



2018

1918

# CENTENAIRE DE LA GUERRE

PROGRAMME DES MANIFESTATIONS  
SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2018



**SAMEDI 29 SEPTEMBRE**

## LA GUERRE DE 14/18 EN MUSIQUE !

### ● LA GRANDE GUERRE EN CHANSONS : CONFÉRENCE MUSICALE AVEC JACQUES PERCIOT

14h30 Espace Jules Isaac

Les chansons de la Première Guerre mondiale résonnent comme des chroniques d'une inestimable valeur historique. Entre cocarde et révolte, humanisme et propagande, désespoir et liesse populaire, elles se répondent les unes aux autres pour témoigner des différents actes du conflit.

S'appuyant sur l'écoute d'une dizaine d'enregistrements et d'abondantes citations, cette conférence s'attache à montrer les différents visages de la chanson et la diversité des rôles qu'elle a pu jouer à l'époque. Elle se nourrit de nombreux témoignages de combattants (carnets de guerre, correspondance, récits) célèbres ou anonymes, qui la rendent particulièrement vivante et attrayante.

### ● EN AVANT LA MUSIQUE ! CONCERT PAR L'ÉCOLE DE MUSIQUE DU PAYS D'AIX

16h Cour carrée

Premier conflit à être médiatisé en temps réel par la chanson, la Grande Guerre inspire plusieurs milliers de titres à la société française. Ceux-ci s'intéressent aussi bien à la vie du poilu au front qu'aux souffrances de l'arrière et aux événements politiques nationaux et internationaux. Ils décrivent ainsi avec réalisme l'état d'esprit de la nation française pendant ces quatre années.

Cette profusion musicale fait de la chanson la forme artistique la plus étroitement liée à la Première Guerre mondiale.

Voici donc un ensemble de chansons (tantôt légères, tantôt tragiques) associant judicieusement le répertoire du café-concert du début du siècle à celui des tranchées, relatant la vie sur le front et à l'arrière. Ici rien n'est pesant mais tout est dit, et le concert qui en découle nous fait percevoir, avec humour et émotion, la vie et les préoccupations des Poilus et de leurs proches durant cette période si particulière que fut la guerre de 14-18.

*Avec : Claire Marlange : Chant, violoncelle / Marie Gottrand : Piano, chœurs / Mathieu Césari : Guitare, chœurs*

### ● LECTURES

17h Espace Albert Camus

Si vous souhaitez venir partager un texte qui vous touche particulièrement, sur le thème de la guerre de 14/18, vous pouvez venir nous en faire une lecture ! 15 minutes maximum pour chaque participant ! À vous de nous donner envie, nous émuovoir ou nous surprendre !

*Inscription : delrieuarnauda@mairie-aixenprovence.fr ou 0442918932*

### ● DES POILUS À LA MÉJANES ! AVEC L'ASSOCIATION LES POILUS DE VAUCLUSE

13h - 19h Cour carrée

Des poilus en tenue viennent pour l'occasion à la bibliothèque pour faire une petite reconstitution dans la cour carrée ! Un hôpital de campagne animé par le docteur Badei Gilbert et un bivouac militaire français seront installés. Vous pourrez venir les regarder et comprendre leur quotidien autour de quelques tranches de vie façon scénettes. Ils répondront aussi à toutes vos questions !

**SAMEDI 27 OCTOBRE** PREMIÈRE PARTIE

**DIMANCHE 28 OCTOBRE** DEUXIÈME PARTIE

## AURIEZ-VOUS EU VOTRE PRIX DE PARIS ENTRE 1914 ET 1918 ?

10h Auditorium Campra

Congrès international de Haubois-Basson. En commémoration de l'armistice du 11 novembre 1918, les élèves de hautbois et de basson vont jouer les oeuvres imposées pour sortir du Conservatoire de Paris entre 1914 et 1918.

**SAMEDI 10 NOVEMBRE**

## CONCERTS POUR LA PAIX

20h30 Cathédrale St Sauveur

La Fédération française des Petits Chanteurs met en place un cycle de six concerts pour la paix qui commémore la fin de la Grande Guerre qui marqueront cet anniversaire.

### ● LES PETITS CHANTEURS DE LA MAJOR DE MARSEILLE

### ● LA MAÎTRISE DE GAP

### ● LES PETITS CHANTEURS DU GARLABAN

### ● LA MAÎTRISE DE LA CATHÉDRALE DE BÉZIERS

### ● LES PETITS CHANTEURS D'AIX EN PROVENCE

**DIMANCHE 11 NOVEMBRE**

## CÉRÉMONIES

Cérémonie présidé par Monsieur le Préfet  
9h30 Nécropole départementale de Luynes

Cérémonies dans les villages  
9h-12h45 Puyricard, Les Milles, Luynes

Défilé et prise de commandement  
14h30 Cours Mirabeau

En direction de la place Jeanne d'Arc  
Prise de commandement du défilé par le Colonel Chatillon, Commandant du Lycée Militaire d'Aix-en-Provence.

Cérémonie commémorative de l'Armistice de 1918  
15h Place Jeanne d'Arc

**DIMANCHE 11 NOVEMBRE**

## 1918 : SE SOUVENIR...

18h Auditorium Campra

La musique entre chatolements impressionnistes et déchirures de la guerre.

Quand les circonstances l'exigent, la musique sait aussi se faire militante et engagée : ce programme aux multiples facettes nous invite à un voyage dans la musique française de la fin du dix-neuvième siècle et du début du vingtième. Un concert ponctué par des lectures de lettres de soldats et de poésies.

PROGRAMME Madrigal de Fauré / Les Djinnns de Fauré / Pour les funérailles d'un soldat de Lili Boulanger / Noël des enfants qui n'ont plus de maison et Clair de lune de Debussy / D'un vieux jardin de Lili Boulanger / Gallia de Gounod.

*Choeur régional Provence-Alpes-Côte d'Azur Michel Piquemal, direction Philippe Reymond, piano Fabrice Roy, récitant*

Tarif 10€ / Billetterie : 04 65 05 08 18 et [www.choeurpaca.fr](http://www.choeurpaca.fr)

**JEUDI 15 NOVEMBRE**

## CLAUDE DEBUSSY UNE ARABESQUE LIBRE

18h Salle Villette

Cette conférence, illustrée au piano et émaillée de lectures est un Hommage à Debussy – un esprit libre, une imagination sans limites, l'inventeur de la Musique Moderne à l'aube du XX<sup>ème</sup> siècle - à celui qu'on nomme « Claude de France », cent ans après sa disparition.

Les titres de ses œuvres célèbres – Pelléas, Faune, Nuages, Sirènes, La Mer – nous renvoient directement au pictural, aux images impressionnistes. Mais si nous considérons la « toile » comme du tissu musical, de quoi est faite la matière de Debussy ? Pourquoi résonnent ces accords ? Comment l'arabesque s'anime et les lignes mélodiques se forment ? Autant de questions pour se mettre en résonance avec ce génie musical !

Dans une ambiance créative parmi les tableaux, les poèmes aimés par Debussy et sa correspondance, les sons ne s'évanouissent pas, ils remplissent le champ musical et deviennent l'Oeuvre. Conférence proposée par Elena Dolgouchine, musicologue.

*Avec l'aimable participation d'Olivier Braux, président des Amis du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence*

**LUNDI 12 NOVEMBRE**

## UNIVERSITÉ POPULAIRE DU PAYS D'AIX : CONFÉRENCE

19h-21h Salle Jean-Marie Bouvaist

L'année commémorative du centenaire de la Première Guerre mondiale est achevée. Vous aurez cherché, presque vainement, dans les propositions de célébrations, conférences et autres offres éditoriales, l'évocation du dilemme tragique que la guerre a posé au mouvement ouvrier : soutien ou opposition à l'Union sacrée. De la même façon, tant les prises de positions internationalistes, les combats pacifistes que les luttes sociales n'ont été guère visibles.

Fruit d'un travail collectif, ce livre prolonge et enrichit par une sélection de textes et de documents

iconographiques les travaux d'un colloque qui s'est tenu aux Archives départementales de Marseille, le 14 novembre 2014.

Les auteurs, historiens, enseignants et militants associatifs rassemblés par l'association « Provence, mémoire et monde ouvrier » et le Centre international de recherches sur l'anarchisme, ont conjugué leurs efforts afin de confronter leurs questionnements et leurs analyses sur cette rupture majeure que fut la Grande Guerre pour le mouvement ouvrier.

Après de stimulantes synthèses au plan national, l'ouvrage fait revivre les acteurs politiques, syndicaux et pacifistes de cette histoire de l'arrière et offre au lecteur un éclairage régional saisissant. Le lecteur participera ainsi à quelques-uns des débats qui ont agité les consciences ouvrières et citoyennes avant et pendant la Grande Guerre.

## MARDI 4 DÉCEMBRE

### SOUS LE PLI DU DRAPEAU

**18h30 - 20h30** Amphithéâtre de la Verrière  
Conférence et échange avec le public autour du livre.

Ce livre est l'aboutissement d'une résidence d'artistes dans les 36 communes du Pays d'Aix.

L'écrivain Jean-Baptiste Gendarme et le photographe Olivier Placet croisent leurs pratiques artistiques et leurs imaginaires autour des monuments aux morts de la Première Guerre mondiale.

## VENDREDI 14 DÉCEMBRE

### APOLLINAIRE : 300 POÈMES EN TEMPS DE GUERRE

**18h30** Salle Armand Lunel

Conférence de Claude Debon  
Fondation Saint-John Perse

En publiant les Poèmes en guerre (31 juillet 1914-9 novembre 1918) de Guillaume Apollinaire aux éditions Al Dante, Claude Debon comble une lacune : jamais encore ces plus de trois cents poèmes n'avaient été réunis dans l'ordre chronologique où ils ont été écrits. À lire en continu cette autobiographie poétique, dans laquelle les poèmes épistolaires aux femmes aimées, Lou puis Madeleine, ou aux amis, forment souvent

le matériau de poèmes futurs qui figureront dans Calligrammes, on mesure mieux l'obsession de la mort, la capacité de résilience et la créativité du poète, non seulement jusqu'à sa blessure en mars 1916 mais bien au-delà.

## SAMEDI 15 DÉCEMBRE 2018

### DEBUSSY ET LES POÈTES QUI L'ONT INSPIRÉ AUTOUR DES CHANSONS DE BILITIS

**20h30**

Auditorium Campra

Pierre Louÿs et Gabriel Mourey ont directement inspiré Debussy qui écrit une superbe musique, envoûtante en contrepoint de ces textes magnifiques (Les Chansons de Bilitis et Syrinx)

Le poème de Mallarmé est à la genèse du prélude à l'après midi d'un faune chorégraphié par Nijinski et celui de Verlaine au clair de lune de la suite bergamasque ...

Dans le cadre de l'année Debussy : venez écouter la musique et vous enrichir de poésie Les Chansons de Bilitis , le Prélude à l'Après-midi d'un Faune, Syrinx , Clair de Lune de La suite bergamasque , Sonate pour flûte , alto et harpe

*Jean-Marc Boissiere, Flûte ; Marie-Anne Hovasse, Alto ; Nora Lamoureux, Harpe ; avec la participation des classes de théâtre (Isabelle Lusignan), de flûte, de harpe et de piano.*

CITÉ DU LIVRE :

Bibliothèque Méjanas, Cour carée, Espace Jules Isaac, Salle Armand Lunel, Espace Albert Camus, Salle Jean-Marie Bouvaist  
8-10, rue des Allumettes  
04 42 91 98 88

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD :

Auditorium Campra, Salle Villette  
380 avenue Wolfgang Amadeus Mozart  
04 88 71 84 20