalités, d'où l'engagement de notre institution.

Conseil d'administration

→ **BUREAU**

Monsieur **Victor Tonin**, président
Monsieur **David Rupied**,
vice-président, trésorier
Monsieur **Philippe Klein**, secrétaire

→ **ADMINISTRATEURS**

Monsieur **Philippe Charrin**,
vice-président du conseil de territoire
du Pays d'Aix, délégué à la culture et
aux équipements culturels
Madame **Brigitte Devesa**, adjointe
au maire de la Ville d'Aix-en-Provence
et conseillère départementale des
Bouches-du-Rhône

Monsieur **Didier Cornu**
Monsieur **Michel Faure**
Monsieur **Philippe Henry**
Madame **Dominique La Mantia**
Monsieur **Hervé Le Pann**
Madame **Séverine Pardini-Battesti**
Madame **Marie-Anne Prioux**
Monsieur **Jean-Victor Roux**

Liste au 9 juin 2018

Contacts

- **Directeur général** : Jérémie Cornu
jeremie.cornu@atelier-languefrancaise.fr
- **Secrétaire général** : Gislain Prades
gislain.prades@atelier-languefrancaise.fr
- **Directeur de la programmation culturelle** : Hugo Pinatel
hugo.pinatel@atelier-languefrancaise.fr
- **Assistante à la mise en scène
et à la production** : Maëlle Charpin
maelle.charpin@atelier-languefrancaise.fr
- **Responsable de la communication** : Virginie Tisserant
communication@atelier-languefrancaise.fr
- **Responsable accueil et logistique** : Anne-Lise Paquien
annelise.paquien@atelier-languefrancaise.fr

Espace billetterie



**Les journées
de l'éloquence**

www.journees-aix.fr/reservation
+33 (0)4 13 91 07 30

Pourquoi?
Gratuit, réservation obligatoire
Samedi 18 mai 2019 **20 h**
Théâtre du Jeu de paume

*Le Concours national
d'éloquence*
Tarif plein : 15 € / Tarif réduit : 10 €
Samedi 25 mai 2019 **20 h 30**
Pavillon Vendôme

**HOTEL DE
CAUMONT**
CENTRE D'ART
AIX-EN-PROVENCE

Réservation à effectuer
exclusivement à l'Hôtel
de Caumont ou sur
www.caumont-centredart.com
(e-pass non éligible)

*Ne dites plus jamais
c'est triste*
Tarif plein : 15 € / Tarif réduit : 10 €
Mardi 21 et mercredi 22 mai 2019
Hôtel de Caumont **20 h 30**



e-Pass

Le e-PASS JEUNES, c'est 80 € pour
acheter des livres, des places de
ciné, de spectacle, pratiquer un
nouveau sport, participer à des sorties scolaires
et profiter de nombreux « Bons Plans ». Il est
valable pour les Journées de l'éloquence.

Plus d'infos sur e-passjeunes.maregionsud.fr

Carte Collégien de Provence

La carte Collégien de Provence, c'est 150 € de
réduction de culture, sport, soutien scolaire et plein
de bons plans pour tous les collégiens
du département. Vous pouvez utiliser
cette carte dans tous les événements
des Journées de l'éloquence.



Plus d'infos sur www.collegiendeprovence.fr

Comment bénéficier du tarif réduit?

Le tarif réduit concerne les moins de 26 ans (inclus), les étudiants, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires des minima sociaux, les intermittents du spectacle. Le tarif est applicable sur présentation d'une pièce justificative.

Lieux

CONFÉRENCES

Du lundi 20 mai au vendredi 24 mai 2019

10 h 30-12 h 30

Cité du livre

8, rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

P Méjanès à 5 min à pied
Rotonde à 10 min à pied



SCÈNES DE THÉÂTRE

Samedi 18 mai 2019

ITINÉRANCE

11 h : Fuveau

Parvis
de l'église Saint-Michel
Place Verminck
13710 Fuveau

14 h : Trets

Jardin des Remparts
Boulevard Vauban
13530 Trets

17 h 30 : Venelles

Place du Château
Rue Félix Chabaud
13770 Venelles

Du lundi 20 mai au vendredi 24 mai 2019

18 h

Cour du collège Sainte-Catherine-de-Sienne
20, rue Mignet
13100 Aix-en-Provence

P Bellegarde à 4 min à pied
Cardeurs à 6 min à pied



Lieux

SOIRÉE D'OUVERTURE

Samedi 18 mai 2019

20 h

Pourquoi ?

Théâtre du Jeu de paume
21, rue de l'Opéra
13100 Aix-en-Provence

P Carnot à 5 min à pied
Mignet à 10 min à pied



LECTURE

Mardi 21 et mercredi 22 mai 2019

20 h 30

Ne dites plus jamais c'est triste

Auditorium
de l'Hôtel de Caumont
3, rue Joseph Cabassol
13100 Aix-en-Provence

P Mignet à 5 min à pied
Carnot à 10 min à pied



CONCOURS NATIONAL D'ÉLOQUENCE

Samedi 25 mai 2019

20 h 30

Jardins du Pavillon Vendôme
13, rue de la Molle
13100 Aix-en-Provence

P Cardeurs à 5 min à pied
Pasteur à 10 min à pied



Adhésion



« Une association grandit grâce au soutien de ses membres. Adhérer à l'Atelier de la langue française, c'est rencontrer des gens d'horizons différents amoureux des mots, tout au long de l'année. Rejoignez nous ! »

Tarif adhérent → 20 € Adhérez directement sur
Tarif étudiant → 10 € www.atelier-languefrancaise.fr

Mécénat

En choisissant de soutenir l'Atelier de la langue française, reconnu d'intérêt général, vous accompagnerez le développement d'une association culturelle singulière et bâtirez avec elle des relations privilégiées. Vous contribuerez à une programmation exigeante

50 € → Votre don ne vous coûtera que **30,20 €** après réduction fiscale.

→ Réservation prioritaire pour les événements de l'Atelier, envoi du programme papier des Journées de l'éloquence

100 € → Votre don ne vous coûtera que **47,20 €** après réduction fiscale

→ **Contreparties précédentes +**
→ Rencontre privilégiée avec notre auteur en résidence

mais accessible à tous, menée par une équipe jeune et dynamique. En vous engageant comme mécène, vous deviendrez aussi acteur d'une offre pédagogique innovante visant à sensibiliser les jeunes aux vertus de l'éloquence.

150 € → Votre don ne vous coûtera que **64,20 €** après réduction fiscale

→ **Contreparties précédentes +**
→ Deux invitations au banquet estival de l'association

200 € → Votre don ne vous coûtera que **81,20 €** après réduction fiscale

→ **Contreparties précédentes +**
→ Deux invitations au concours national d'éloquence et à son cocktail

En vertu des articles 200 et 200 bis du CGI, les particuliers bénéficient d'une déduction fiscale de 66 % du montant du don effectué et retenu dans la limite de 20 % du revenu imposable.

En vertu de l'article 238 bis 1 du CGI, les entreprises bénéficient d'une déduction fiscale de 60 % du montant du don effectué dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT.

Ils nous soutiennent

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES FONDATEURS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES UNIVERSITAIRES



ILS APPORTENT ÉGALEMENT LEUR CONTRIBUTION AU FESTIVAL

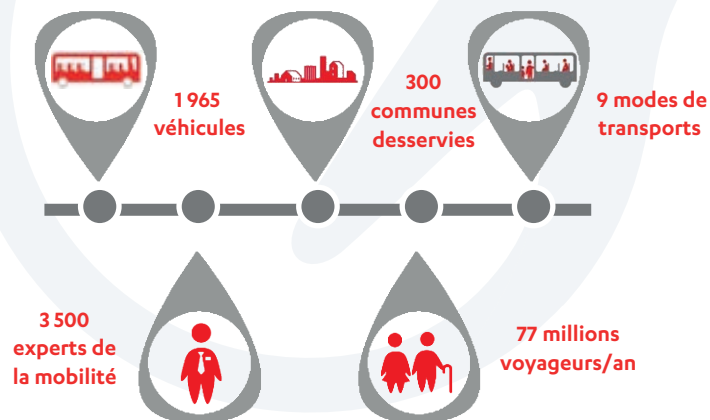


UN REMERCIEMENT PARTICULIER À

- Les services de la ville d'Aix-en-Provence
- Les services de la ville de Fuveau
- Les services de la ville de Trets
- Les services de la ville de Venelles
- Dominique Béranger et le collège Sainte-Catherine-de-Sienne
- SKEMA Business School
- Régine Bidault
- Laurence Bernis
- Thierry Longefait

Transdev, au service des collectivités et des voyageurs, imagine des solutions de transport adaptées aux besoins et réalités de chaque territoire.

Pour une mobilité plus personnalisée et innovante en Provence-Alpes-Côte d'Azur.





Atelier de la
langue française

3, impasse Bellegarde – 13100 Aix-en-Provence

+33 (0)4 13 91 07 30

contact@atelier-languefrancaise.fr

www.atelier-languefrancaise.fr